



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Das Erklären von Kunstwerken

Wölfflin, Heinrich

Köln, [ca. 1949]

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-78677](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-78677)

Kleine Bücherei zur Geistesgeschichte

*

Bd. 1 : Wölfflin
DAS ERKLÄREN
VON KUNSTWERKEN

Bd. 2 : Hildebrandt
DIE GRUNDLAGEN
DER ABENDLÄNDISCHEN KULTUR

Bd. 3 : Schumacher
PROBLEME DER GROSSTADT

Bd. 4 : Kujawa
URSPRUNG UND SINN DES SPIELS

Bd. 5 : Pinder
WESENSZUGE DEUTSCHER KUNST

Bd. 6 : Korte
MUSIK UND WELTBILD
(BACH — BEETHOVEN)

Bd. 7 : Waetzoldt
JOHANN JOACHIM WINCKELMANN
DER BEGRÜNDER DER
DEUTSCHEN KUNSTWISSENSCHAFT

Bd. 8 : Waetzoldt
JAKOB BURCKHARDT
ALS KUNSTHISTORIKER

Bd. 9 : Luther
DAS MOSKAUER KUNSTLERTHEATER

VERLAG E. A. SEEMANN

Kleine Bücherei zur Geistesgeschichte

*

Bd. 10 : Böhm

DIE SEELE DES SCHAUSPIELERS

Bd. 11 : Litt

DIE BEFREIUNG DES
GESCHICHTLICHEN BEWUSSTSEINS
DURCH I. G. HERDER

Bd. 12 : Loesche

GRUNDBEGRIFFE IN GOETHES
NATURWISSENSCHAFT
UND IHR NIEDERSCHLAG IM FAUST

Bd. 14 : Schumacher

DAS WELTBILD GOETHES

Bd. 15 : Pinder

AUSSAGEN ZUR KUNST

Bd. 16 : Altmann

REGIE ALS KUNSTFORM

*

Die Sammlung wird fortgesetzt

Die z. Z. vergriffenen Bändchen
sind im Rahmen des Verlagsprogramms
für den Nachdruck vorgesehen

VERLAG E. A. SEEMANN