



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die Schmuckformen der Monumentalbauten aus allen Stilepochen seit der griechischen Antike**

ein Lehrbuch der Dekorationssysteme für das Äussere und Innere ; in 8  
Theilen

Die gothische Epoche

**Ebe, Gustav**

**Leipzig, 1896**

Verzeichniss der Abbildungen mit Angabe der Quellen für Theil IV.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77973](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77973)

## Verzeichniss der Abbildungen mit Angabe der Quellen für Theil IV.

Abbildg.	Seite	Abbildg.	Seite
Taf. VII. Wand der Chorkapelle St. Ferdinand in Notre Dame zu Paris. Nach Viollet-le-Duc, Peintures murales 171			
120. Knospenkapitell von Noisy-le-Grand (Seine et Oise). Nach L'Art pour tous . . . . .	144	142. Haus zu Avallon. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	183
121. Laubfries eines Portals an Notre Dame zu Paris. Nach Photographie . . . . .	145	143. Haus zu Vitteaux. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	184
122. Laubfries des Bogens am Portal der Westfassade, links, von Notre Dame zu Paris. Nach Photo- graphie . . . . .	146	144. Haus zu Provins. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	185
123. Laubfries des Bogens von demselben Portal. Nach Photographie . . . . .	147	145. Haus zu Châteaudun. Nach Viollet-le-Duc, Archit. française . . . . .	186
124. Pfeilerkapitell aus St. Maur-les-Fosses (Isle de France). Nach L'Art pour tous . . . . .	148	146. Haus zu Rouen. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	187
125. Kathedrale von Rheims. Kapitell vom Triforium des Schiffs. Nach Photographie . . . . .	149	147. Haus zu Laval. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	188
126. Westfassade von Notre Dame zu Paris. Nach Photographie . . . . .	151	148. Haus des Jacques Coeur zu Bourges. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	189
127. Portalfiguren von der Kathedrale zu Chartres. Nach Photographie . . . . .	153	149a. Hôtel de la Trémoille zu Paris. Nach Viollet- le-Duc, Architect. française . . . . .	190
128. Portal des südlichen Seitenschiffs von Notre Dame zu Paris. Nach Photographie . . . . .	155	149b. Wasserspeier vom Schlosse St. Germain. Nach Photographie . . . . .	191
129. Thiergestalt von der Thurmalerie Notre Dame zu Paris. Nach Photographie . . . . .	159	150. Thür im Louvre. Nach Photographie . . . . .	191
130. Kathedrale von Bourges. Portal St. Etienne. Nach Photographie . . . . .	165	151. Westfassade der Kathedrale von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	193
131. Porte rouge von Notre Dame zu Paris. Nach Ornamentation usuelle . . . . .	166	152. Kapitelsaal von Salisbury. Innere Ansicht. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	195
132. Krappe von St. Urbain zu Troyes. Nach Photo- graphie . . . . .	167	153. Pfeilerkapitell von der Kathedrale von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	196
133. Kapitell aus der Kathedrale von Rheims. Nach Photographie . . . . .	168	154. Reliefs vom Kapitelsaal von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	197
134. Blattknauf von der äusseren Chorgalerie der Kirche St. Urbain zu Troyes. Nach Photographie . . . . .	169	155. Grabplatte des Ritters Longspee in der Kathed- rale von Salisbury. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	198
135. Ste. Chapelle zu Paris. Apostelstatue. Nach Photo- graphie . . . . .	171	156. Pfeilerkapitelle aus der Kathedrale von Wells. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	199
136. Westfassade der Kathedrale von Amiens. Nach Photographie . . . . .	175	157. Masswerksschranke in der Kathedrale von Norwich. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	200
137. Vom Hauptportal des Schlosses zu Châteaudun. Nach Photographie . . . . .	178	158. Inneres des Kapitelsaals von Wells. Nach Britton, Cathedral antiquities . . . . .	201
138. Palais royal in der Cité zu Paris. Nach Viollet- le-Duc, Architect. française . . . . .	179	159. Grabmal des Bischofs Bronscombe in der Kathed- rale von Exeter. Nach Britton, Cathedral anti- quities . . . . .	203
139. Saalbau des Schlosses von Montargis. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	180	160. Portal der Elisabethkirche in Marburg. Nach Photographie . . . . .	205
140. Erzbischöflicher Palast zu Laon, Längsansicht. Nach Viollet-le-Duc, Architect. française . . . . .	181	161. Hauptportal vom Dom zu Münster in Westfalen. Nach Photographie . . . . .	207
141. Haus „des Musiciens“ zu Rheims. Nach Viollet- le Duc, Architect. française . . . . .	182	162. Figuren der Blendarkaden von der Portalhalle des Freiburger Münsters. Nach Photographie . . . . .	209



Abbildg.	Seite	Abbildg.	Seite
163. Hauptportal des Münsters zu Regensburg. Nach Photographie . . . . .	211	193. Thür aus dem Fürstenzimmer der Feste Hohensalzburg. Nach Photographie . . . . .	243
164. Stadtpfarrkirche in Ingolstadt. Abschluss eines Fensterbogens. Nach Photographie . . . . .	214	194. Thür der alten Burg zu Lüneburg. Nach Photographie . . . . .	244
165. Nördliches Portal der Ulrichskirche in Augsburg. Nach Photographie . . . . .	215	195. Detail der obigen Thür. Nach Photographie . . . . .	245
166 u. 167. Wasserspeier von der Kilianskirche in Heilbronn. Nach Photographie . . . . .	216	196. Thürgriff der obigen Thür. Nach Photographie . . . . .	246
168. Petrusstatue vom Sebaldusgrabe in Nürnberg. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode . . . . .	217	197. Thür im Rathhaussaal zu Ueberlingen. Nach Photographie . . . . .	247
169. Bartholomäusstatue von demselben Grabmal. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode . . . . .	217	198. Inneres eines Zimmers. Nach Photographie . . . . .	248
170. Adam Kraft, Grablegung vom Schreyer'schen Grabmal in der Sebalduskirche zu Nürnberg. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode . . . . .	219	199. Decke aus der Festung Oberhaus bei Passau. Nach der Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins zu München . . . . .	249
171. Grabmal Kaiser Heinrichs II. und seiner Gemahlin Kunigunde von Tilman Riemenschneider im Bamberger Dom. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode . . . . .	220	200. Schnitzerei im Georgskeller zu Stein a. Rh. Nach Photographie . . . . .	250
172. Spätgothische Balkendecke in St. Michael in Hildesheim. Nach Photographie . . . . .	221	201. Thür vom Rathhause in Regensburg. Nach Photographie . . . . .	251
173. Gewölbmalerei in der Sakristei der Nicolaikirche in Jüterbog. Nach Schroeder-Nürnberg . . . . .	223	202. Portal vom alten Rathhause in Erfurt. Nach Photographie . . . . .	251
174. Marmoraltar in der Frauenkirche zu Krakau von Veit Stoss. Nach Gesch. d. deutschen Plastik von Dr. W. Bode . . . . .	225	203. Thür vom Nicolaihof in Stralsund. Nach Photographie . . . . .	251
175. Curie Richards von Cornwallis in Aachen. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	227	204. Thür im Hofe des Provinzial-Museums in Halle. Nach Photographie . . . . .	251
176. Remter in der Marienburg. Nach Photographie . . . . .	229	205. Thür vom Welschthor in Augsburg. Nach Photographie . . . . .	251
177. Hochmeisterwohnung in der Marienburg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	230	206. Innenansicht von St. Bavo zu Gent. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel . . . . .	256
178. Hochmeisterwohnung in der Marienburg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	231	207. Ansicht der Kathedrale von Antwerpen. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel . . . . .	257
179. Kaufhaus in Mainz. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	232	208. Ansicht der Stadthalle zu Brügge. Nach Photographie . . . . .	258
180. Ostseite vom Rathhaus in Nürnberg. Nach Handbuch der Architektur II, 4, 2 . . . . .	233	209. Ansicht des Rathhauses zu Brügge. Nach Photographie . . . . .	259
181. Gürzenich in Köln. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	233	210. Theil der Fassade vom Rathhaus zu Brüssel. Nach Photographie . . . . .	260
182. Rathhaus in Münster. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	234	211. Ansicht des Rathhauses zu Audenarde. Nach Photographie . . . . .	261
183. Wladislaw'scher Saal in der Burg zu Prag. Nach Photographie . . . . .	235	212. Ansicht des Rathhauses zu Löwen. Nach Photographie . . . . .	262
184. Uenglinger Thor in Stendal. Nach Photographie . . . . .	236	213. Hofarkaden vom Palast del Infantado zu Guadalajara. Nach Photographie . . . . .	265
185. Tangermünder Thor in Stendal. Nach Photographie . . . . .	237	214. Hofarkaden vom Collegium S. Gregor zu Valladolid. Nach Photographie . . . . .	266
186. Holzhaus zu Hannover'sch Münden. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	238	215. Fenster vom Palazzo Ca d'Oro zu Venedig. Nach Photographie . . . . .	268
187. Doppelhaus zu Marburg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	238	216. Fenster vom Palazzo Cicogna zu Venedig. Nach Photographie . . . . .	269
188. Etzweiler'sches Haus in Köln. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	239	217. Fassade des Doms zu Siena. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel . . . . .	270
189. Schüsselfelder'sches Haus in Nürnberg. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	239	218. Innenansicht des Doms zu Genua. Nach Chiese principali d'Europa von Rigel . . . . .	271
190. Giebelhaus in Steyr. Nach Handbuch d. Architektur II, 4, 2 . . . . .	240	219. Fassade des Doms zu Orvieto. Nach Photographie . . . . .	272
191. Kirchsaaal in der Albrechtsburg bei Meissen. Nach Photographie . . . . .	241	220. Seitenthür des Doms zu Florenz. Nach Photographie . . . . .	273
192. Stube aus dem Dürerhause in Nürnberg. Nach Photographie . . . . .	242	221. Detail von der Dompforte zu Florenz. Nach Photographie . . . . .	275
		222. Thürüberbau der südlichen Sakristei im Dom zu Mailand. Nach Photographie . . . . .	276
		223. Porta della carta des Dogenpalastes zu Venedig. Nach Photographie . . . . .	277