



Theater

Semper, Manfred

Stuttgart, 1904

d) Vierte Gruppe: Wagner-Theater

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77708](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77708)

Das Parkett hat eine Neigung von ca. 0,07^m auf das Meter; ein Orchesterraum ist nicht vorgehen; die Rückenlehne der vordersten Sitzreihe des Parketts ist ca. 1,50^m vom Bühnenpodium entfernt; der Fußboden derselben liegt ca. 1,00^m unter Bühnengleiche; das Bühnenpodium ist wagrecht. Bei der Bühneneinrichtung ist von Kulissen ganz Abstand genommen worden, so daß nur mit Bogen und Verfaßstücken gearbeitet wird. Dementsprechend konnte auch die eiserne, mit Handbetrieb eingerichtete Maschinerie sehr einfach gehalten werden.

Die Bühne hat nur eine 3,00^m hohe Unterbühne; in derselben befindet sich auch ein kleines, anscheinend für etwa 15 Prospekte Raum bietendes Prospektmagazin.

Die dem Publikum zugewiesenen Räume sind in sehr origineller Weise mit einer großen, in einigen Punkten etwas gefucht scheinenden Einfachheit ausgestattet (siehe Fig. 157 [S. 245] u. Fig. 173 [S. 263]). In Bezug auf Anlage und Einrichtung entspricht das Theater den Verhältnissen, unter denen es entstand, und den Aufgaben, denen es dient, in ausgezeichneter Weise.

d) Vierte Gruppe:

Wagner-Theater.

Prinz Regenten-Theater zu München (Arch.: *Heilmann & Littmann*; siehe die beiden umstehenden Tafeln). Bei einer Besprechung dieses Theaters fällt sofort die Schwierigkeit der Frage auf, welcher von den Gruppen es zugeteilt werden könne, nach denen in vorstehendem die verschiedenen Gattungen von Theatergebäuden auseinander gehalten sind; seiner eigenartigen Anlage ebenso wie seiner Benutzung nach fügt es sich in keine dieser Gruppen ein.

Da es im Sinne und Geiste *Richard Wagner's* nach den zum Teil von ihm herührenden und im Bayreuther Festspielhause erprobten Grundsätzen 1899—1901 erbaut worden ist und da sein vornehmster Zweck unbestreitbar der bleibt, in erster Linie der Aufführung der *Wagner'schen* Musikdramen zu dienen und ihnen eine ihrer würdige Stätte zu bieten — wird es doch schlechthin als *Richard Wagner-Theater* bezeichnet —, so würde es einer Pietätlosigkeit gleichkommen, wollte man auf den Bau die von *Wagner* perhorreszierte Benennung Opernhaus oder gar »Operntheater« anwenden.

Wenn andererseits die Hauptwerke *Wagner's* nicht als Opern, sondern als Dramen, d. h. als »Musikdramen«, angesehen werden sollen und wenn auch zu gewissen Zeiten des Jahres an Stelle der *Wagner-Vorstellungen* im Prinz Regenten-Theater klassische Dramen zur Aufführung gebracht werden, so scheint es doch auch ausgeschlossen, auf Grund dieser Tatsachen und Erwägungen das Theater als zur zweiten Gruppe »Oper und Schauspiel« gehörend anzusprechen. Noch weniger aber kann der Natur der Sache nach die dritte Gruppe Raum dafür haben. Es erübrigt also nur, an dieser Stelle von solcher Einreihung ganz abzusehen und das Theater als bisher alleinstehenden Repräsentanten einer Gattung zu betrachten, was umso zulässiger sein dürfte, weil in der Tat alle wesentlichen Eigenschaften des früher entstandenen Bayreuther Festtheaters — des einzigen neben ihm bestehenden Beispiels — mit Ausnahme des provisorischen Charakters in ihm sich wiederholen, geläutert durch diejenigen Vervollkommnungen, welche als natürliche, durch die in der langen Zeit gesammelten reichen Erfahrungen gezeitigte Frucht den Architekten bei Lösung ihrer Aufgabe sich boten.

Ueber die unmittelbare Vorgeschichte der Entstehung des Baues gibt der Text zur *Littmann'schen* Denkschrift hinreichenden Aufschluß, und es darf hier davon Abstand genommen werden, darauf zurückzukommen, ebenso wie auf die in demselben Texte gegebenen, nicht immer zutreffenden Angaben über die weiter zurückliegende Vorgeschichte, die *Historia arcana* der Beziehungen zwischen *Richard*

376.
Beispiel
XI.

Wagner und *Gottfried Semper*, der Zwischenfälle und Strömungen, welche der Verwirklichung der anfänglich mit so großem Eifer betriebenen Festtheaterideen hindernd in den Weg traten.

Das charakteristische und unterscheidende Merkmal dieses ersten, monumental ausgeführten *Wagner*-Theaters liegt in seinem Zuschauerraum und in logischer Folge davon in der Anordnung der Räume des Vorderhauses überhaupt, während die Bühne mit ihren Einrichtungen ungeachtet dessen, daß sie zunächst und vorzugsweise mit Hinblick auf ganz bestimmt vorgezeichnete Zwecke geschaffen ist, doch in keinen wesentlichen Punkten von denjenigen einer großen und leistungsfähigen modernen Bühne erster Klasse abweicht oder solche Einrichtungen aufweist, welche sie ohne weiteres als eine »*Wagner*-Bühne« zu kennzeichnen geeignet wären.

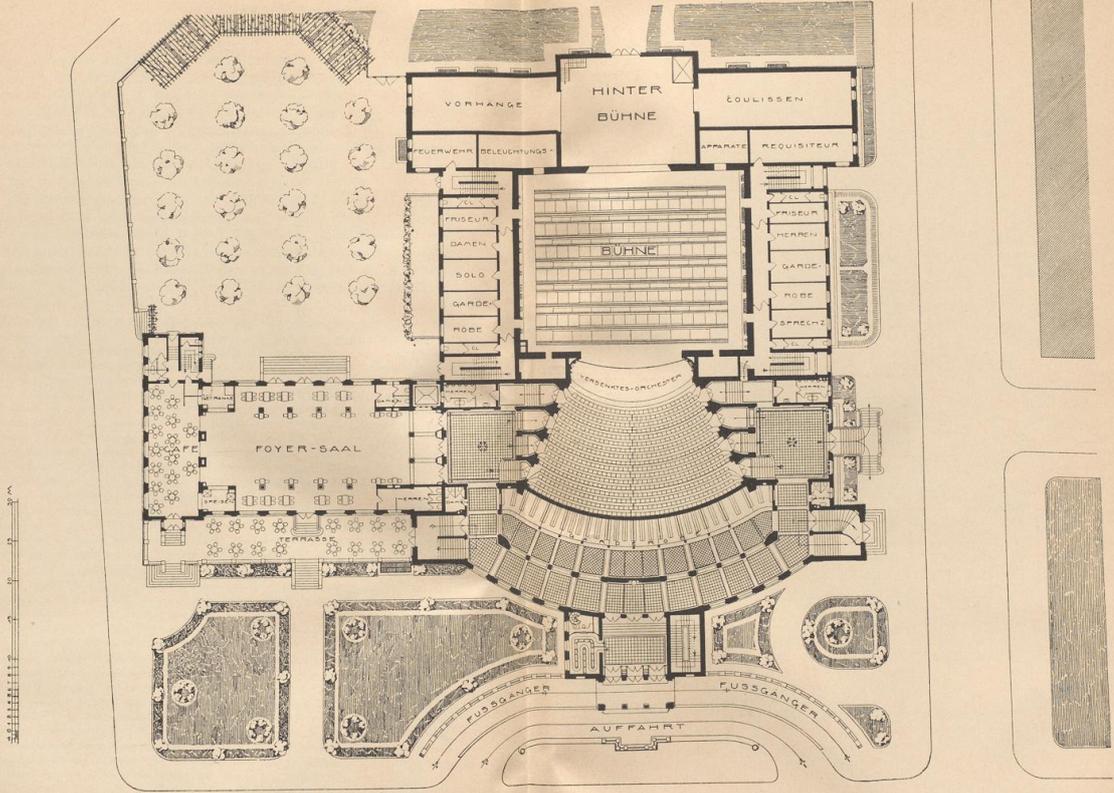
Auch der von *Littmann* hervorgehobene Umstand, daß durch Ueberbauung des verfenkten Orchesters ohne Schwierigkeiten eine Vorbühne für die Aufführung klassischer Dramen geschaffen werden könnte, wäre, wenn darin überhaupt eine bemerkenswerte Eigentümlichkeit des Theaters zu erkennen wäre (siehe z. B. die sog. *Shakespeare*-Bühne im Hof- und Nationaltheater zu München [Art. 244, S. 330 ff.]), nicht sowohl auf eine Sondereigenschaft der Bühne als vielmehr des Zuschauerraumes zurückzuführen.

Ehe zu einer Betrachtung des letzteren übergegangen wird, möge deshalb hier zunächst die Bühne in Kürze geschildert werden. Sie wurde in ihren Abmessungen derjenigen des Münchner Hof- und Nationaltheaters nachgebildet aus dem Grunde, weil die Leitung beider Bühnen in einer Hand vereinigt war und die Möglichkeit der Benutzung derselben Dekorationen auf beiden Bühnen Bedingung für das Pachtverhältnis war. Danach ist die Bühne 29,20 m breit und 23,00 m tief; ihre Höhe beträgt vom Podium bis Schnürboden ca. 25,50 m; die mit ihrer hinteren Ausgangstür auf der Höhe des anstoßenden Gebäudes liegende Hinterbühne ist 17,00 m breit, 14,00 m tief und 10,00 m hoch. Die Bühne ist ganz aus Eisen konstruiert; für die gesamte, von *Lautenschläger* ausgeführte Ober- und Untermaschinenrie und alle damit zusammenhängenden Sondereinrichtungen, so auch für die Bewegung der Wandeldekorationen, ist die elektromotorische Betriebskraft verwendet worden; auf dieser Bühne sind alle Einrichtungen in größter Vollkommenheit und mit Verwendung aller durch die Technik gebotenen Hilfsmittel vereinigt; der ursprünglich beabsichtigten Einführung der elektrisch bewegten Drehbühne (siehe Art. 240, S. 320) standen jedoch auch hier die allzu großen Anlagekosten entgegen.

Das Podium der Bühne ist mit einem Gefälle von ca. 0,025 m auf das Meter angelegt und in 7 Kuliffengassen eingeteilt, deren jede drei Freifahrten hat. Die Unterbühne hat drei Geschosse mit einer Gesamthöhe von 9,20 m. Zu beiden Seiten der Hinterbühne liegen Dekorationsmagazine, neben der Bühne die Ankleidezimmer und die übrigen für den Betrieb und die Verwaltung notwendigen Räume.

Wenngleich die Bühne des Prinz Regenten-Theaters ein Beispiel einer mit allen Vervollkommnungen der Theater Technik ausgestatteten Bühne bietet, so ist doch aus diesen kurzen Angaben zu erkennen, daß nichts an derselben sei, was sie grundsätzlich von anderen Bühnen unterscheiden, oder auch, was sie als mit den Eigentümlichkeiten des Vorderhauses verwachsen und untrennbar verbunden erscheinen lassen könnte; die ganze Bedeutung des Prinz Regenten-Theaters als *Wagner*-Theater und als vielleicht bahnbrechende Neuerung liegt also ausschließlich im Vorderhaufe.

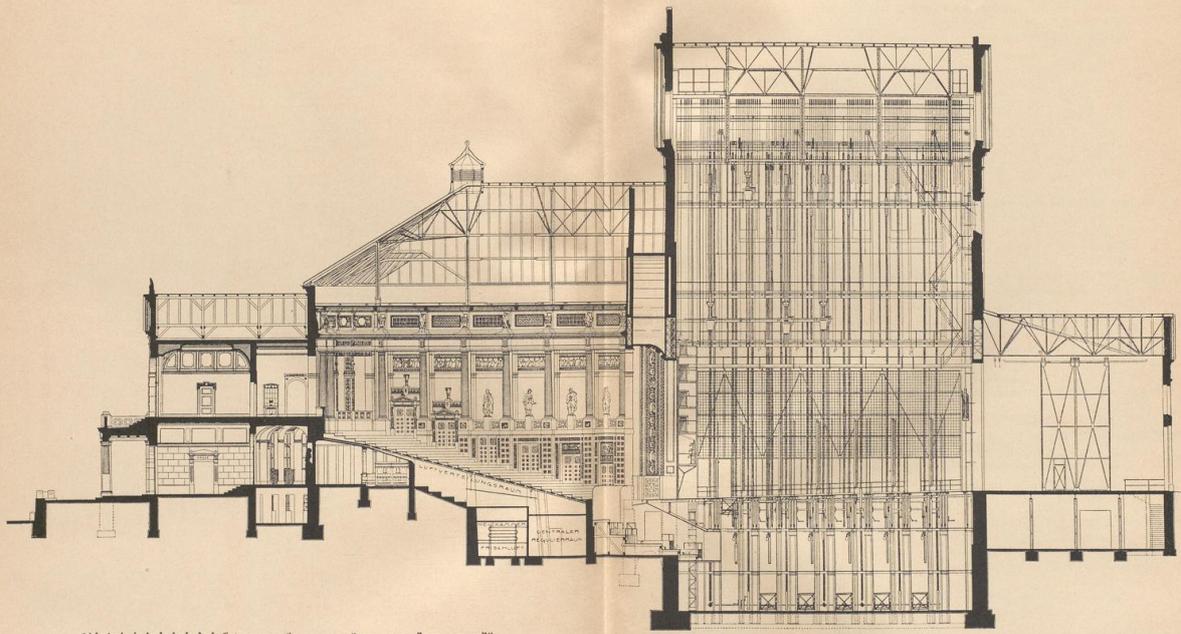
Die Verbindung zwischen diesem und der Bühne — die Proszeniumsöffnung hat die nicht aufsergewöhnliche Breite von 13,00 m —, die Anordnung des Proszeniums und des Orchesters haben bereits eingehende Besprechung in Art. 139 (S. 198) u. 152 (S. 217) gefunden. (Siehe auch Fig. 131, 138 u. 156.) Die Entwicklungsgeschichte der Form und Anordnung des Zuschauerraumes ist bekannt; derjenige des Prinz Regenten-Theaters ist in seinen Abmessungen genau demjenigen des Bayreuther Festspielhauses nachgebildet; doch bietet er mit insgesamt 1106 Plätzen ca. 300 Plätze weniger als letzterer, aus dem Grunde, weil darin die einzelnen Sitze etwas reichlicher und bequemer als in seinem Vorbilde bemessen worden sind. Eine Hauptunterscheidung zwischen dem Bayreuther Saale und demjenigen des Prinz Regenten-Theaters liegt darin, daß im ersteren die Seitenwände parallel der Mittelachse geführt und die zur Erzielung der Keilform der Cavea sich vorschiebenden Säulenstellungen lediglich als Kulissen vorgebaut sind, durch welche Nischen sich bilden, deren Tiefe abnimmt mit ihrer Entfernung von der Bühne. Im



Prinz Regenten-Theater zu München.
 Grundriß des Hauptgefchoffes.
 Arch.: Hellmann & Littmann.

Fakf.-Repr. nach: LITTMANN, M. Das Prinz Regenten-Theater in München etc.
 München 1901. Taf. IV.

Handbuch der Architektur IV. 6. e.



Prinz Regenten-Theater zu München.

Längenschnitt.

Arch.: Heilmann & Lüttmann.

Handbuch der Architektur. IV. 6. e.

Fakt.-Repr. nach: LETTMANN, M. Das Prinz Regenten-Theater in München etc. München 1901. Taf. VII.

Prinz Regenten-Theater dagegen bilden die seitlichen massiven, konvergierend ausgeführten Begrenzungsmauern selbst die Keilform des Zuschauerraumes, und infolge dieser sehr naheliegenden Verbesserung liegen die zu den verschiedenen Zonen der Sitzreihen führenden Treppen aufserhalb des eigentlichen Saales nicht, wie in Bayreuth, in nach diesem geöffneten Nischen; der praktische Wert dieser Aenderung mit Rücksicht auf eine Feuersgefahr scheint jedoch sehr gering, da diese Treppen nur durch die Türen vom Saale getrennt sind und der Weg zu ihnen der gleiche geblieben ist.

Eine ganz besondere Bedeutung gewinnt das Prinz Regenten-Theater vor allem durch die vorzügliche Anordnung feiner Vor- und Nebenräume, sowie auch feiner Zu-, bzw. Ausgänge und Anfahrten; doch haben diese Verhältnisse bereits in Art. 64 (S. 95) u. 105 (S. 164) volle Würdigung gefunden.

Literatur

über »Theater«.

a) Anlage und Einrichtung.

- GALLI BIBIENA, F. M. *Varie opere di prospettiva*. Bologna 1703.
 MILIZIA. *Del teatro*. Mailand 1771.
 ROUBO FILS. *Traité de la construction des théâtres*. Paris 1777.
 DUMONT, G. M. *Parallèle de plans, des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France avec des détails de machines théâtrales*. Paris 1777.
 PATTÉ, E. *Saggio sull' architettura teatrale etc.* Paris 1782.
 BERNARD, P. *Projet d'une salle d'opéra*. 1784.
 SAUNDERS, G. *A treatise on building theatres*. London 1790.
 STIEGLITZ, CH. L. Encyclopädie der bürgerlichen Baukunst etc. Ueber Schauspielhaus. Leipzig 1792—98.
 BOULLET. *Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens*. Paris 1801.
 CATEL, L. Vorschläge zur Verbesserung der Schauspielhäuser. Berlin 1802.
 WEINBRENNER, F. Ueber Theater in architektonischer Hinsicht etc. Tübingen 1809.
 LANGHANS, C. F. Ueber Theater oder Bemerkungen über Katakustik etc. 1810.
 BECCEGA, T. C. *Sull' architettura Greco-Romana applicata alla costruzione del teatro moderno Italiano e sulle macchine teatrali*. Venezia 1817.
 DONNET, A. *Architectonographie des théâtres de Paris etc.* Paris 1821.
 BEUTHER, F. Dekorationen für die Schaubühne nebst einem Vorwort über Theatermalerei. Braunschweig 1824.
 HÜBSCH, H. Entwurf zu einem Theater mit eiserner Dachrüstung. Frankfurt a. M. 1825.
 WETTER, J. Untersuchungen über die wichtigsten Gegenstände der Theaterbaukunst etc. Mainz 1829.
 LANDRIANI, P. *Storia e descrizione de' principali teatri*. Mailand 1830.
 KAUFMANN, J. A. *Architectonographie des théâtres ou parallèle historique et critique de ces édifices etc.* Paris 1837—40. — 2. Aufl. 1858.
 GEPPERT, C. E. Ueber die Eingänge zu dem Proscenium und der Orchestra des alten griechischen Theaters. Berlin 1842.
 STRACK, J. H. Das altgriechische Theatergebäude nach sämtlichen bekannten Ueberresten. Potsdam 1843.
 SCHINKEL, C. F. Sammlung von Theater-Decorationen. Potsdam 1849.
 CAVOS. Ueber die architektonischen Einrichtungen von Theatergebäuden. Leipzig 1849.
 WIESELER, F. Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römern. Göttingen 1851.
 SCHWEDLER, A. Ueber die perspectivische Construction der Theaterbühnen. Berlin 1859.
 SCHWEDLER, A. Zur Perspective des Theaters. *Zeitschr. f. Bauw.* 1859, S. 353.
 WOLZOGEN, A. v. Ueber Theater und Musik etc. Breslau 1860.
 CONTANT, C. *Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises allemandes et anglaises*. Paris 1860.
 CAVOS, A. *Traité de la construction des théâtres*. Paris 1860.
Travaux exécutés au théâtre du Havre pour prévenir les incendies. Nouv. annales de la constr. 1860, S. 28.
The lighting of theatres. Builder, Bd. 19, S. 521.
 LANGERHANS. Ueber die Principien der Akustik, vorzugsweise in Beziehung auf Theaterbau. *ROMBERG'S Zeitschr. f. prakt. Bauk.* 1862, S. 13.

- Construction of theatres. Building news*, Bd. 9, S. 308, 329, 400.
 Ueber Heizung und Ventilation der Theater. *Zeitschr. f. Bauw.* 1863, S. 265, 643.
 Das Sommertheater. HAARMANN's *Zeitschr. f. Bauhdw.* 1863, S. 152.
History and arrangement of theatres. Builder, Bd. 21, S. 291.
 TRIPIER, A. *Affainissement des théâtres; ventilation, éclairage, chauffage.* Paris 1864.
Construction des salles de spectacle. Gaz. des arch. et du bât. 1864, S. 81.
Théâtres. Revue gén. de l'arch. 1864, S. 156.
 LE PREUX, E. F. *Les théâtres. Moniteur des arch.* 1864, S. 739, 745, 756, 762, 775, 787, 796, 803.
Chauffage et aérage des théâtres. Nouv. annales de la constr. 1864, S. 96.
The regulation and construction of theatres and other places of public amusement. Builder, Bd. 23, S. 387.
 GODWIN, E. W. *Theatres. Building news*, Bd. 15, S. 178, 206, 247.
 ROYER, A. *Histoire universelle du théâtre.* Paris 1869.
 BLANKENSTEIN. Ventilation in Theatern mittelst des Kronleuchters. *Zeitschr. f. Bauw.* 1869, S. 574.
 Kosten einiger neueren Theaterbauten. *Deutsche Bauz.* 1869, S. 264.
La machinerie théâtrale. Gaz. des arch. et du bât. 1869—70, S. 217, 233, 272.
 FÖLSCH, A. Ueber Theaterbrände und über die für das neue Opernhaus in Wien getroffenen Sicherheits-Maafsregeln. Wien 1870.
 TITZ, E. Vorsichtsmaafsregeln gegen Theaterbrände. *Deutsche Bauz.* 1870, S. 90, 117.
 FÖLSCH, A. Ueber Theaterbrände und über die zur Sicherung der Theater erforderlichen Maafsregeln. *Zeitschr. d. öst. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1870, S. 85.
 GOSSET, A. *Considérations sur l'architecture théâtrale.*
 GARNIER, CH. *Le théâtre.* Paris 1871.
 Ueber eine neue Idee zu Löschvorrichtungen für Theater. *Deutsche Bauz.* 1872, S. 303.
 Neue Löschvorrichtung für Theater. *Zeitschr. d. Arch.- u. Ing.-Ver. zu Hannover* 1872, S. 484.
 Ueber Löschvorrichtungen für Theater. ROMBERG's *Zeitschr. f. prakt. Bauk.* 1872, S. 259.
 HESSE, C. Vortrag über einige Einrichtungen des Wiener Opernhauses. *Deutsche Bauz.* 1873, S. 402.
Note sur les théâtres. Gaz. des arch. et du bât. 1873, S. 145.
Étude générale sur les théâtres, les salles de concerts et les cafés-concerts. Nouv. annales de la constr. 1874, S. 68, 76, 92, 102, 113.
Rampe à flamme descendante du théâtre royal de la Scala à Milan. Nouv. annales de la constr. 1874, S. 143.
 TERRIER, CH. *L'éclairage des théâtres. Gaz. des arch. et du bât.* 1875, S. 25.
 TERRIER, CH. *Le service d'eau au nouvel opéra. Gaz. des arch. et du bât.* 1875, S. 38.
La machinerie théâtrale. Revue gén. de l'arch. 1875, S. 194, 254; Pl. 47—51.
 SHAW. *Fires in theatres.* London 1876.
Fire in the theatres. Building news, Bd. 30, S. 314.
 Schutzvorkehrung gegen Feuersgefahr im Dresdener Hoftheater. *Deutsche Bauz.* 1877, S. 27.
 EBERHARD, B. Ueber Feuerlösch-Einrichtungen in Theatern. *Deutsche Bauz.* 1877, S. 129.
Considérations sur la construction des théâtres à propos de la construction du théâtre des arts, à Rouen. Encyclopédie d'arch. 1877, S. 4.
Theatres: the law and the Lord Chamberlain. Builder, Bd. 35, S. 74.
The Brooklyn theatre-security against fire. Building news, Bd. 32, S. 29.
 FÖLSCH, A. Theaterbrände und die zur Verhütung derselben erforderlichen Schutz-Maafsregeln. Hamburg 1878.
 ROYER, A. *Histoire du théâtre contemporain en France et à l'Étranger depuis 1800 jusqu'à 1875.* Paris 1878.
 Ventilation der Theater. *Rohrleger* 1878, S. 70, 86, 103.
The theatre architecturally considered. Builder, Bd. 36, S. 795.
Fire and panic proof building construction, for theatres and public buildings. Builder, Bd. 36, S. 1284.
 LACHEZ, TH. *Acoustique et optique des salles de réunions.* Paris 1879.
 Ueber die Kosten einiger grösserer Theater-Bauten. *Deutsche Bauz.* 1879, S. 246.
 CONDER, J. *Theatres in Japan. Builder*, Bd. 37, S. 368.
The construction of theatres and music-halls. Building news, Bd. 36, S. 528.
 Ueber den Bau der Tages-Theater. ROMBERG's *Zeitschr. f. prakt. Bauk.* 1880, S. 471.
 FOCKT, C. TH. Der Brand des Ring-Theaters in Wien. Wien 1881.
 DÖHRING, W. *Handbuch des Feuerlösch- und Rettungswesens.* Berlin 1881.
 Theaterbrände und deren Verhütung. Brünn 1881.
 FIGUIER. *L'incendie dans les théâtres.* Paris 1881.

- SHAW, E. M. *Fires in theatres*. London 1881.
- Sicherheitsmafsregeln für Theater. Centralbl. d. Bauverw. 1881, S. 38.
- ORTH. Sicherheitsmafsregeln für Theater. Centralbl. d. Bauverw. 1881, S. 66.
- Sicherheitsmafsregeln für Theater. Allgemeine ortspolizeiliche Vorschriften über die Feuerpolizei in den Theatern Berlins vom 29. Juni 1881. Centralbl. d. Bauverw. 1881, S. 152.
- Sicherheitsmafsregeln für Theater. Centralbl. d. Bauverw. 1881, S. 185.
- HELMER, H. Ueber Theaterbauten. Zeitschr. d. öst. Ing.- u. Arch.-Ver. 1881, S. 46.
- SEIBERTZ, E. Die moderne Theatereinrichtung mit besonderer Rücksicht auf die Feuergefährlichkeit derselben. ROMBERG's Zeitschr. f. prakt. Bauk. 1881, S. 81, 101, 153, 188, 222, 244, 271.
- FABIAN, H. W. Die Heizungs- und Ventilations-Anlage im neuen Opernhause zu Frankfurt a. M. Baugwks-Ztg. 1881, S. 78.
- SAUVAGEOT, L. *La sécurité publique dans les théâtres. Le génie civil*, Bd. 2, S. 1, 26.
- SCALA, A. *Le nouveau théâtre de Bastia. Chauffage et ventilation de l'opéra de Vienne. Nouv. annales de la constr.* 1881, S. 33, 35.
- HEISSINGER, F. X. Theater-Einrichtung. Techniker, Jahrg. 4, S. 146.
- Project einer Theater-Reform der Gesellschaft zur Herstellung zeitgemäfsen Theater: »Aphaleia«. Leipzig 1882.
- PROKOP, A. Die Sicherheit der Person im Theater, nebst einem Beitrag zur Theaterbau-Frage. Brünn 1882.
- GILARDONE, F. Handbuch des Theater-Lösch- und Rettungswesens etc. Strafsburg 1882.
- FICHTNER, J. Die Feuer-Sicherheit im Theater. Striegau 1882.
- SCHOLLE, F. Ueber Theaterbrände, deren Ursachen und Verhütung, sowie die Einrichtung des Feuer-sicherheitswesens in den königl. Hoftheatern zu Dresden. Dresden 1882.
- BOÖG, C. & H. v. JONSTORFF. Zur Sicherheit des Lebens in den Theatern, mit besonderer Berücksichtigung der Theaterbrände. Wien 1882.
- FÖLSCH, A. Theaterbrände und die zur Verhütung derselben erforderlichen Schutzmafsregeln. Ergänzungs-heft. Hamburg 1882.
- STUDE. Ein Mahnwort an Jedermann über Feuer-sicherheit und Feuer-schutz im Theater. Bremen 1882.
- Project einer Theaterreform der Gesellschaft zur Herstellung zeitgemäfsen Theater: »Aphaleia«. Wien 1882.
- Vorschläge des Niederösterreichischen Gewerbevereins, betr. die Sicherheit von Theatern gegen Feuer-gefahr. Wien 1882.
- SAUVAGEOT, L. *Considérations sur la construction des théâtres*. Paris 1882.
- PETIT, M. *Les grands incendies*. Paris 1882.
- TEISSIER. *Incendies de théâtres*. 1882.
- CHENEVIER, P. *La question du feu dans les théâtres*. 1882.
- TRŽESCHTIK, L. Ueber Theaterbau und Anlagen verwandter Art. Allg. Bauz. 1882, S. 6.
- Ueber Feuer-schutz-Maafsregeln in Theatern. Deutsche Bauz. 1882, S. 39, 51, 95, 491, 504.
- Die Sicherung der Theater gegen Feuer-gefahr. Centralbl. d. Bauverw. 1882, S. 225.
- Das Aphaleia-Theater. Wochschr. d. öst. Ing.- u. Arch.-Ver. 1882, S. 252.
- THOMETZEK. Ueber Theaterbrände und Sicherheitsvorkehrungen gegen dieselben. Wochschr. d. Ver. deutsch. Ing. 1882, S. 333.
- Die elektrische Beleuchtung des *Théâtre des Variétés* in Paris. Wochschr. d. Ver. deutsch. Ing. 1882, S. 432.
- STUMPF, G. Einrichtungen zur Sicherung von Menschenleben bei Theaterbränden. Gefundh.-Ing. 1882, S. 535.
- THOMETZEK. Zur Wasserverforgung und Feuer-sicherheit der Theater. Journ. f. Gasb. u. Waff. 1882, S. 637.
- RAASCHE, L. Die Elektrotechnik in Anwendung auf das Rigaer Theater. Rigafche Ind.-Ztg. 1882, S. 159.
- Elektrische Beleuchtung des Savoy-Theaters in London. *Engng.*, Bd. 33, S. 204. *Polyt. Journ.*, Bd. 244, S. 204. *Elektrotechn. Zeitschr.* 1882, S. 160.
- PLANAT, P. *Installation du gaz dans les théâtres. Revue gén. de l'arch.* 1882, S. 107, 164; Pl. 21—22.
- Zur Sicherung der Theater gegen Feuer. Deutsche Bauz. 1883, S. 248.
- Die Konkurrenz für den Entwurf zu einem Mustertheater. Deutsche Bauz. 1883, S. 377, 389.
- Ueber das Motiv der zum Zuschauerraum radialen Theatertreppen. Deutsche Bauz. 1883, S. 491.
- MARGGRAFF, H. Die elektrische Beleuchtung des k. Residenztheaters in München. Centralbl. d. Bauverw. 1883, S. 218.
- Die Wirksamkeit der Schutzvorrichtungen beim Brande des Nationaltheaters in Berlin. Gutachten der Königlichen Akademie des Bauwesens. Centralbl. d. Bauverw. 1883, S. 359.
- Die Gefährlichkeit der sog. »Amphitheater« in den Theatern. Deutsches Baugwks-Bl. 1883, S. 247.
- KRAFT, M. Die Sicherheit gegen Feuer-gefahr in Theatern. Wochschr. d. öst. Ing.- u. Arch.-Ver. 1883, S. 14.

- Konkurrenz zu einem Mustertheater. *Gefundh.-Ing.* 1883, S. 409, 461.
- HARTMANN, K. Die preisgekrönten Entwürfe zu einem Mustertheater. *Pract. Masch.-Confr.* 1883, S. 421.
- PICCOLI, D. V. *La question du feu dans les théâtres.* 1883.
- CHENEVIER, P. *La vapeur appliquée à l'extinction des incendies de théâtres.* 1883.
- JORDAN, P. Die elektrische Beleuchtung des Savoy-Theaters in London und des Stadttheaters in Brünn. *Gaz. des arch. et du bât.* 1883, S. 161.
- TANNER, A. W. *The construction of theatres.* *Builder*, Bd. 44, S. 190.
- EMDEN, W. *On theatres.* *Builder*, Bd. 44, S. 374.
- The construction of theatres.* *Building news*, Bd. 44, S. 171.
- EMDEN, W. *Theatres.* *Building news*, Bd. 44, S. 350. *Architect*, Bd. 29, S. 196, 212.
- Electric lighting at the Brünn theatre.* *Engng.*, Bd. 35, S. 345.
- The prevention of fires in theatres.* *Report of the special committee of the Franklin Institute.* *American architect*, Bd. 13, S. 268.
- JUNK, D. V. Das Theater-System der Gegenwart und Zukunft vom technischen, sicherheitspolizeilichen und affekuratorischen Standpunkt. Wien 1884.
- Veröffentlichung der deutschen Edison-Gesellschaft. II. Elektrische Beleuchtung von Theatern mit Edison-Glühlicht. Berlin 1884.
- Verordnung, die Sicherung der Schaufpielhäuser gegen Feuersgefahr betreffend; vom 28. December 1882. Dresden 1884.
- Technische Einrichtungen im neuen Prinz-Theater zu London. *Deutsche Bauz.* 1884, S. 111.
- Größen-Verhältnisse von Theatern. *Deutsche Bauz.* 1884, S. 296.
- Zur Feuerficherheit der Theater. *Wochbl. f. Arch. u. Ing.* 1884, S. 219.
- Étages mobiles dans les théâtres.* *Le génie civil*, Bd. 5, S. 108.
- MARNIER, A. *Éclairage électrique du Théâtre Royal, à Manchester.* *Revue industr.* 1884, S. 64.
- Éclairage de sûreté. Système C. F. Lechien.* *Revue industr.* 1884, S. 441.
- The ventilation of theatres.* *Builder*, Bd. 46, S. 225.
- Design for a model theatre.* *Builder*, Bd. 47, S. 52.
- SEDDON, J. P. *Theatre ventilation.* *Building news*, Bd. 46, S. 239.
- Theatrical machinery in the Paris opera house.* *Engineer*, Bd. 57, S. 163.
- Theatrical machinery.* *Engineer*, Bd. 57, S. 311.
- WOODROW, E. A. E. *Arrangements for the prevention and extinction of fires in theatres.* *American architect*, Bd. 15, S. 256.
- Movable theatre stages.* *Scientific American*, Bd. 50, S. 207.
- Bericht über die Allgemeine deutsche Ausstellung auf dem Gebiete der Hygiene und des Rettungswesens. Berlin 1882—83. Herausg. von P. BOERNER. Band II. Breslau 1885. S. 3: Theater.
- Das elektrische Licht in Theatern mit besonderer Berücksichtigung des Scala-Theaters in Mailand. HAARMANN's Zeitschr. f. Bauhdw. 1885, S. 43, 50.
- The electric light at the Paris opera.* *Engng.*, Bd. 40, S. 522, 545.
- Theatre chairs.* *American architect*, Bd. 18, Nr. 515, Suppl., S. 1.
- RICHTER, H. Die Feuerficherheit der Theater und die gegen Feuersgefahr getroffenen Sicherheitsmassregeln. Würzburg 1886.
- GOSSET, A. *Traité de la construction des théâtres etc.* Paris 1886.
- CHOQUET. *Les incendies dans les théâtres.* Paris 1886.
- Eine Sicherungs-Vorrichtung für das Schliessen eiserner Bühnenvorhänge in Theatern. *Deutsche Bauz.* 1886, S. 11.
- TALANSIER, CH. *Machinerie théâtrale. La manutention des décors à l'opéra de Paris.* *Le génie civil*, Bd. 9, S. 81.
- GILARDONE, F. Zum Brand der komischen Oper in Paris. Hagenau 1887.
- Feuersichere Bühnen-Vorhänge in Theatern. *Deutsche Bauz.* 1887, S. 152.
- Die Bühnen-Einrichtung des Stadttheaters in Halle a. S. *Deutsche Bauz.* 1887, S. 301.
- DOBROSLAWIN, A. Temperatur und Ventilation in Theatern mit Gas- und elektrischer Beleuchtung. *Gefundh.-Ing.* 1887, S. 636.
- Kronleuchter für elektrisches Licht im Stadttheater zu Halle a. S. *Kunstgewbbl.* 1887, S. 72.
- Die maschinellen Anlagen im neuen Stadttheater zu Halle a. S. UHLAND's Ind. Rundschau 1887, S. 99.
- Feuersichere Theater. UHLAND's Ind. Rundschau 1887, S. 202.
- Das preisgekrönte Mustertheater des Architekten F. S. NECKELMANN. UHLAND's Ind. Rundschau 1887, S. 333.

- NARJOUX, F. *Des théâtres et des incendies. Encyclopédie d'arch.* 1887—88, S. 17.
- TRELAT, E. *Réformes à introduire dans les théâtres. Encyclopédie d'arch.* 1887—88, S. 25.
- CHENEVIER, P. *Extinction des incendies de théâtres par la vapeur et les gaz incombustibles. La semaine des constr.*, Jahrg. 12, S. 208, 272, 280.
- Un nouveau type de théâtre. La semaine des constr.*, Jahrg. 12, S. 242.
- PLANAT, P. *Les précautions contre les incendies de théâtres. La construction moderne*, Jahrg. 2, S. 409.
- Théâtre de sûreté. — Projet de M. Swing. La construction moderne*, Jahrg. 3, S. 64.
- Mesures de précautions à prendre contre les incendies dans les théâtres. Nouv. annales de la constr.* 1887, S. 172.
- CHENEVIER, P. *La sécurité des spectateurs dans les théâtres. Le génie civil*, Bd. 10, S. 173.
- TALANSIER, CH. *La sécurité dans les théâtres. Le génie civil*, Jahrg. 7, S. 319.
- Mr. Henry Irving's »safety theatre«. The Architect*, Bd. 38, S. 287, 302.
- M. AM ENDE. *On the constructive ironwork in a new theatre. Engineer*, Bd. 44, S. 257, 283.
- Asbestos curtain, Terry's theatre. Engineer*, Bd. 44, S. 430.
- Fire-proof theatres. Building*, Bd. 7, S. 89.
- ROTH, W. E. *The hygiene of the theatre. American architect*, Bd. 22, S. 194.
- L'acoustique au théâtre. La construction moderne*, Jahrg. 3, S. 538.
- GILARDONE, F. *Der Theater-Brand zu Exeter. Hagenau* 1888.
- CHENEVIER, P. *L'incendie de l'Opéra-comique de Paris et le théâtre de sûreté. Paris* 1888.
- MOYNET, M. J. *L'envers du théâtre. Paris* 1888.
- BUCKLE, J. G. *Theatre construction and maintenance. London* 1888.
- DONGHI, D. *Sulla sicurezza dei teatri in caso d'incendio. Turin* 1888.
- STURMHOFEL, A. *Scene der Alten und Bühne der Neuzeit. Zeitschr. f. Bauw.* 1888, S. 307.
- Heiz- und Lüftungs-Anlage im neuen Lessing-Theater zu Berlin. Deutsche Bauz.* 1888, S. 113.
- GILARDONE, F. *Die neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Theater-Sicherheitsfrage. Gefundh.-Ing.* 1888, S. 705.
- Ueber Erscheinungen bei Theaterbränden auf Grundlage von Versuchen. Techn. Blätter* 1888, S. 19.
- Die elektrische Beleuchtungsanlage im zweiten deutschen Theater in Prag. Techn. Blätter* 1888, S. 26.
- Die neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Theater-Sicherheitsfrage. UHLAND's Induftr. Rundschau*, Jahrg. 3, S. 17, 25.
- Die Bühneneinrichtung des neuen Burgtheaters in Wien. UHLAND's Ind. Rundschau*, Jahrg. 3, S. 75.
- Die elektrische Beleuchtung der Theater. UHLAND's Techn. Rundschau* 1888, S. 138.
- GÖRZ. *Ueber elektrische Theaterbeleuchtung. Elektrotechn. Zeitschr.* 1888, S. 17.
- Les salles de spectacle. La semaine des constr.*, Jahrg. 12, S. 386, 412.
- Température et ventilation des théâtres éclairés à la lumière électrique. La semaine des constr.*, Jahrg. 12, S. 401.
- Le nouveau règlement Italien sur la sécurité dans les théâtres. La semaine des constr.*, Jahrg. 12, S. 430.
- PLANAT, P. *Le théâtre incombustible. La construction moderne*, Jahrg. 3, S. 170, 193, 243.
- ANTHONY, L. DE. *Chauffage et ventilation d'un théâtre. La construction moderne*, Jahrg. 3, S. 248.
- Les mesures de sécurité dans les théâtres de Paris. La construction moderne*, Jahrg. 3, S. 583.
- EMDEN, W. *Prevention of fires in theatres and public buildings. Building news*, Bd. 54, S. 382.
- STURMHOFEL, A. *Scene der Alten und Bühne der Neuzeit. Berlin* 1889.
- GENÉE, R. *Die Entwicklung des Scenischen Theaters und die Bühnenreform in München. Stuttgart* 1889.
- ORTH. *Ueber Volkstheater. Deutsche Bauz.* 1889, S. 51.
- SEELING, H. *Ein Beitrag zur Lösung der Volkstheater-Frage. Deutsche Bauz.* 1889, S. 115, 127, 139.
- STURMHOFEL. *Ein Beitrag zur Lösung der Volkstheater-Frage. Deutsche Bauz.* 1889, S. 166.
- GOERTZ. *Elektrische Beleuchtung der Theater. Deutsche Bauz.* 1889, S. 156.
- MAERTENS. *Zur Lösung der Volkstheaterfrage. Deutsche Bauz.* 1889, S. 214.
- KRAFT, M. *Die Sicherheit gegen Feuersgefahr in Theatern. Deutsche Bauz.* 1889, S. 329, 334.
- Die Sicherheit gegen Feuersgefahr in Theatern. Deutsche Bauz.* 1889, S. 366.
- HIRSCH, M. *Vorschläge zur Vermeidung der durch Theaterbrände und Panik entstehenden Unglücksfälle. Deutsche Bauz.* 1889, S. 497.
- Theater in der Ausstellung für Unfallverhütung in Berlin. Centralbl. d. Bauverw.* 1889, S. 248.
- HELMER, H. *Ueber Theaterbauten und das deutsche Volkstheater in Wien. Wochschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1889, S. 134.
- CHENEVIER, P. *Un théâtre de sûreté contre l'incendie. La semaine des constructeurs*, Jahrg. 14, S. 229.
- MAMY, H. *La machinerie théâtrale. La construction moderne*, Jahrg. 14, S. 271.

- Installation du chauffage et de la ventilation du nouveau théâtre allemand de Prague. Nouv. annales de la constr.* 1889, S. 41.
- PERFALL, K. v. Die Einrichtung der neuen Schaufpielbühne des Münchener Hoftheaters etc. München 1890.
- SCHLEICHER, W. Der Patent-Theaterstuhl. Deutsche Bauz. 1890, S. 197.
- Neuer Patentstuhl für Theatergebäude u. f. w. Centralbl. d. Bauverw. 1890, S. 159.
- BECKER, H. Das antike und das moderne Theater in Rückficht auf Schauen und Hören. Allg. Bauz. 1890, S. 45.
- Aménagements dans les théâtres. La construction moderne*, Jahrg. 6, S. 381, 416.
- Theatrical architecture. American architect*, Bd. 34, S. 29, 50, 99, 132, 166, 179.
- The sanitation of theatres. Builder*, Bd. 61, S. 150.
- MOYNET, M. J. *Trucs et décors. — La machinerie théâtrale*. Paris 1892.
- Das Ausstellungs-Theater der internat. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen in Wien 1892. Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1892, S. 12.
- BAPST, G. *Essai sur l'histoire du théâtre*. Paris 1893.
- WOODROW, E. A. E. *Theatres. Euilaing news*, Bd. 63, S. 168, 208, 232, 237, 308, 382, 418, 449.
- JUBOEDES. *Les escaliers dans les théâtres. La semaine des constr.*, Jahrg. 18, S. 242.
- Fortschritte auf dem Gebiete der Architektur. Nr. 5: Heizung, Lüftung und Beleuchtung der Theater und fontiger Verfammlungsräume. Von H. FISCHER. Darmstadt 1894.
- Handbuch der Hygiene. Bd. VI, Heft 2: Die Sicherheit in Theatern und in größeren Verfammlungsräumen. Jena 1894.
- MOYNET, G. *La machinerie théâtrale: trucs et décors*. Paris 1894.
- GERHARD, W. P. *Theatre fire catastrophes and their prevention*. New York 1894.
- FISCHER, H. Die Heizung und Lüftung der Schaufpielhäuser. Zeitschr. d. Ver. deutsch. Ing. 1894, S. 1499.
- QUAGLIO, E. Aus der Werkflatt des Theatermalers. Kunstgewebel. 1894, S. 121.
- SACHS, E. O. *The modern theatre of the continent. Building news*, Bd. 67, S. 839. *Architect*, Bd. 52, S. 379, 401, 411.
- BIRKMIRE, W. H. *The planning and construction of American theatres. Architecture and building*, Bd. 21, S. 175, 235, 238.
- FELLNER, F. Ueber den Bau von Specialitätenbühnen. Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1895, S. 29.
- GERHARD, W. P. Vorschläge zur Frage der Theater-Sicherheit. Gefundh.-Ing. 1895, S. 142.
- LAUTENSCHLÄGER, C. Die Münchener Dreh-Bühne im königl. Residenz-Theater etc. München 1896.
- YOUNG, A. H. *Theatre panics and their cure*. London 1896.
- BIRMIRE, W. H. *The planning and construction of American theatres*. New York 1896.
- GERHARD, W. P. *Theatre fires and panics: their causes and prevention*. New York 1896.
- ROSS. Grundzüge der Raumakustik mit besonderem Bezug auf den Theaterraum. Zeitschr. d. Arch.- u. Ing.-Ver. zu Hannover 1896, S. 19.
- Heizung und Lüftung von Theatern. Zeitschr. f. Lüftg. u. Heizg. 1896, S. 97, 113, 129, 161.
- La scène tournante du théâtre de la Résidence, à Munich. Le génie civil*, Bd. 29, S. 349.
- SACHS, E. O. *Modern theatre stages. Engng.*, Bd. 61, S. 71, 139.
- The revolving stage at the Munich Royal residential and court theatre. American architect*, Bd. 53, S. 83.
- FELLNER, R. Immermann als Dramaturg etc. Hamburg u. Leipzig 1896.
- BOUCHOT, H. *Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservé au département des estampes de la bibliothèque nationale etc.* Paris 1896.
- PATERSON. *Theatre panics and their cure*. Edinburgh 1896.
- SACHS, E. O. & E. WOODROW. *Modern opera houses and theatres*. London 1896.
- Bühnenbeleuchtung elektrisch eingerichteter Theateranlagen. Nachrichten von SIEMENS & HALSKE Aktiengesellschaft 1897, Nr. 34.
- Elektrische Theaterbeleuchtung. Nachrichten von SIEMENS & HALSKE Aktiengesellschaft 1897, Nr. 49.
- Drehbühne im Hoftheater zu München. UHLAND's Techn. Rundschau 1897, Gruppe II, S. 17.
- SACHS, E. O. *Stage construction etc.* London 1898.
- TRŽESCHTIK, L. Ueber neuere Theaterbauten. Allg. Bauz. 1898, S. 82.
- Scène tournante du Théâtre des Variétés, à Paris. Le génie civil*, Bd. 32, S. 320.
- SACHS, E. O. *The housing of the drama. Building news*, Bd. 74, S. 189.
- Electrical stage mechanism at Drury Lane theatre. Engng.*, Bd. 66, S. 834.
- EICHHORN, A. Der akustische Maasstab für die Projectbearbeitung großer Innenräume etc. Berlin 1899.

- SCHERL, A. Berlin hat kein Theaterpublicum. Berlin 1899.
 GERHARD, W. P. Ueber Theaterhygiene. Gefundh.-Ing. 1899, S. 85.
 BRANDT, F. Schein und Wahrheit im Bühnenbild. Bühne u. Welt, Jahrg. I (1899), S. 320.
 GERHARD, W. P. Der Schutz des Theaterpublikums und des Bühnenpersonals gegen die Gefahren von Feuer und Panik. Gefundh.-Ing. 1900, S. 4, 36.
 Reiseberichte über Paris. IV: Baupolizei, Theater etc. Von A. GREIL. Wien 1901.
 HOFMANN, A. Zur Entwicklung und Bedeutung des modernen Theaters als einer sozialen Wohlfahrts-Anstalt. Deutsche Bauz. 1901, S. 405, 417, 465, 473, 481.
 BRANDT, Die Reformbühne. Bühne u. Welt, Jahrg. III-I (1901), S. 311.
 Reiseberichte über Paris, erfattet von Beamten des Wiener Stadtbauamtes. IV: Baupolizei, Theater etc. Wien 1902.
 Theater Typen. Süddeutsche Bauz. 1902, S. 78, 89.
 STREIT, A. Das Theater. Untersuchungen über das Theater-Bauwerk bei den klassischen und modernen Völkern. Wien 1903.
 Ferner:
 Bühne und Welt. Herausg. von O. ELSNER. Berlin. Erscheint seit 1898.
L'art du théâtre. Herausg. von CH. SCHMID. Paris. Erscheint seit 1901.

β) Ausgeführte Theater²²³⁾.

a) In Deutschland.

- Aachen: CRELLE's Journ. f. Bauk., Bd. I, S. 68. — Allg. Bauz. 1853, S. 346.
 Altona; Stadttheater: Hamburg's Privatbauten. Hamburg 1878. Bl. 53. — Hamburg und seine Bauten etc. Hamburg 1890. S. 143. — Deutsche Bauz. 1876, S. 461.
 Augsburg; Stadttheater: Builder, Bd. 36, S. 1276.
 Baden-Baden: Moniteur des arch. 1861, Pl. 807; 1863, Pl. 892 u. 915.
 Bayreuth; Bühnenfestspielhaus: WAGNER, R. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Leipzig 1873. — Deutsche Bauz. 1875, S. 1; 1876, S. 490.
 Berlin; Theater im allg.: Berlin und seine Bauten 1877, Bd. I, S. 325; 1896, Bd. II, S. 484.
 Schauspielhaus: SCHINKEL, C. F. Sammlung architektonischer Entwürfe etc. Berlin 1823—40. Heft 2. — Ausg. 1857—58, Taf. 7—18.
 Opernhaus: SCHNEIDER, L. Geschichte der Oper und des Königl. Opernhauses in Berlin. Berlin 1845. — Deutsche Bauz. 1867, S. 243 u. 331.
 Königstädt'sches Schauspielhaus: OTTMER, C. T. Architectonische Mittheilungen. Abt. I. Braunschweig 1830.
 Victoriatheater: LANGE, L. Das Victoria-Theater in Berlin. Berlin 1860. — TITZ, F. Das Victoria-Theater in Berlin. Berlin 1861. — Zeitschr. f. Bauw. 1860, S. 315. — ROMBERG's Zeitschr. f. prakt. Bauk. 1864, S. 99. — Builder, Bd. 19, S. 443 u. 473.
 Wallnertheater: KAEMMERLING, H. Das Wallner-Theater zu Berlin etc. Berlin 1868. — Deutsche Bauz. 1867, S. 181.
 Lessingtheater: LICHT, H. & A. ROSENBERG. Architektur der Gegenwart. Bd. 2. Berlin 1892. Taf. 78. — Zeitschr. f. Bauw. 1889, S. 169. — Deutsche Bauz. 1888, S. 65. — Builder, Bd. 58, S. 194. — Heizung und Lüftung. Deutsche Bauz. 1888, S. 113.
 Theater »Unter den Linden«: LICHT, H. & A. ROSENBERG. Architektur der Gegenwart. Bd. 3. Berlin 1894. Taf. 16 u. 17. — Deutsche Bauz. 1892, S. 577. — Centralbl. d. Bauverw. 1892, S. 437. — Blätter f. Arch. u. Kunsthdwk. 1893, S. 9 u. 13.
 Neues Theater: Deutsche Bauz. 1893, S. 461 u. 473. — Centralbl. d. Bauverw. 1894, S. 21.
 Theater des Westens: Oest. Monatschr. f. d. öff. Baudienst 1897, S. 226.
 Wolzogen-Theater: Berl. Architekturwelt 1902, S. 51.
 Berndorf: Architektonische Rundschau 1901, Taf. 60 u. 61. — Der Architekt 1898, S. 3; 1899, S. 10.
 Beuthen; Stadttheater: Baugwks.-Ztg. 1897, S. 1061.
 Bremen; Theater im allg.: Bremen und seine Bauten. Bremen 1900. S. 289.
 Stadttheater: BÖTTCHER, E. Technischer Führer durch das Staatsgebiet der freien und Hansestadt Bremen. Bremen 1882. S. 9. — Ausg. 1887, S. 18.
 Breslau; Lobetheater: Das neue Lobe-Theater in Breslau. Breslau 1869.
 Bromberg; Stadttheater: Deutsche Bauz. 1897, S. 477.

²²³⁾ In Rücksicht auf die große Zahl der veröffentlichten Theaterbauten wurde im vorliegenden auf die sonst im »Handbuch der Architektur« übliche Form der Literaturangaben verzichtet und eine andere, weniger Raum beanspruchende gewählt.

- Cöln; Theater im allg.: Köln und seine Bauten. Köln 1888. S. 576.
 Stadttheater: Deutsche Bauz. 1869, S. 618; 1870, S. 64 u. 249.
 Neues Stadttheater: Deutsche Bauz. 1902, S. 585. — Centralbl. d. Bauverw. 1903, S. 118. — Zeitschr. f. Bauw. 1903, S. 341.
- Darmstadt; Hoftheater: MOLLER, G. & F. HEGER. Das Großherz. Hoftheater zu Darmstadt. Darmstadt. — Die Gebäude des Großherzoglichen Hoftheaters in Darmstadt. Darmstadt 1892.
- Deffau: ROMBERG's Zeitschr. f. prakt. Bauk. 1857, S. 5.
- Dortmund: Deutsche Bauhütte 1902, S. 272.
- Dresden; Altes Hoftheater: SEMPER, G. Das königl. Hoftheater zu Dresden. Braunschweig 1849. — FLEISCHER, E. Architektonische und bildnerische Ueberreste des alten, 1838—41 von Gottfr. Semper erbauten, 1869 zerstörten königl. Hoftheaters zu Dresden. Dresden 1878. — Die Bauten etc. von Dresden. Dresden 1878. S. 322. — Deutsche Bauz. 1869, S. 642 u. 556; 1870, S. 12 u. 90; 1871, S. 49 u. 57; 1875, S. 148; 1877, S. 27.
 Neues Hoftheater: GURLITT, C. Das neue königl. Hoftheater zu Dresden. Dresden 1878. — Das königliche Hoftheater zu Dresden. Kritische Beleuchtung der neuen Semper'schen Pläne. Dresden 1871. — Die Bauten etc. von Dresden. Dresden 1878. S. 328. — Deutsche Bauz. 1878, S. 145, 167 u. 179. — Builder, Bd. 36, S. 536. — Feuerchutz. SCHOLLE, F. Ueber Theaterbrände etc. Dresden 1882. — Deutsche Bauz. 1877, S. 27.
 Theater Circusstraße 41: Bauten und Entwürfe. Herausg. vom Dresdener Architekten-Verein. Dresden 1879. Bl. 27 u. 28.
 Dresden-Neustadt: Ebendaf., Bl. 32 u. 39.
 Alberttheater: Die Bauten etc. von Dresden. Dresden 1878. S. 339.
 Residenztheater: Ebendaf., S. 341.
- Düsseldorf; Stadttheater: Bauten und Entwürfe. Herausg. vom Dresdener Architekten-Verein. Dresden 1879. Bl. 97 u. 98. — Builder, Bd. 34, S. 167.
 Apollotheater: Deutsche Bauz. 1899, S. 653.
- Essen; Stadttheater: Die Verwaltung der Stadt Essen im XIX. Jahrhundert etc. Bd. I. Essen 1902. S. 427.
- Frankfurt a. M.; Theater im allg.: Frankfurt a. M. und seine Bauten. Frankfurt 1886. S. 278.
 Opernhaus: BECKER, J. A. & E. GIESENBERG. Das Opernhaus zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1881. — Zeitschr. f. Bauw. 1883, S. 1. — Deutsche Bauz. 1872, S. 38; 1880, S. 507. — Eisenb., Bd. 14, S. 3 u. 8. — Heizung und Lüftung. Baugwks.-Ztg. 1881, S. 78.
 Neues Schauspielhaus: Centralbl. d. Bauverw. 1899, S. 393. — Bühne u. Welt 1902, S. 165.
- Gera; Hoftheater: Bühne u. Welt 1902, S. 164.
- Göttingen; Stadttheater: Deutsche Bauz. 1891, S. 365.
- Hagenau: Allg. Bauz. 1860, S. 85. — Encyclopédie d'arch. 1854, Pl. 113—118.
- Halle; Stadttheater: STAUDE, G. Das Stadt-Theater zu Halle a. S. Halle 1886. — STAUDE, HÜLLMANN & v. FRITSCH. Die Stadt Halle a. S. im Jahre 1891. Festschrift etc. Halle 1891. S. 379. — Deutsche Bauz. 1886, S. 553; 1887, S. 445. — Bühneneinrichtung. Deutsche Bauz. 1887, S. 301. — Kronleuchter. Kunstgwbb. 1887, S. 72. — Maschinelle Anlagen. UHLAND's Ind. Rundschau 1887, S. 99.
- Hamburg; Theater im allg.: Hamburg. Historisch-topographische und baugeschichtliche Mitteilungen. Hamburg 1868. S. 121. — Hamburg und seine Bauten etc. Hamburg 1890. S. 138.
 Stadttheater: SCHINKEL, C. F. Sammlung architektonischer Entwürfe etc. Berlin 1823—40. Heft 12.
 Neues deutsches Schauspielhaus: Centralbl. d. Bauverw. 1901, S. 2.
- Hannover; Hoftheater: UNGER, TH. Hannover. Führer durch die Stadt etc. Hannover 1882. S. 168.
 Luther-Festspiel-Haus: Zeitschr. d. Arch.- u. Ing.-Ver. zu Hannover 1888, S. 543.
- Leipzig; Stadttheater: Das neue Theater in Leipzig. Leipzig 1869. — LANGHANS, C. F. Das Stadt-Theater in Leipzig. Berlin 1871. — Leipzig und seine Bauten. Leipzig 1892. S. 238. — Zeitschr. f. Bauw. 1870, S. 291. — Deutsche Bauz. 1870, S. 276. — ROMBERG's Zeitschr. f. prakt. Bauk. 1867, S. 66. — Builder, Bd. 26, S. 245 u. 266; Bd. 42, S. 640.
- Mainz: MOLLER, G. Neues Schauspielhaus in Mainz. Darmstadt.
- Meißen; Stadttheater: ROMBERG's Zeitschr. f. prakt. Bauk. 1852, S. 109.
- München; Theater im allg.: Bautechnischer Führer durch München. München 1876. S. 161.
 Hof- und Nationaltheater: XVIII Pläne vom K. B. Hof- und National-Theater in München 1823. — MEISER, F. Das Königliche neue Hof- und Nationaltheater-Gebäude zu München etc. München 1840.
 Deutsches Theater: Deutsche Bauz. 1899, S. 609.
 Neues Schauspielhaus: HEILMANN & LITTMANN. Das Münchner Schauspielhaus etc. München 1901. — Deutsche Bauz. 1901, S. 217.
 Residenztheater, Beleuchtung. Centralbl. d. Bauverw. 1883, S. 218.
 Prinz Regenten-Theater: LITTMANN, M. Das

- Prinzregenten-Theater in München etc. München 1901. — *Centrabl. d. Bauverw.* 1901, S. 565. — *Deutsche Bauz.* 1901, S. 408 u. 409. — *Building news*, Bd. 82, S. 235.
- Oldenburg; *Deutsche Bauz.* 1881, S. 534.
- Pofen; Stadttheater: *Baugwks.-Ztg.* 1880, S. 136 u. 150.
- Rostock; Stadttheater: *Centrabl. d. Bauverw.* 1896, S. 205.
- Schwerin; Hoftheater: *Deutsche Bauz.* 1885, S. 281.
- Stettin; ROMBERG's *Zeitschr. f. prakt. Bauk.* 1853, S. 193.
- Straßburg; Stadttheater: *Straßburg und seine Bauten.* Straßburg 1894. S. 358, 361 u. 362.
- Stuttgart; Hoftheater: *Deutsche Bauz.* 1883, S. 605 u. 618.
- Neues Hoftheater (Interimstheater): *Bühne u. Welt* 1902, S. 163. — *Zentralbl. d. Bauverw.* 1903, S. 21.
- Wiesbaden; Hoftheater: *Deutsche Bauz.* 1898, S. 413 u. 421. — *Centrabl. d. Bauverw.* 1894, S. 449. — *Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1899, S. 1. — *Illustr. Zeitg.*, Bd. 103, S. 243.
- Worms; Spiel- und Festhaus: SCHOEN, F. Ein städtisches Volks-Theater und Festhaus zu Worms. Worms 1887. — *Architektonische Rundschau* 1889, Taf. 73. — *Deutsche Bauz.* 1887, S. 181; 1890, S. 81. — *Centrabl. d. Bauverw.* 1890, S. 154. — *Zeitschr. f. bild. Kunst* 1889—90, S. 173. — *Builder*, Bd. 67, S. 434.

b) In Oesterreich-Ungarn.

- Agram; Nationaltheater: *Oeft. Monatschr. f. d. öff. Baudienst* 1896, S. 35 u. 71.
- Baden; Stadttheater: *Der Architekt* 1899, Taf. 28 u. 29.
- Brünn; Stadttheater: *Deutsche Bauz.* 1882, S. 554. — *Wochschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1883, S. 111. — *Builder*, Bd. 44, S. 242. — *Beleuchtung. Gaz. des arch. et du bât.* 1883, S. 161. *Engng.*, Bd. 35, S. 345.
- Budapest; Nationaltheater: *Technischer Führer von Budapest.* Budapest 1896. S. 157. — *Builder*, Bd. 34, S. 407.
- Opernhaus: ORSZÁGH, A. *Budapest's Oeffentliche Bauten 1868—1882.* Budapest 1884. S. 45. — *Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1885, S. 1. — *Zeitschr. d. Arch.- u. Ing.-Ver. zu Hannover* 1877, S. 538. — *Wiener Bauind.-Zeitg.*, Jahrg. 2, S. 17. — *Builder*, Bd. 34, S. 262; Bd. 68, S. 242.
- Volkstheater: *Architektonische Rundschau* 1890, Taf. 41 u. 42. — *Deutsche Bauz.* 1876, S. 243. — *Le génie civil*, Bd. 7, S. 421. — *American architect*, Bd. 64, S. 97.
- Fiume; Stadttheater: *Architektonische Rundschau* 1888, Taf. 47.
- Graz; Stadttheater: *Architektonische Rundschau* 1903, Taf. 28.
- Karlsbad; Stadttheater: *Architektonische Rundschau* 1889, Taf. 25 u. 26. — *Eisenb.*, Bd. 5, S. 92.
- Krakau; Stadttheater: *Der Architekt* 1898, S. 9.
- Meran; Stadttheater: *Architektonische Rundschau* 1902, Taf. 1. — *Deutsche Bauz.* 1901, S. 297. — *Der Architekt* 1900, S. 41 u. Taf. 74. — *Allg. Bauz.* 1902, S. 1.
- Prag; Deutsches Landestheater: *Mitth. d. Arch.- u. Ing.-Ver. in Böhmen* 1882, S. 77.
- Zweites deutsches Theater: *Techn. Blätter* 1887, S. 163. — *Beleuchtung. Techn. Blätter* 1888, S. 26. — *Heizung und Lüftung. Nouv. annales de la constr.* 1889, S. 41.
- Nationaltheater: *Builder*, Bd. 41, S. 335.
- Theater Variété: *Architektonische Rundschau* 1895, Taf. 10.
- Prefsburg; Stadttheater: *Architektonische Rundschau* 1887, Taf. 18. — *Wochschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1886, S. 196.
- Reichenberg; Stadttheater: *Wiener Bauind.-Zeitg.*, Jahrg. 3, S. 41.
- Wien; Theater im allg.: WINKLER, E. *Technischer Führer durch Wien.* 2. Aufl. Wien 1874. S. 255.
- Opernhaus: NÜLL, V. D. & V. SICCARDISBURG. *Das k. k. Hof-Opernhaus in Wien.* Wien 1888. — LÜTZOW, C. V. & L. TISCHLER. *Wiener Neubauten. Serie B. Wiener Monumental-Bauten.* Bd. 1. Wien 1881. — *Allg. Bauz.* 1878, S. 83. — *Deutsche Bauz.* 1873, S. 402. — *Feuerschutz. FÖLSCH, A. Ueber Theaterbrände etc.* Wien 1870. — *Einrichtungen. Deutsche Bauz.* 1873, S. 402. — *Heizung und Lüftung. Nouv. annales de la constr.* 1881, S. 33 u. 35.
- Hofburgtheater: HASENAUER, C. V. *Das k. k. Hofburgtheater in Wien.* Wien 1888 ff. — LÖWY, J. *Das k. k. Hofburgtheater in Photographien und Lichtdrucken.* Wien 1890. — BAYER, J. *Das neue k. k. Hofburgtheater als Bauwerk etc.* Wien 1894—95. — *Pläne der Eisenconstruktionen und der Bühnen-Maschinerie des k. k. Hofburgtheaters in Wien.* Wien 1892. — SEMPER, M. *Hafenaauer und Semper.* Hamburg 1895. — LICHT, H. & A. ROSENBERG. *Architektur der Gegenwart.* Bd. 2. Berlin 1892. Taf. 58—60. — *Architektonische Rundschau* 1888, Taf. 27, 28, 83 u. 84. — *Wochschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1888, S. 388. — *Zeitschr. f. bild. Kunst* 1889, S. 25. — *Wiener Bauind.-Ztg.*

Jahrg. 5, S. 183. — Builder, Bd. 35, S. 106. — Bühneneinrichtung, UHLAND's Ind. Rundschau, Jahrg. 3, S. 75.

Komische Oper: Allg. Bauz. 1875, S. 23. — Deutsche Bauz. 1874, S. 44.

Stadttheater: Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1874, S. 39. — Baugwks.-Ztg. 1874, S. 316 u. 333.

Deutsches Volkstheater: LICHT, H. & A. ROSENBERG. Architektur der Gegenwart. Bd. 2. Berlin 1892. Taf. 24. — Wochschr. d. öft. Ing.-

u. Arch.-Ver. 1888, S. 149. — Deutsches Baugwksbl. 1889, S. 472.

Raimundtheater: Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1895, S. 462. — Der Architekt 1895, S. 44 u. Taf. 65—67.

Kaiser-Jubiläums-Stadttheater: Architektonische Rundschau 1899, Taf. 73. — Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1899, S. 33. — Der Architekt 1898, S. 41.

Ringtheater: FOCKT, C. TH. Der Brand des Ring-Theaters in Wien. Wien 1881.

c) In Frankreich.

Angers: Revue gén. de l'arch. 1874, S. 145 u. Pl. 35—40.

Angoulême: Moniteur des arch. 1873, S. 138 u. Pl. 31, 53, 54.

Bordeaux: PRUDENT, H. & P. GUADET. Les salles de spectacle construites par Victor Louis. Paris 1903.

Cherbourg: Gaz. des arch. et du bât. 1882, S. 83. Clermont-Ferrand; Théâtre municipal: Le génie civil, Bd. 26, S. 1.

Dieppe: FRISSARD. Le théâtre de Dieppe. Paris. Havre: Feuerschutz. Nouv. annales de la confr. 1860, S. 28.

Lyon; Théâtre Bellecour: Gaz. des arch. et du bât. 1879, S. 270. — Nouv. annales de la confr. 1879, S. 164. — Builder, Bd. 38, S. 190.

Montpellier; Théâtre municipal: Encyclopédie d'arch. 1886—87, Pl. 1061; 1887—88, Pl. 1157, 1158, 1163 u. 1178. — Le recueil d'architecture, Jahrg. 15, f. 13, 19, 25—27. — La construction moderne, Jahrg. 4, S. 53. — Croquis d'architecture 1883, Nr. VII, f. 4—6 u. Nr. VIII, f. 1.

Moulins: Moniteur des arch. 1852, S. 71 u. Pl. 193 bis 198.

Nantes: GOURLIER, BIET, GRILLON & TARDIEU. Choix d'édifices publics etc. Paris 1845—50. Bd. 2, Pl. 233 u. 234.

Nizza: Builder, Bd. 46, S. 12.

Noyon: Croquis d'architecture 1897, Nr. IV, f. 1, 2. Paris; Altes Opernhaus: GOURLIER, BIET, GRILLON & TARDIEU. Choix d'édifices publics etc. Paris 1845—50. Bd. 1, Pl. 124—126 u. 141—144.

Théâtre français: PRUDENT, H. & P. GUADET. Les salles de spectacle construites par Victor Louis. Paris 1903. — L'architecture-falon 1902, S. 34 u. 35.

Neues Opernhaus: GARNIER, CH. Le nouvel opéra de Paris. Paris 1875—81. — NUITTER, CH. Le nouvel opéra. Paris 1875. — ROYER, A. Le nouvel opéra. Paris. — Zeitschr. f. Bauw. 1868, S. 316. — Deutsche Bauz. 1867, S. 288 u. 418; 1868, S. 50. — Zeitschr. f. bild. Kunst, Bd. 10, S. 147 u. 172. — Moniteur des arch.

1869-I, S. 179; II, S. 10, 34 u. 86; 1876, S. 217. — Nouv. annales de la confr. 1863, S. 2; 1868, S. 5; 1871, S. 1. — Builder, Bd. 28, S. 465; Bd. 29, S. 846 u. 847. — Wasserverforgung. Gaz. des arch. et du bât. 1875, S. 25. — Beleuchtung. Engng., Bd. 40, S. 522.

Opéra comique: HURET, J. Le théâtre national de l'opéra-comique. Paris 1898. — Schweiz. Bauz., Bd. 34, S. 18 u. 27. — La construction moderne, Jahrg. 2, Pl. 66; Jahrg. 8, S. 508, 518, 531, 545, 555 u. 577; Jahrg. 14, S. 126. — L'architecture 1898, S. 439.

Théâtre du Châtelet: NARJOUX, F. Paris. Monuments élevés par la ville 1850—1880. Paris 1883. Bd. 3. — DALY, C. & G. DAVIQUOUD. Les théâtres de la place du Châtelet. Paris 1874.

Théâtre lyrique: NARJOUX, F. Paris. Monuments élevés par la ville 1850—1880. Paris 1883. Bd. 3.

Théâtre du Vaudeville: MAGNE, A. Monographie du théâtre du vaudeville. Paris 1873. — NARJOUX, F. Paris. Monuments élevés par la ville 1850—1880. Paris 1883. Bd. 3. — Deutsche Bauz. 1870, S. 223. — Revue gén. de l'arch. 1869, S. 273 u. Pl. 51—53. — Moniteur des arch. 1869, S. 32 u. Pl. 56, 59; 1870—71, Pl. 2; 1888, S. 103 u. Pl. 34—35.

Théâtre des Variétés: Beleuchtung. Wochschr. d. Ver. deutsch. Ing. 1882, S. 432.

Théâtre populaire: Deutsche Bauz. 1876, S. 343. — Eisenb., Bd. 4, S. 134 u. 145. — Moniteur des arch. 1864, S. 755 u. Pl. 992, 993, 1009; 1865, S. 830 u. Pl. 1057.

Théâtre de la Porte-Saint-Martin: Nouv. annales de la confr. 1874, S. 4.

Comédie parisienne: Croquis d'architecture 1883, Nr. VIII, f. 3—6. — La semaine des confr., Jahrg. 6, S. 222 u. 234. — La construction moderne, Jahrg. 9, S. 389.

Théâtre de l'Ambigu-comique: GOURLIER, BIET, GRILLON & TARDIEU. Choix d'édifices publics etc. Paris 1845—50. Bd. 1, Pl. 141—144.

- Théâtre de la Gaîté: NARJOUX, F. Paris. Monuments élevés par la ville 1850—1880. Paris 1883. Bd. 3.
Théâtre de la Renaissance: Revue gén. de l'arch. 1877, S. 223 u. Pl. 43—48.
Théâtre Montpensier: Builder, Bd. 5, S. 81.
Théâtre Montparnasse: La construction moderne, Jahrg. 2, S. 305, 318 u. Pl. 52—54.
Théâtre historique: Moniteur des arch., Bd. 4, S. 19, 25 u. Pl. 36, 37.
Provins; Théâtre Garnier: WULLIAM & FARGE. Le recueil d'architecture, Jahrg. 1, Pl. 59, 60, 63 u. 71.
Puy: La construction moderne, Jahrg. 7, S. 511 u. 546.
Reims: WULLIAM & FARGE. Le recueil d'architecture, Jahrg. 1, Pl. 29—32; Jahrg. 3, Pl. 72. — Croquis d'architecture 1866—67, Nr. IV, f. 2 u. 3. — Moniteur des arch. 1874, Pl. 28, 61—62, 67; 1876, Pl. 33 u. 34; 1877, S. 134 u. Pl. gr. 37—39, 43, 44, Pl. aut. V; 1878, Pl. gr. 5; 1879, Pl. aut. II, III u. IV; 1880, Pl. aut. II—IV. — Nouv. annales de la confr. 1873, S. 97; 1879, S. 18.
Roanne: Nouv. annales de la confr. 1889, S. 179. — Building news, Bd. 58, S. 7.
Rouen: Croquis d'architecture 1879, Nr. X, f. 2 u. 3. — Moniteur des arch. 1876, S. 146 u. 182. — Gaz. des arch. et du bât. 1882, S. 244, 250 u. 256. — Builder, Bd. 43, S. 492. — Feuer-schutz. Encyclopédie d'arch. 1877, S. 4.
St. Lô: WULLIAM & FARGE. Le recueil d'architecture, Jahrg. 11, f. 25 u. 26. — Croquis d'architecture, Jahrg. 18, Nr. X, f. 1 u. 2.
Tours: BAILLARGÉ, A. J. Étude critique sur le nouveau théâtre de Tours. Tours 1872. — La construction moderne, Jahrg. 6, S. 451, 461 u. 498.
Vichy: Moniteur des arch. 1870—71, Pl. 36 u. 39.
Vienne: Croquis d'architecture, 1869—70, Nr. XII, f. 4.

b) In Grofsbritannien.

- Birmingham; Imperial theatre: Building news, Bd. 76, S. 634.
Saltley theatre: Building news, Bd. 77, S. 835.
Blackburn; New palace theatre: Building news, Bd. 75, S. 463.
Camden Town; Royal Alexandra theatre: Builder, Bd. 31, S. 386.
Chatham; Theatre Royal: Building news, Bd. 75, S. 168.
Exeter; Theatre Royal: Builder, Bd. 57, S. 388. — Building news, Bd. 56, S. 368. — La femaine des confr., Jahrg. 14, S. 340.
Halifax; Palace theatre: Building news, Bd. 83, S. 255.
Haftings; Gaiety theatre: Builder, Bd. 43, S. 217.
Hull; Alexandra theatre: Building news, Bd. 82, S. 917.
Inverness; The architect, Bd. 26, S. 396.
Kennington; Princefs of Wales theatre: Builder, Bd. 76, S. 118.
Leeds; Grand theatre and opera houfe: Builder, Bd. 36, S. 1197. — Building news, Bd. 32, S. 438. — Zeitschr. d. öft. Ing. u. Arch.-Ver., Jahrg. 20, S. 40.
Queen's theatre: Building news, Bd. 74, S. 161.
Liverpool; Alexandra theatre: Builder, Bd. 29, S. 242.
Coloffeum theatre: Builder, Bd. 36, S. 1197.
Llandudno: Building news, Bd. 67, S. 641.
London; Theater im allg.: Centralbl. d. Bauverw. 1888, S. 457. — Revue gén. de l'arch. 1865, S. 116, 207, 244 u. Pl. 34.
Her Majesty's theatre: Builder, Bd. 26, S. 911; Bd. 27, S. 509 u. 526. — Building news, Bd. 16, S. 299.
Covent garden theatre: PUGIN & BRITTON. Illustrations of the public buildings of London. 2. Aufl. von W. H. LEEDS. London 1838. Bd. 1, S. 305. — Revue gén. de l'arch. 1863, S. 122, 237 u. Pl. 36—37. — Builder, Bd. 5, S. 165.
Theatre Royal Drury-Lane: PUGIN & BRITTON. Illustrations of the public buildings of London. 2. Aufl. von W. H. LEEDS. London 1838. Bd. 1, S. 326. — WYATT, B. Observations on the design for the theatre Royal, Drury Lane etc. London 1813. — Builder, Bd. 5, S. 465. — Bühnen-maschinerie. Engng., Bd. 66, S. 834.
National opera houfe: Builder, Bd. 33, S. 528. — Building news, Bd. 31, S. 388 u. 401. — Allg. Bauz. 1860, S. 217.
Royal Englifh opera houfe: PUGIN & BRITTON. Illustrations of the public buildings of London. 2. Aufl. von W. H. LEEDS. London 1838. Bd. 1, S. 348. — Building news, Bd. 60, S. 194.
Royal Italian opera houfe: PUGIN & BRITTON. Illustrations of the public buildings of London. 2. Aufl. von W. H. LEEDS. London 1838. Bd. 1, S. 305. — Builder, Bd. 15, S. 610; Bd. 17, S. 235 u. 268; Bd. 18, S. 85. — Building news, Bd. 4, S. 510 u. 537.
Royal amphitheatre: PUGIN & BRITTON. Illustrations of the public buildings of London. 2. Aufl. von W. H. LEEDS. London 1838. Bd. 1, S. 362.
Royal Lyceum theatre: Builder, Bd. 5, S. 489 u. 506.

- Royal Alhambra theatre: *Builder*, Bd. 4, S. 810. — *Engng.*, Bd. 37, S. 539. — *Baugwks.-Ztg.* 1884, S. 564.
- Royal Surrey theatre: *Builder*, Bd. 23, S. 889 u. 917.
- Daly's theatre, Cranbourne street: *Builder*, Bd. 61, S. 368. — *Building news*, Bd. 61, S. 682.
- Terry's theatre, Strand: *Builder*, Bd. 53, S. 598. — *Building news*, Bd. 51, S. 302.
- Globe theatre: *Builder*, Bd. 26, S. 885.
- Prinztheater: *Einrichtungen*, *Deutsche Bauz.* 1884, S. 111.
- Garrick theatre: *Builder*, Bd. 54, S. 468.
- Court theatre: *Building news*, Bd. 54, S. 143.
- Olympic theatre: *Builder*, Bd. 7, S. 601 u. 619.
- Alexandra theatre: *Builder*, Bd. 40, S. 773.
- Grecian theatre: *Builder*, Bd. 35, S. 1107.
- Savoy theatre: *Beleuchtung*, *Engng.*, Bd. 33, S. 204. — *Polyt. Journ.*, Bd. 244, S. 204. — *Elektrotechn. Zeitschr.* 1882, S. 160. — *Gaz. des arch. et du bât.* 1883, S. 161.
- Criterion theatre: *Builder*, Bd. 37, S. 72.
- Trafalgar theatre: *Building news*, Bd. 61, S. 773.
- Emprefs theatre: *Engineer*, Bd. 80, S. 264.
- Theatre in St. Martin's Lane: *Building news*, Bd. 60, S. 802.
- Gaiety theatre, Strand: *Building news*, Bd. 16, S. 29 u. 251.
- New gaiety theatre: *Building news*, Bd. 83, S. 430.
- Long Acre: *Building news*, Bd. 14, S. 719.
- Luton: *Building news*, Bd. 77, S. 263.
- Malta: *Builder*, Bd. 21, S. 314.
- Manchester; Palace of variétés: *Building news*, Bd. 58, S. 132.
- Mile End; Pavilion theatre: *The architect*, Bd. 53, S. 113.
- Motherwell: *Building news*, Bd. 81, S. 279.
- Newcastle-upon-Tyne; Theatre Royal: *Builder*, Bd. 68, S. 144.
- Nottingham; Theatre Royal: *Building news*, Bd. 12, S. 736 u. 849.
- Notting Hill; Coronet theatre: *Builder*, Bd. 74, S. 62.
- Peckham; Crown theatre: *Builder*, Bd. 75, S. 408; Bd. 76, S. 498.
- Shoreditch; National standard theatre: *Builder*, Bd. 25, S. 492.
- Stratford-on-Avon; Shakespeare memorial theatre: *Builder*, Bd. 34, S. 926. — *Building news*, Bd. 31, S. 256 u. 284.
- York Minster: *Building news*, Bd. 45, S. 366.

e) In anderen europäischen Ländern.

- Athen: GENELLI, H. CH. *Das Theater zu Athen*. Berlin 1818.
- Bastia: *Nouv. annales de la confr.* 1881, S. 33 u. 35.
- Brüffel; Théâtre Flamand: BAES, J. *Le théâtre Flamand à Bruxelles etc.* Brüffel 1892. — *Building news*, Bd. 68, S. 544.
- Florenz; Teatro Politeama: *Allg. Bauz.* 1867, S. 255. — *Deutsche Bauz.* 1868, S. 535.
- Genf: *Deutsche Bauz.* 1880, S. 47. — *Eisenb.*, Bd. 12, S. 2, 10 u. 47. — *Gaz. des arch. et du bât.* 1880, S. 51 u. 59. — *Le génie civil*, Bd. 2, S. 505.
- Genua: GAUTHIER, P. *Les plus beaux édifices de la ville de Gênes etc.* Paris 1845. Teil II, Pl. 66–69. — *Builder*, Bd. 38, S. 66.
- Kiew: *Builder*, Bd. 75, S. 228.
- Konstantinopel; Théâtre du Sultan: *Moniteur des arch.* 1866, S. 173.
- Kopenhagen; Nationaltheater: *Builder*, Bd. 37, S. 400.
- Dagmar-Theater: *Builder*, Bd. 45, S. 399.
- Mailand; Theater im allg.: *Milano tecnica dal 1859 al 1884 etc.* Mailand 1885. S. 391.
- Teatro della Scala: PIERMARINI, G. *Architettura del teatro della Scala*. Mailand 1789. — *Rampenbeleuchtung*. *Nouv. annales de la confr.* 1874, S. 143.
- Monte-Carlo: *La semaine des confr.* 1878–79, S. 546. — *Builder*, Bd. 40, S. 646.
- Moskau; Petrovski-Theater: *Allg. Bauz.* 1861, S. 88.
- Neapel: MORI. *Il Real teatro di San Carlo*. Neapel 1835.
- Palermo: BASILE, G. B. F. *Il teatro massimo Vittorio Emanuele in Palermo*. Palermo 1896. — *Builder*, Bd. 69, S. 13.
- Parma: PARMIGIANO, D. *Descrizione del gran teatro Farnese di Parma*. Parma 1817.
- Riga: BOHNSTEDT, L. *Das Stadttheater in Riga*. Berlin 1881. — FISCHER, F. *Der Wiederaufbau des Theaters zu Riga*. Riga 1888. — *Zeitschr. f. Bauw.* 1869, S. 195. — *Deutsche Bauz.* 1869, S. 310. — *Elektrotechnische Einrichtungen*. *Riga'sche Ind.-Ztg.* 1882, S. 159.
- Rotterdam: *Architektonische Rundschau* 1890, Taf. 21. — *Le génie civil*, Bd. 25, S. 310. — *Builder*, Bd. 66, S. 218.
- Stockholm; Opernhaus: *Deutsche Bauz.* 1899, S. 473. — *Builder*, Bd. 35, S. 184.
- St. Petersburg; Opernhaus: *La construction moderne*, Jahrg. 10, S. 317. — *Builder*, Bd. 68, S. 28 u. 46.
- Theater in Pavlosk: *Builder*, Bd. 35, S. 184.
- Tiflis: *Builder*, Bd. 39, S. 172; Bd. 71, S. 428.

- Venedig: Das Theater la Fenice in Venedig. Allg. Bauz. 1842, S. 391.
- Vicenza: MONTANARA, G. Del teatro olimpico di Vicenza. Padua 1749. — Builder, Bd. 21, S. 873, 880 u. 881.
- Zürich; Stadttheater: Wochschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1891, S. 422. — Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1893, S. 65. — Schweiz. Bauz., Bd. 18, S. 88, 96, 103, 106, 113 u. 161. Corfo-Theater: Schweiz. Bauz., Bd. 36, S. 6 u. 18.

f) In aufereuropäifchen Ländern.

- Boston; City theatre: American architect, Bd. 16, S. 258.
New theatre: American architect, Bd. 75, S. 7.
- Cape Town: Building news, Bd. 62, S. 303.
- Chicago; Opernhaus: Wochschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1890, S. 123.
Illinois-Theater: American architect, Bd. 71, S. 63.
German opera houfe: Architecture and building, Bd. 15, S. 201.
- Constantine: Encyclopédie d'arch. 1883, S. 91 u. Pl. 883, 900, 905, 906, 913—915. — La femaine des confr., Jahrg. 9, S. 139.
- Duluth: American architect, Bd. 16, S. 139.
- Guatemala: Building news, Bd. 5, S. 310 u. 352.
- Japan: Builder, Bd. 37, S. 368.
- New York; Metropolitan opera houfe: American architect, Bd. 15, S. 76 u. 86. — HARPER'S monthly magazine 1883, S. 877.
Booth's theatre: Building news, Bd. 16, S. 348.
Amberg theatre: Deutsches Baugwksbl. 1889, S. 86. — UHLAND'S Ind. Rundschau, Jahrg. 3, S. 219.
- Harrigan's theatre: Architecture and building, Bd. 15, S. 201.
New Park theatre: Architecture and building, Bd. 15, S. 201.
Hyde & Behman's theatre, Brooklyn: Architecture and building, Bd. 15, S. 201.
Fifth Avenue theatre: Architecture and building, Bd. 15, S. 201.
Manhattan Opera houfe: Architecture and building, Bd. 15, S. 201.
- Philadelphia; Opernhaus: RUNGE, G. Das neue Opernhaus, Academy of music, in Philadelphia. Berlin 1868. (2. Aufl. 1882.) — Zeitschr. f. Bauw. 1860, S. 148.
- Rio de Janeiro: Builder, Bd. 17, S. 680 u. 695.
- Sydney: Building news, Bd. 72, S. 407.
- Tokio: Encyclopédie d'arch. 1880, S. 18 u. Pl. 643, 644.
- Totis; Schloßtheater: Zeitschr. d. öft. Ing.- u. Arch.-Ver. 1892, S. 27. — Architektonifche Rundschau 1892, Taf. 90—91.
- Tunis: La construction moderne, Jahrg. 13, S. 220.

