



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Gedanken zur Kunstgeschichte

Wölfflin, Heinrich

Basel, 1941

Verzeichnis Der Abbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-78633](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-78633)

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

	Seite
Das klassische Bildnis: Raffael, ein Kardinal. Madrid	39
Das klassische Historienbild: Tizian, Ermordung des Petrus Martyr ¹	45
Zwei Beispiele von Gewölbeeinteilungen	47
Böcklin, Odysseus und Kalypso. Basel	59
Donatello, David. Florenz	67
Maria mit Kind in Breslau (Schrägansicht)	68
Maria mit Kind in Breslau (Frontansicht)	69
Dangolsheimer Maria in Berlin (Schrägansicht)	70
Dangolsheimer Maria in Berlin (Frontansicht)	71
Veit Stoß, Maria mit Kind	73
Donatello, Judith mit Holofernes. Florenz	75
Nik. Elias, Regentenbild. Amsterdam	78
Rembrandt, Die Staalmeesters. Amsterdam	79
Raffael, Sixtinische Madonna. Dresden	84
Raffael, Sixtinische Madonna (seitenverkehrt)	85
Rembrandt, Landschaft mit den drei Bäumen	86
Rembrandt, Landschaft mit den drei Bäumen (seitenverkehrt)	87
Janssens, Lesende Frau. München	88
Janssens, Lesende Frau (seitenverkehrt)	89
Raffael, Der wunderbare Fischzug (im Sinne des Kartons)	92
Raffael, Der wunderbare Fischzug (im Sinne des Teppichs) ²	93
Raffael, Paulus predigt in Athen (im Sinne des Kartons)	94
Raffael, Paulus predigt in Athen (im Sinne des Teppichs) ²	95
Dürer, Melencolia I	97

Die Schrägansichten der Breslauer und der Berliner (Dangolsheimer) Maria auf S. 68 und S. 70 sind der großen «Deutschen Plastik des 15. Jahrhunderts» entnommen, die 1924 im Verlag von Kurt Wolff in München erschienen ist. Zu den Abbildungen auf S. 45 und S. 92 ff. (G. B. Fontana und N. Dorigny) hat die Graphische Sammlung in Zürich, zu Dürer und Rembrandt (S. 97 und S. 86) das Basler Kupferstichkabinett die Vorlagen geliefert. Die Zeichnung der zwei Deckeneinteilungen S. 47 verdanke ich Ed. Vodoz.

¹ Stich des G. B. Fontana. ² Stich des N. Dorigny.

