



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Schmuckformen der Monumentalbauten aus allen Stilepochen seit der griechischen Antike

ein Lehrbuch der Dekorationssysteme für das Äussere und Innere ; in 8
Theilen

Die gothische Epoche

Ebe, Gustav

Leipzig, 1896

Verzeichniss der Abbildungen mit Angabe der Quellen für Theil IV.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77973](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77973)

Verzeichniss der Abbildungen mit Angabe der Quellen für Theil IV.

Abbildg.	Seite	Abbildg.	Seite
Taf. VII. Wand der Chorkapelle St. Ferdinand in Notre Dame zu Paris. Nach Viollet-le-Duc, Peintures murales 171			
120. Knospenkapitell von Noisy-le-Grand (Seine et Oise). Nach L'Art pour tous	144	142. Haus zu Avallon. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	183
121. Laubfries eines Portals an Notre Dame zu Paris. Nach Photographie	145	143. Haus zu Vitteaux. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	184
122. Laubfries des Bogens am Portal der Westfassade, links, von Notre Dame zu Paris. Nach Photo- graphie	146	144. Haus zu Provins. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	185
123. Laubfries des Bogens von demselben Portal. Nach Photographie	147	145. Haus zu Châteaudun. Nach Viollet-le-Duc, Archit. française	186
124. Pfeilerkapitell aus St. Maur-les-Fosses (Isle de France). Nach L'Art pour tous	148	146. Haus zu Rouen. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	187
125. Kathedrale von Rheims. Kapitell vom Triforium des Schiffs. Nach Photographie	149	147. Haus zu Laval. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	188
126. Westfassade von Notre Dame zu Paris. Nach Photographie	151	148. Haus des Jacques Coeur zu Bourges. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	189
127. Portalfiguren von der Kathedrale zu Chartres. Nach Photographie	153	149a. Hôtel de la Trémoille zu Paris. Nach Viollet- le-Duc, Architect. française	190
128. Portal des südlichen Seitenschiffs von Notre Dame zu Paris. Nach Photographie	155	149b. Wasserspeier vom Schlosse St. Germain. Nach Photographie	191
129. Thiergestalt von der Thurmalerie Notre Dame zu Paris. Nach Photographie	159	150. Thür im Louvre. Nach Photographie	191
130. Kathedrale von Bourges. Portal St. Etienne. Nach Photographie	165	151. Westfassade der Kathedrale von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities	193
131. Porte rouge von Notre Dame zu Paris. Nach Ornamentation usuelle	166	152. Kapitelsaal von Salisbury. Innere Ansicht. Nach Britton, Cathedral antiquities	195
132. Krappe von St. Urbain zu Troyes. Nach Photo- graphie	167	153. Pfeilerkapitell von der Kathedrale von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities	196
133. Kapitell aus der Kathedrale von Rheims. Nach Photographie	168	154. Reliefs vom Kapitelsaal von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities	197
134. Blattknauf von der äusseren Chorgalerie der Kirche St. Urbain zu Troyes. Nach Photographie	169	155. Grabplatte des Ritters Longspee in der Kathed- rale von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities	198
135. Ste. Chapelle zu Paris. Apostelstatue. Nach Photo- graphie	171	156. Pfeilerkapitelle aus der Kathedrale von Wells. Nach Britton, Cathedral antiquities	199
136. Westfassade der Kathedrale von Amiens. Nach Photographie	175	157. Masswerksschranke in der Kathedrale von Norwich. Nach Britton, Cathedral antiquities	200
137. Vom Hauptportal des Schlosses zu Châteaudun. Nach Photographie	178	158. Inneres des Kapitelsaals von Wells. Nach Britton, Cathedral antiquities	201
138. Palais royal in der Cité zu Paris. Nach Viollet- le-Duc, Architect. française	179	159. Grabmal des Bischofs Bronscombe in der Kathed- rale von Exeter. Nach Britton, Cathedral anti- quities	203
139. Saalbau des Schlosses von Montargis. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	180	160. Portal der Elisabethkirche in Marburg. Nach Photographie	205
140. Erzbischöflicher Palast zu Laon, Längsansicht. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française	181	161. Hauptportal vom Dom zu Münster in Westfalen. Nach Photographie	207
141. Haus „des Musiciens“ zu Rheims. Nach Viollet- le Duc, Architect. française	182	162. Figuren der Blendarkaden von der Portalhalle des Freiburger Münsters. Nach Photographie	209

Abbildg.	Seite	Abbildg.	Seite
163. Hauptportal des Münsters zu Regensburg. Nach Photographie	211	193. Thür aus dem Fürstenzimmer der Feste Hohensalzburg. Nach Photographie	243
164. Stadtpfarrkirche in Ingolstadt. Abschluss eines Fensterbogens. Nach Photographie	214	194. Thür der alten Burg zu Lüneburg. Nach Photographie	244
165. Nördliches Portal der Ulrichskirche in Augsburg. Nach Photographie	215	195. Detail der obigen Thür. Nach Photographie	245
166 u. 167. Wasserspeier von der Kilianskirche in Heilbronn. Nach Photographie	216	196. Thürgriff der obigen Thür. Nach Photographie	246
168. Petrusstatue vom Sebaldusgrabe in Nürnberg. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode	217	197. Thür im Rathhaussaal zu Ueberlingen. Nach Photographie	247
169. Bartholomäusstatue von demselben Grabmal. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode	217	198. Inneres eines Zimmers. Nach Photographie	248
170. Adam Kraft, Grablegung vom Schreyer'schen Grabmal in der Sebalduskirche zu Nürnberg. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode	219	199. Decke aus der Festung Oberhaus bei Passau. Nach der Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins zu München	249
171. Grabmal Kaiser Heinrichs II. und seiner Gemahlin Kunigunde von Tilman Riemenschneider im Bamberger Dom. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode	220	200. Schnitzerei im Georgskeller zu Stein a. Rh. Nach Photographie	250
172. Spätgothische Balkendecke in St. Michael in Hildesheim. Nach Photographie	221	201. Thür vom Rathhause in Regensburg. Nach Photographie	251
173. Gewölbmalerei in der Sakristei der Nicolaikirche in Jüterbog. Nach Schroeder-Nürnberg	223	202. Portal vom alten Rathhause in Erfurt. Nach Photographie	251
174. Marmoraltar in der Frauenkirche zu Krakau von Veit Stoss. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode	225	203. Thür vom Nicolaihof in Stralsund. Nach Photographie	251
175. Curie Richards von Cornwallis in Aachen. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	227	204. Thür im Hofe des Provinzial-Museums in Halle. Nach Photographie	251
176. Remter in der Marienburg. Nach Photographie	229	205. Thür vom Welschthor in Augsburg. Nach Photographie	251
177. Hochmeisterwohnung in der Marienburg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	230	206. Innenansicht von St. Bavo zu Gent. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel	256
178. Hochmeisterwohnung in der Marienburg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	231	207. Ansicht der Kathedrale von Antwerpen. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel	257
179. Kaufhaus in Mainz. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	232	208. Ansicht der Stadthalle zu Brügge. Nach Photographie	258
180. Ostseite vom Rathhaus in Nürnberg. Nach Handbuch der Architektur II, 4, 2	233	209. Ansicht des Rathhauses zu Brügge. Nach Photographie	259
181. Gürzenich in Köln. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	233	210. Theil der Fassade vom Rathhaus zu Brüssel. Nach Photographie	260
182. Rathhaus in Münster. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	234	211. Ansicht des Rathhauses zu Audenarde. Nach Photographie	261
183. Wladislaw'scher Saal in der Burg zu Prag. Nach Photographie	235	212. Ansicht des Rathhauses zu Löwen. Nach Photographie	262
184. Uenglinger Thor in Stendal. Nach Photographie	236	213. Hofarkaden vom Palast del Infantado zu Guadalajara. Nach Photographie	265
185. Tangermünder Thor in Stendal. Nach Photographie	237	214. Hofarkaden vom Collegium S. Gregor zu Valladolid. Nach Photographie	266
186. Holzhaus zu Hannover'sch Münden. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	238	215. Fenster vom Palazzo Ca d'Oro zu Venedig. Nach Photographie	268
187. Doppelhaus zu Marburg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	238	216. Fenster vom Palazzo Cicogna zu Venedig. Nach Photographie	269
188. Etzweiler'sches Haus in Köln. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	239	217. Fassade des Doms zu Siena. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel	270
189. Schüsselfelder'sches Haus in Nürnberg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	239	218. Innenansicht des Doms zu Genua. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel	271
190. Giebelhaus in Steyr. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2	240	219. Fassade des Doms zu Orvieto. Nach Photographie	272
191. Kirchsaal in der Albrechtsburg bei Meissen. Nach Photographie	241	220. Seitenthür des Doms zu Florenz. Nach Photographie	273
192. Stube aus dem Dürerhause in Nürnberg. Nach Photographie	242	221. Detail von der Dompforte zu Florenz. Nach Photographie	275
		222. Thürüberbau der südlichen Sakristei im Dom zu Mailand. Nach Photographie	276
		223. Porta della carta des Dogenpalastes zu Venedig. Nach Photographie	277