



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Garten-Architektur**

**Lambert, André**

**Stuttgart, 1898**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-78877](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-78877)

M  
18 871

~~Ö. N. 4152~~

~~73/IV~~  
~~X~~





4152.

Y.

---

Gesamtanordnung und Gliederung des »Handbuches der Architektur« (zugleich Verzeichniss der bereits erschienenen Bände, bezw. Hefte) sind am Schlusse des vorliegenden Heftes zu finden.

Jeder Band, bezw. jedes Heft des »Handbuches der Architektur« bildet ein für sich abgeschlossenes Ganze und ist einzeln käuflich.

---

HANDBUCH  
DER  
ARCHITEKTUR.

Unter Mitwirkung von Fachgenossen

herausgegeben von

Oberbaudirector

Professur Dr. Josef Durm

in Karlsruhe,

Geheimer Regierungsrath

Professur Hermann Ende

in Berlin,

Geheimer Baurath

Professur Dr. Eduard Schmitt

in Darmstadt

und

Geheimer Baurath

Professur † Dr. Heinrich Wagner

in Darmstadt.

---

Vierter Theil:

ENTWERFEN, ANLAGE UND EINRICHTUNG  
DER GEBÄUDE.

10. Halb-Band:

Die Garten-Architektur.

---

ARNOLD BERGSTRÄSSER VERLAGSBUCHHANDLUNG (A. KRÖNER) STUTT GART.  
1898.

574 4152  
~~73/11~~  
~~X~~

ENTWERFEN,  
ANLAGE UND EINRICHTUNG  
DER GEBÄUDE.

DES  
HANDBUCHES DER ARCHITEKTUR  
VIERTER THEIL.

10. Halb-Band:

**Die Garten-Architektur.**

Von

André Lambert und Eduard Stahl,  
Architekten in Stuttgart.

Mit 107 in den Text eingedruckten Abbildungen, so wie 5 in den Text eingehafteten Tafeln.



STUTTGART 1898.  
ARNOLD BERGSTRÄSSER VERLAGSBUCHHANDLUNG  
A. KRÖNER.

2278  
K DXXI/58



Das Recht der Uebersetzung in fremde Sprachen bleibt vorbehalten.

03  
M  
1887A



Zink-Hochätzungen aus der Reproductions-Anstalt von WEINWURM & HAFNER in Stuttgart.

Druck der UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT in Stuttgart.

# Handbuch der Architektur.

IV. Theil:

## Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude.

10. Halb-Band.

### INHALTS-VERZEICHNISS.

Zehnte Abtheilung:

#### Die Garten-Architektur.

	Seite
Einleitung . . . . .	3
1. Abschnitt.	
Entwicklung der Garten-Architektur.	
1. Kap. Garten-Architektur des Alterthums . . . . .	4
2. Kap. Garten-Architektur der Renaissance in Italien . . . . .	7
3. Kap. Garten-Architektur der Renaissance in Frankreich . . . . .	19
4. Kap. Garten-Architektur der Renaissance in den Niederlanden und Deutschland . . . . .	30
5. Kap. Garten-Architektur des Barock- und Rococo-Stils in Deutschland . . . . .	34
6. Kap. Garten-Architektur in England im XVII. und XVIII. Jahrhundert . . . . .	40
7. Kap. Garten-Architektur der Neuzeit . . . . .	47
2. Abschnitt.	
Bauliche Anlagen.	
1. Kap. Einfriedigungen . . . . .	51
2. Kap. Terrassen, Treppen und Balustraden . . . . .	68
3. Kap. Wasserbecken, Wasserkünste, Brunnen und Brücken . . . . .	70
4. Kap. Pergolen und Ruheplätze . . . . .	87
5. Kap. Pavillons und Gartenhäuser, Pflanzen- und Thierhäuser . . . . .	92
6. Kap. Sonstige bauliche Anlagen . . . . .	99
7. Kap. Bildnerische Werke . . . . .	105
Literatur über »Garten-Architektur«.	
a) Allgemeines . . . . .	113
b) Entwürfe und Ausführungen . . . . .	114

## Verzeichnifs

der in den Text eingestifteten Tafeln.

- Zu Seite 20: Schloß zu Montargis.  
» » 20: Schloß zu Gaillon.  
» » 22: Schloß zu Valleri.  
» » 25: Park zu Verfailles.  
» » 36: Schlöfchen Favorite zu Ludwigsburg.

ENTWERFEN, ANLAGE UND EINRICHTUNG  
DER GEBÄUDE.

---

ZEHNTE ABTHEILUNG.

DIE  
GARTEN-ARCHITEKTUR.

VON ANDRÉ LAMBERT UND EDUARD STAHL.

---

UNIVERSITÄT PADERBORN  
BIBLIOTHEK

UNIVERSITÄT PADERBORN  
BIBLIOTHEK

UNIVERSITÄT PADERBORN  
BIBLIOTHEK

## DIE GARTEN-ARCHITEKTUR.

### Einleitung.

Unter Garten-Architektur versteht man die allgemeine Anlage eines Gartens, so weit sie auf architektonische Composition Anspruch machen kann, und die baulichen Anlagen, die zur Begrenzung, Herstellung, Bewohnbarkeit, Nutzbarmachung und Decoration des Gartens nothwendig sind. Die Garten-Architektur dürfte demnach eben so alt, als die Gartenkunst sein; denn zur ersten künstlichen Gartenanlage gehörte ein Schutz gegen fremdes Eindringen, daher eine Einfassung und ein Thor.

Die zweckmäßige Ausnutzung des Gartens bedingt Wege und, wenn das Gelände uneben ist, Terrassen und Rampen oder Treppen. Außer den Wohnungen des Besitzers und seiner Unterstellten muß zum angenehmen Aufenthalt oder zur Erholung im Garten bald das Bedürfnis nach schattigen Sitzplätzen, Gängen und Zufluchtshäuschen gegen Gewitter oder Sonnenhitze fühlbar geworden sein. Wo Wasser vorhanden war, wurde es zur Belebung der Landschaft und Verschönerung der Anlage benutzt. Aus dieser Erwägung heraus entstanden Wasserbecken und Brücken, Fontänen und Cascaden. Befondere Gebäude wurden zur Aufbewahrung von seltenen Pflanzen und fremden Thieren nothwendig. Die Freude des Menschen an Pracht und an Bequemlichkeit mußte aus diesen Elementen eine Zunahme des Luxus hervorbringen, welcher mit der Entwicklung der architektonischen Formen der Wohnsitze Schritt halten sollte.

So entstand in den verschiedenen Ländern und Zeiten eine Garten-Architektur, die ihre besonderen Charaktere besitzt und den Gegenstand des vorliegenden Halbbandes bilden soll. Dabei mag bemerkt werden, daß ein gedrängter Ueberblick auf die verschiedenen Gartenstile im vorhergehenden Halbbande (Abth. IX, Abchn. 5, Kap. 2, unter c) dieses »Handbuches« zu finden ist.

# DIE GARTEN-ARCHITEKTUR.

## I. Abschnitt.

### Entwicklung der Garten-Architektur.

#### 1. Kapitel.

#### Garten-Architektur des Alterthums.

1.  
Älteste  
Garten-  
anlagen.

Die ältesten Monumente menschlicher Cultur: ägyptische Reliefs und assyrische Documente, erzählen uns von Gartenanlagen.

2.  
Gartenanlagen  
der Römer.

Die Schriftsteller des classischen Alterthums haben uns gleichfalls zahlreiche Beschreibungen griechischer und römischer Lustgärten hinterlassen, aus welchen wir schließsen dürfen, daß bei den Griechen die Anlage eine freie war, in welcher Kunstwerke: Tempel, Bildsäulen und Grabmäler, die Landschaft verschönerten.

3.  
Tusculum.

Bei den Römern dagegen mußte sich die Natur einem bestimmten geometrischen und symmetrischen Plan unterwerfen. Dies geht aus den von *Plinius* herrührenden Beschreibungen der Laurentinischen und der Tusculum'schen Gärten hervor.

Wir führen hier einen Theil des Briefes an *Apollinaris* an, worin *Plinius der Jüngere* (*Epistolae*, Buch V, Brief 6) sein Gut in Tusculum beschreibt.

»Vor dem Säulengang befindet sich eine offene Terrasse, die in mehrere figurirte Beete getheilt und mit Buchsbaum eingefasst ist. Darauf senkt sich schräg ein Rafenstück hinab, worauf Thierfiguren von Buchs einander gegenüber stehen. Auf der Ebene steht Akanth, der weich und, ich möchte beinahe sagen, schmelzend ist. Diesen umgibt ein Spaziergang zwischen niedrigen und mannigfaltig gestutzten Hecken, und um diese läuft in Gestalt eines Circus eine Spazierbahn von vielgestalteten Buchs- und niedrigen, unter der Scheere gehaltenen Zwergbäumen herum. Das Ganze ist mit einer Wand verwahrt, welche mit stufenweise gesetzten Buchsbäumen überkleidet und dadurch verborgen ist. Darauf kommt eine Wiese, die eben so sehenswerth durch Natur, als das Obige durch Kunst ist. Weiterhin Felder und viele andere Wiesen und Baumpflanzungen. An einem Ende des Säulenganges tritt ein Speisesaal hervor... (Hier folgt die Beschreibung des Hauses.)

Aber Alles, was diese Anordnung des Hauses Anmuthiges hat, übertrifft bei Weitem die Reitbahn. Diese öffnet sich in der Mitte und bietet sich beim Eintritte dem Auge sogleich ganz zur Uebersicht dar. Rings um sie herum stehen Platanen, von Epheu bekleidet, so daß sie oben von eigenem und unten von fremdem Laube grünen. Der Epheu schlängelt sich an Stamm und Zweigen hinan, rankt zu den nächsten Platanen hinüber und verbindet sie mit einander. Mitten dazwischen steht Buchsbaum, um den sich aufsen Lorbeer herumzieht und seinen Schatten mit den Platanen vermählt. Am Ende bricht sich der gerade Gang der Reitbahn in einem halben Zirkel und verändert ihre Ansicht. Hier ist sie rings herum mit Cypressen besetzt, die sie mit ihrem tiefen Schatten ganz dunkel und schwarz machen; aber die inneren Bahnen — denn sie hat deren mehrere — fassen das reinste Tageslicht. Daher wachsen hier fogar Rosen, und die Kühle des Schattens wechselt mit lieblicher Sonnenwärme. Ist diese mannigfaltige und vielfache Krümmung zu Ende, so läuft sie wieder ihren geraden, aber nicht einfachen Weg fort; denn der dazwischen stehende Buchs bildet deren mehrere. Hier stößt man auf ein kleines Grasstück, dort auf den Buchs

selbst, der in tausenderlei Figuren gesetzt ist, bisweilen in Buchstaben, die bald den Namen des Gutsherrn, bald den des Kunstgärtners bezeichnen. Abwechselnd erheben sich Kegelfäulen, stehen Fruchtbäume dazwischen, und mitten unter ganz städtischen Anlagen wird man auf einmal durch eine ländliche Scene überrascht, als ob man sie hinein getragen hätte, deren Mitte auf beiden Seiten mit kleineren Platanen geziert ist.

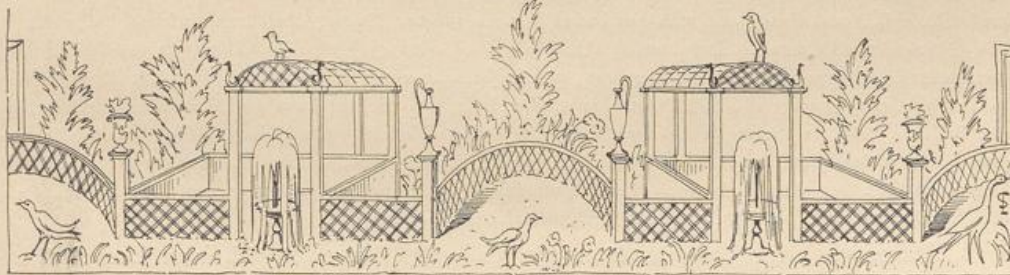
Fig. 1.



Garten-Decoration  
nach einem Wandgemälde zu Herculaneum <sup>1)</sup>.

Bett, und, ungeachtet der Fenster, die es an allen Seiten hat, zeigt es doch wegen des Schattens nur eine dämmernde Helle; denn ein sehr üppiger Weinstock umrankt das ganze Gebäude und steigt bis an den Giebel hinan. Man liegt da, wie in einem Wäldchen, nur daß man von keinem Regen getroffen wird. Auch hier entspringt eine Quelle und verschwindet zugleich. An mehreren Orten sind Marmorbänke vertheilt, die, wenn man sich müde gegangen hat, eben so wohlthätig sind, als das Zimmer selbst. Bei den Bänken sind kleine Quellen; die ganze Reitbahn hindurch rauschen liebliche Bäche, die der leitenden Hand der Kunst folgen und bald diesen, bald jenen Platz, bald alle zusammen erquickern — u.

Fig. 2.



Garten-Decoration nach einem Wandgemälde zu Herculaneum <sup>1)</sup>.

Hier, wie im *Laurentum* von *Plinius*, ist die Composition eine streng architektonische. Sehr wichtig für unsere Kenntniss der römischen Garten-Architektur sind auch die Abbildungen, die wir aus den Gemälden von Pompei und Herculaneum kennen (Fig. 1, 2 u. 3 <sup>1)</sup>). Außerdem wurden am Ende des vorigen Jahrhunderts

<sup>1)</sup> Nach: PLANAT, P. *Encyclopédie de l'architecture et de la construction*. Paris 1893.



Gartenanlagen in Herculaneum ausgegraben, die man leider wieder zuschüttete. *Winkelmann*, der bei den Ausgrabungen anwesend war, hat die folgende Beschreibung davon hinterlassen.

Sendschreiben von den Herculaneischen Entdeckungen  
an den Herrn Heinrich Reichsgrafen von Brühl.

§ 45.

Nahe an diesem öffentlichen Platze lag eine Villa oder ein Landhaus nebst zugehörigem Garten, welches sich bis an das Meer erstreckte; und in derselben sind die alten Schriften, von welchen in dem letzten Abschnitt dieses Stücks geredet wird, und die Brustbilder von Marmor in den Vorzimmern der verstorbenen Königin, nebst einigen schönen weiblichen Statuen von Erz gefunden. Ueberhaupt ist zu merken, daß das Gebäude dieser sowohl, als anderer Villen an diesem und an anderen benachbarten Orten nebst anderen Wohnungen nur von einem einzigen Stock gewesen. Diese Villa schloß einen großen Teich ein, welcher 252 Neapolitanische Palmen lang und 27 breit war, und an beiden Enden war derselbe in einen halben Zirkel gezogen. Rund umher waren, was wir Gartenstücke nennen, und dieser ganze Platz war mit Säulen von Ziegeln, mit Gyps übertragen, besetzt, deren 22 an einer und an der längsten Seite standen und 10 in der Breite. Oben aus diesen Säulen gingen Balken bis in die Mauer, die um den Garten gezogen war, und dieses machte eine Laube um den Teich.

Unter denselben waren Abtheilungen zum Waschen oder Baden, einige halbrund, andere eckig, wechselweise. Zwischen den Säulen standen erwähnte Brustbilder und wechselweise mit denselben die weiblichen Figuren von Erz. Um die Mauer des Gartens her von außen war ein schmaler Wassercanal geleitet. Aus dem Garten führte ein langer Gang zu einer offenen, runden Loggia oder Sommerstiz am Meere, welche 25 Neapolitanische Palmen vom Ufer erhöht war, und von dem langen Gange ging man vier

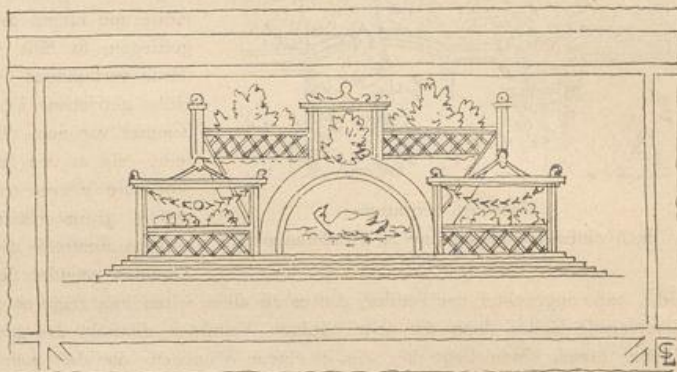


Fig. 3.

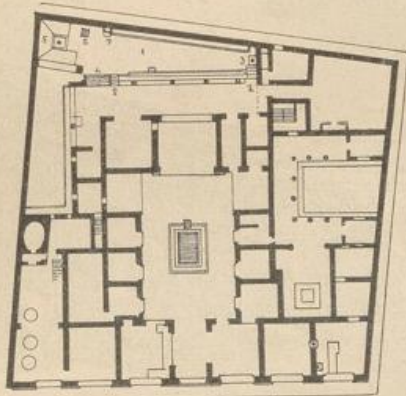
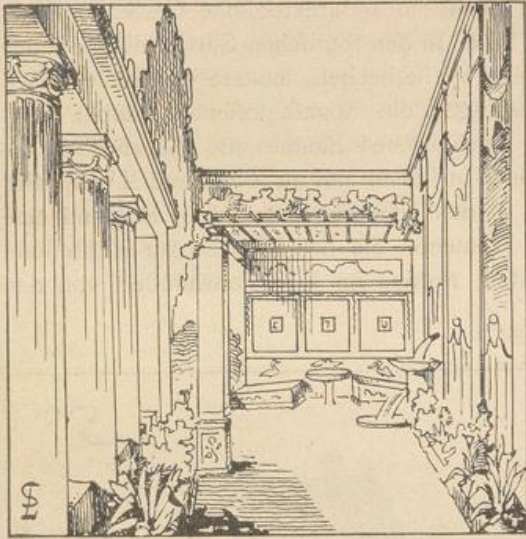
Garten-Decoration nach einem Wandgemälde zu Herculaneum <sup>1)</sup>.

Stufen zu dem runden Platze hinauf, wo oben gedachtes schönes Paviment oder Estrich von Marmor afrikano und von Giallo antico war. Es besteht dasselbe aus zweiundzwanzig Umkreisen, die sich gegen den Mittelpunkt verjüngen, von keilförmig gehauenen und abwechselnden Steinen, in deren Mitte eine große Rose ist, und dient jetzt zum Fußboden in dem zweiten Zimmer des Herculaneischen Museums; es hält 24 römische Palmen im Durchmesser. Um diesen Fußboden ging eine Einfassung von weißem Marmor, von anderthalb Neapolitanischen Palmen breit, welche beinahe einen halben Palm höher lag. Es war dieses Werk, wie oben gesagt ist, 102 Palmen unter der Erde und mit der Lava des Vesuvus bedeckt. Außer der Bibliothek war in dieser Villa, so viel ich habe erfahren können, ein kleines, völlig dunkles Zimmer, etwa von 5 Palmen lang, nach allen Seiten, und an 12 Palmen hoch, welches mit Schlangen bemalt war, woraus zu schließen wäre, daß es zu dem Eleufinischen geheimen Aberglauben gedient hätte, welches ein schöner Dreifuß von Erz, den man hier fand, wahrscheinlicher macht.

Außerdem wissen wir durch *Seneca*, daß die Römer von geheizten Treibhäusern Gebrauch machten, in denen sie im Winter Rosen zur Blüthe brachten und wo die Trauben im Frühjahr zur Reife gelangten.

Nach Alledem, was wir vom monumentalen Sinn der Römer der Kaiserzeit und von ihrer raffinierten Lebensweise kennen, dürfen wir schließen, daß ihre Gartenanlagen wahre Muster von großartiger Anordnung waren. Mit welcher Sorgfalt und Liebe aber der Garten auch bei bescheidenen Häusern angelegt war, erfahren wir aus der folgenden Beschreibung der *Casa di Sallustio* in Pompei.

Fig. 4.



Kleiner Garten zu Pompei.

der Fuß eines steinernen Monopodiums, eines einbeinigen Tisches, dessen Platte allerdings zertrümmert ist. Ganz nahe neben der einen Bank des Triclinums und auf der Grenze der Laube steht an der Wand ein Altar 6, auf welchen man die Libationen ausgoß; etwas weiterhin springt aus der Wand ein lustiger Strahl Trinkwasser aus der städtischen Leitung 7, fällt ein Becken, in dem man wohl die Flaschen edlen Weines kühlte, und aus diesem ein zweites Becken im Boden, welches das Wasser in das Bassin 4 abführte<sup>3)</sup>.

## 2. Kapitel.

### Garten-Architektur der Renaissance in Italien.

Aus diesen Beschreibungen können wir schließen, daß der antike Garten der Römer alle Elemente aufzuweisen hatte, die heute noch in unseren modernen Anlagen gebräuchlich sind, wenn die Römer auch nur Traditionen aus älteren Culturen

5.  
Kenn-  
zeichnung.

<sup>2)</sup> Nach: OVERBECK, J. Pompei in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. Leipzig 1855. — 4. Aufl. 1884.

<sup>3)</sup> Nach ebendaf.

übernommen hatten — denn in der Kunst wird nichts völlig Neues geschaffen, sondern nur weiter ausgebildet — so haben sie doch die architektonische Gartenkunst gegründet, wie sie heute noch angewendet wird. In den römischen Gartenanlagen sehen wir die von Terrassen dominirten Alleen und Wasserbecken, letztere von Säulenreihen umgeben, die Springbrunnen, die Laubgänge, die abgeschlossenen Lauben oder Cabinete und die in bestimmter Form geschnittenen Bäume und Gefräuche, die später, während der italienischen Renaissance in Italien und im XVII. und XVIII. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland, in den Niederlanden und in England eine so bedeutende Rolle spielen sollten. Die Elemente, die den Römern zur Herstellung und Decoration ihrer Gartenanlagen dienten, wurden im XVI. Jahrhundert von den

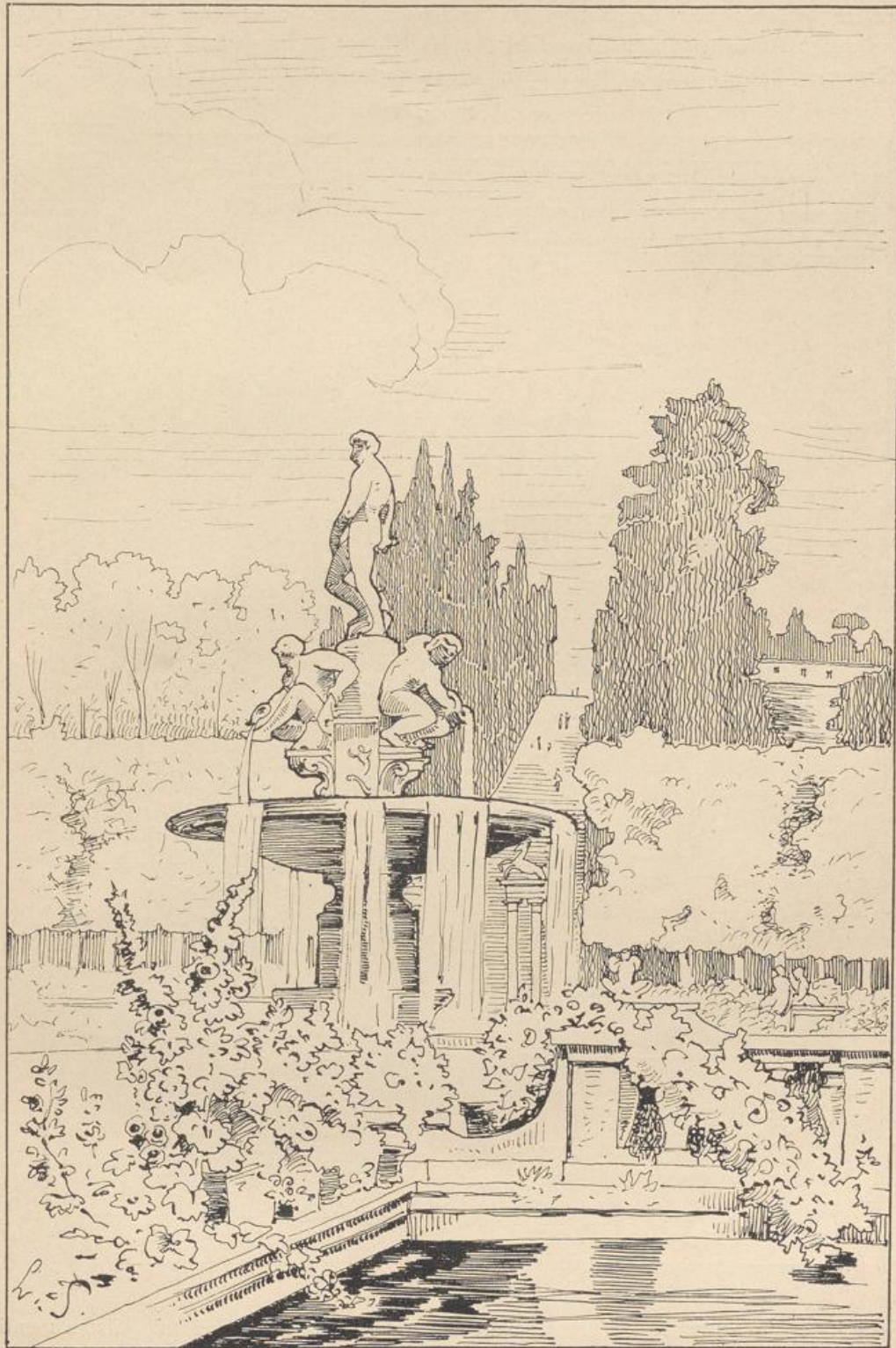
Fig. 5.

Cascade in der *Villa Aldobrandini* zu Frascati.

Künstlern der italienischen Renaissance wieder aufgenommen, und ihre Schöpfungen sind von solcher Anmuth und Pracht, daß wir annehmen dürfen, in denselben ein getreues Bild der antiken Anlagen zu finden.

Die Künstler, die diese Villen anlegten, verstanden es vorzüglich, sich den Geländeverhältnissen anzupassen und wirkliche Kunstwerke zu schaffen, die zur umgebenden Natur in harmonischer Zusammenwirkung stehen. Die allgemeine Anlage ist immer streng architektonisch gehalten; das Haus beherrscht das Ganze; die Terrassen, die Treppen und die Wasserbecken schliessen sich demselben an und unterwerfen ihre Anordnung der feinigen. Die architektonische Strenge nimmt jedoch allmählich mit der Entfernung vom Hause ab, und der Garten verliert sich stufenweise in die freie Natur. Mit ungemein feinem Verständniß sind hier alle Reize des Gartens zur Geltung gebracht. Bald wird der Besucher durch schattige Ruhe

Fig. 6.



Fontäne in den *Giardini Boboli* zu Florenz <sup>4)</sup>.

plätze in poetischer Umgebung zur Träumerei eingeladen; bald wird er durch prächtige Aussichtspunkte überrascht; bald bleibt er in Entzücken vor einer dieser Scenerien stehen, die in italienischen Villen fortwährend abwechseln. Hier bildet

Fig. 7.

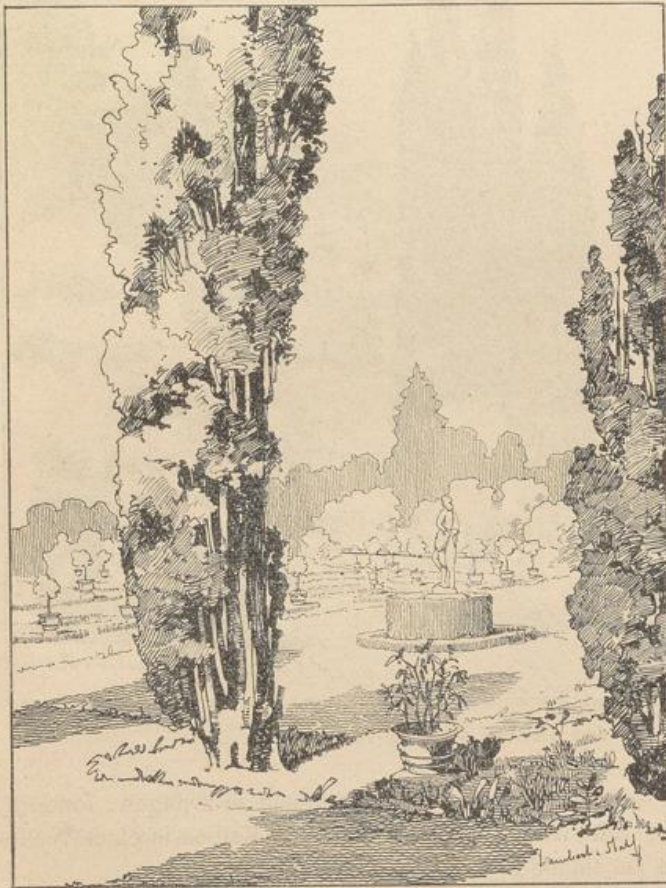


Brunnen zu Brescia.

die kolossale Stützmauer einer Terrasse einen Halbkreis, welcher mit Pilastern und Nischen, mit Figuren und Fontänen decorirt ist und als Abschluss einer Cascade dient, die von der Höhe herunterstürzt (Fig. 5). Am Fufs einer langen,

steigenden Cypressenallee zeigt mit Stolz ein Brunnen feinen grosartigen Aufbau (Fig. 6<sup>4</sup>). Am Abschlusse eines schattigen Laubganges erscheint ein antikes Fragment oder eine Nische mit einem bewegten Flusgott über einer Wasserschale, das Ganze von kräftigen Architekturlinien umgeben und von einem ein Kind tragenden Delphin bekrönt (Fig. 7). Bald rahmen zwei strenge, stramm wie Säulen stehende Cypressen ein herrliches Bild ein (Fig. 8); bald vereinigen sich solche Bäume in eine Gruppe, die der ganzen Umgebung einen kräftigen Ausdruck verleiht; die Bildfäule in der Nähe, die Loggia auf dem Berge, Alles gewinnt an leichter Anmuth durch die mächtige und finstere Nachbarschaft (Fig. 9).

Fig. 8.

Partie aus den *Giardini Giusti* zu Verona.

mer Geschmack, eine zielbewusste Absicht über die Verwendung eines Motivs oder über die Gestaltung einer Anlage. Wo Wasser verwendet wird, wird es reichlich verwendet, und wo es zu Cascaden und grosartigen Wasserwerken nicht reicht, ist es doch immer den Verhältnissen der Schale oder des Brunnens angemessen. Niemals trifft man dort die in unferen modernen Städten vorkommende Geschmacklosigkeit von fog. monumentalen, von Figuren überladenen Brunnen, denen das Wasser fehlt. Nie sieht man dort den absurden Versuch, in einem Garten ein Stück freier Natur

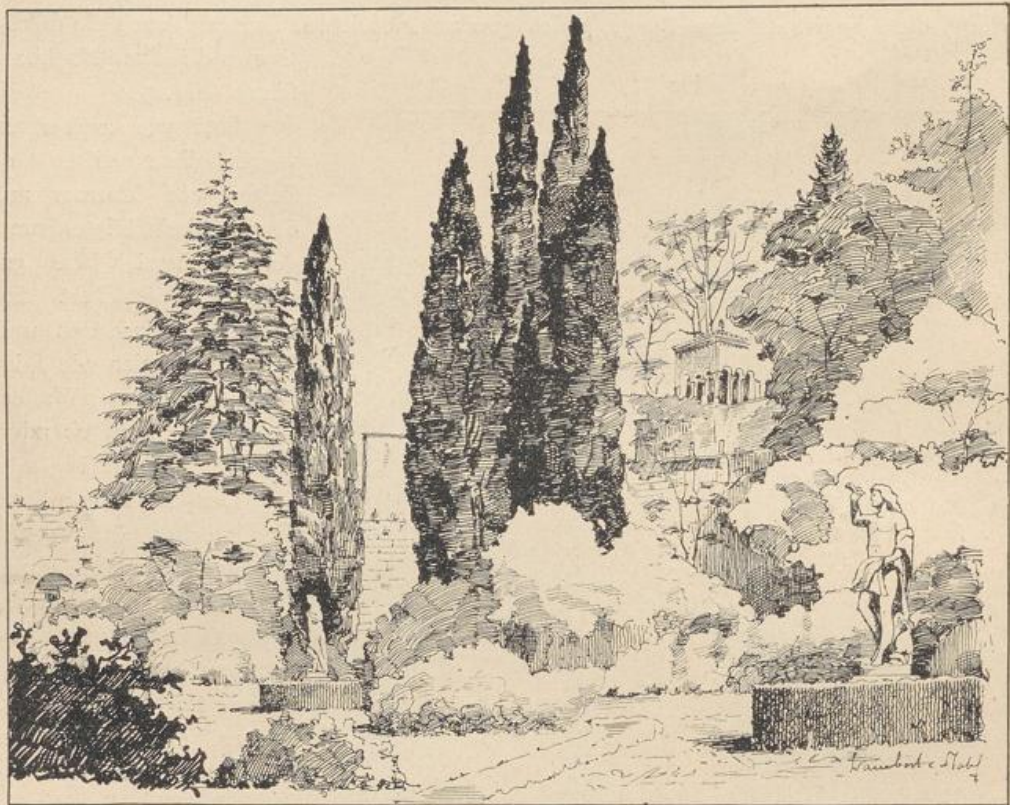
Und wie zauberhaft wirken diese weissen Gestalten von Marmor auf dem dunkeln Hintergrund der Lauben! Wie erfrischend plätschert das Wasser in Cascaden und Fontänen, oder wie spiegeln sich in ruhigen Wasserbecken die umgebenden Herrlichkeiten ab!

Der Reichthum an Kunstwerken, die überall mit feinem Verständniss aufgestellt sind und grösstentheils von Ausgrabungen herrühren, macht aus diesen Gärten erhabene Stätten der Kunst, in denen man, wie im antiken Leben, die Werke der Plastik unter freiem Himmel und in ihrer wahren Umgebung geniessen kann. Im italienischen Garten finden wir nichts Kleineliches; überall herrscht ein grosser Zug, ein vornehmer

<sup>4</sup>) Nach: MANGIN, A. *Les jardins. Histoire et description.* Tours 1867.

nachahmen und Illusionen der Wildniss hervorrufen zu wollen. Die romantischen Schluchten, die schwindeligen Abgründe, die zerfallenen Burgen ließen die italienischen Künstler wo sie waren und wo sie hingehörten; sie hätten diejenigen für Schwachköpfe gehalten, welche die lächerlich kleinen Nachahmungen solcher Scenerien in einen geordneten Garten hätten verpflanzen wollen, wie dies später geschehen sollte.

Fig. 9.

Partie aus den *Giardini Giusti* zu Verona.

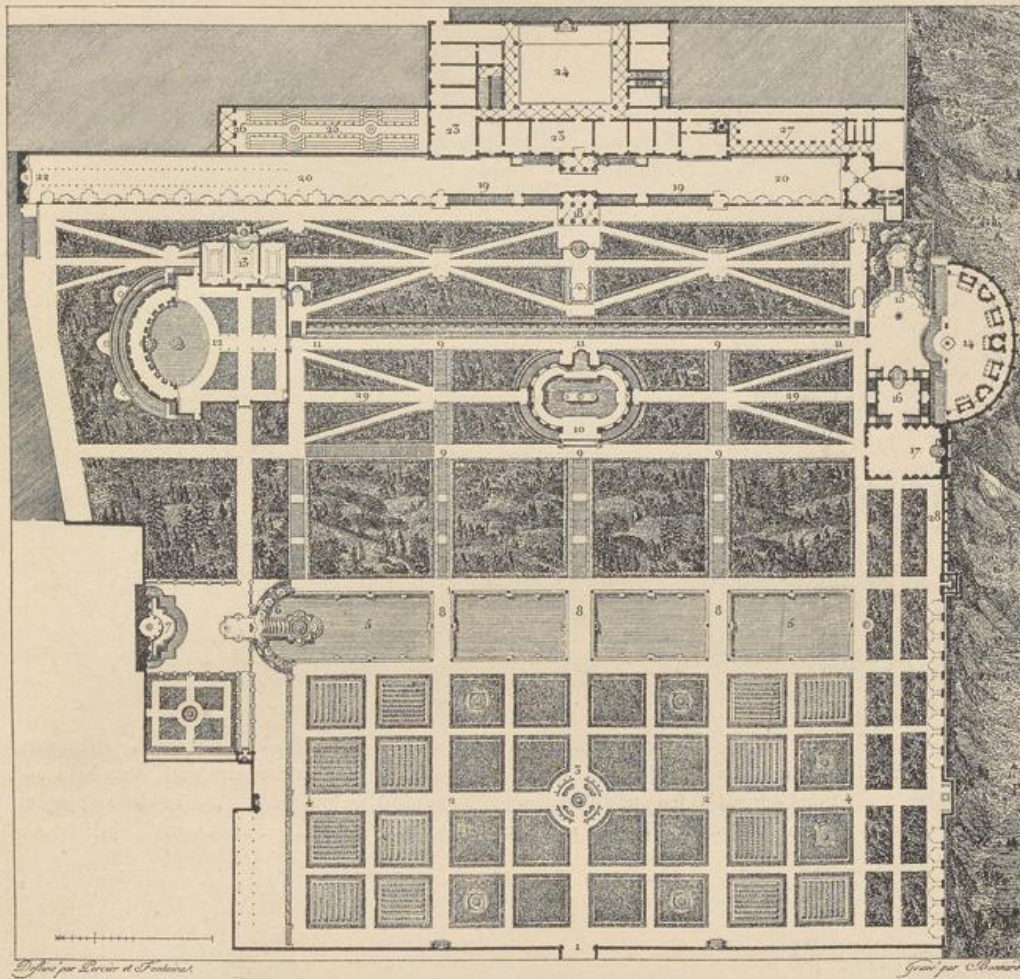
Sie versuchten also nicht, eine Landschaft in ihre Anlagen hinein zu zwingen; sondern sie schufen einen Garten in der Landschaft und verstanden, denselben in einer Weise mit ihr zu verbinden, daß sie zu einander in voller Harmonie standen.

6.  
Villen  
bei Rom.

Schöne Villen sind in ganz Italien verbreitet; aber die größte Auswahl herrlicher Landsitze hat Rom und seine weitere Umgebung, Tivoli und Frascati, aufzuweisen. Die römischen Villen sind auch durch die ergiebigen Ausgrabungen der Gegend die reichsten an Kunstwerken, einzelne sind sogar wahre Museen. Unter den bedeutendsten dieser Villen sind zu nennen: *Medici*, jetzt *Accademia di Francia*, *Mattei*, *Farnesina*, *Negrone*, *Villa Pia*, *Madama*, *di Papa Giulio*, *Dragone*, *Este*, *Santi*, *Caprarola* und *Aldobrandini* aus dem XVI. Jahrhundert. Aus dem XVII. Jahrhundert wären die Villen *Pamfili*, *Barberini*, *Borghese* und *Sacchetti* besonders zu erwähnen.

Diese Werke athmen sämtlich den ruhigen vornehmen Geschmack der italienischen Meister, unter welchen wir den größten Namen begegnen, wie *Michel Angelo*

Fig. 10.

Plan der Villa d'Este zu Tivoli<sup>5)</sup>.

- |                                  |                                    |                                  |                             |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Haupteingang.                 | 8. Brücken.                        | 15. Fontäne mit Grotte.          | 22. Fontäne.                |
| 2. Parterre.                     | 9. Große Treppen zu den Terrassen. | 16. Treppe.                      | 23. Wohnung.                |
| 3. Fontäne mit großen Cypressen. | 10. Fontäne.                       | 17. Fontäne.                     | 24. Hof mit Portiken.       |
| 4. Nutzgarten.                   | 11. Terrasse.                      | 18. Loggia.                      | 25. Privatgarten.           |
| 5. Wassergraben.                 | 12. Fontäne von Aretufa.           | 19. Treppen zur oberen Terrasse. | 26. Loggia.                 |
| 6. Cascade.                      | 13. Badhäuschen.                   | 20. Obere Terrasse.              | 27. Diensthof mit Portiken. |
| 7. Tempel.                       | 14. Kleine Tempel.                 | 21. Belvedere.                   | 28. Einfriedigungsmauer.    |
|                                  |                                    |                                  | 29. Bosquets.               |

*Buanarotti, Raffael Sansio, Domenico Fontana, Antonio di San Gallo, Vignola, Giovanni della Porta, Bernini u. a. m.*

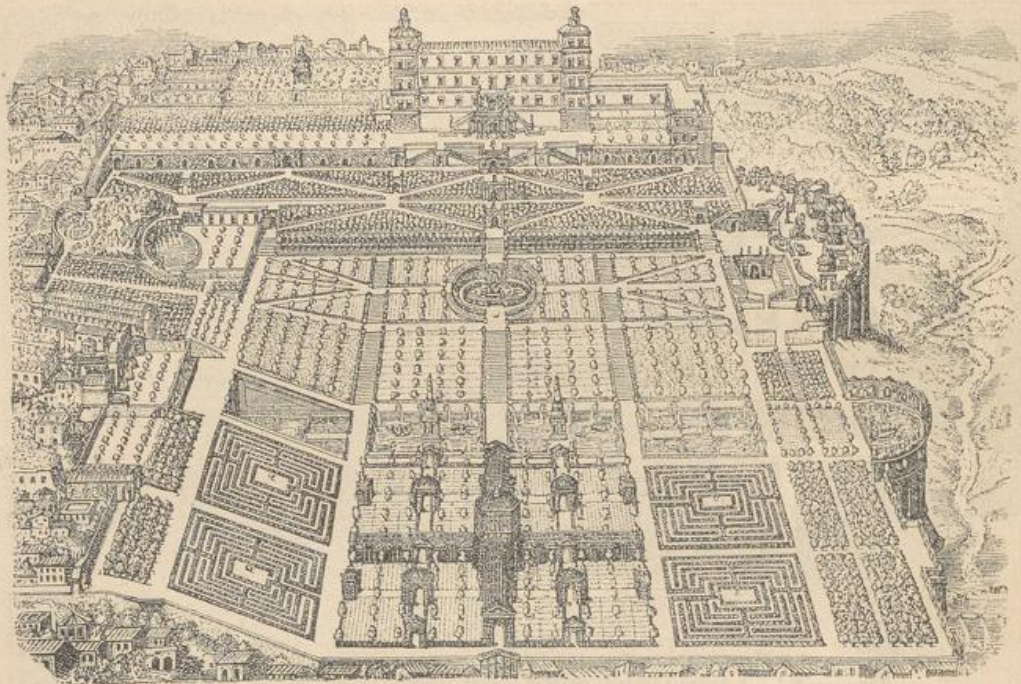
Von den Villen des XVI. Jahrhunderts ist wohl die *Villa d'Este* in Tivoli die berühmteste. Sie wurde 1540 vom Cardinal *Barthelemi della Cueva d'Albuquerque*, Bischof von Cordova, angelegt; verschiedene Cardinale der Familie *d'Este* bewohnten und verschönerten diesen Landsitz.

Die äußere Architektur des die Gärten beherrschenden Palastes scheint nicht vollendet worden zu sein; denn sie entspricht nicht der Pracht der übrigen Anlage. Der Garten dehnt sich auf dem Abhang des Berges aus und bietet bei jedem Schritte neue Bilder, welche durch die Wasserscenerie belebt sind. Das Wasser wurde vom Teverone durch den Ingenieur *Orazio Oliveri* mit großem Geschick zu diesen Werken verwendet.

7.  
*Villa d'Este*  
in Tivoli.



Fig. 11.



Ansicht der Villa d'Este zu Tivoli 6).

Beim Eingang in diesen Lustgarten sieht man eine von ungeheurer hohen Cypressen beschattete Fontäne; Marmorstatuen erhöhen den Eindruck dieses ersten Bildes. Ein mächtiger Canal, den man auf Brücken überschreitet und der mit Vasen und Bildsäulen geschmückt ist, empfängt das Wasser einer üppigen, aus einem Tempel fließenden Cascade. Breite, rechts und links von Wasserfällen flankirte Treppen führen

Fig. 12.



Amphitheater der Villa Mattei zu Rom 7).

zu den Terrassen, welche die Bodengestaltung nothwendig machte. Man begegnet bei jedem Schritte Grotten aus Muscheln, Flusgöttern, Wasserstrahlen, reichen Gartenhäusern, Tempeln und bemalten Bädern, Triumphbogen und zahlreichen Statuen (Fig. 10<sup>5</sup>).

Die *Villa d'Este* vereinigt hiernach Alles, was Natur und Kunst an Schönheiten bieten können (Fig. 11<sup>6</sup>).

Ein römisches Motiv, welches in der so reichen Decoration der *Villa d'Este* nicht vorkommt, ist ein Amphitheater. Ein solches finden wir aber in der *Villa Mattei*.

8.  
Villa Mattei.

Dieser heute verfallene Landsitz befindet sich in Rom in der Nähe von *San Stefano Rotondo*. Er wurde für den Fürsten *Cyriaque Mattei* von *Giacomo del Duco*, einem sicilianischen Bildhauer (1581—86), errichtet; der Obelisk, welcher den Circus ziert, wurde dem *Mattei* vom römischen Volk geschenkt. Die

Fig. 13.



Terrasse in der *Villa Medici* zu Rom.

Villa besaß auch eine von antiken Sarkophagen begrenzte Allee; diese Denkmäler wurden später verkauft oder in das Palais *Mattei* in der inneren Stadt versetzt (Fig. 12<sup>7</sup>).

Die *Villa Medici* hat eine sehr poetische Lage in der Nähe der Kirche *San Trinità de' Monti*. Sie ist auf einer Seite von den Stadtmauern begrenzt, besitzt zahlreiche Kunstwerke und bietet einen unvergleichlich schönen Blick auf die Stadt (Fig. 13). Sie wurde in der Mitte des XVI. Jahrhunderts von *Annibale Lippi* angelegt und ging zu Anfang dieses Jahrhunderts aus dem Besitz der Großherzoge von Toscana in denjenigen der französischen Regierung über, die dort eine Akademie der schönen Künfte errichtete.

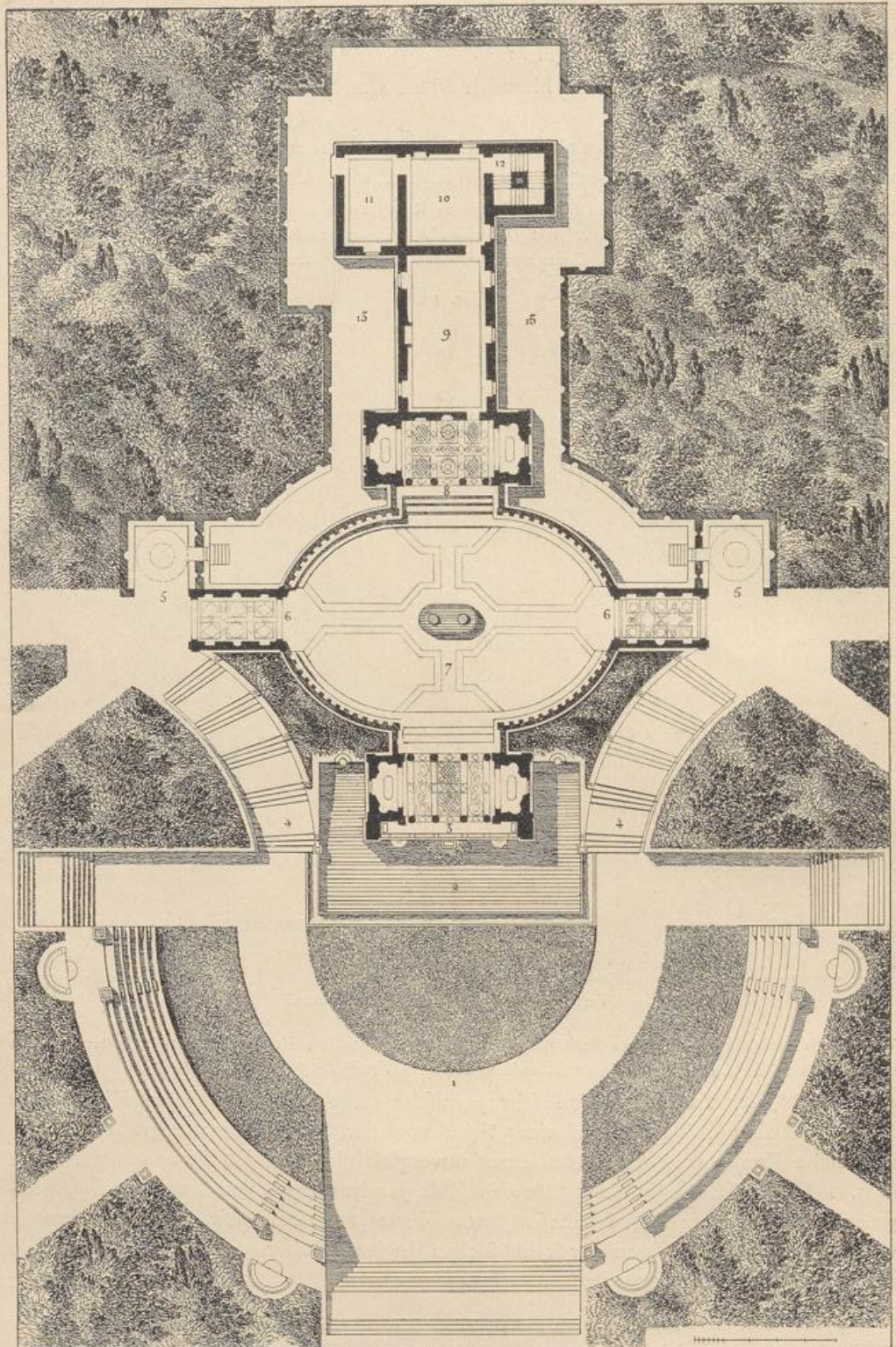
9.  
Villa Medici.

<sup>5</sup>) Facs.-Repr. nach: PERCIER & FONTAINE. *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs etc.* 2. Aufl. Paris 1824.

<sup>6</sup>) Nach: ALPHAND, A. *Les promenades de Paris etc.* Paris 1867—73.

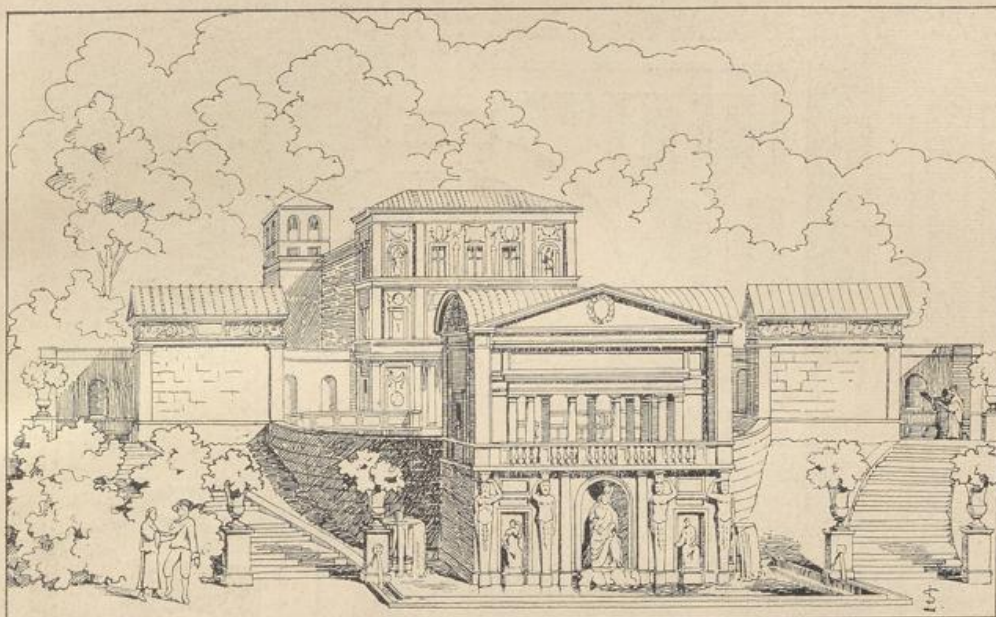
<sup>7</sup>) Nach: PERCIER & FONTAINE, a. a. O.

Fig. 14.



Plan der *Villa Pia* zu Rom 8).

Fig. 15.



Ansicht der *Villa Pia* zu Rom<sup>8)</sup>.

Legende zu Fig. 14.

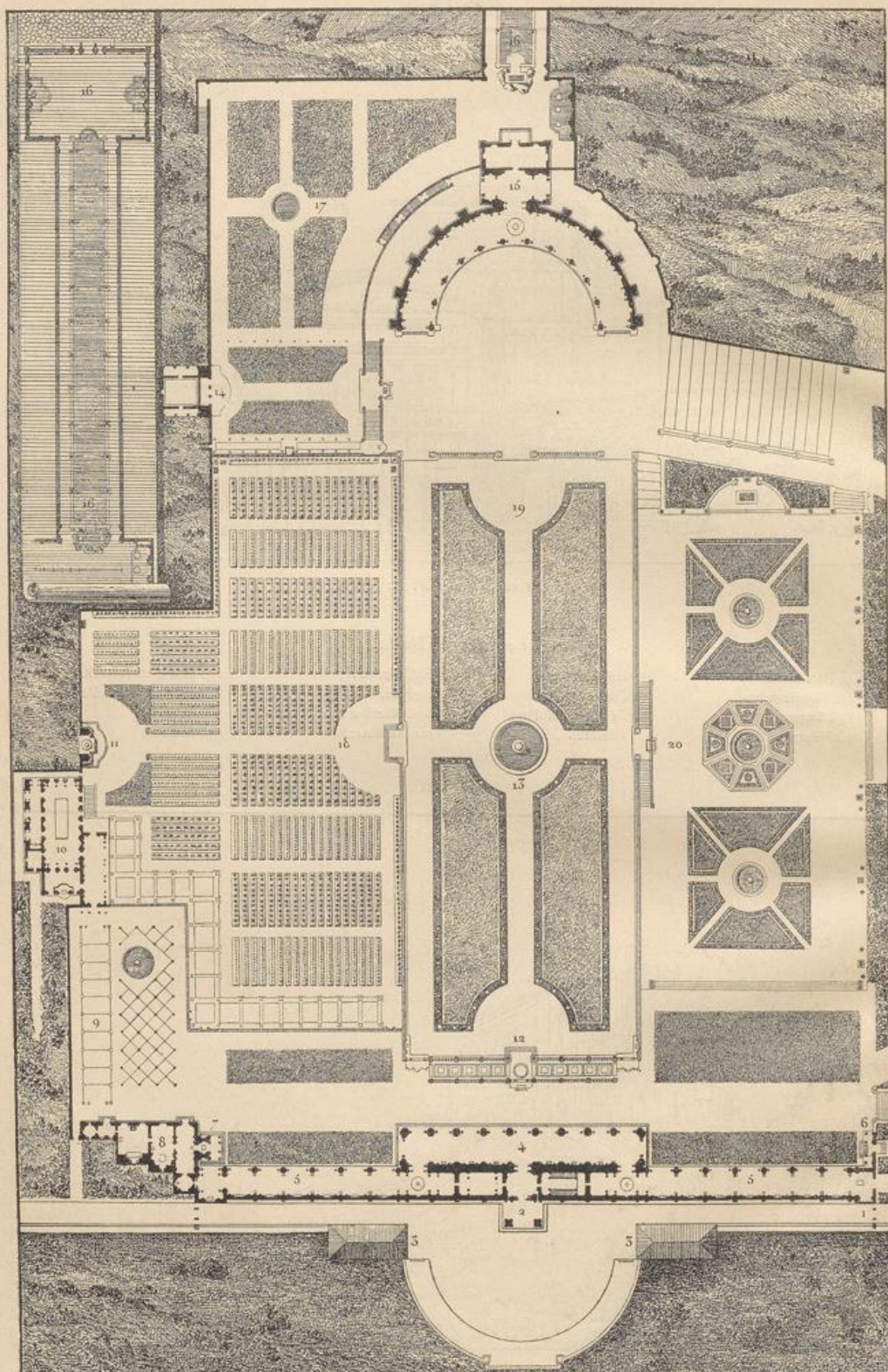
- |                  |                   |                   |                        |
|------------------|-------------------|-------------------|------------------------|
| 1. Parterre.     | 5. Ruheplätze.    | 8. Vorplatz.      | 12. Treppe zum Oberge- |
| 2. Wasserbecken. | 6. Portiken.      | 9. Saal.          | schofs und zum Belve-  |
| 3. Loggia.       | 7. Großer Hof mit | 10. Kleiner Saal. | dere.                  |
| 4. Treppen.      | Fontäne.          | 11. Cabinet.      | 13. Graben.            |

Fig. 16.



*Villa Sacchetti* bei Rom<sup>8)</sup>.

Fig. 17.



Plan der *Villa Albani* zu Rom <sup>9)</sup>.

Einen höchst originellen Grundriss besitzt die *Villa Pia* (Fig. 14 u. 15<sup>8)</sup>, deren Anlage von bedeutender decorativer Wirkung ist. Sie befindet sich in den vaticanischen Gärten und ist das Werk von *Pirro Ligorio*, einem Neapolitanischen Architekten (1580).

10.  
Villa Pia.

Einzelne der römischen Villen wurden nie vollendet oder wurden so vernachlässigt, daß sie heute als malerische Ruinen da stehen, wie z. B. die *Villa Madama* mit ihren herrlichen Decorationen von *Giulio Romano* und die *Villa Sacchetti* (Fig. 16<sup>8)</sup> von *Pietro da Cortona* (gegen 1626 erbaut).

11.  
Andere Villen.

Legende zu Fig. 17.

1. Haupteingang.
2. Portikus.
3. Dienstgebäude.
4. Offene Galerie mit antiken Statuen.
5. Geschlossene Galerien mit antiken Statuen.
- 6, 7. Kleiner Tempel.
8. Kleines Museum.
9. Laube.
10. Billard.
11. Fontäne.
12. Große Treppe.
13. Wasserbecken mit Fontäne.
14. Kleiner Tempel.
15. Garten-Pavillon.
16. Cascade.
17. Unterer Garten.
18. Nutzgarten.
19. Blumen-Parterre.
20. Obere Terrasse.

Unter den Villen des XVIII. Jahrhunderts nimmt diejenige des Cardinals *Albani*, 1746 von *Carlo Marchioni* und *Antonio Nolli* gebaut, durch ihre großartige Anlage und durch die Kunstschätze, die sie birgt, eine hervorragende Stelle ein. Der Cardinal *Albani*, der ein großer Kunstfreund war, wollte, daß sein Landhaus (Fig. 17<sup>9)</sup> in der Art der Villen der Alten angelegt würde; er hatte eine große Menge von Statuen, Reliefs, Säulen und antiken Fragmenten dort versammelt. Alle diese Gegenstände sind mit vielem Talent aufgestellt.

Wie schon bemerkt, beschränkt sich der Reichtum an Villen in Italien nicht auf Rom; prächtige Anlagen finden wir überall. Die *Giardini Boboli* in Florenz, die sich dem *Palazzo Pitti* anschließen, sind von außergewöhnlichem Reiz; sie besitzen ein von Nischen und Statuen umgebenes Amphitheater, große Alleen und schöne Wasserflächen (Fig. 18).

Eine spätere Schöpfung von riesigen Abmessungen und äußerst decorativer Wirkung ist die Königliche Residenz von Caserta bei Neapel (Fig. 19<sup>10</sup>), 1751 für *Carl III.* von *Vanvitelli* begonnen. Sie übertrifft an Pracht die früheren Gartenanlagen, bietet unendlich große Perspektiven und wird durch Aquädukte mit Wasser versehen, die sich mit römischen Leitungen vergleichen lassen.

### 3. Kapitel.

#### Garten-Architektur der Renaissance in Frankreich.

So wie in der Malerei und in der Architektur machte sich während des XVI. Jahrhunderts auch in der Gartenbaukunst der italienische Einfluss in den europäischen Culturländern fühlbar. In Frankreich, wo diese Kunst ungefähr 200 Jahre später zu einem Stil werden sollte, der für ganz Europa maßgebend war, finden wir merkwürdiger Weise während des ganzen XVI. Jahrhunderts keine sehr originelle

12.  
XVI. Jahrhundert.

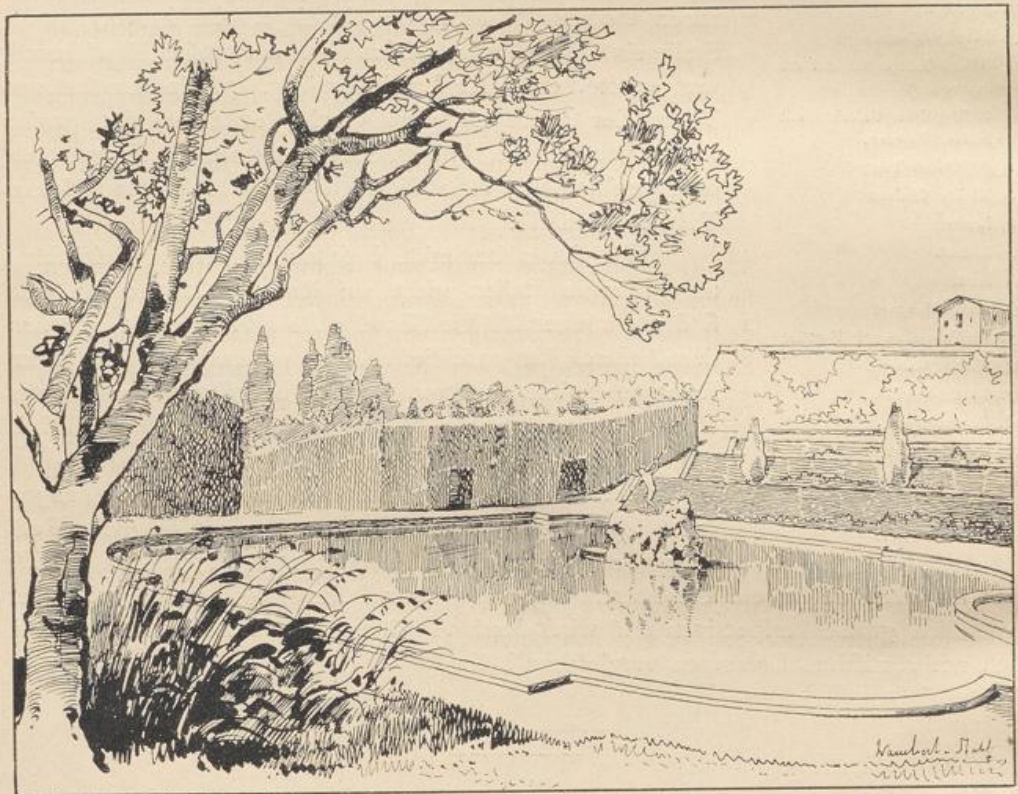
<sup>8)</sup> Nach: PERCIER & FONTAINE, a. a. O.

<sup>9)</sup> Facf.-Repr. nach ebendaf.

<sup>10)</sup> Nach: MANGIN, a. a. O.

Gartenanlage, und dies zu einer Zeit, wo die Architektur eine hohe künstlerische Bedeutung erreicht hatte; denn in der verhältnismäßig kurzen Zeit von 1515—70 wurden in Frankreich 24 königliche oder Privatpaläste von großem architektonischem Werth gebaut. Wir nennen u. A. die Schlösser von Chambord und Anet. Wenn wir das schöne Werk von *Jacques Androuet du Cerceau*: »*Les plus excellents bâtimens de France*« (Paris 1579), zur Hand nehmen, so sehen wir, daß die Gärten dieser Paläste keinen großen Zug und keine originelle Composition aufzuweisen haben. Da diese Schlösser meistens Umbauten von alten befestigten Burgen sind, so richtet sich die Anlage nach den früheren Gräben und Mauern. Der Garten ist in der Gestalt

Fig. 18.



Giardini Boboli zu Florenz: Vasca di Nettuno.

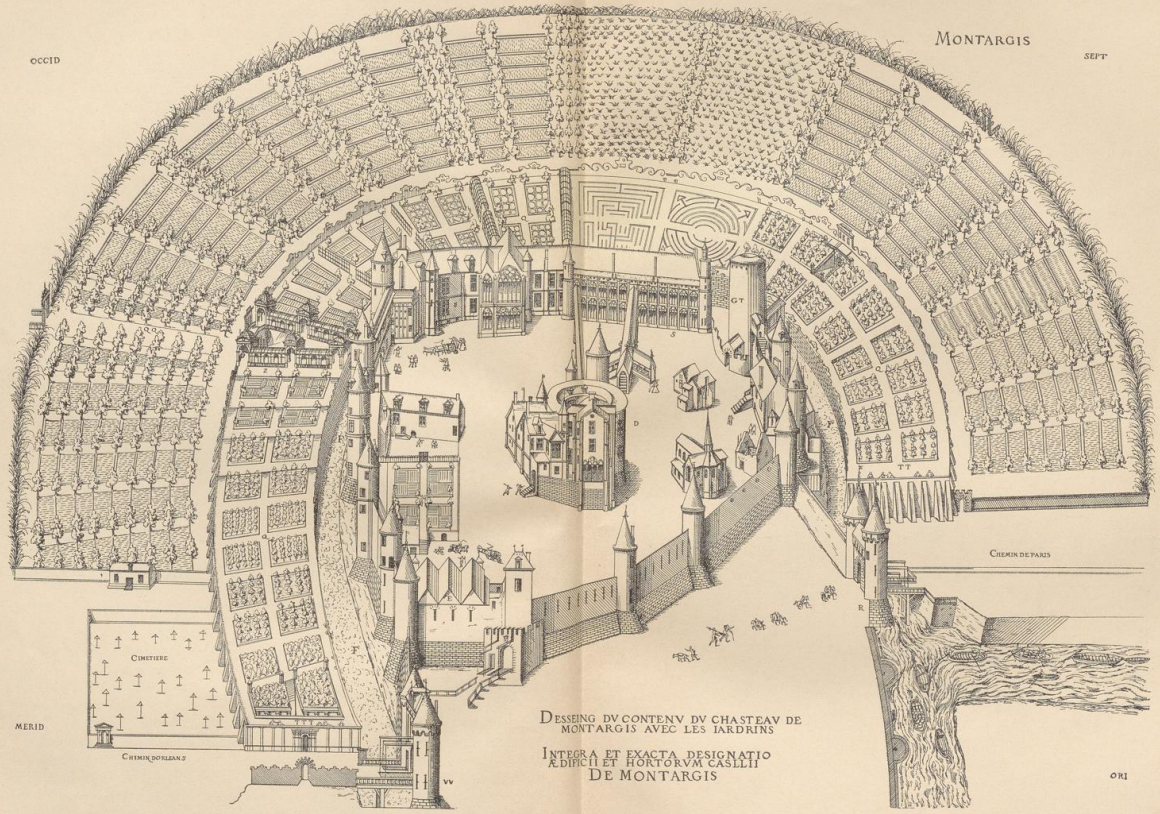
eines Schachbrettes angelegt, und seine Mannigfaltigkeit besteht in den Unterschieden der Muster der einzelnen Quadrate (siehe die neben stehende Tafel). In Montargis ist der Garten fächerförmig um das Schloß herum angelegt; die Fächerform ist aber auch in Quadrate getheilt.

Einen besonderen Ausdruck erhält der Garten zu Gaillon durch eine von zwei hohen Eingangsthüren und einen Mittelpavillon markirte Hauptaxe (siehe die zweite der neben stehenden Tafeln).

Eine bedeutende Anlage ist die des unter *Carl IX.* angefangenen Schloßes Charleval. Diese Gärten sind im Allgemeinen von Wasser umspült, welches in den früheren Befestigungsgräben floß; ein Arm derselben durchschneidet oft die Anlage. Sie besitzen stattliche Laubgänge und Cabinete an der Seite, manchmal eine Reihe











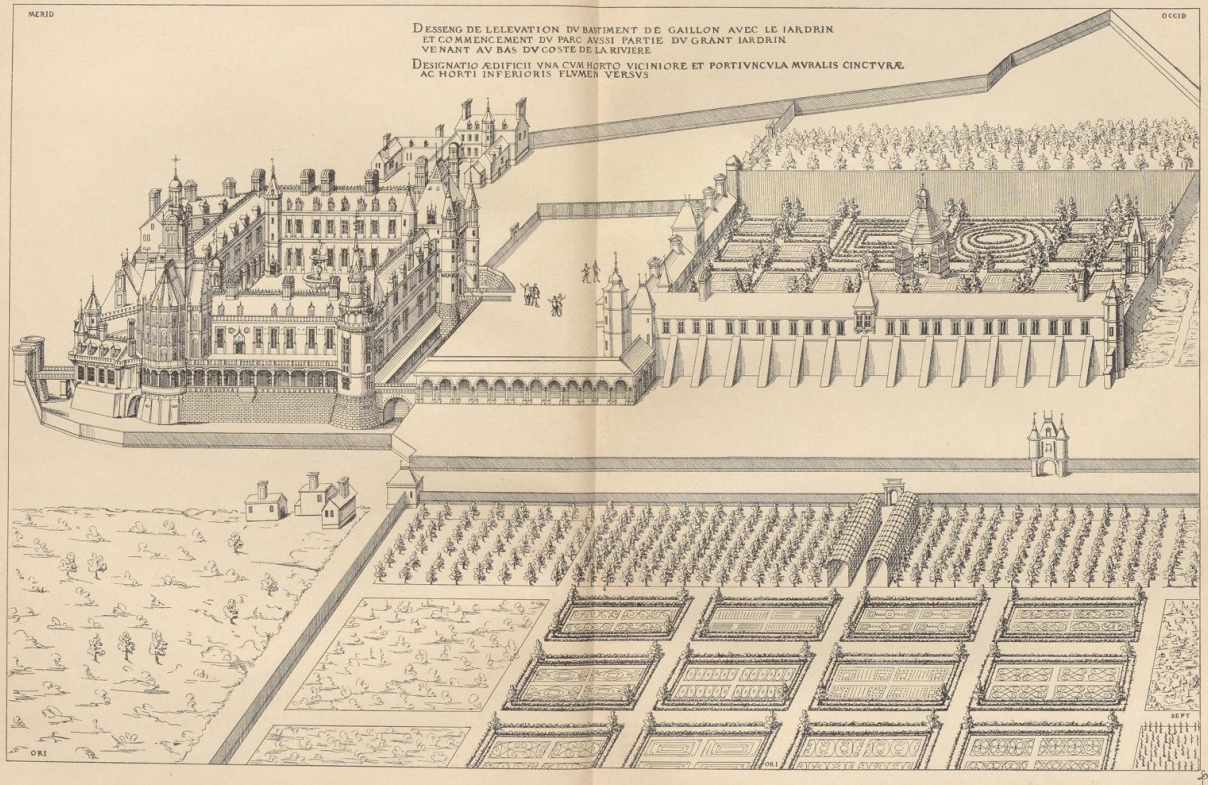
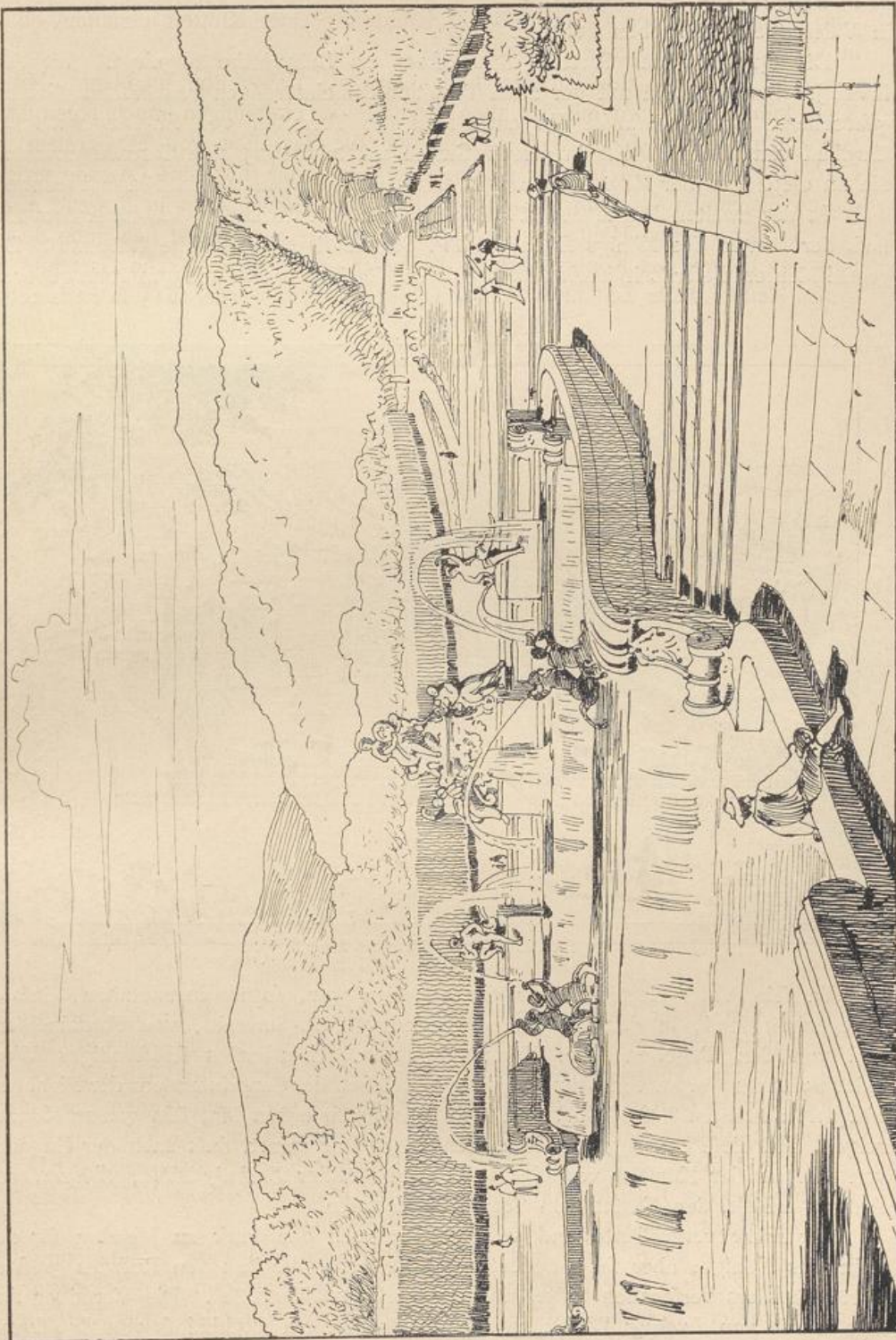




Fig. 19.



Park zu Caferta <sup>10)</sup>.

von Arcaden, die den Garten wie der Kreuzgang eines Klosters einfassen, so z. B. in Valeri (siehe die neben stehende Tafel).

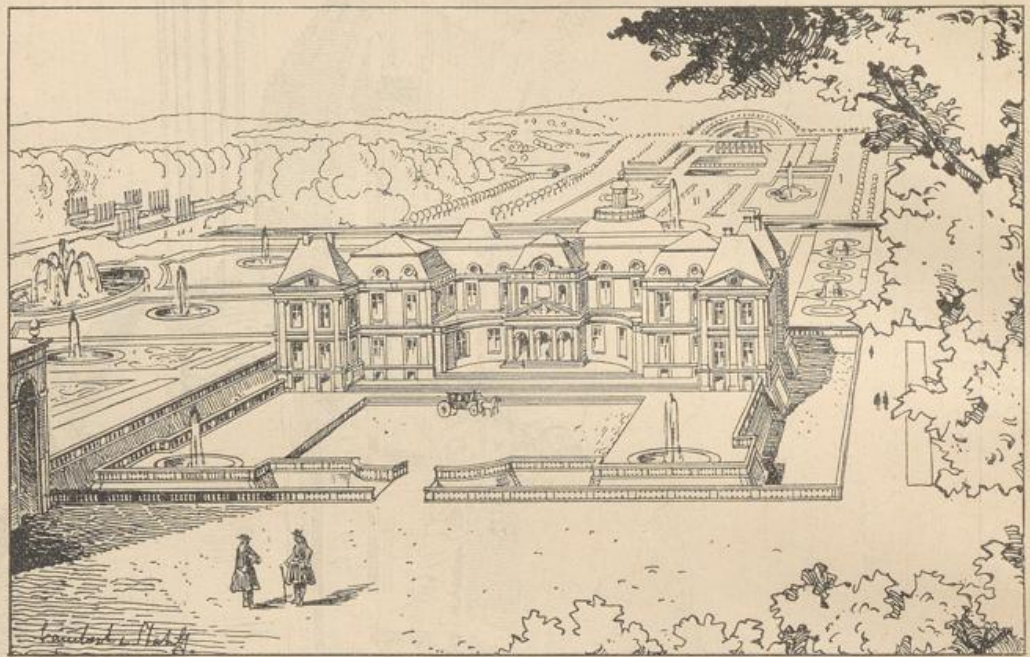
<sup>13.</sup>  
XVII. Jahr-  
hundert.

Die Quadrate des Parterre sind öfters als Labyrinth angelegt. Mit dem XVII. Jahrhundert wird mit der alten Tradition des einförmigen französischen Gartens gebrochen. Unter *Heinrich IV.* entstanden die Terrassen von St.-Germain. Der Cardinal von *Richelieu* liess im neuen Garten zu Rueil 1625 eine Cascade errichten, die an diejenigen der *Villa Barberini* in Rom und *Aldobrandini* in Frascati erinnert.

<sup>14.</sup>  
*Le Nôtre.*

In der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts entwickelte sich unter dem Einfluss der Bauten des Königs *Ludwig XIV.* der richtige französische Gartenstil. Der grosse Meister dieser Zeit ist *Le Nôtre*. Dieser Künstler wurde 1613 in Paris geboren,

Fig. 20.



Ansicht des Schlosses Vaux-le-Vicomte<sup>11)</sup>.

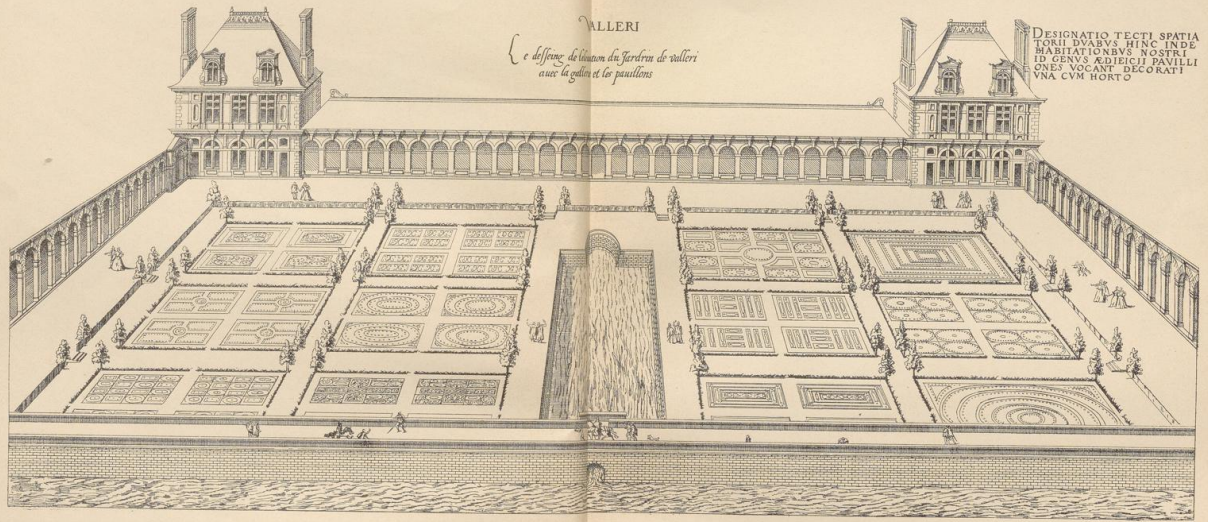
und da sein Vater Gartendirector der Tuileries war, so ist anzunehmen, dass er Gelegenheit fand, in den königlichen Gärten von St.-Germain, von Fontainebleau und von den Tuileries seine Kunst auszuüben. Sein erstes selbständiges Werk jedoch war der Garten von Vaux (Fig. 20<sup>11)</sup>), welchen der Superintendent der Finanzen, *Fouquet*, ausführen liess. Dort durfte *Le Nôtre* zum ersten Mal sein ganzes Können zeigen, und diese Leistung gründete auch seinen Ruf derart, dass nach der Ungnade von *Fouquet* der Künstler von einem anderen Minister *Ludwig XIV.*, *Colbert*, den Auftrag erhielt, den Garten von Sceaux zu schaffen.

*Le Nôtre* vergrösserte und verschönerte auch den Park zu Meudon für den Sohn des Königs; aber seine bedeutendste Leistung, die ihm den Ruf des grössten Gartenkünstlers verschaffen sollte, war der Park von Versailles. Die Versailler Anlage wurde von *Ludwig XIII.* angefangen, der dort ein Jagdschloss von *Le Mercier* bauen liess. *Ludwig XIV.* liess die Bauten durch den Architekten *Le Vau* ver-

<sup>11)</sup> Nach: PLANAT, a. a. O.







COLLEGI  
*Ce dessin de l'ancien des Jardins de collégi  
 avec la galerie et les pavillons*

DESIGNATIO TECTI SPATIA  
 TORII DVAEVS HINC INDE  
 HABITATIONVS NOSTRI  
 ID GENVS KEDICII PAVILLI  
 ONES VOCANT DECORATI  
 VNA CVM HORTO

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

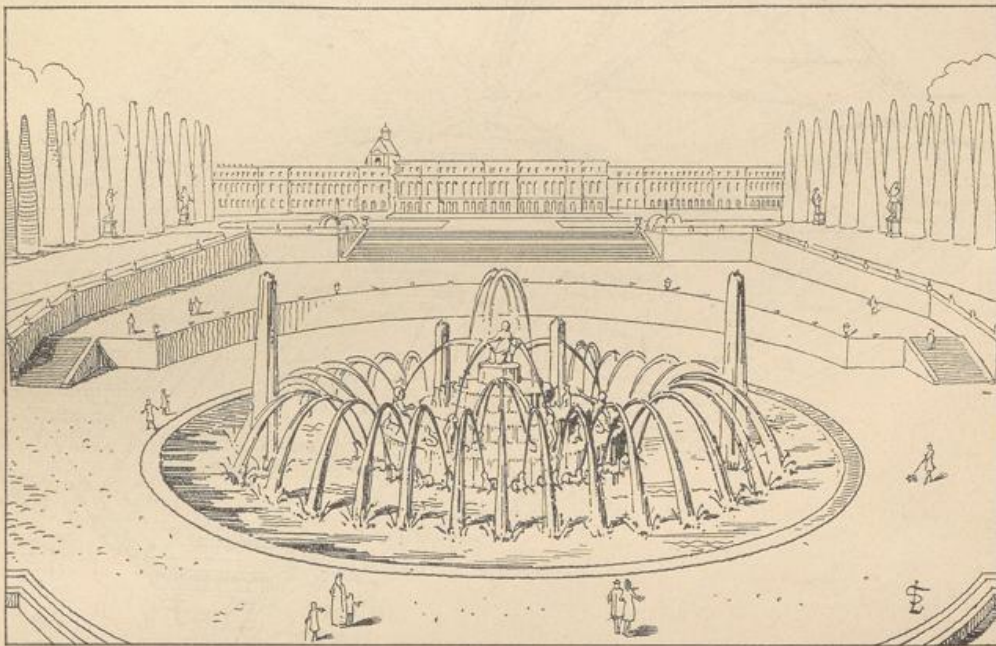
*[Faint, illegible text at the bottom of the page]*

gröfsern; später wirkten *Mansard* und *Le Nôtre* an der Vollendung des grofsartigen Werkes mit.

Die Schöpfung des Gartens zu Versailles, in dem das Wasser in Becken, Canälen und Fontänen eine überwiegende Rolle spielt, war mit unendlich grofsen Schwierigkeiten verbunden, weil das Wasser von weit entfernten Seen herbeigeführt werden mußte. Die Ehre, die Versailler Wasserwerke und die geschickte Vertheilung des Wassers im Park geschaffen zu haben, wird allgemein *Mansard* oder *Le Nôtre* zugeschrieben, während sie dem Ingenieur *Pierre de Francine* gebührt. Seine Thätigkeit in Versailles fing mit der Herstellung der *Grotte de Thétis* an. Durch die Mitwirkung von *Francine* soll übrigens der Ruhm von *Le Nôtre* in keiner Weise beeinträchtigt werden; denn die ganze Anordnung des Parks verräth feinen Stil.

15.  
Park von  
Versailles.

Fig. 21.



Terrassen zu Versailles<sup>11)</sup>.

Dieser ist der echte französische Gartenstil. Er fällt in seiner Vollendung in die Periode des höchsten Glanzes des französischen Geschmacks und ist die nothwendige Ergänzung einer Cultur, die in allen Künsten, wie in der Literatur einen ausgeprägten Stempel von Gröfse und Bewußtsein trägt. Diese Zeit besitzt also einen Stil wie nicht leicht eine andere.

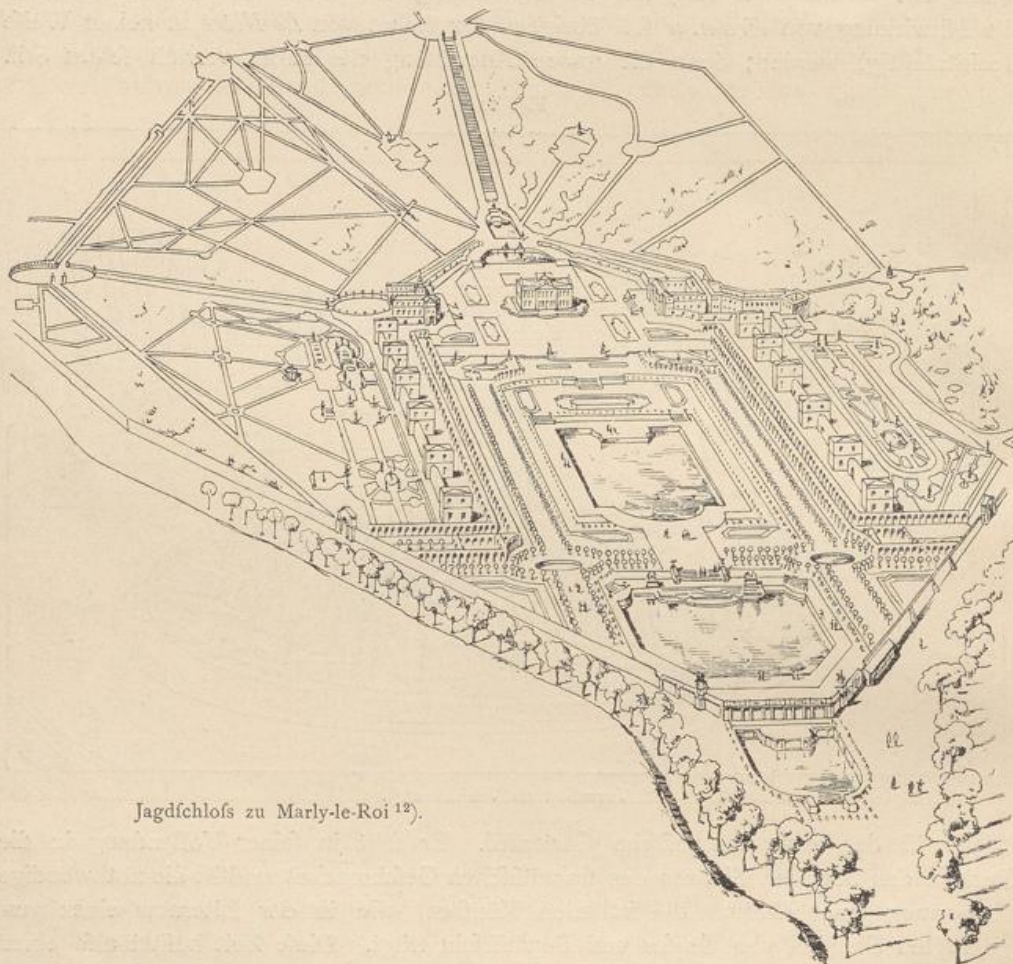
Im französischen Gartenstil wird grofses Gewicht auf die Zufahrt in den Park gelegt. Breite Alleen, die zum Hauptthor convergiren, geben schon lange vor dem Eintritt in den Ehrenhof den Eindruck der Grofsartigkeit. Ferner erweitert sich die Hauptaxe der Composition. Während dieselbe im italienischen Garten nur kräftig markirt ist und öfters nicht mit derjenigen des Hauptgebäudes zusammenfällt, ist sie im französischen Garten völlig vorherrschend; sie steht beinahe immer senkrecht zu der Hauptfront des Schlosses und ist eben so breit, ja manchmal breiter, als die Gartenfäçade. Sie ist vor dem Hause in Terrassen gegliedert, verwandelt sich dabei in ein grofses, mit allerhand Wasserkünsten versehenes Wasserbecken und verlängert

sich in die Landschaft in der gleichen Richtung, so weit es die Grenzen des Parkes gestatten.

16.  
Kennzeichnung  
des  
französischen  
Gartenstils.

Auch lange, nachdem der politische Glanz *Ludwig XIV.* gesunken war, beherrschte der Geschmack feiner Künstler alle Gebiete der Kunst. Man kann sich die Kunst des vorigen Jahrhunderts mit ihrer vornehmen Architektur, ihrer lebendigen, geistvollen Plastik, mit der Pracht der Costüme und aller Erzeugnisse des Kunstgewerbes nicht ohne den Garten im französischen Stil denken. Dieser Stil war in

Fig. 22.



Jagdchloß zu Marly-le-Roi<sup>12)</sup>.

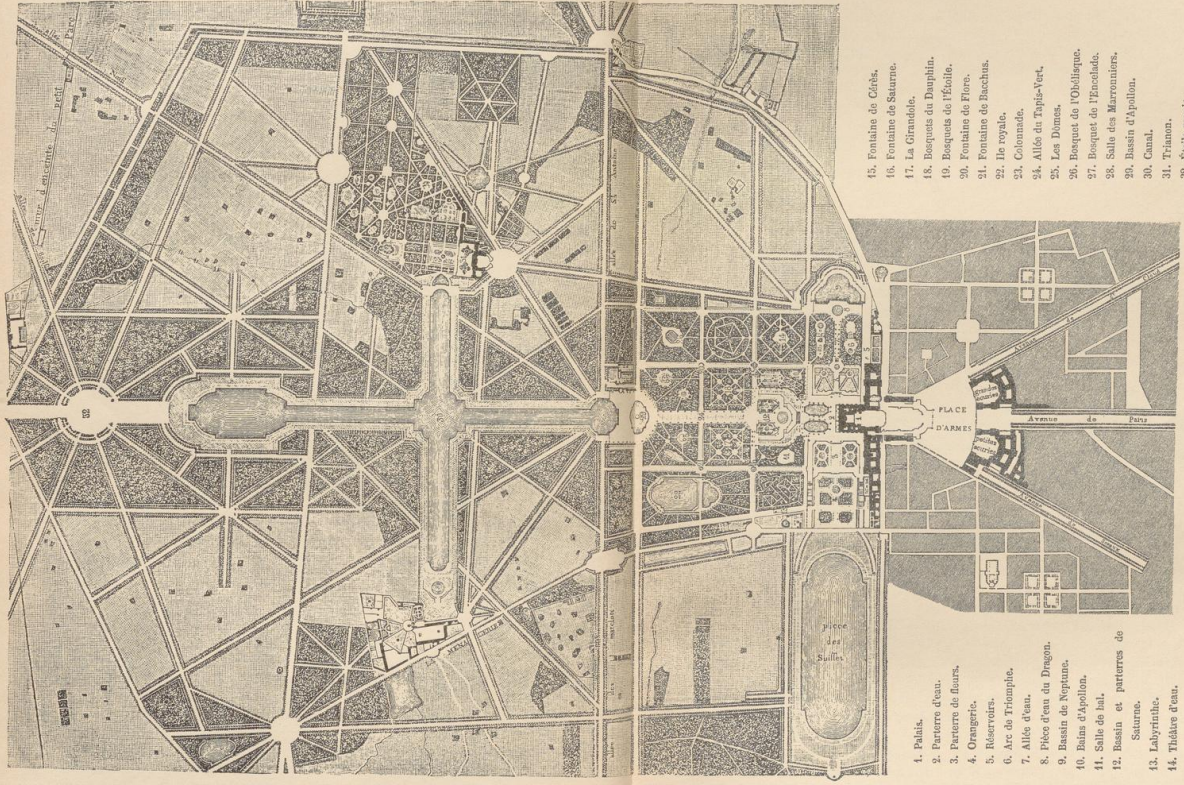
der Gartenbaukunst, wie in der Architektur das Ergebnis einer langamen und normalen Entwicklung der von der Renaissance gegebenen Formen.

Die Elemente des französischen Gartens finden wir schon in der italienischen Anlage; aber *Le Nôtre* hat diese Elemente zur höchsten Machtentfaltung der decorativen Wirkung und der Großartigkeit entwickelt.

Die Terrasse um das Haus herum wurde erweitert und von hohen Bäumen und Monumenten befreit, welche die Aussicht hätten beeinträchtigen können. Wenn auch das Haus nicht an einem Bergabhang stand, wie es in Italien gewöhnlich der

<sup>12)</sup> Nach: GUILLAUMOT, A. A. *Château de Marly-le-Roi*. Paris 1876.





1. Palais.
2. Ferme d'eau.
3. Ferme de fleurs.
4. Orangerie.
5. Réservoir.
6. Arc de Triomphe.
7. Allée d'eau.
8. Pile d'eau du Dragon.
9. Bassin de Neptune.
10. Bassin d'Apollon.
11. Salle de bal.
12. Bassin et parterres de  
Saturne.
13. Labyrinthe.
14. Théâtre d'eau.

15. Fontaine de Cérès.
16. Fontaine de Saturne.
17. La Girandole.
18. Bosquet du Dauphin.
19. Bosquet de l'Étoile.
20. Fontaine de Flore.
21. Fontaine de Bacchus.
22. Ile royale.
23. Colonnade.
24. Allée de Tapis-Vert.
25. Les Dômes.
26. Bosquet de l'Opérette.
27. Bosquet de l'Écroule.
28. Salle des Marronniers.
29. Bassin d'Apollon.
30. Canal.
31. Trianon.
32. Étoile royale.



Plan von Versailles.

Handbuch der Architektur. IV. 10.

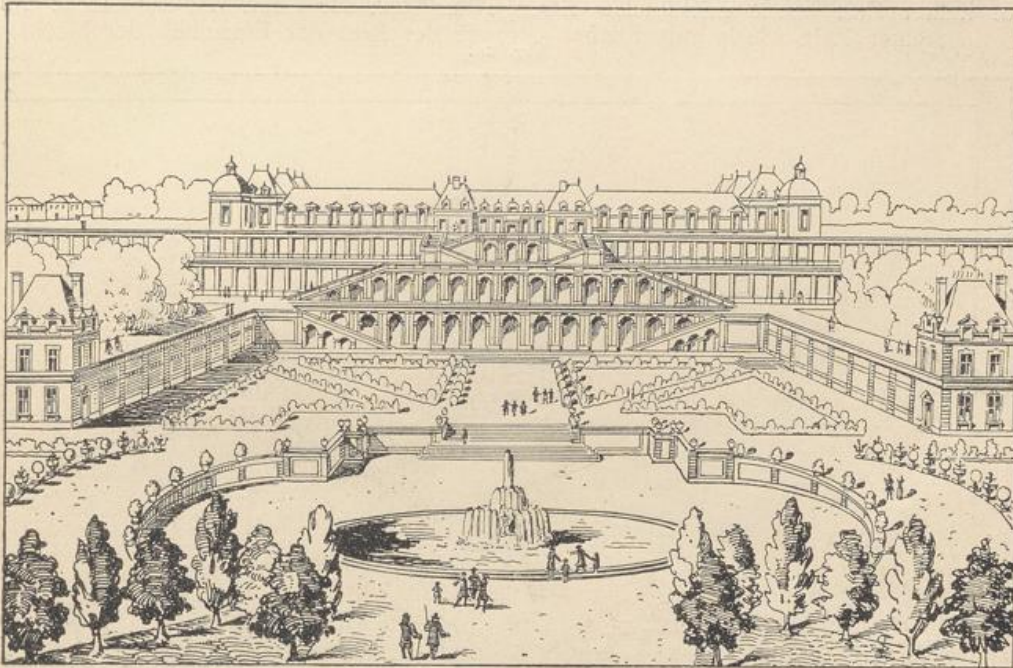
Prof. Rep. nach Anonimo, A. Les Dessins de Paris de Paris 1687-93.



Fall war, so durfte doch die Gegend nicht ganz flach sein, und die Anlage von Terrassen gehörte zum Garten.

Obwohl der Park von Versailles (siehe die neben stehende Tafel) keine große Steigung aufzuweisen hat, machen seine ungeheuer breiten, vor dem Schloß gelegenen doppelten Terrassen nichtsdestoweniger einen mächtigen Eindruck (Fig. 21<sup>11)</sup>). Unter der ersten Terrasse oder *Terrasse haute* kommt gewöhnlich in der Verlängerung der Hauptaxe des Schloßes eine kleinere Terrasse, *Terrasse basse* genannt. Dann folgt ein Blumen-Parterre mit fog. Broderien. Nach diesem Parterre erstrecken sich ge-

Fig. 23.

Terrasse zu St.-Germain<sup>13)</sup>.

wöhnlich Heckenpartien, mit Cabineten und Lauben, und weiter das Wasserbecken, von großen Baummassen umgeben.

Wir erblicken also, indem wir uns vom Schloß entfernen, eine Steigerung in der Höhe und Masse der Pflanzen.

In dieser Centralcomposition war die perspectivische Hauptwirkung gesucht. Von der Hauptaxe trennen sich andere Alleen, die theils senkrecht, theils diagonal zu derselben in die Seiten des Parks führen und bei deren Anlage großes Gewicht auf perspectivische Wirkungen und Abwechslung der Scenerien gelegt ist. Die Punkte, auf denen sich diese secundären Alleen kreuzen, wurden als große, freie Plätze oder durch Nebengebäude und Monumente ausgezeichnet. Die Quadrate, welche zwischen den Alleen entstanden, wurden durch besondere Bestimmungen interessant gemacht. Hier lag ein Tanzplatz; dort stand ein Theater oder ein Bad u. s. w. Damit die Composition des Gartens in den riesigen Abmessungen des Ganzen nicht verloren gehe, begnügte sich *Le Nôtre* nicht mehr mit der Einfassung von Hecken, wie sie in alten Gärten üblich waren; vielmehr hielt er in gewisser Entfernung des

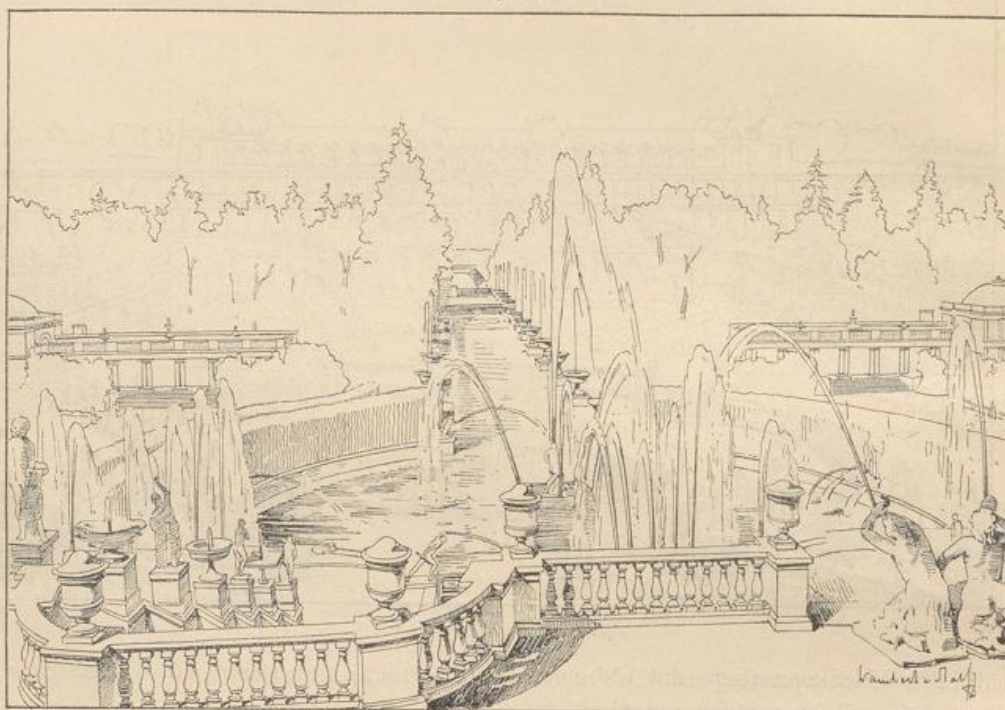
<sup>13)</sup> Nach: PLANAT, a. a. O.



Schlosses die Einfassung in Baumhöhe, und anstatt mit Blumen und Gesträuchern füllte er die Felder mit Baumpflanzungen aus. Solche Felder allein konnten noch in der perspectivischen Entfernung wirken; sie sind auch eine Charakteristik des französischen Gartenstils.

Wenngleich die Vergewaltigung des Baumes etwas Widersinniges hat, so muß man doch zugeben, daß die französischen Künstler dieser Zeit immer eine imponierende Wirkung im Sinne hatten; ihre geschnittenen Baumreihen mußten als kolossale Coulißen die perspectivische Wirkung der Scenerie erhöhen. Sie vereinfachten in ihrer monumentalen Vertheilung von Licht und Schatten den Eindruck des Ganzen. In keiner Zeit wurde mit solcher Strenge der Reiz der Einzelheit der Macht des

Fig. 24.

Peterhof bei St. Petersburg <sup>14)</sup>.

Ganzen geopfert. Hier beherrscht die Kunst die Natur; sie zwingt sie, und so lange sie mächtig auf das künstlerisch angelegte Gemüth wirkt, erfüllt sie ihren Zweck. Wenn sie von der Natur beherrscht wird, wie dies im englischen Garten der Fall ist, so verliert sie an Kraft und kann mit dem Suchen nach Wildniss überhaupt ganz aufhören, eine Kunst zu sein.

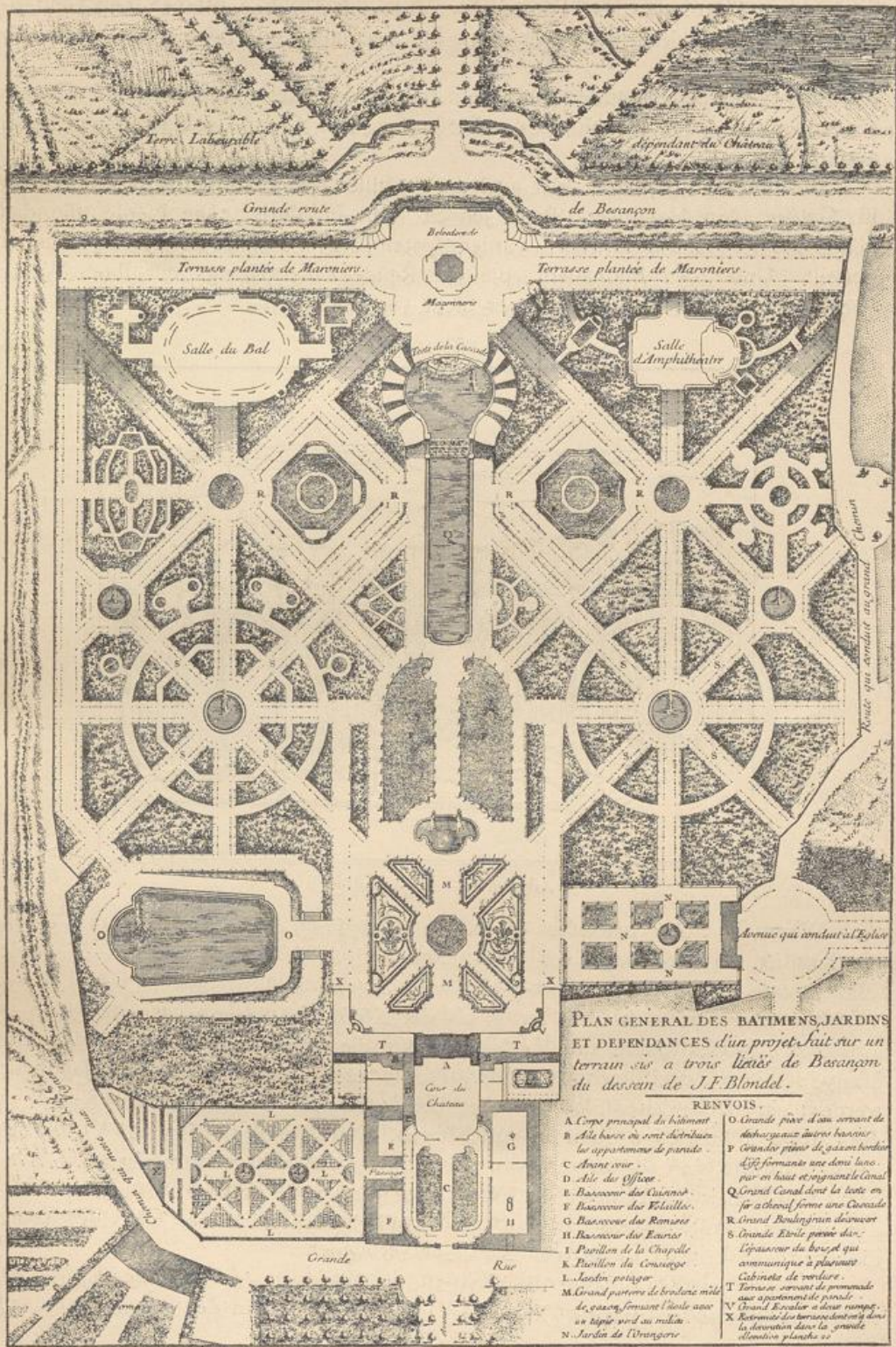
Einen besonderen Glanz besitzen diese Gärten durch den Reichthum an Wasserwerken, die, wie in Versailles und Marly, in das Ungeheure gingen.

Aber noch charakteristischer für den französischen Gartenstil ist die Fülle von plastischen Werken, die an der ihnen gegebenen Stelle eine besondere Rolle zu spielen haben. Während die Italiener meistens antike Werke, Statuen und Fragmente möglichst vortheilhaft und mit sehr vielem Geschick in ihren Gärten aufstellten, schufen die Franzosen ein besonderes Volk von Statuen und Göttern, welche

17.  
Plastische  
Werke.

<sup>14)</sup> Nach: *L'illustration*.

Fig. 25.



PLAN GENERAL DES BATIMENS, JARDINS ET DEPENDANCES d'un projet fait sur un terrain sis a trois lieues de Besançon du dessin de J.F. Blondel.

- RENVOIS.
- A. Corps principal du bâtiment
  - B. Aile basse où sont distribués les appartemens de parade
  - C. Avant cour
  - D. Aile des Offices
  - E. Bassin des Cuviers
  - F. Bassin des Toilettes
  - G. Bassin des Remises
  - H. Bassin des Ecuries
  - I. Pavillon de la Chapelle
  - K. Pavillon du Couvreur
  - L. Jardin potager
  - M. Grand parterre de verdure mêlé de gazons formant l'île avec un tapis vert au milieu
  - N. Jardin de l'Orangerie
  - O. Grande pièce d'eau servant de distribution d'eau aux bassins
  - P. Grandes pièces de gazon bordées d'ifs formant une demi-lune par en haut et rejoignant le Canal
  - Q. Grand Canal dont la pente est sur à cheval forme une Courade
  - R. Grand Boulingrin de verdure
  - S. Grande Etable parée d'un l'épaveur du bois et qui communique à plusieurs Cabinets de verdure
  - T. Terrasse servant de promenade aux appartemens de parade
  - V. Grand Escalier à deux rampes
  - X. Remise des voitures dont on y voit la direction dans la grande allée principale
  - Y. Grande allée qui conduit au grand Canal
  - Z. Avenue qui conduit à l'Église

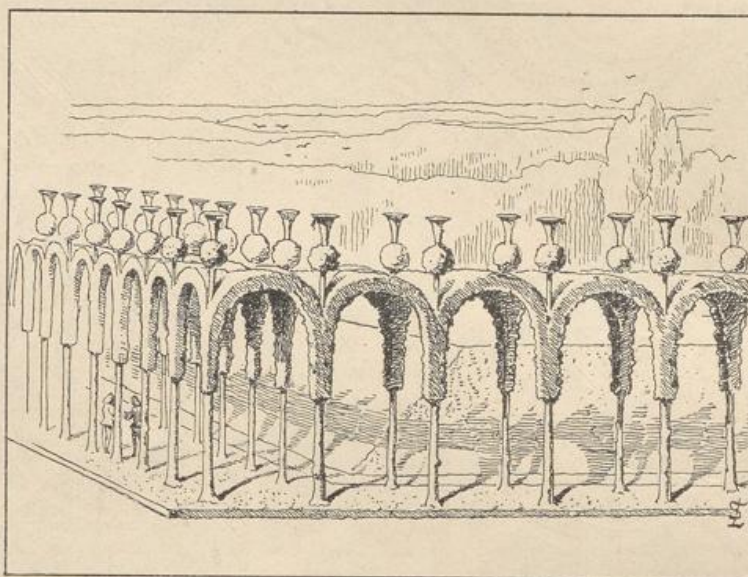
Gartenanlage von J. F. Blondel<sup>15)</sup>.

die richtigen Bewohner des Parks find. Alle diese Werke athmen den Geist der Zeit und schliessen sich dem gegebenen Stil vorzüglich an, oder vielmehr, sie sind vom gleichen Stil.

Unter den bedeutendsten Bildhauern, die in Versailles thätig waren, ist *Girardon* zu nennen, der u. A. den Raub der Proserpina, eine Gruppe voll Kraft und Leben, ausführte.

Ein anderer Bildhauer, der auch in Versailles sehr viele plastische Werke schuf, ist *Couffon*; sein Hauptwerk stand jedoch wohl in Marly. Die Pferde, die diese königliche Residenz decorirten, wurden später in den *Champs-Elysées* zu Paris aufgestellt. Unter den Bildhauern, die die Residenz des Königs mit ihren Werken verschönerten, darf *Antoine Coysevox* nicht vergessen werden.

Fig. 26.

Arcaden zu Marly-le-Roi<sup>16)</sup>.

18.  
Andere  
Schöpfungen  
von  
*Le Nôtre*.

Wenn *Le Nôtre* besonders durch die Schöpfung des Gartens von Versailles berühmt ist, so verdienen doch auch seine übrigen Arbeiten beachtet zu werden. Wir nannten schon früher Vaux-le-Vicomte, Sceaux und Meudon. Der Park von Versailles aber war noch nicht fertig, als der König sich schon nach ruhigeren und intimeren Anlagen sehnte, und *Le Nôtre* musste die Gartenanlagen von Trianon und Marly-le-Roi in Angriff nehmen. Marly sollte zuerst ein bescheidenes Jagdschloß werden; ein bescheidener Plan war aber bei *Ludwig XIV.* nicht durchzuführen, und die Anlage sollte riesige Summen verschlingen. Diese Residenz (Fig. 22<sup>15)</sup>, die jetzt ganz vernichtet, ja beinahe verschwunden ist, war von ungemeinem Glanze. Schönheit und Klarheit des Planes übertreffen denjenigen von Versailles. Auf beiden Seiten des großen Wasserbeckens befinden sich Cavalierhäuschen für die Gäste des Königs; dieselben sind durch Lauben mit einander verbunden.

In Paris hatte *Le Nôtre* die Gärten der Tuileries, der *Champs-Elysées*, des *Palais Royal* und *St.-Germain* (Fig. 23<sup>18)</sup> neu angelegt. In der Provinz rühren die

<sup>15)</sup> Facf.-Repr. nach: BLONDEL, J. F. *De la distribution des maisons de plaisance etc.* Paris 1737.

<sup>16)</sup> Nach: GUILLAUMOT, a. a. O.

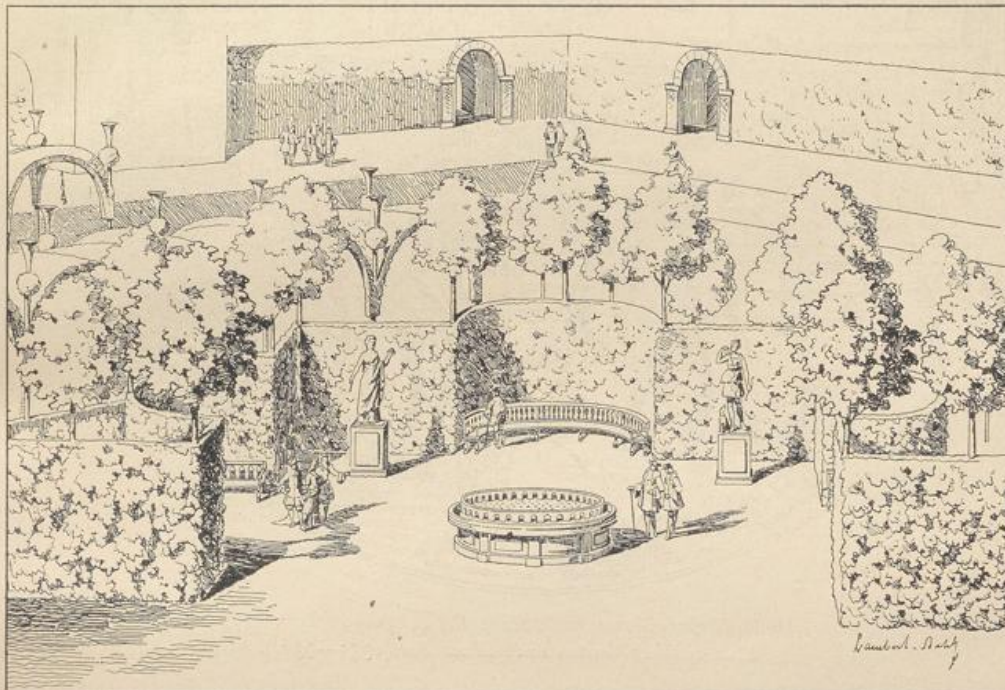
Gärten zu Clagny, Jffy, Bercy, Chantilly, St.-Cloud u. A. von ihm her. Sein Ruf hatte sich über ganz Europa verbreitet, und er war beauftragt, die Schloßsgärten zu Charlottenburg und Oranienburg in Preußen, zu Greenwich, Saint-James, Morpark und Chateworth in England auszuführen. — Er lieferte auch den Plan zu Peterhof in Rußland (Fig. 24<sup>14</sup>), welcher von *Le Blond* ausgeführt wurde.

*Le Nôtre* starb 1700, und in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts blieb fein Stil lebendig. Ein vornehmer Künstler dieser Zeit war *J. F. Blondel* (1705—74). Die Gartenanlage, die in Fig. 25<sup>15</sup>) wiedergegeben ist, erinnert in hohem Maße an die Compositionen von *Le Nôtre*.

Später verlor der Stil von feiner Größe und suchte mehr das Bizarre, als das streng Architektonische. Wenn *Le Nôtre* schon im großen Maße das Beschneiden

19.  
XVIII. Jahr-  
hundert.

Fig. 27.



Nische im Park zu Marly-le-Roi<sup>16</sup>).

der Bäume angewendet und damit im Allgemeinen die Wirkung von Wänden und Coulißen gefucht hatte, so hatte er auch zierliche Effecte mit dieser Kunst erzielt, wie z. B. die Arcaden aus grünem Laub, die das große Parterre von Marly (Fig. 26<sup>16</sup>) umgeben; dabei ist eine imposante architektonische Wirkung erreicht. Eben so entbehren die Nischen in demselben Garten (Fig. 27<sup>16</sup>) nicht der Größe. Später aber wurde diese Kunst, die Bäume zu beschneiden, zur Darstellung einzelner Gegenstände benutzt, wie z. B. von Ruinen, Monumenten und Thiergestalten. Auch wurden die großen Laubwände gegliedert und zum Theile wie Façaden mit Fenstern und Pilastern versehen.

Dies artete leicht in Spielereien aus, und die architektonische Wirkung mußte darunter leiden. Die Broderien und geometrischen Gartenverzierungen des Parterres entwickelten sich ungemein und wurden beinahe die Hauptfache der Gartenkunst.

Fig. 28.

Holländischer Garten nach *Hans Bol* (1534—93<sup>17)</sup>.

## 4. Kapitel.

## Garten-Architektur der Renaissance in den übrigen Ländern.

20.  
Holland.

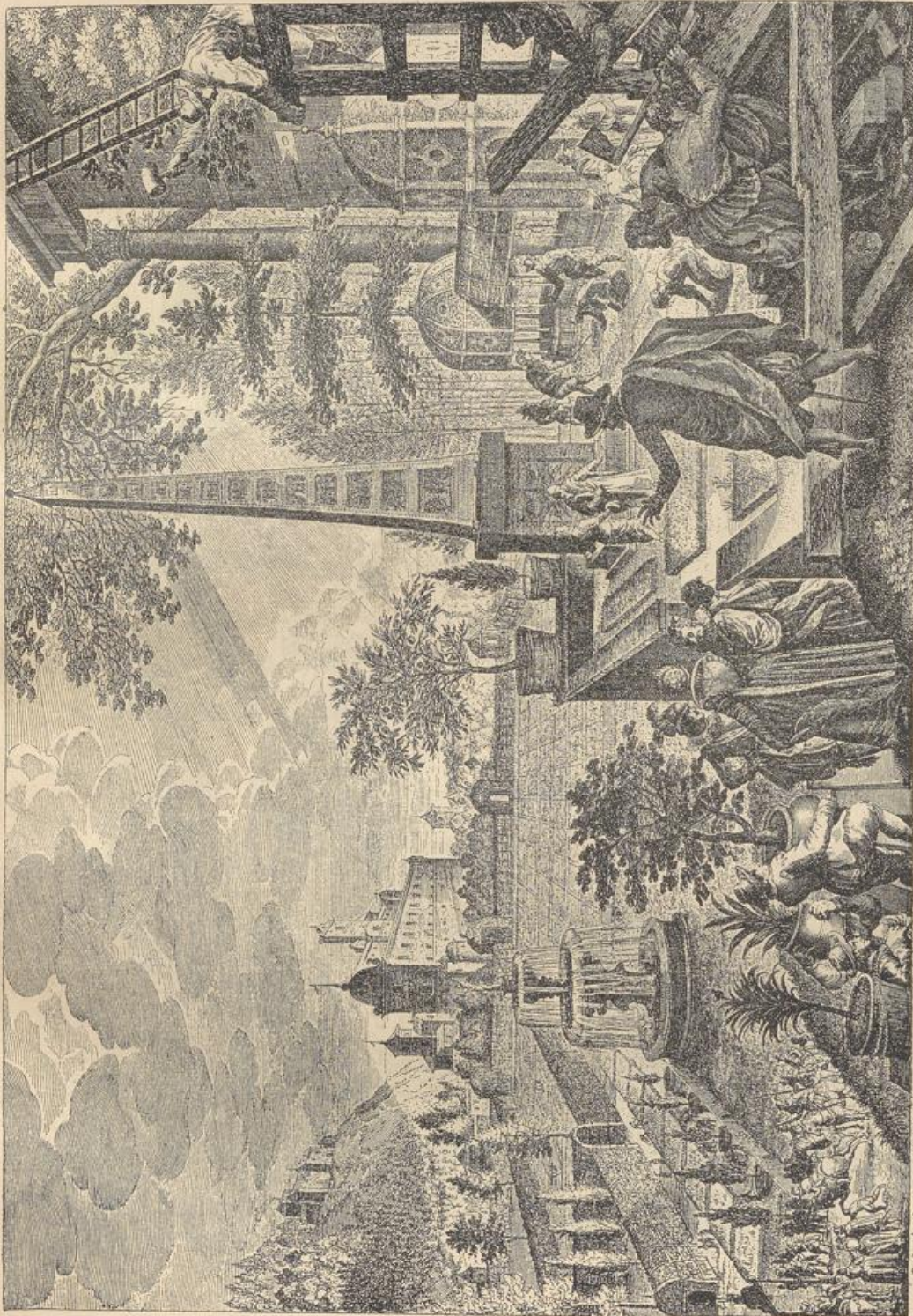
In den übrigen Ländern Europas machte der Gartenstil im Großen und Ganzen dieselben Umwandlungen durch, wie in Frankreich. In Holland war der Garten zur Zeit der Renaissance, wie in Frankreich, in regelmäßige Quadrate geteilt und von einem Wassergraben umgeben (Fig. 28<sup>17)</sup>.

21.  
Deutschland  
bis zum  
XVIII. Jahr-  
hundert.

Den Verwüstungen des dreißigjährigen Krieges ist wohl der Umstand zuzuschreiben, daß wenig Gartenanlagen aus der Renaissance-Zeit in Deutschland übrig geblieben sind. Aus Kupferstichen sind uns jedoch solche bekannt, und sie zeigen dieselbe regelmäßige Anordnung, wie in Holland und in Frankreich.

<sup>17)</sup> Facf.-Repr. nach: HIRTH, G. Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten. München 1882.

Fig. 29.

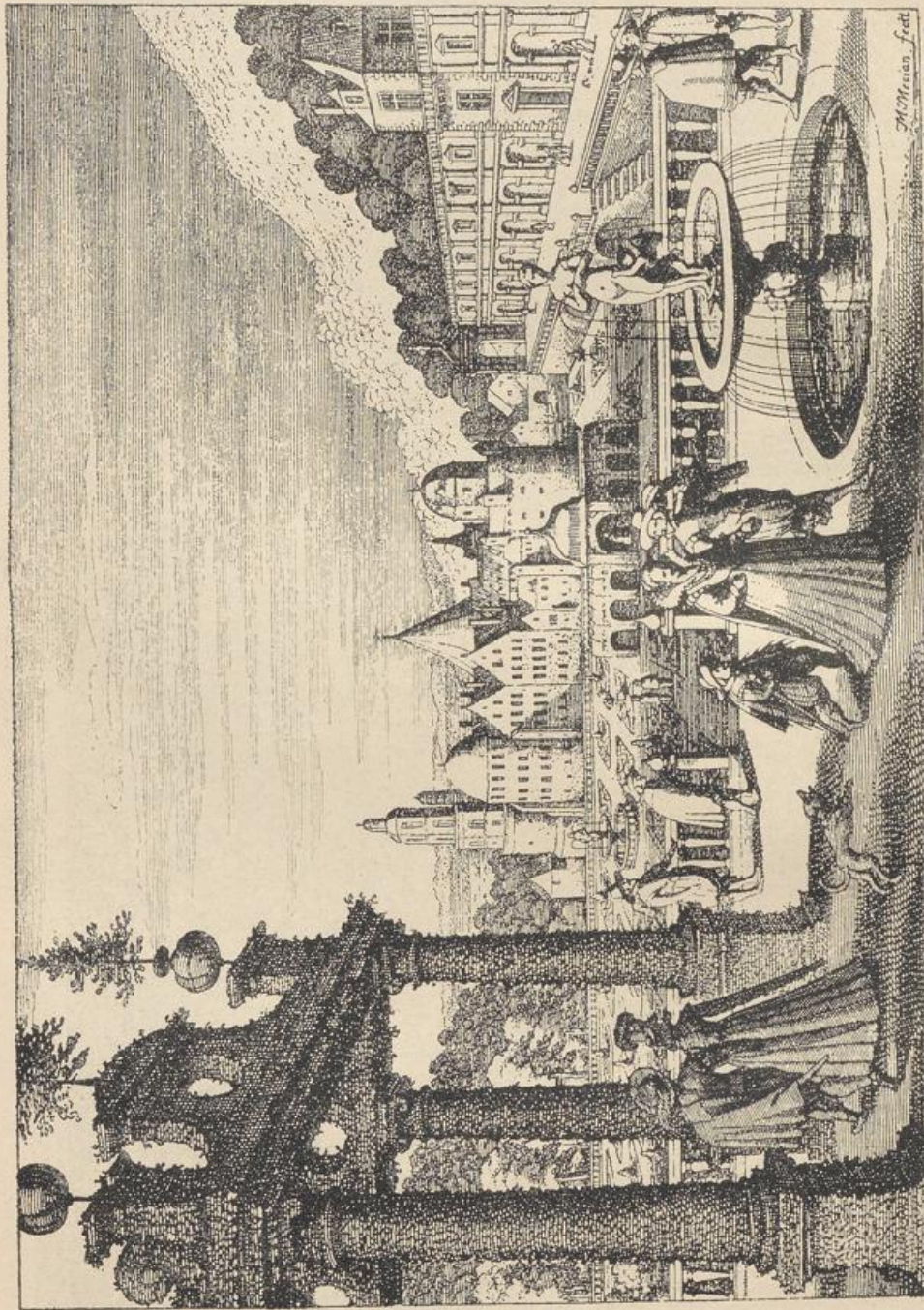


V E R

Gartenanlage nach *Peter Steevens* (1540—1620 17).

*P. Steevens delin.  
G. Sadler sculp.*

Fig. 30.



*Elysijs campos, et suaves Veris honores,  
Ingeniosa novum lucea pingit opus.*

**VER.**

*Quam nos grata manent uenturo seculo seculo  
Quando sepulchrali noctuos exit lumine.*

1600. MATH. MERIAN: Der Frühling. — Le printemps.

Gartenanlage nach Merian (1600<sup>17</sup>).

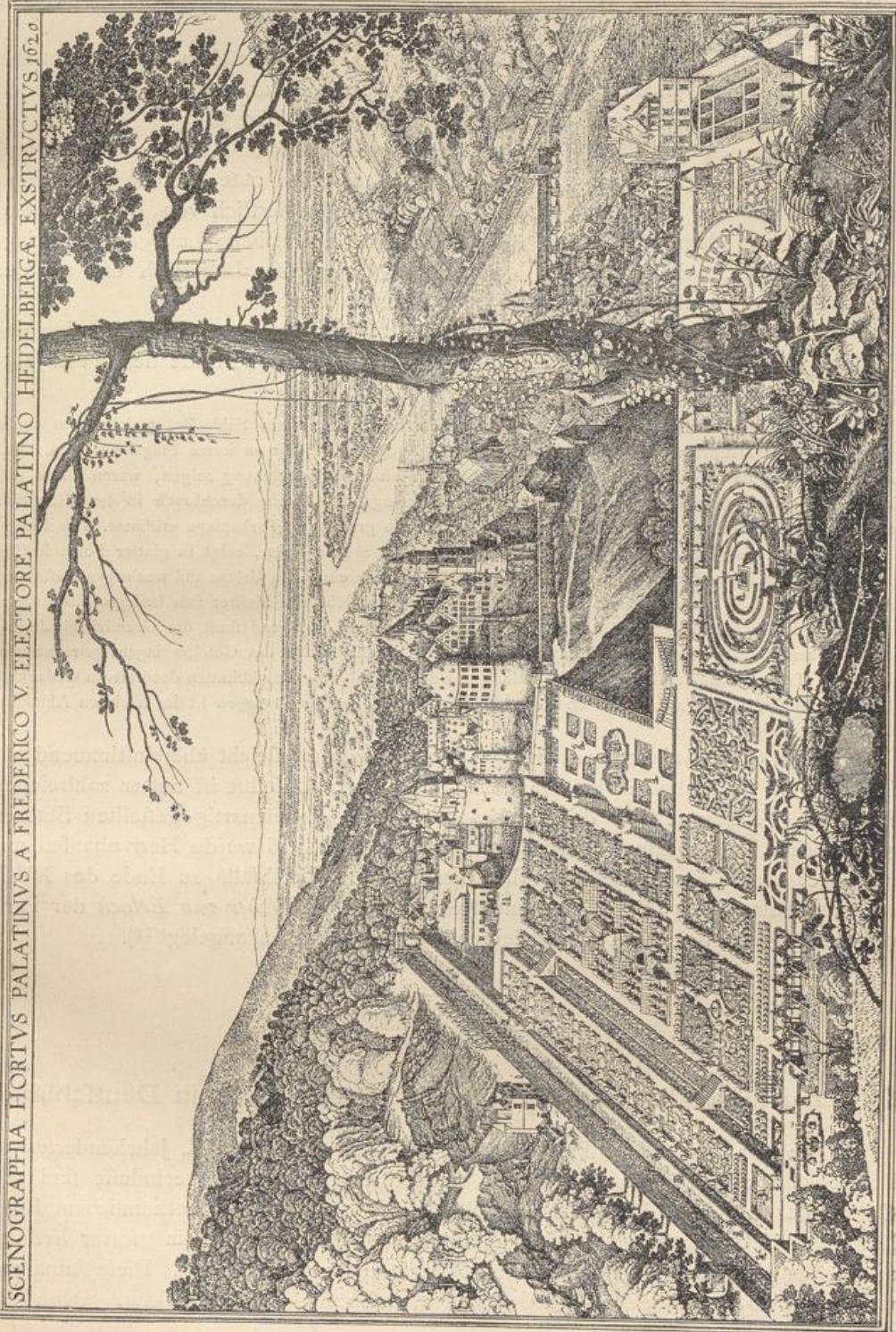


Fig. 31.

Terraffen und Gärten zu Heidelberg 1s).



Ein Bild von *Peter Stephani* (Steevens, 1540—1620) zeigt uns eine fehr üppige Gartenanlage mit Terrassen und Monumenten (Fig. 29<sup>17)</sup>; das Parterre ist in Quadrate eingetheilt und von Laubgängen umgeben.

Aus einem Kupferstich von *M. Merian* (1593—1650) ersehen wir, dafs in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts vollständige Architekturstücke aus geschnittenen Bäumen in Deutschland zur Garten-Decoration gehörten (Fig. 30<sup>17)</sup>.

Die Anlagen von Heidelberg mit den grossen Terrassen, den Grotten und Architektur-Motiven sind zum Theile noch erhalten. Eine gute Ansicht des Heidelberger Gartens im XVIII. Jahrhundert enthält ein Kupferstich von *Wenzel Hollar* (Fig. 31<sup>18)</sup> aus dem Jahre 1620. Wir sehen darin stattliche Laubgänge, Springbrunnen und Gartenhäuschen, im Vordergrund ein grosses Labyrinth und auf der anderen Terrasse rechts Cabinete aus geschnittenem Laub.

Zu den grosartigsten Gartenanlagen mit Wasserwerken gehört diejenige des Carlsberges, der heutigen Wilhelmshöhe bei Cassel, welche zu Ende des XVII. Jahrhunderts von *Johann Franz Guernier* gebaut wurde.

Am Fusse des Berges plante dieser Künstler die Errichtung eines Schlosses, welches aus einem lang gestreckten Hauptbau bestehen sollte, an den sich gegen die Stadt zu kurze Flügel anlegten. Das Erdgeschofs und das I. Obergeschofs, deren Fenster eine einfache Umrahmung zeigen, waren durch feiliche Lifenen und ein abschliessendes Gurtgesims zusammengefasst. Beide durchbrach in der Mitte eine mächtige, stinffache Bogenstellung, welche den Blick auf die grosartige Parkanlage eröffnete. Das Hauptgeschofs, durch das Gesims und die figurenbekrönte Attika abgeschlossen, zeigt in glatter Folge kräftig gebildete, einfache Fenster. Die ganze Anlage erinnert in ihrer einfachen Grösse und wuchtigen Gestaltung an römische Casinen und begründet somit die Bezeichnung, welche der Meister sich beilegte (*Architectus romanus*). Rückwärts sind an den Bau zwei Treppen angelegt, während sonst die Grundrisfgliederung nur in Quertheilungen des gestreckten Oblongs besteht. Häuser für das Gefolge lagen getrennt vom Hauptbau. Die erwähnte Anlage bedeutet jedoch nur den Anfang einer der kühnsten decorativen Gedanken. Die Beschreibung der Wasserwerke und der damit verbundenen Gartenanlagen ist im nächsten Abschnitt (Kap. 3) zu finden.

Grosse Gartenanlagen wurden 1698 von *Guerini* (vielleicht übereinstimmend mit *Guernier*) zu Herrenhausen bei Hannover ausgeführt. Dasselbst ist aufser zahlreichen Fontänen, Teichen u. s. w. das grosse, mit vielen coulissenartig gestellten Statuen geschmückte Naturtheater beachtenswerth. Im Jahre 1726 wurde Herrenhausen mit Hannover durch eine prächtige Allee verbunden. Gleichfalls zu Ende des XVII. und am Anfang des XVIII. Jahrhunderts wurde von *Fischer von Erlach* der Park von Schönbrunn bei Wien mit bedeutenden Wasserwerken angelegt<sup>19)</sup>.

## 5. Kapitel.

### Garten-Architektur des Barock- und Rococo-Stils in Deutschland.

22.  
Deutschland  
im XVIII. Jahr-  
hundert.

Eine ganz besondere Pracht haben die Gärten des XVIII. Jahrhunderts in Deutschland aufzuweisen. Stark vom französischen Barockstil beeinflusst sind die Gärten der deutschen Residenzen, doch eigenartig und von eigenthümlichem Reiz. Der Plan ist streng architektonisch durchgeführt; es wäre aber ein grosser Irrthum zu glauben, dafs er eine Nachahmung desjenigen von Versailles ist. Diese Annahme wäre eben so unrichtig für die Gartenkunst, wie für die Architektur. Denn die

<sup>18)</sup> Facf.-Repr. nach: Formenschatz 1879.

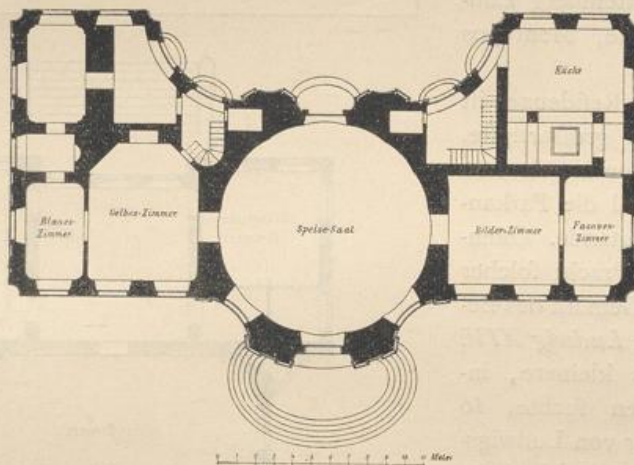
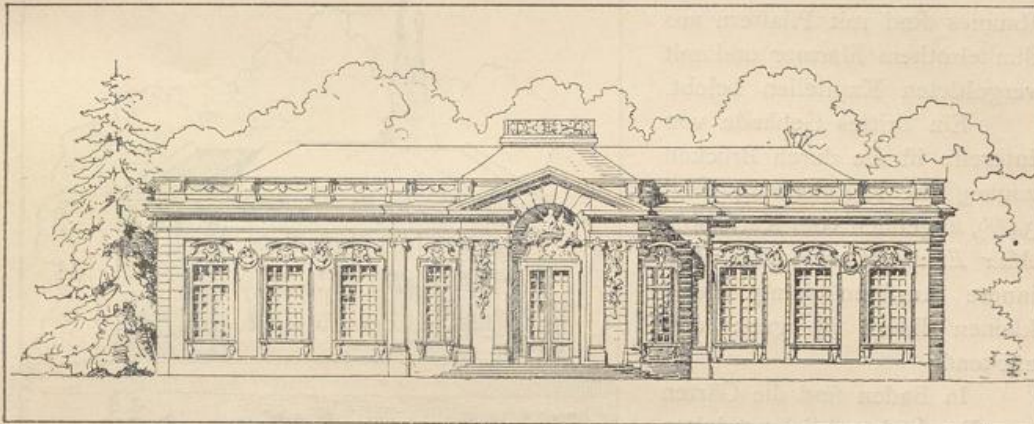
<sup>19)</sup> Nach: GURLITT, C. Geschichte des Barock-Stiles, des Rococo und des Klassicismus. Stuttgart 1888.

Künstler des vorigen Jahrhunderts haben immer mit ungemein vielem Geschick die Aufgabe nach den gegebenen Verhältnissen und hauptsächlich nach der Gestaltung des Gebäudes zu lösen gewußt. Die einzelnen Decorationen sind sehr originell.

Außer Charlottenburg und Oranienburg bei Berlin, die von *Le Nôtre* angelegt wurden, gehören zu den schönsten Anlagen in Deutschland die Gärten von

23.  
Nymphenburg  
etc.

Fig. 32.



Amalienburg zu Nymphenburg <sup>20)</sup>.

Nymphenburg und Schleifshelm bei München, die beide mit schönen Wasserbecken versehen sind.

Nymphenburg verdient durch seine Bauten eine besondere Beachtung. Eine Stunde von München entfernt, wurde der Garten im Anfang des XVIII. Jahrhunderts unter dem Kurfürsten *Max Emanuel* hergestellt und mit Sculpturen von *Wilhelm de Groffe* versehen. Der Hauptreiz der Anlage liegt jedoch in den einzelnen Bauten, die im Park zerstreut sind. Nennen wir in erster Linie die Amalienburg, die zu Ehren der Kurfürstin 1734 von *Cuvilliers* gebaut wurde (Fig. 32 <sup>20)</sup>). Der Grundriß dieses Pavillons ist sehr originell. Ein Belvedere bekrönt den von einer Kuppel be-

<sup>20)</sup> Nach: Allg. Bauz. 1890.

deckten mittleren Saal. Die inneren Räume sind mit aus Holz geschnitzten Rococo-Ornamenten und Seidentapeten auf das glänzendste geschmückt.

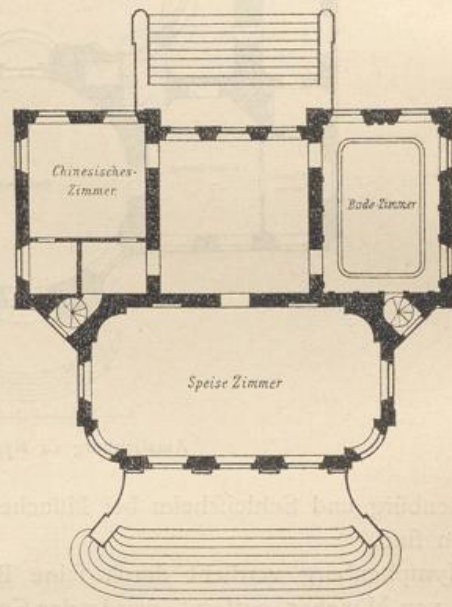
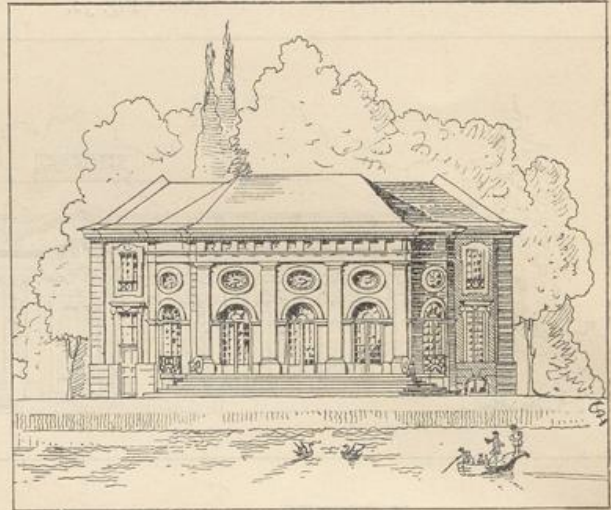
Auf einer Anhöhe steht ein anderer zierlicher Bau, Badenburg genannt (Fig. 33<sup>20</sup>), der einen prächtigen Vorfaal besitzt. Der Baderaum ist mit Galerien versehen, die von großen Consolen getragen werden, und die Wandflächen des oberen Raumes sind mit Pilastern aus dunkelrothem Marmor und mit vergoldeten Kapitellen belebt.

Ein drittes Gebäude von Interesse ist die durch Brücken zugängliche Pagodenburg (Fig. 34<sup>20</sup>), angeblich vom Kurfürsten *Max Emanuel* entworfen. Die innere Ausschmückung dieses kleinen Baues ist ganz entzückend.

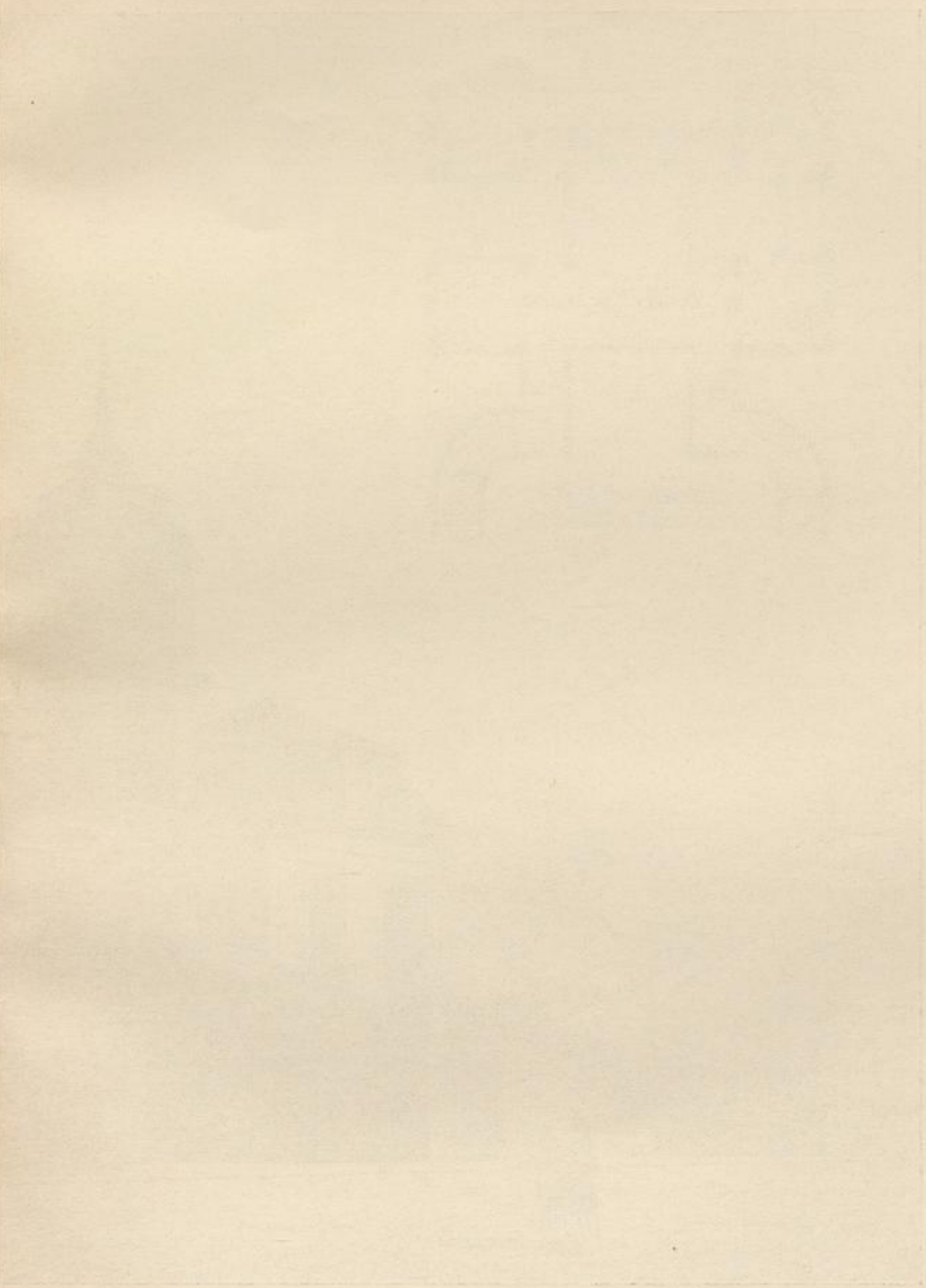
In Baden sind die Gärten von Bruchsal und Schwetzingen berühmt, in Württemberg Ludwigsburg, Solitude, Monrepos und Hohenheim.

Von diesen Residenzen ist Ludwigsburg die großartigste. Das Schloß ist von ungeheuren Abmessungen, und die Parkanlage ist eine bedeutende. Offenbar drückte die Pracht solcher Anlagen auf das Gemüth des Besitzers; denn wie *Ludwig XIV.* neben Versailles kleinere, intimere Residenzen suchte, so liefs der Gründer von Ludwigsburg, Herzog *Eberhard Ludwig*, in der Nähe des großen Schloßes für kleinere Hoffeste und Jagdvergnügungen das Schloßchen Favorite bauen, welches zu den malerischsten Schöpfungen jener Zeit gehört (siehe die neben stehende Tafel). Die Mitte der Composition bildet ein hoher Festsaal, an dessen Langseiten je drei nahezu quadratische Zimmer sich anschließen, wovon nur das mittlere den von vorn bis rückwärts gehenden Saal berührt. An den vier Ecken desselben ergeben sich kleine quadratische Räume, die als Durchgänge dienen und wovon der eine für eine Wendeltreppe benutzt ist, die im Inneren

Fig. 33.

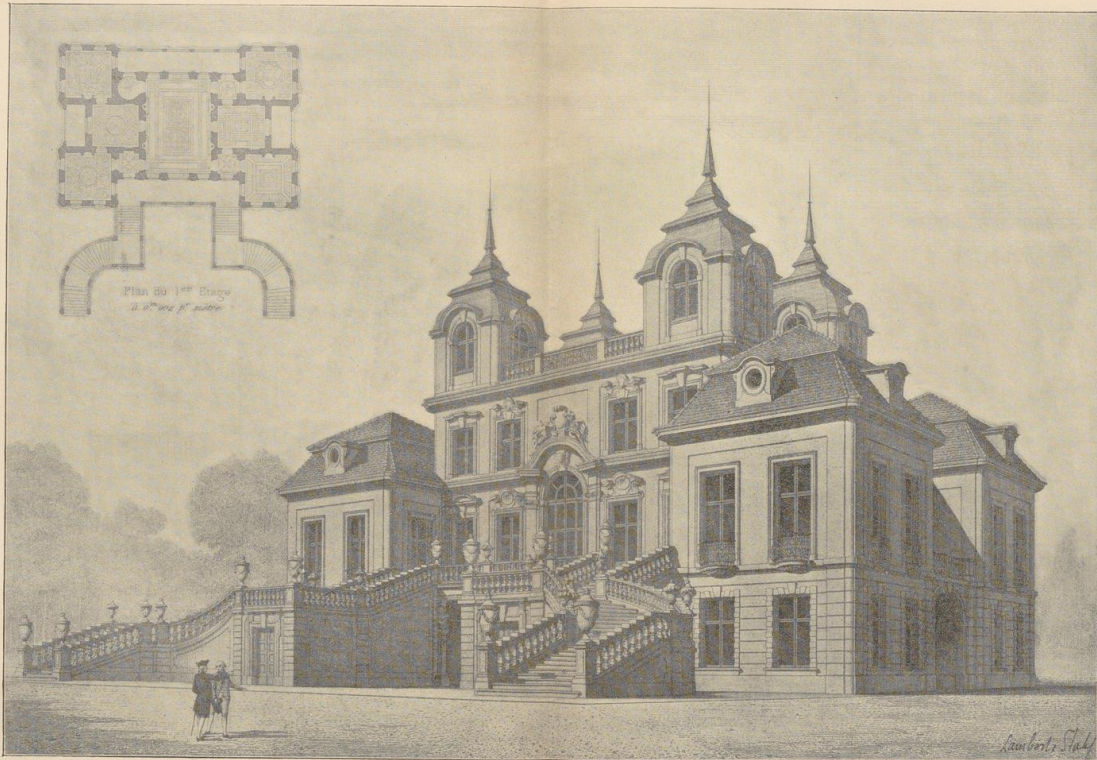
Badenburg zu Nymphenburg<sup>20</sup>).

24.  
Ludwigsburg  
und  
Favorite  
bei Stuttgart.



1841

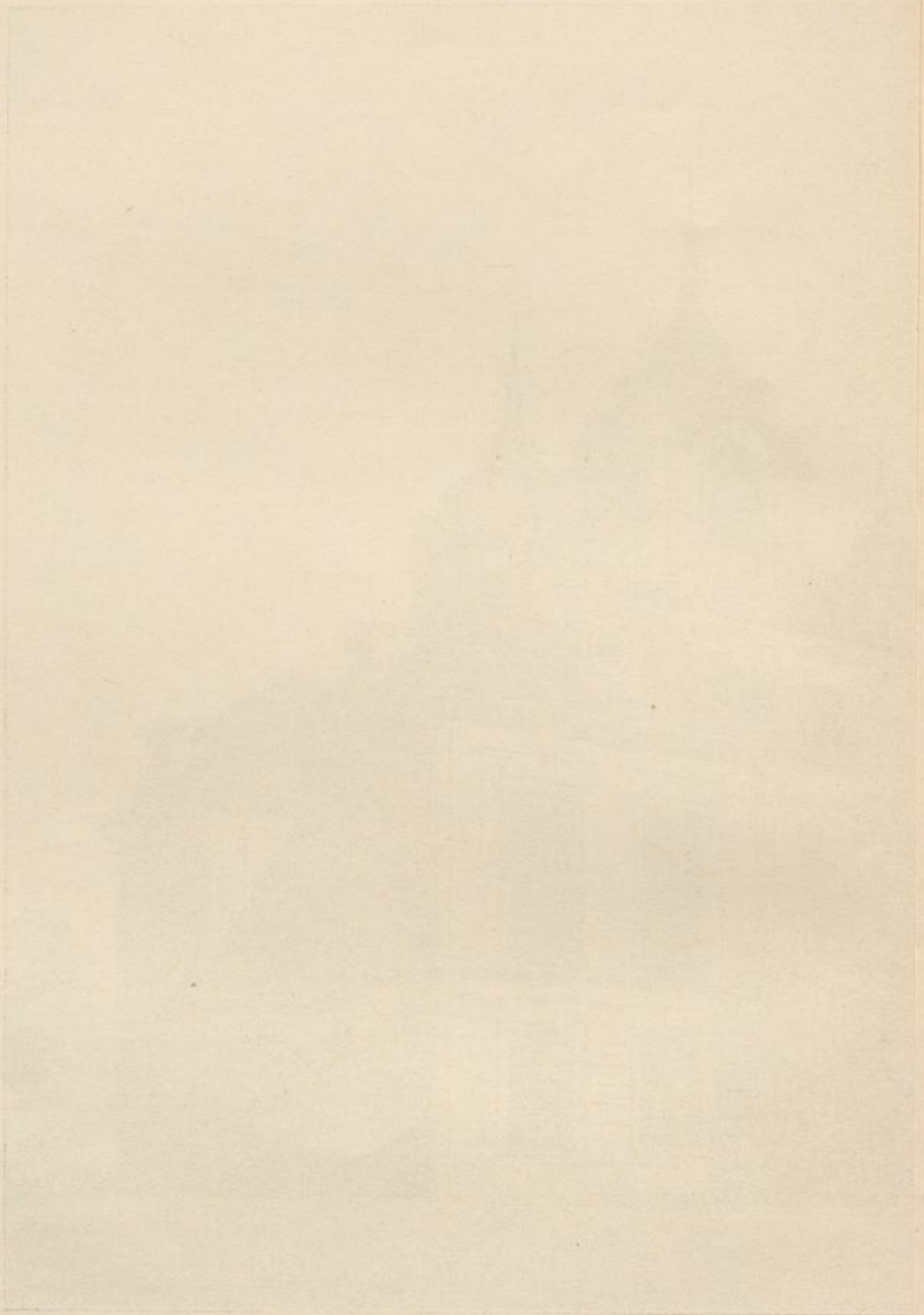
1841



Schlösschen Favorite zu Ludwigsburg.

Handbuch der Architektur. IV. 20.

Fac.-Repr. nach: *Revue gén. de l'arch.* 1885.

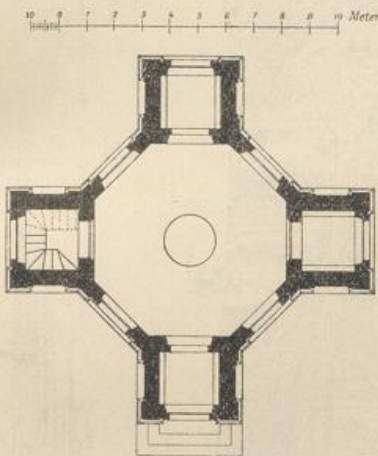
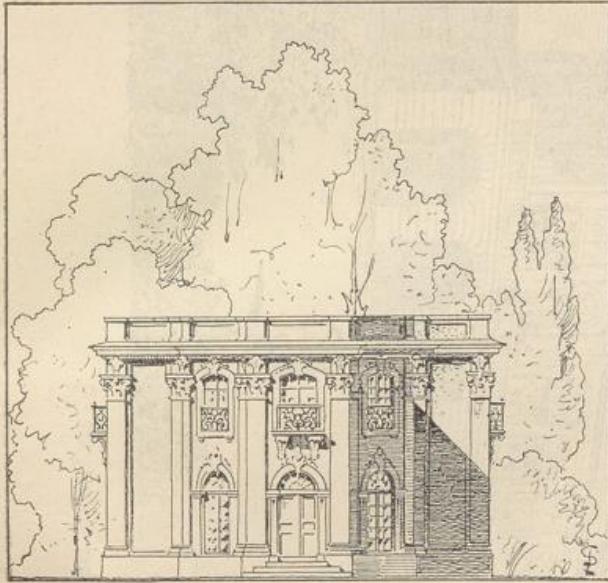


1784

1784

die Gefchoffe verbindet und auf die Galerie des Saales und die Dachpavillons oder die Gloriette führt. Bei dieser originellen Anordnung bleiben oben fowohl über den beiden Portiken der Vorder- und Rückseite, als auch vor den Mittelzimmern der Nebenseite offene Altane. Auf den vorderen Altan führen an feinen Enden

Fig. 34.

Pagodenburg zu Nymphenburg <sup>20)</sup>.

bequeme Freitreppen, die von großer decorativer Wirkung find. Die Gloriette mit ihren lebendig profilirten Dächern trägt dazu bei, das äußerft abwechselnde Gefammtbild der ganzen Baulichkeit in reizender Silhouette gegen den Himmel abzuheben.

Ein eben fo prächtiges Architekturbild bietet das Schloß Solitude bei Stuttgart. Hier ist der Umrifs breiter und monumentaler, als bei der Favorite. Eine ähnliche Wirkung wird durch die gefchwungenen Freitreppen erreicht.

Die Solitude (Fig. 35 u. 36 <sup>21)</sup>) wurde 1763—67 nach dem Entwurf von Major *Fischer* und von *Weihing* ausgeführt. Der Bau enthält, wie manche Schlösser jener Zeit und wie u. A. die Amalienburg in Nymphenburg, einen hohen Saal, mit einer Kuppel bedeckt und mit festlicher Ausschmückung. Das Schloß steht auf einem Berg mit wundervoller Aussicht; feine nächfte Umgebung ist etwas öde. Von den Blumen-Parterres, den geschnittenen Hecken, Lorbeer- und Pomeranzenbäumen, den Balustraden, Vasen, Statuen, Hermen und Büsten, die den Platz

vor dem Gebäude zierten, ist nichts mehr zu fehen. In der Nähe des Schloffes stehen noch einzelne Pavillons, fog. Cavalierhäuschen, die, wie in Marly, zur Wohnung der Gäste dienen.

In Würzburg ist auch eine schöne Gartenanlage (Fig. 37 <sup>22)</sup>) vorhanden, die sich alten Befestigungen anschließt und mehrere reizende Denkmäler enthält.

<sup>21)</sup> Nach: LEINS, C. F. v. Die Hoflager und Landfitze des Württembergifchen Regentenhaufes. Stuttgart 1889.

<sup>22)</sup> Nach: ALPHAND, a. a. O.

25.  
Solitude  
bei Stuttgart.

26.  
Würzburg,  
Culmbach und  
Bafel.

Ansicht.

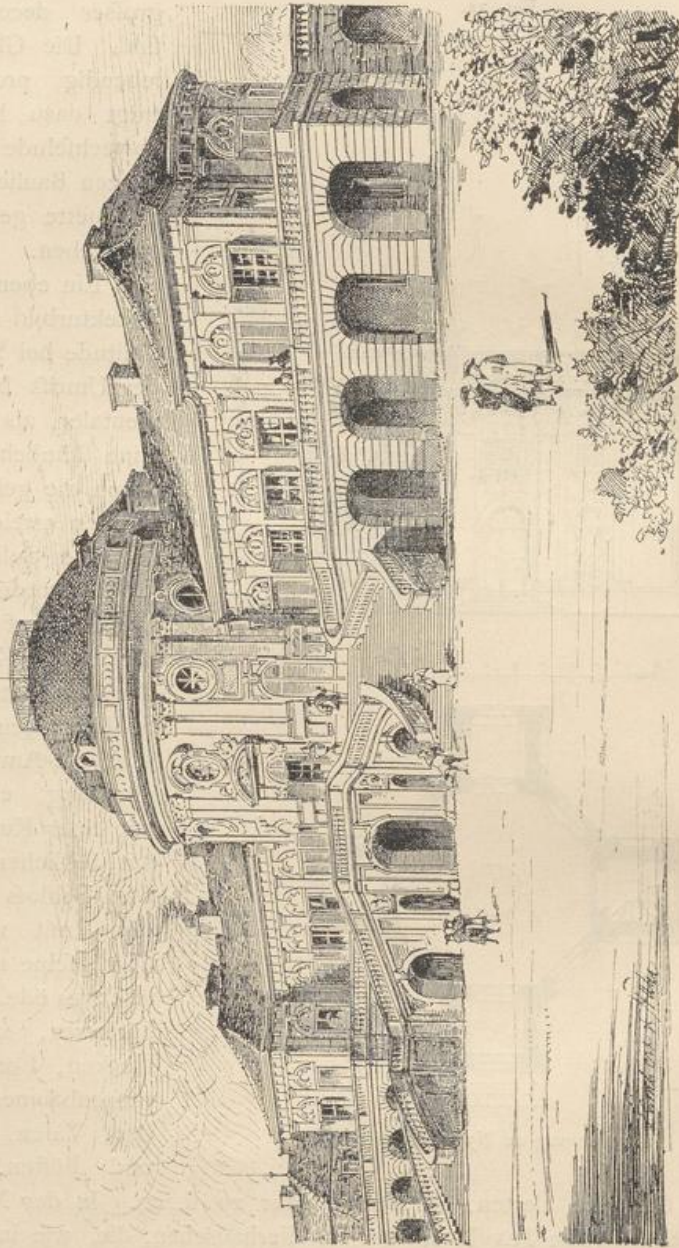


Fig. 35.

Schloß Solitude bei Stuttgart <sup>21)</sup>.



Befonders reich und originell ist die Anlage von Culmbach (Fig. 38<sup>23</sup>).

Als schöner städtischer Garten aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts sei noch derjenige des Groß-Ramsteiner Hofes in Basel (Fig. 39<sup>24</sup>) erwähnt, bei welchem die Terrasse gegen den Rhein außerordentlich geschickt ausgenutzt und mit hübschen Broderien decorirt ist. Wir möchten diese Anlage als Typus des

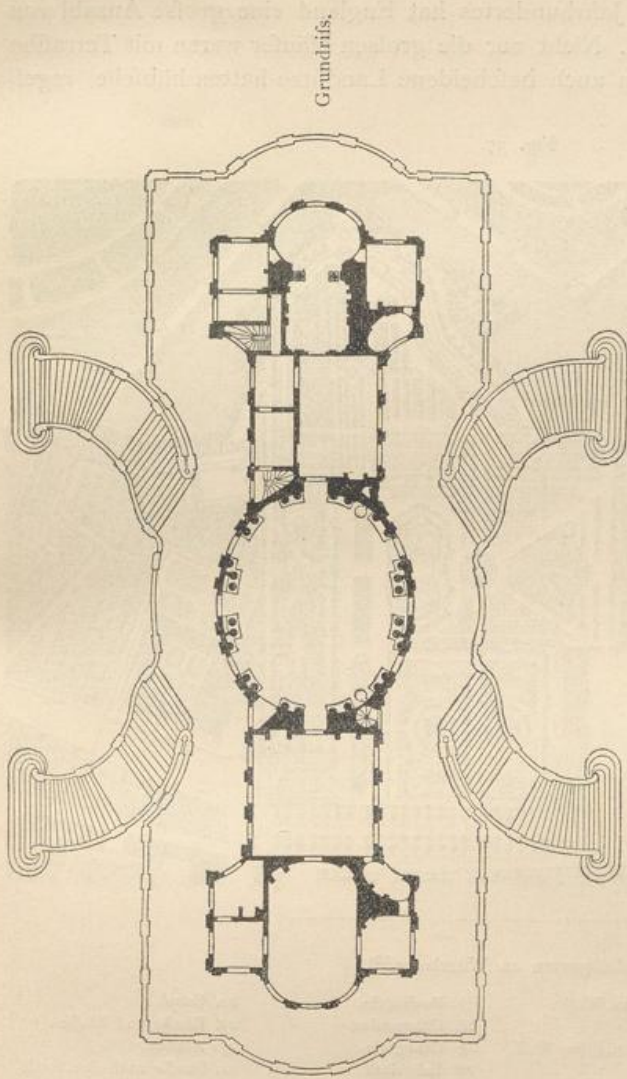


Fig. 36.

fog. französischen »*Hôtel entre cour et jardin*« anführen, welches im XVII. und XVIII. Jahrhundert in Frankreich sehr verbreitet war und eine Fülle von interessanten, wenn auch in Raum beschränkten Gartenanlagen bietet.

Der Rococo-Stil, der in Deutschland einen besonderen Glanz erreicht hat, beeinflusst die Garten-Architektur in hohem Maße. Zu den eigenartigsten Schöpfungen dieses Stils gehört der Zwinger in Dresden, 1711 von *Matthäus Daniel Pöppelmann* erbaut.

27.  
Zwinger  
zu Dresden.

Ein halbes Jahrhundert später, aber noch charakteristisch für diesen Stil sind die Entwürfe von *François de Cuvilliers*, der in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts mit seinem Sohn *François* in München

28.  
*Cuvilliers*.

thätig war und einige feiner Compositionen veröffentlichte (Fig. 40<sup>25</sup>).

<sup>23</sup>) Nach: MANGIN, a. a. O.

<sup>24</sup>) Facf.-Repr. nach: Basler Bauten des 18. Jahrhunderts. Basel 1897.

<sup>25</sup>) Facf.-Repr. nach: CUVILLIERS, F. DE.

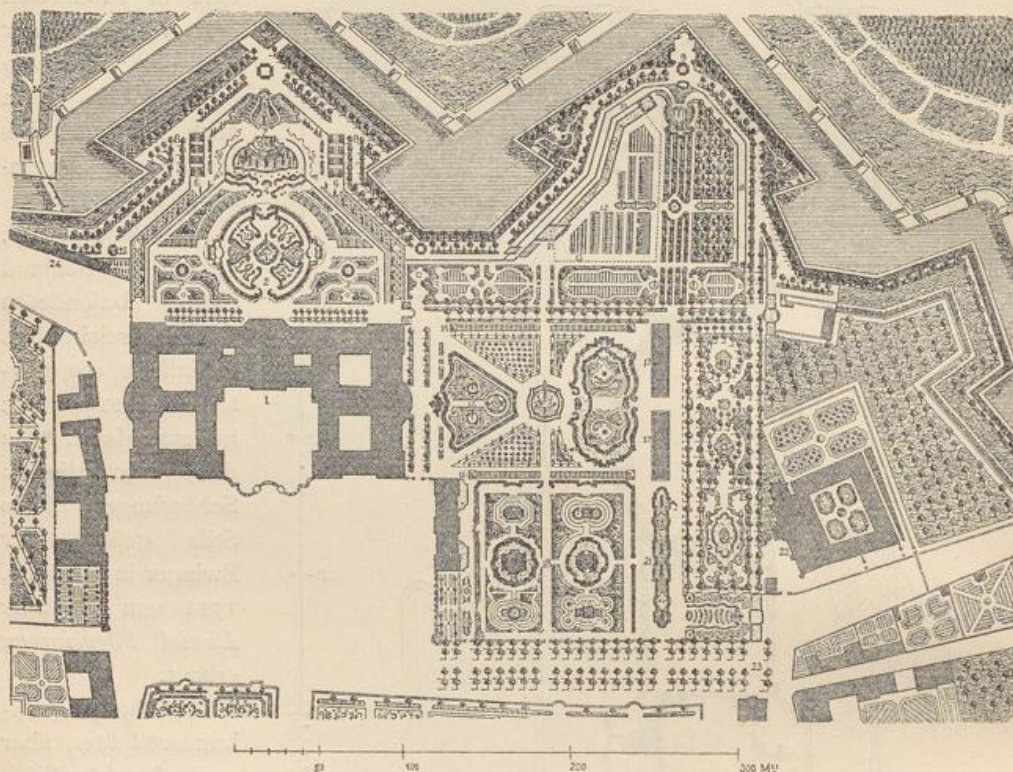
## 6. Kapitel.

## Garten-Architektur in England im XVII. und XVIII. Jahrhundert.

29.  
XVII. Jahr-  
hundert.

Bis zum Schlufs des XVII. Jahrhunderts hat England eine grofse Anzahl von architektonischen Gärten besessen. Nicht nur die grofsen Häuser waren mit Terrassen und Orangerien versehen, sondern auch bescheidene Landfitze hatten hübsche, regel-

Fig. 37.

Schloßgarten zu Würzburg <sup>25)</sup>.

- |                              |                             |                     |                               |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------|
| 1. Palais.                   | 6. Treppen zum Wall.        | 15. Boulingrin.     | 21. Canal.                    |
| 2. Hauptgarteneingang.       | 7. Grotte.                  | 16. Colonnaden.     | 22. Kirche und Kloster.       |
| 3. Bosquet mit Wasserbecken. | 8. Spazierweg auf dem Wall. | 17. Orangerie.      | 23. Avenue.                   |
| 4. Grofse Cascade.           | 9. Laube.                   | 18. Labyrinth.      | 24. Strafs nach dem Stadthor. |
| 5. Laubgänge.                | 10. Terrassen.              | 19. Bacchus-Tempel. | 25. Indischer Pavillon.       |
|                              | 11-14. Garten.              | 20. Flora-Tempel.   |                               |

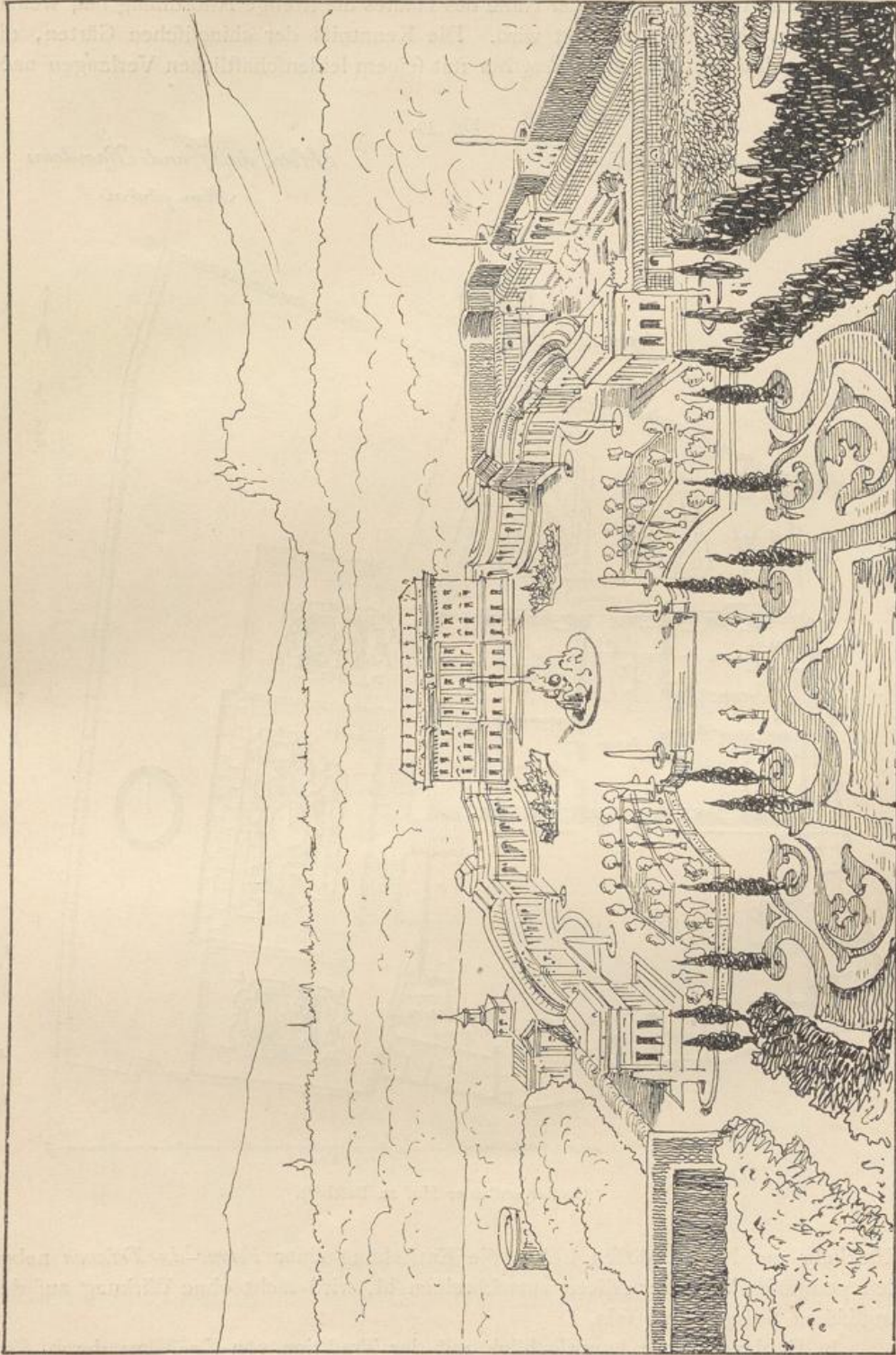
mäßige Anlagen aufzuweisen. In Fig. 41 <sup>26)</sup> ist die Abbildung eines Terrassengartens aus dem XVII. Jahrhundert, Balcaskie in Schottland, wiedergegeben.

30.  
XVIII. Jahr-  
hundert.

Im XVIII. Jahrhundert trat in England und später auf dem Continent der Geschmack für unregelmäßige Anlagen auf, das Bestreben, auf einem beschränkten Raum die Schönheiten natürlicher Landschaften künstlich nachzuahmen. Daraus ent-

<sup>26)</sup> Facf.-Repr. nach: *The Studio* 1897.

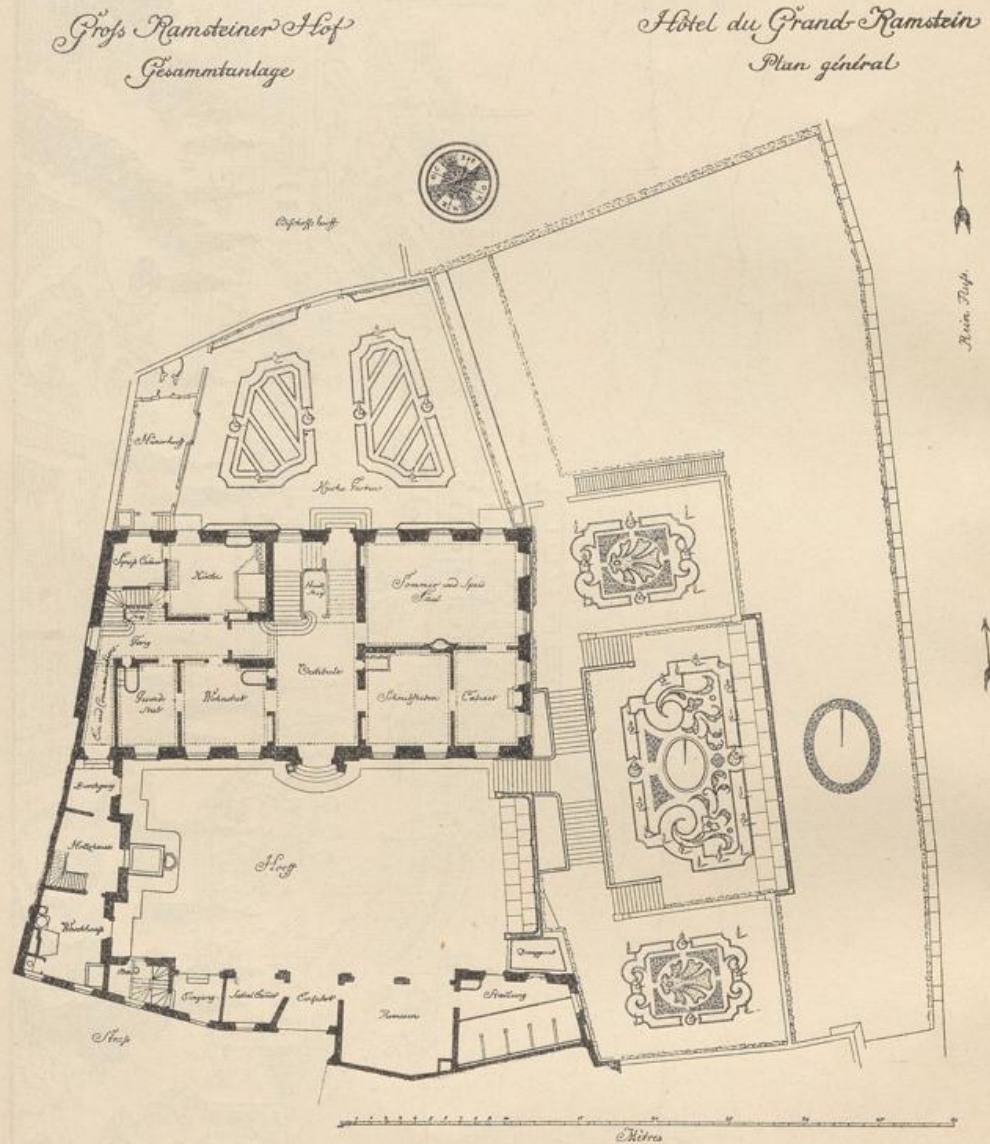
Fig. 38.



Gartenanlage zu Culmbach 25).

stand ein neuer Stil, der zuerst die architektonische Gartenanlage beeinflusste. Dieselbe behielt Anfangs nur in der Nähe des Hauses die strenge Anordnung bei, welche schliesslich vollständig verdrängt wird. Die Kenntniss der chinesischen Gärten, die ganz unregelmässig sind, auch *Roussseau* mit seinem leidenschaftlichen Verlangen nach

Fig. 39.

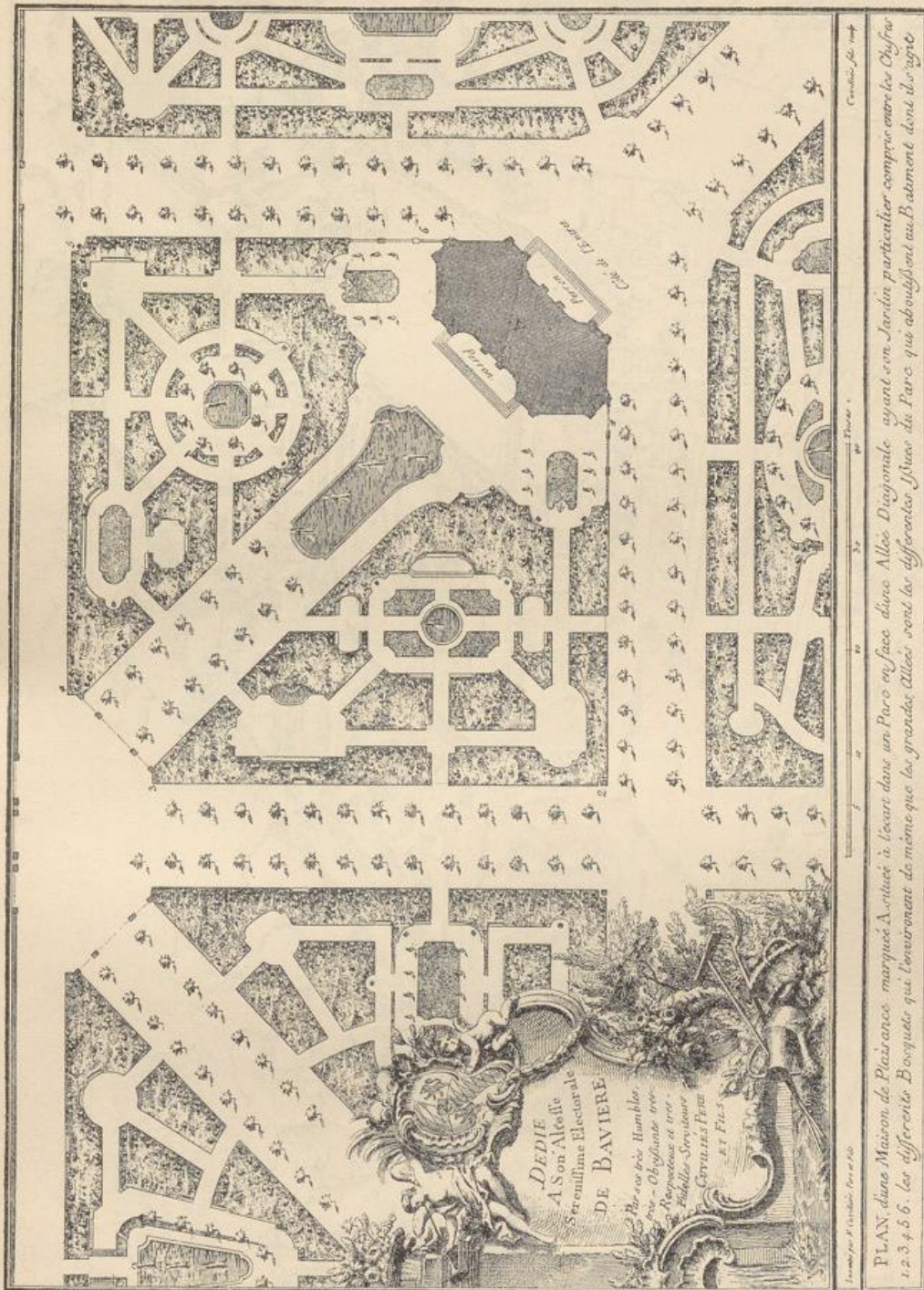
Gross-Ramsteiner Hof zu Basel<sup>24)</sup>.

Rückkehr zur Natur, dessen Lehre die Entstehung einer *Ferme du Trianon* neben den pompösen Versailles Alleen zuzuschreiben ist, wird nicht ohne Wirkung auf den englischen Stil gewesen sein.

31.  
Kent.

In England wurde hauptsächlich mit der Tradition von *Le Nôtre* durch *Kent* gebrochen. *Kent* war Maler und Architekt, lebte in der ersten Hälfte des XVIII. Jahr-

Fig. 40.



Gartenanlage von de Cuvilliers<sup>25)</sup>.

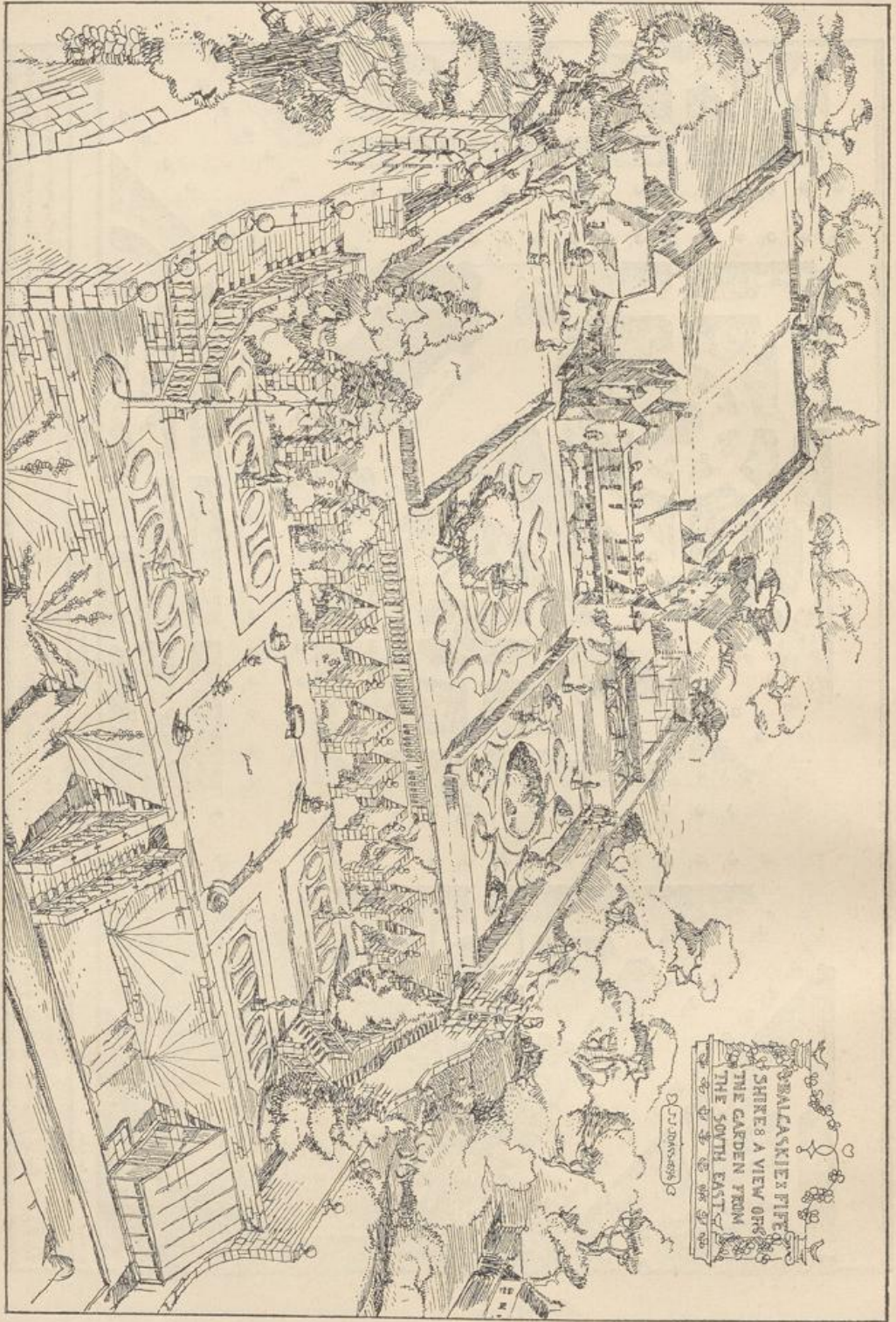


Fig. 41.

Gartenanlage zu Balcaskie 20)

hundertes und kannte Italien aus zwei Studienreisen (1710 und 1730). Er war als Architekt Anhänger der classischen Richtung von *Palladio*. Seine Thätigkeit in England fängt mit 1730 an; er veränderte den Park von Stowe in Buckinghamshire, der 1714 von *Bridgman* angelegt worden war. *Bridgman* hatte noch eine architektonische Composition zu Grunde gelegt, beschnittene Bäume angewandt und keine Rücksicht auf breite Landschaftsbilder genommen. Ein Blick auf den alten und auf den von *Kent* abgeänderten Plan (Fig. 42 u. 43<sup>27)</sup> zeigt, daß letzterer mit ganz anderen Mitteln arbeitete. *Kent* war auch im Kenfington-Park thätig.

Sein Nachfolger ist *Brown*, der die naturalistische Richtung übertrieb. Nach seinem Tode (1768) verbreiteten sich die Grundsätze der neuen Richtung auf ganz England und auf den Continent bis nach Rußland hinein.

32.  
Kent's  
Nachfolger.

Nach *Brown* ist *Chambert* zu nennen, der die Uebertreibung des neuen Gartenstils mit seinen unzähligen Zufälligkeiten und bizarren Erfindungen im Zaum zu halten versuchte. *Chambert* strebte danach, den Garten in einzelne Stimmungsbilder zu zertheilen.

Andere Künstler, wie *Mason*, *Knight* und *Price* waren Vertreter höherer, malerischer Gesichtspunkte und versuchten wieder größere Einheit herzustellen. Die eigentliche Garten-Architektur hat aber an diesen Anlagen wenig Antheil.

Der Hang zur Romantik in der englischen Gartenkunst veranlaßte die Künstler zur Nachahmung von Ruinen und Aufstellung fremdartiger Bauwerke, gothischer Capellen, römischer Tempel oder chinesischer Pagoden u. s. w., so wie zur Schöpfung romantischer Naturscenerien, die auf einem beschränkten Raum eine möglichst große Abwechslung der Eindrücke geben sollten. Man muthete dem Besucher solcher Parkanlagen zu, beim Anblick einer Hochgebirgsscene vom Schauer erfaßt zu werden, während er unmittelbar darauf durch die melancholische Stimmung einer Trauerweide und eines Kreuzes zu Thränen gerührt werden sollte.

33.  
Kennzeichnung  
des  
englischen  
Gartenstils.

Diese Spielereien, die mit der Architektur nichts zu thun haben, beeinträchtigten den Geschmack nicht nur in England, sondern auf dem ganzen Continent. Sie überlebten sich bald. Aber die unregelmäßige Plananlage behauptete ihre Stellung. Diese sollte um so fester sein, je mehr die unregelmäßige Architektur für das Hauptgebäude zur Regel wurde. Wenn das Gebäude aber auf architektonische Gliederung Anspruch machen will, so verlangt es auch einen Uebergang seiner Architektur zum Garten, und so kann wenigstens der Grundgedanke einer architektonischen Composition nicht ganz beseitigt werden.

Der Einfluß des englischen Gartenstils war auf dem Continent so groß, daß alle neuen Anlagen nach englischer Art ausgeführt wurden. Wir nennen als charakteristisches Beispiel das Schloß von Hohenheim bei Stuttgart, dessen Garten gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts von demselben Herzog *Carl* angelegt wurde, der einige Jahre früher Monrepos und Solitude mit architektonisch componirter Umgebung versehen hatte.

34.  
Einfluss  
auf den  
Continent.

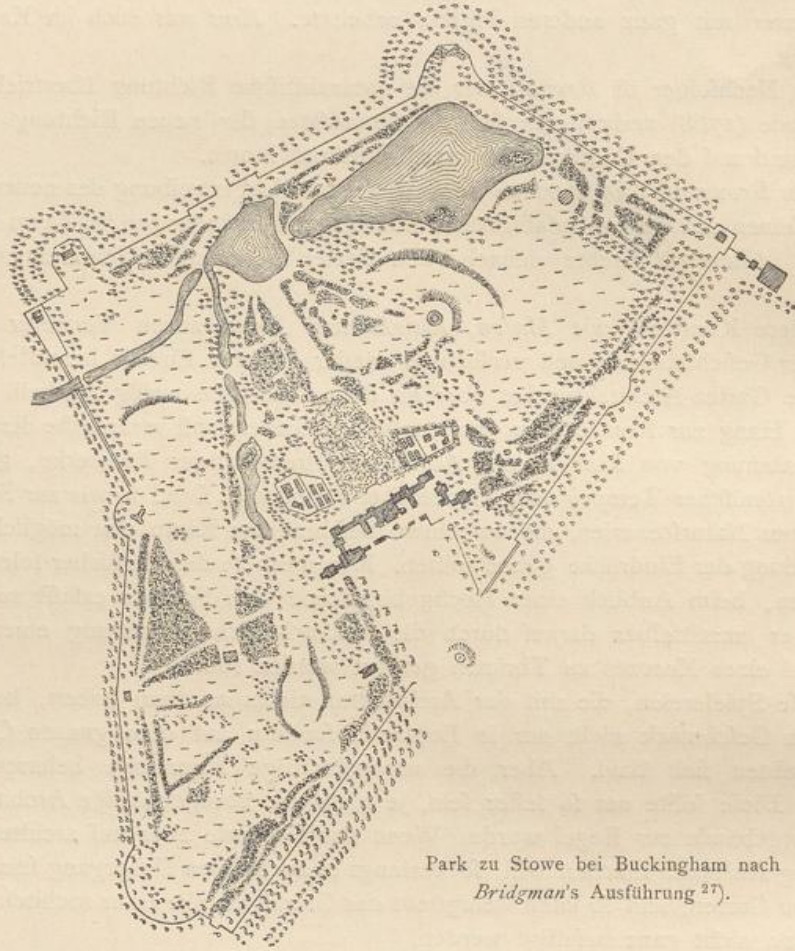
Der ganze Gedankengang, welcher der Schöpfung des englischen Gartens von Hohenheim zu Grunde liegt, ist so phantastisch, daß wir uns in unserer heutigen nüchternen Zeit kaum hineinzudenken vermögen. Die Erklärungen, die nach dem Plan von *Heidloff* jeder einzelnen Abbildung beigegeben sind, zeigen das Geschraubte

27) Facf.-Repr. nach: Allg. Bauz. 1896.

der ganzen Idee; auch die winzigen Maßstäbe der Pyramide des Cestius, die Anspielung auf die Trajan-Säule, die drei Säulen des Jupiters Tonans, der Tempel der Vesta u. f. w. tragen das Gepräge der Spielerei. Das Bauen von Ruinen war zu einer Krankheit geworden.

Nachklänge davon sind die Emmichsburg im Schloßgarten zu Ludwigsburg

Fig. 42.



Park zu Stowe bei Buckingham nach  
*Bridgman's* Ausführung<sup>27)</sup>.

und die Halle der Tempelritter im See zu Monrepos, so wie das Verfetzen des gothischen Thurmes von Hohenheim dorthin.

Die hinfälligen Bauten von Hohenheim konnten dem Schickal, das sie verdienten, nicht entgehen; heute ist nichts mehr davon vorhanden. Das große Schloß allein besteht noch und ist als landwirthschaftliche Akademie eingerichtet worden.

An einzelnen Stellen wurde der Versuch gemacht, die Werke des vorigen Jahrhunderts zu zerstören und die architektonische Anordnung durch eine freie zu ersetzen. Dies geschah z. B. in Charlottenburg, wo indeß durch alle geschaffenen Unregelmäßigkeiten der alte Plan doch durchschaut (Fig. 44 u. 45<sup>28)</sup>).

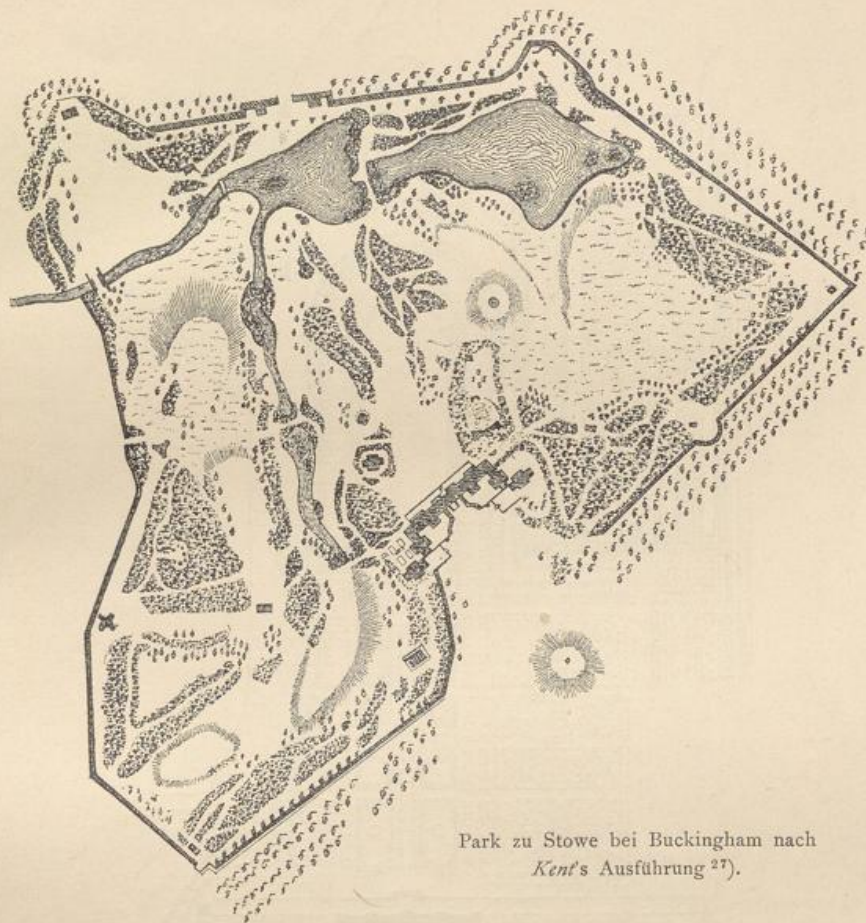
<sup>28)</sup> Nach: Gärtnerisches Skizzenbuch. Berlin 1878-82.



Im Anfang unferes Jahrhunderts war nach Ausfage des Fürften *Pückler-Muskau* die Gartenkunft in Deutschland zu einer fehr tiefen Stufe herabgefunken. Diefes Kunftfreund bemühte fich, diefelbe wieder emporzubringen, huldigte dem englifchen Garten und fchuf felbft in diefem Sinn einen Park zu Muskau, den er in einer Schrift<sup>29)</sup> genau befchrieb und welcher ein Mufter in feiner Art fein foll.

35.  
XIX. Jahr-  
hundert.

Fig. 43.



Park zu Stowe bei Buckingham nach  
*Kent's* Ausführung<sup>27)</sup>.

## 7. Kapitel.

### Garten-Architektur der Neuzeit.

Heute ift in der modernen Park- und Gartenanlage der englifche Stil überwiegend. Der grofse Aufschwung unferer modernen Städte und die wachfende Wohlhabenheit der Bürger haben auch in unferen Tagen eine bedeutende Entwicklung der Gartenkunft zur Folge gehabt. Vor Allem find die öffentlichen Anlagen in den grofsen Städten zu erwähnen. In den Parken von London, Paris,

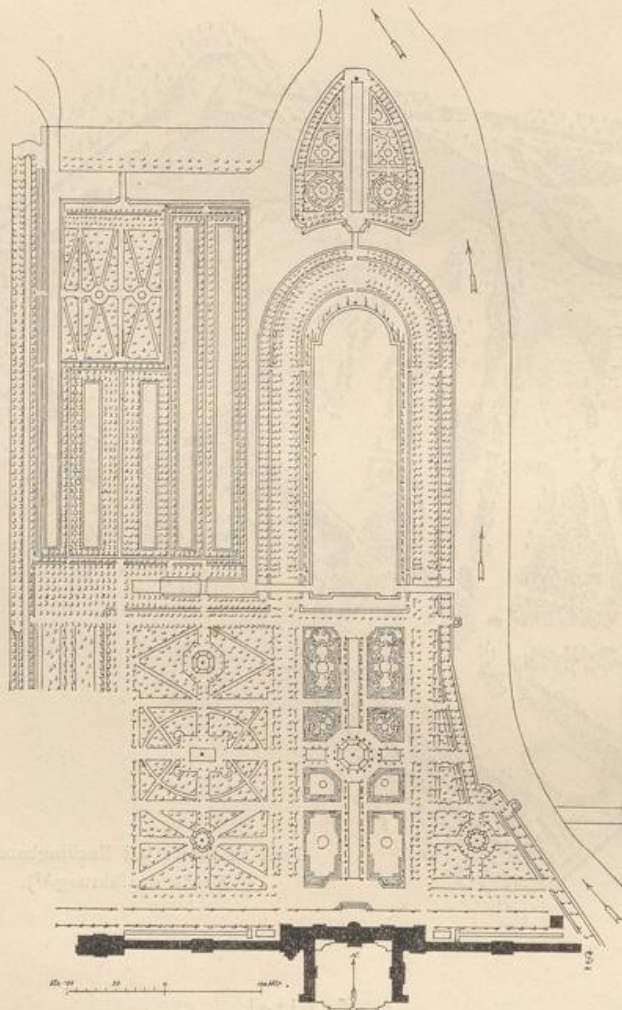
36.  
Oeffentliche  
Gartenanlagen  
in Städten.

<sup>29)</sup> PÜCKLER-MUSKAU, H. L. H. Andeutungen über Landfchaftsgärtnerci. Stuttgart. 1834.

Berlin, New-York und Wien überwiegt im Allgemeinen die freie und unsymmetrische Anordnung, die jedoch durch einige große architektonische Linien beherrscht wird.

Gelungene Versuche von Vereinigung des französischen und englischen Stils werden auch in der Neuzeit gemacht. Als Beispiel dieser Art sei der Garten von Maifons bei Paris (Fig. 46<sup>30)</sup> hier wiedergegeben und ferner auf den vorhergehenden

Fig. 44.

Alter Plan von Charlottenburg<sup>28)</sup>.

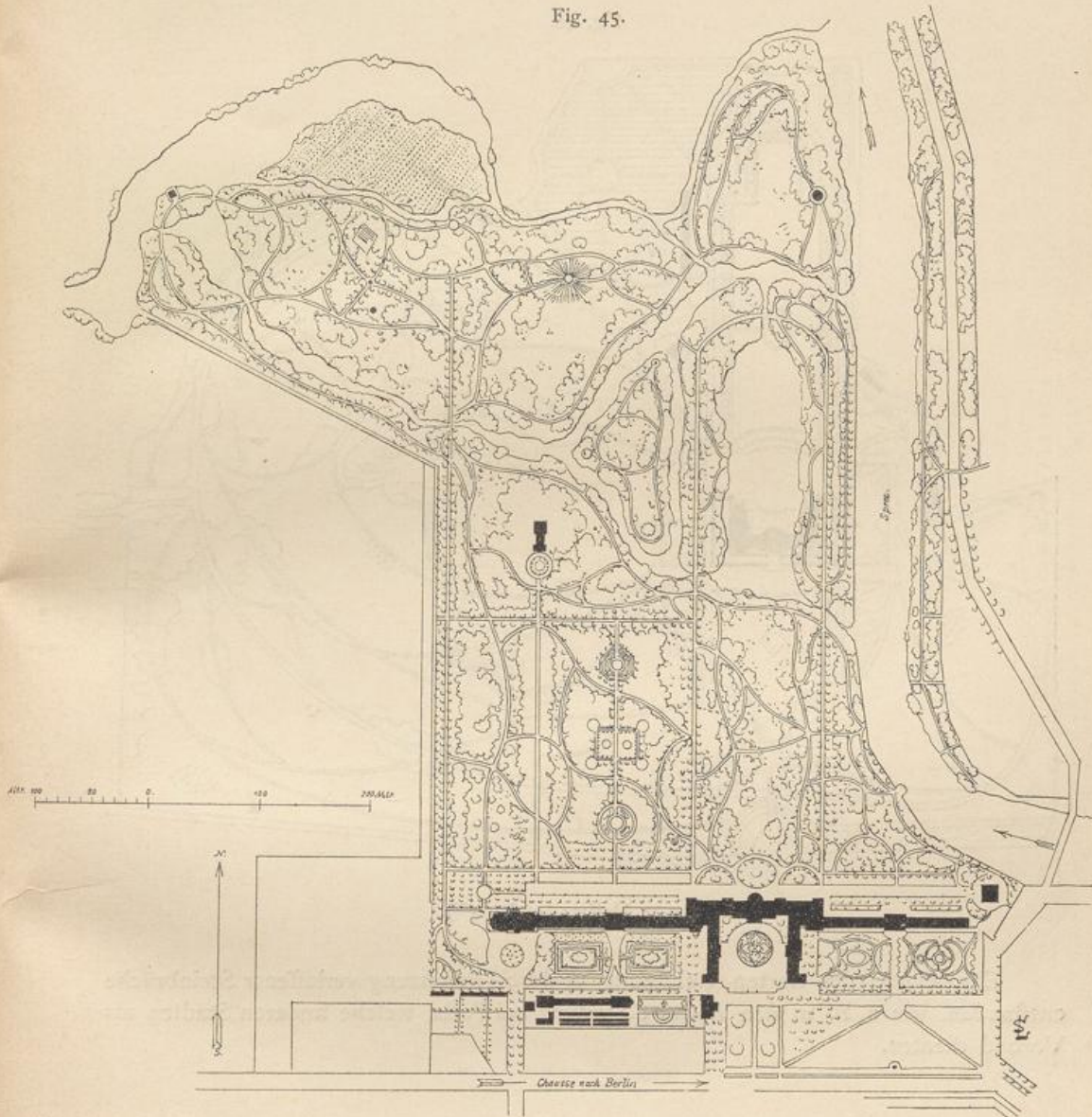
Halbband (Theil IV, Abth. 9, Abschn. 5, Kap. 2 u. 3) dieses »Handbuches« verwiesen.

Befondere Anlagen entstanden auch in verschiedenen deutschen Städten durch die Benutzung von früherem Festungsgelände. Ein Vorbild dazu bot der Schloßgarten zu Würzburg aus dem vorigen Jahrhundert. In Bremen und Hamburg wurden schon zu Anfang dieses Jahrhunderts die Wälle in Gärten verwandelt.

<sup>30)</sup> Nach: DUVILLERS, F. *Les parcs et les jardins etc.* Paris 1871—78.

Frankfurt a. M. besitzt eine schmale Anlage, welche sich auf dem Gelände der ehemaligen Festungswerke befindet. Allein die grösste Schöpfung dieser Art ist wohl die Ringstrasse zu Cöln; in letzterer wurden vertiefte Blumen-Parterres sehr geschmackvoll angebracht. Ein Hauptverdienst dieser Anlage aber besteht in der ge-

Fig. 45.



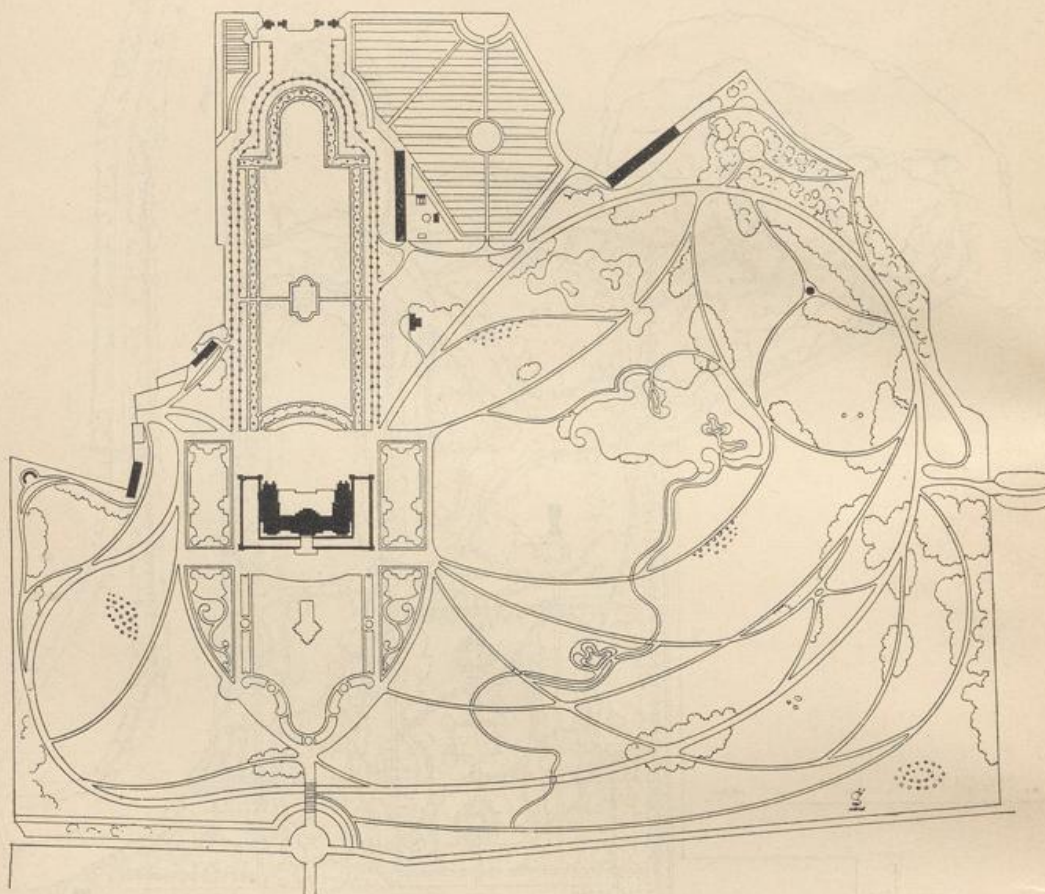
Neuer Plan von Charlottenburg 26).

schickten Art, mit welcher vorhandene Baupartien und alte Bauwerke, Thore und Mauern hineingezogen wurden.

Eine große Mannigfaltigkeit der gärtnerischen Anlagen in modernen Städten ist wahrzunehmen; sie ist durch die Verschiedenheit der örtlichen Verhältnisse, durch die Individualität ihrer Schöpfer und durch den zu erfüllenden Zweck bedingt.

Bremen besitzt einen schönen, vom Landschaftsgärtner *Bengne* 1866—84 geschaffenen Bürgerpark; diese aus Gemeindefinn entstandene Anlage fand in anderen Städten Nachahmung. Wir erwähnen u. A. die Stadtgärten zu Mainz und zu Stuttgart und die Volksgärten zu Düffeldorf und zu Cöln.

Fig. 46.

Garten zu Maifons bei Paris<sup>30)</sup>.

37.  
Benutzung  
verlassener  
Steinbrüche.

Eine eigenartige Garten-Architektur ist durch Benutzung verlassener Steinbrüche entstanden, wie z. B. in den *Buttes Chaumont* bei Paris, welche anderen Städten als Vorbild dienten.

## 2. Abschnitt.

## Bauliche Anlagen.

Nach den allgemeinen Betrachtungen, welche der vorhergehende Abschnitt über die Garten-Architektur gebracht hat, soll nunmehr die Schilderung der Hauptbestandtheile der Gartenanlagen im Einzelnen stattfinden.

## 1. Kapitel.

## Einfriedigungen.

Die Einfriedigung des Gartens, bezüglich deren auch auf Theil III, Band 2, Heft 1 (Abth. III, Abfchn. I, C, Kap. 16) dieses »Handbuches« verwiesen sein mag, hat Schutz gegen fremdes Eindringen zu bieten, darf jedoch nicht zu sehr den Eindruck des Geschlossenen erwecken. Sie muß gefällig aussehen und den Blick nicht hindern.

38.  
Einfriedigung.

Wo die umgebenden Verhältnisse eine geschlossene Einfriedigung verlangten, haben sich die Künstler der italienischen Renaissance bemüht, den Eindruck des Eingemauerten durch Gliederung der Flächen und Aufstellung von Kunstwerken etwas zu verwischen. Eine gute Lösung dieser Art ist diejenige von *Palladio* (1508—80) am Eingang der *Villa Rotonda* zu *Vicenza* (Fig. 47), welche dieser ausgezeichnete Künstler für *Paulo Almerico* in der Nähe der Stadt errichtete und die er in seinem unten genannten Buche <sup>32)</sup> beschrieben hat.

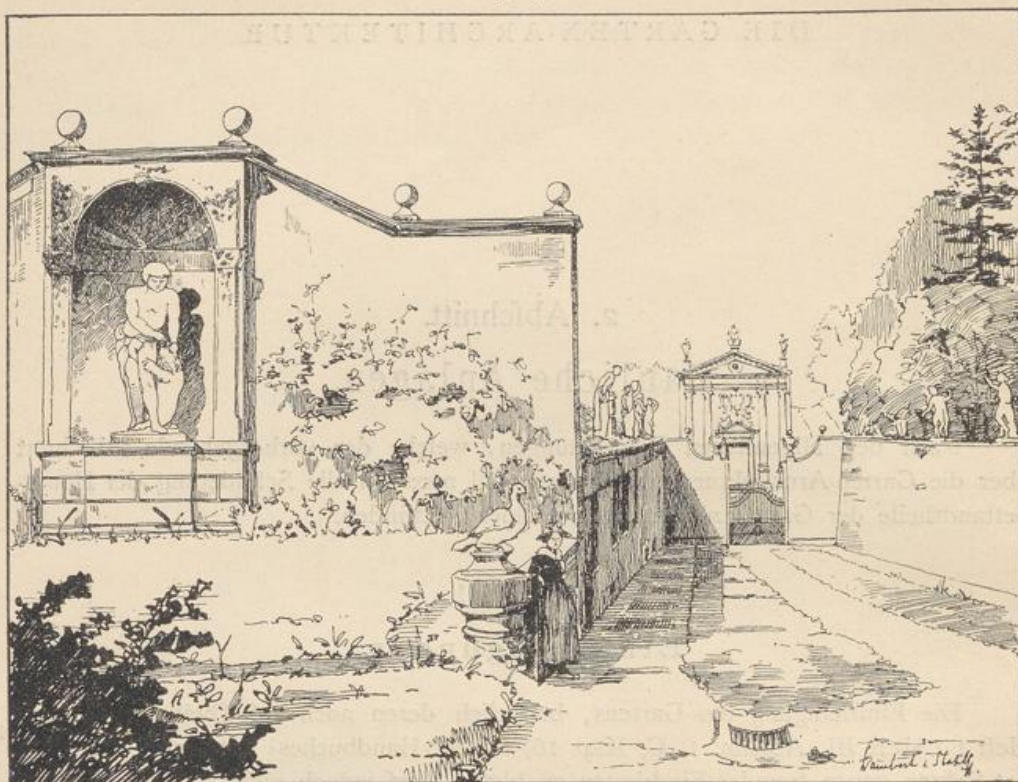
Am häufigsten wird eine Umzäunung aus Holz oder Eisen angewendet, welche in der Nähe des Hauses oder am Eingang des Parkes monumental ausgebildet wird. Große Pfeiler unterbrechen dann das Gitter. Wenn der Park von einer Mauer umgeben ist, wird dieselbe durchbrochen und die Oeffnungen werden mit Eisengittern geschlossen. Ein decoratives Beispiel dieser Art bietet die Einfriedigung der *Villa Aldobrandini* in Frascati (Fig. 48). Von erhöhter decorativer Wirkung ist nach demselben Grundgedanken die Einfriedigung des Schloßgartens zu Würzburg (Fig. 49 <sup>31)</sup>) durchgeführt. Hier sind die Pfeiler durch gekuppelte Säulen verstärkt; dieses Motiv ist abwechselnd mit Vasen und Figuren gekrönt; der Bogen ist mit einem ungemein reichen Gitter geschlossen. Das Ganze macht den Eindruck königlicher Pracht.

Die Pfeiler werden öfters so weit ausgebildet, daß sie besondere Thore, wie an der Universität zu Berlin (Fig. 50 <sup>31)</sup>), oder sogar Gebäudetheile bilden, wie am Stallgebäude zu Potsdam (Fig. 51 <sup>31)</sup>).

<sup>31)</sup> Facs.-Repr. nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. Motive der deutschen Architektur etc. Stuttgart 1890—93.

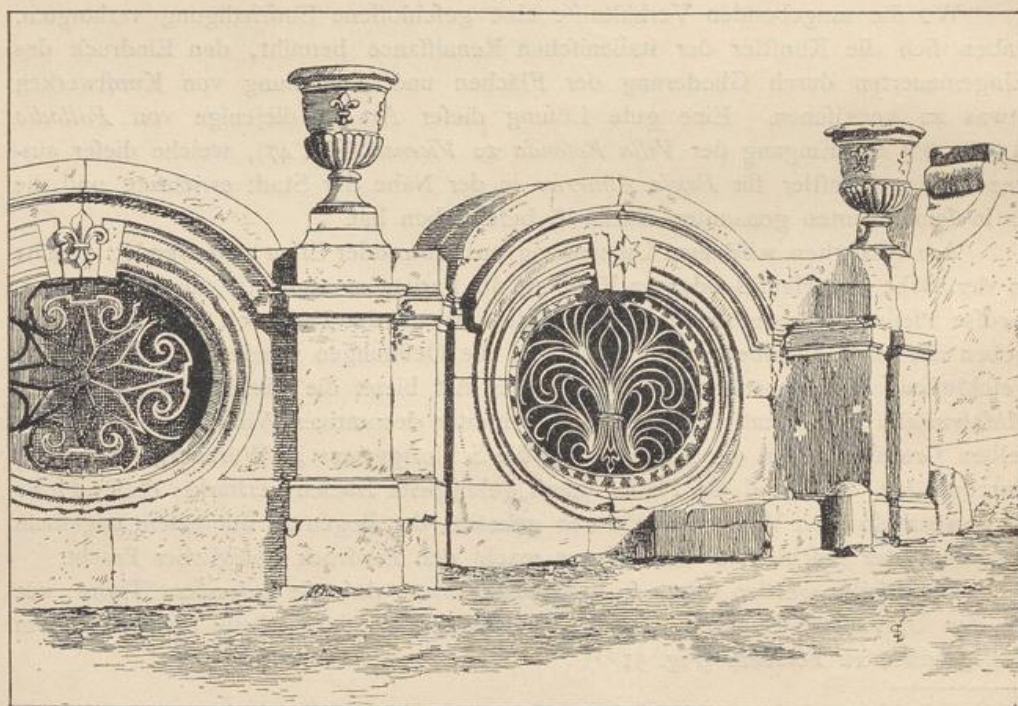
<sup>32)</sup> PALLADIO, A. *I quattro libri dell' architettura*. Vicenza 1776—83.

Fig. 47.



Eingang zur *Villa rotonda* zu Vicenza.

Fig. 48.



Einfriedigung der *Villa Aldobrandini* zu Frascati.

Fig. 49.

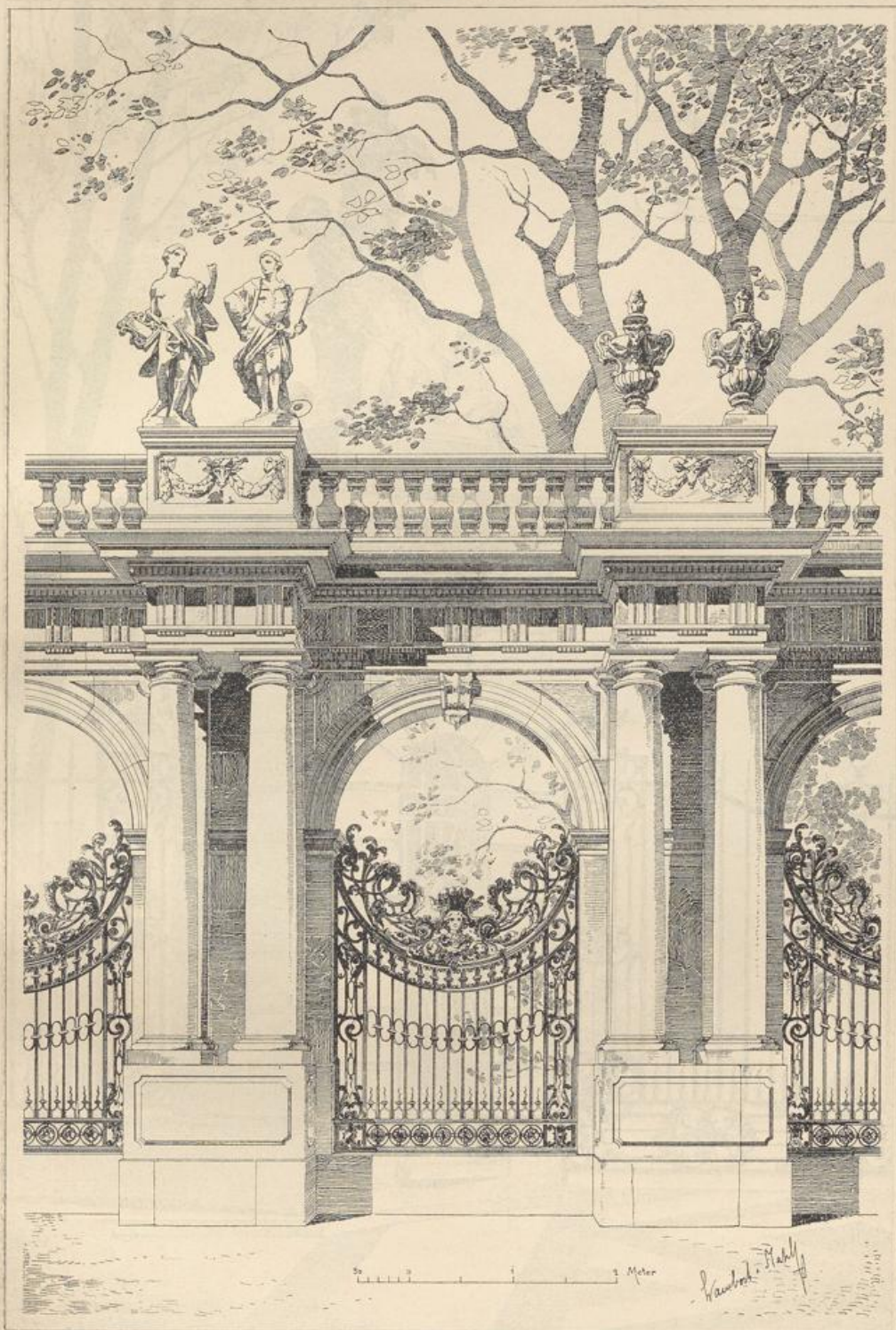
Einfriedigung am Schloßgarten zu Würzburg<sup>31)</sup>.

Fig. 50.



Thorpeiler an der Universität zu Berlin<sup>31)</sup>.



Fig. 51.

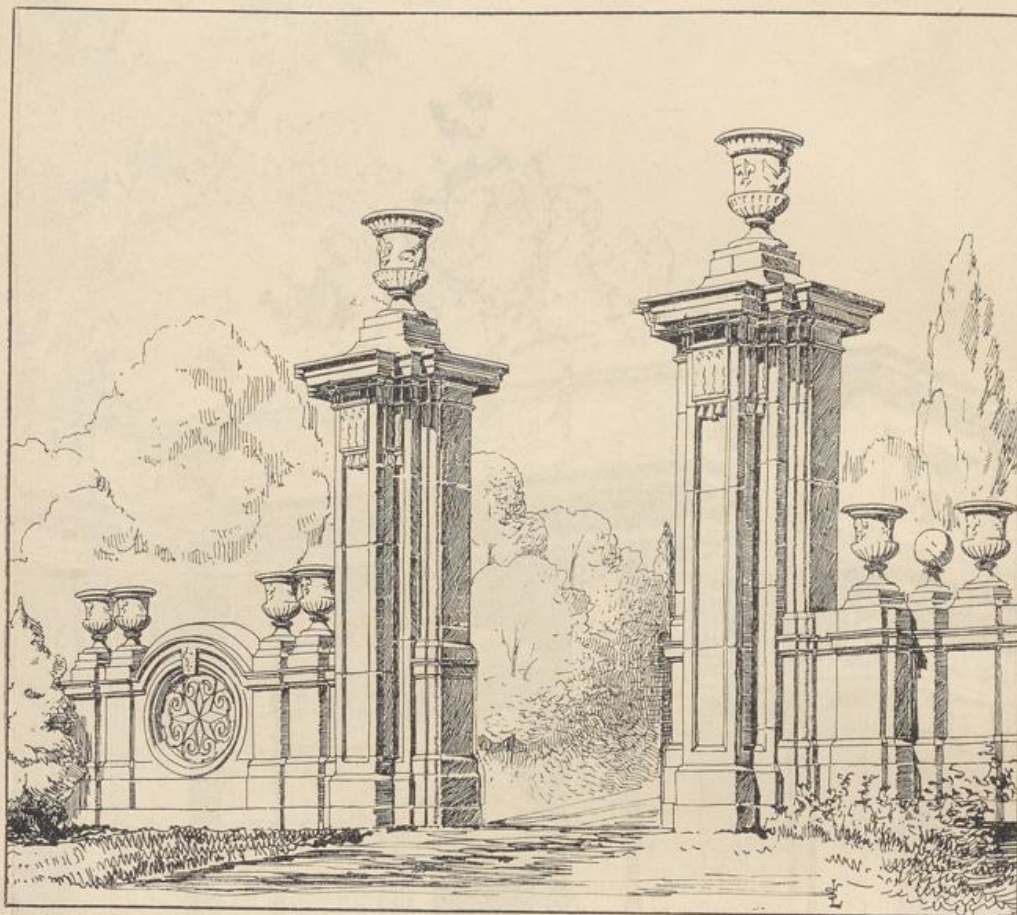
Thorgebäude an einem Stallgebäude zu Potsdam<sup>31)</sup>.

39.  
Thorpfeiler  
und Thore.

Die Thorpfeiler werden im Allgemeinen mächtiger als die übrigen gehalten oder mit Vasen und Figuren bekrönt (Fig. 52). Beispiele mit reicher Gliederung der Pfeiler und des Gitters finden wir bei den Gartenthoren des XVIII. Jahrhunderts (Fig. 53<sup>31</sup>).

Eine sehr anmuthige Verbindung von niedrigen Einfassungen mit Gartenthor bietet uns der Park zu Ludwigsburg (Fig. 54<sup>31</sup>).

Fig. 52.

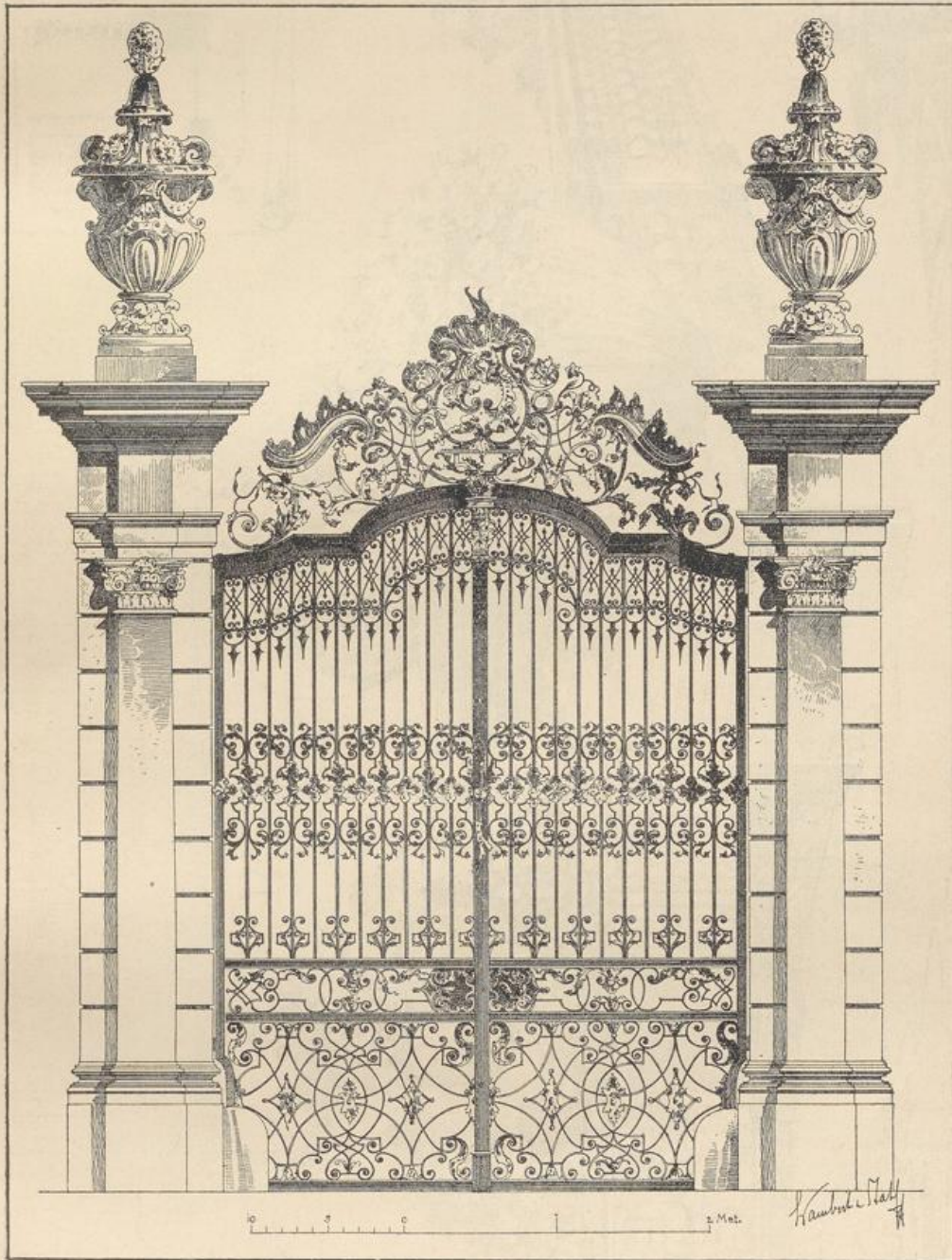


Thor der *Villa Aldobrandini* zu Frascati.

Die in Fig. 54 sichtbare Balustrade umgiebt einen Privatgarten, der sich am Fuß des Schlosses befindet und mit Blumen-Parterres decorirt ist. Entlang dieses Gartens führt eine große Allee, die einen schönen Blick auf die Parterres und die monumentale Fassade des Schlosses bietet. Sehr decorativ wirkt die plastische Ausschmückung der Ecke: ein Flusgott, der mit seiner Urne eine Blumenchale begießt; auf der rechten Seite des Thores sehen wir eine Vase von großer Einfachheit und schönem Umriss, eine Art von stilisirtem Mohnkopf. Die Einfachheit ist bei den Vasen dieser Zeit (erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts) selten; die meisten sind von sehr üppiger Pracht, insbesondere in Ludwigsburg und am Schloßchen Favorite befindet sich eine große Zahl von prächtigen Steinvasen, über die noch in Kap. 7 gesprochen werden wird.

Manchmal werden auch die Thorpfeiler durch eiserne Pilafter ersetzt, wie dies an einzelnen Gartenthoren aus dem vorigen Jahrhundert in Basel (Fig. 55<sup>31</sup>) vorkommt. Diese Stadt sowohl, als auch Zürich und die meisten schweizerischen Städte sind

Fig. 53.



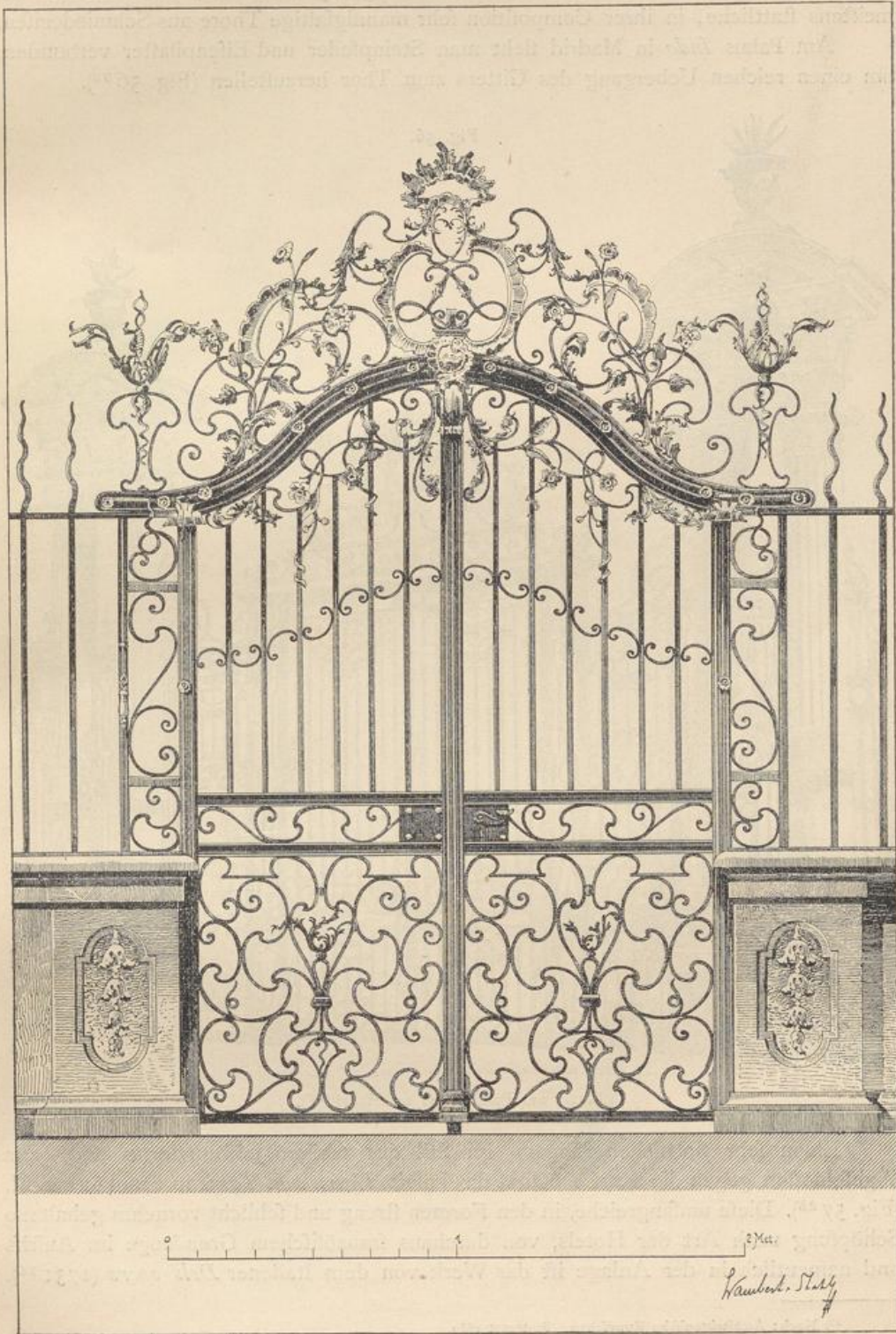
Gartenthor zu Zürich <sup>31)</sup>.



Thor und Gitter am Schloßgarten zu Ludwigsburg 87).

Fig. 54.

Fig. 55.

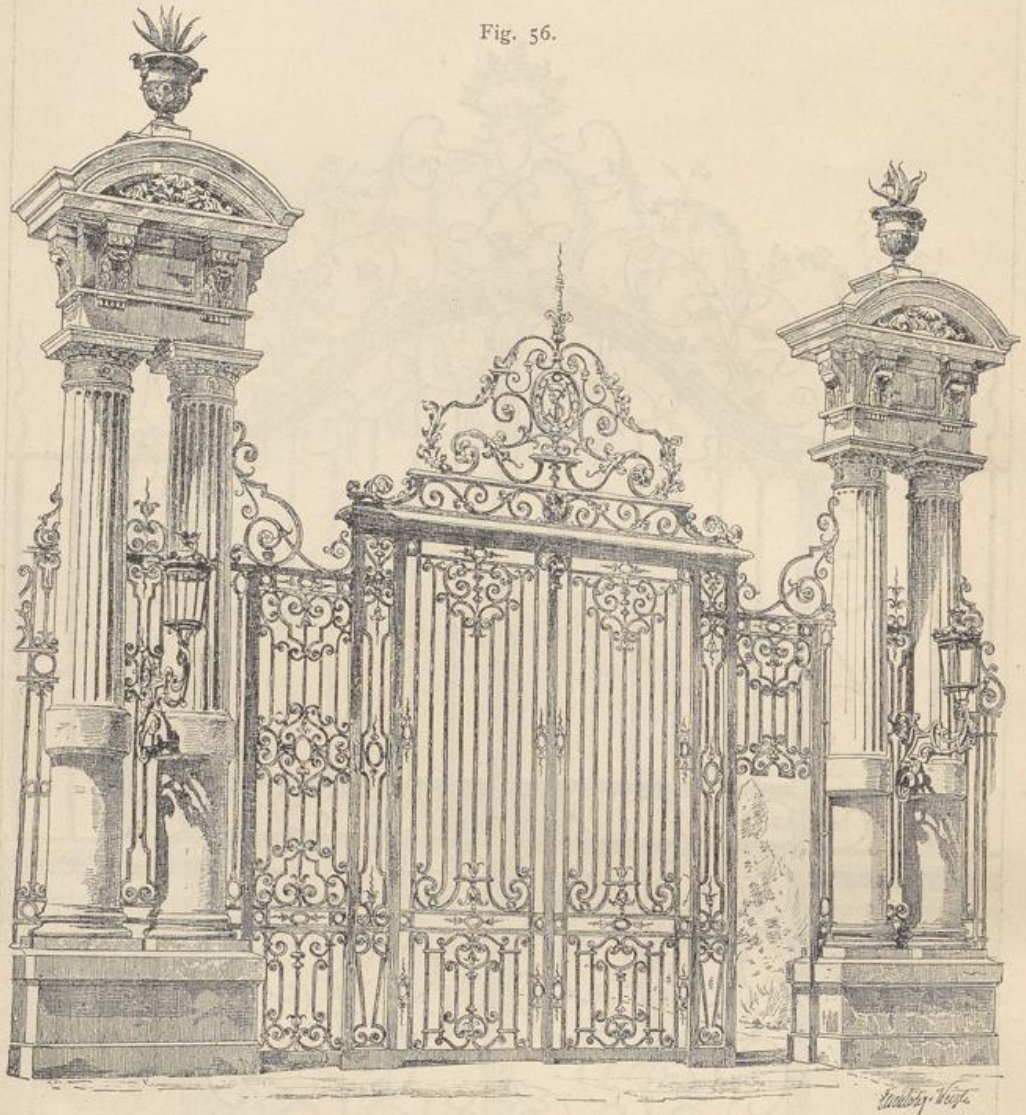


Thor zu Basel<sup>31)</sup>.

reich an hübschen Patrizierhäusern aus dem vorigen Jahrhundert; dieselben besitzen meistens stattliche, in ihrer Composition sehr mannigfaltige Thore aus Schmiedeeisen.

Am Palais *Indo* in Madrid sieht man Steinpfeiler und Eisenpilaster verbunden, um einen reichen Uebergang des Gitters zum Thor herzustellen (Fig. 56<sup>33</sup>).

Fig. 56.

Portal am Palaft *Indo* zu Madrid<sup>33</sup>).

Einen sehr stattlichen Eingang im Stil des vorigen Jahrhunderts und ganz abgeschlossen gegen die Strafe besitzt das Palais *Thurn und Taxis* in Frankfurt a. M. (Fig. 57<sup>35</sup>). Diese umfangreiche, in den Formen streng und schlicht vornehm gehaltene Schöpfung nach Art der Hotels, von durchaus französischem Grundzuge im Aufriß und namentlich in der Anlage ist das Werk von dem Italiener *Dell' opera* (1731<sup>34</sup>).

<sup>33</sup>) Nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart 1889.

<sup>34</sup>) Nach: GURLITT, a. a. O.

<sup>35</sup>) Facf.-Repr. nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart 1897.

Fig. 57.

Thor am Palais *Thurn-Taxis* zu Frankfurt a. M.<sup>95</sup>).

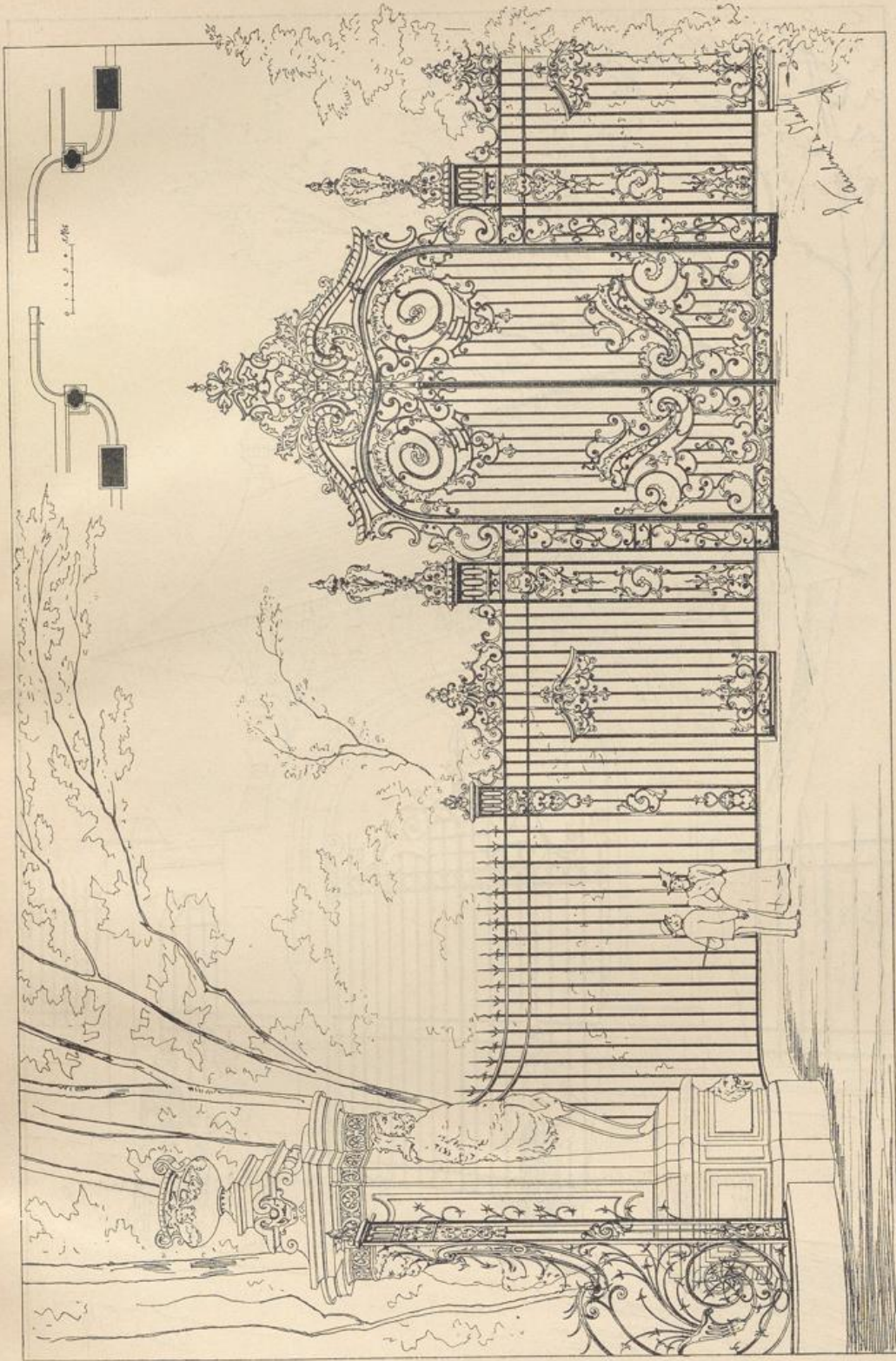
Fig. 58.



Portal zu München <sup>36)</sup>.  
Arch.: Brüche.



Fig. 59.



Parkthor zu Bougival <sup>36)</sup>.  
Arch.: Pasquier.

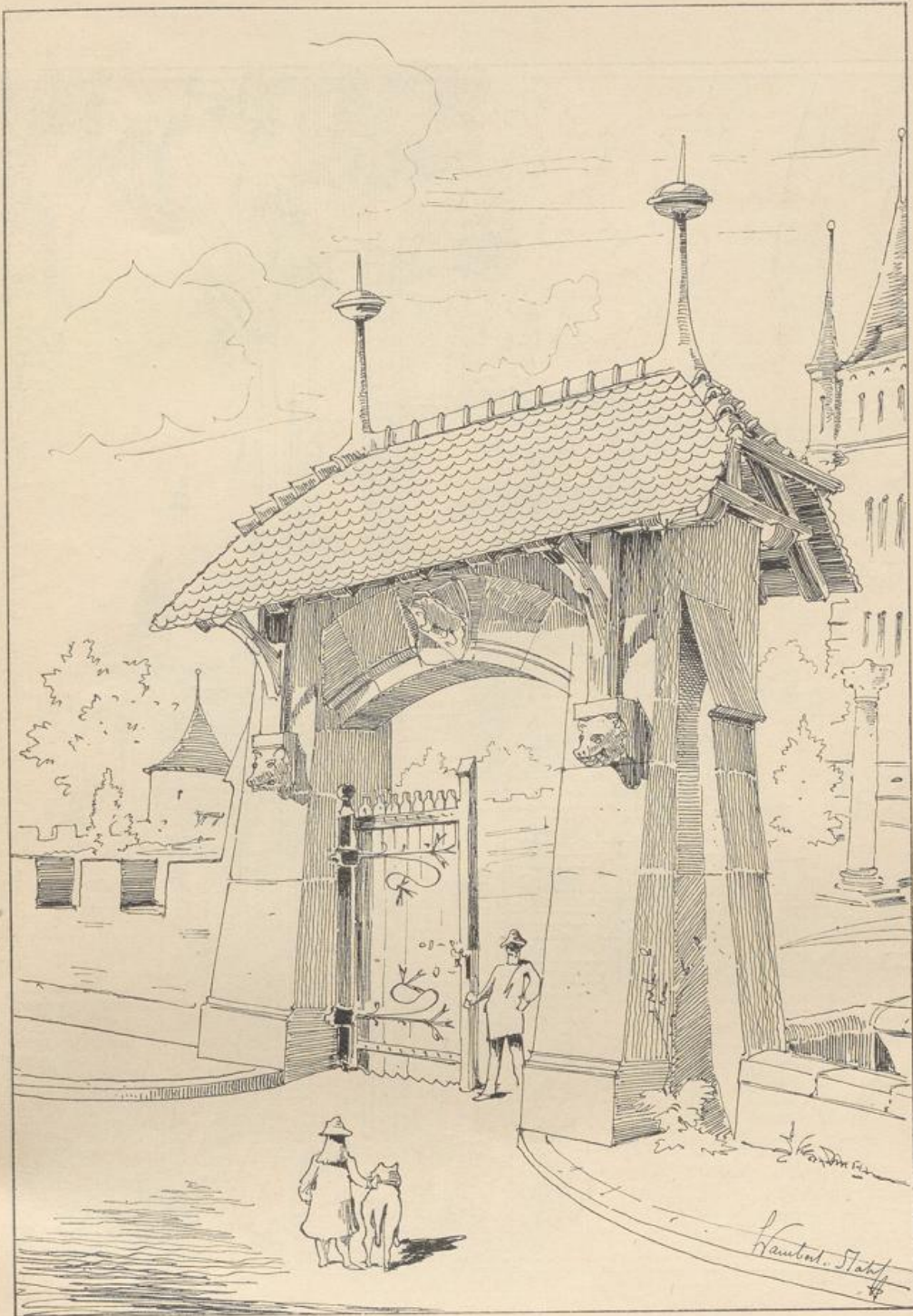
Fig. 60.



Parkthor zu Neuilly-sur-Seine <sup>36)</sup>.

Arch.: Sauvestre.

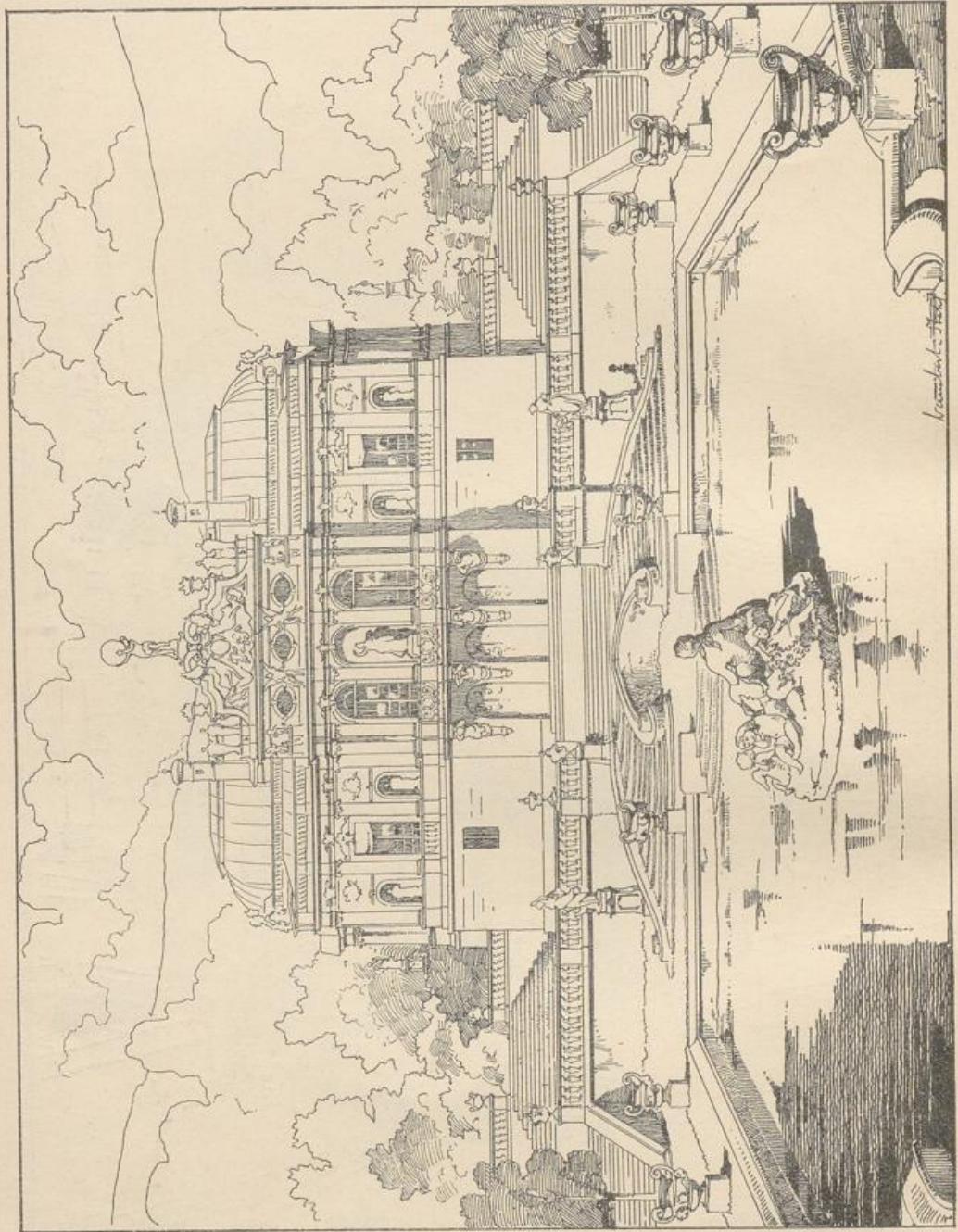
Fig. 61.



Gartenthor am historischen Museum zu Bern.

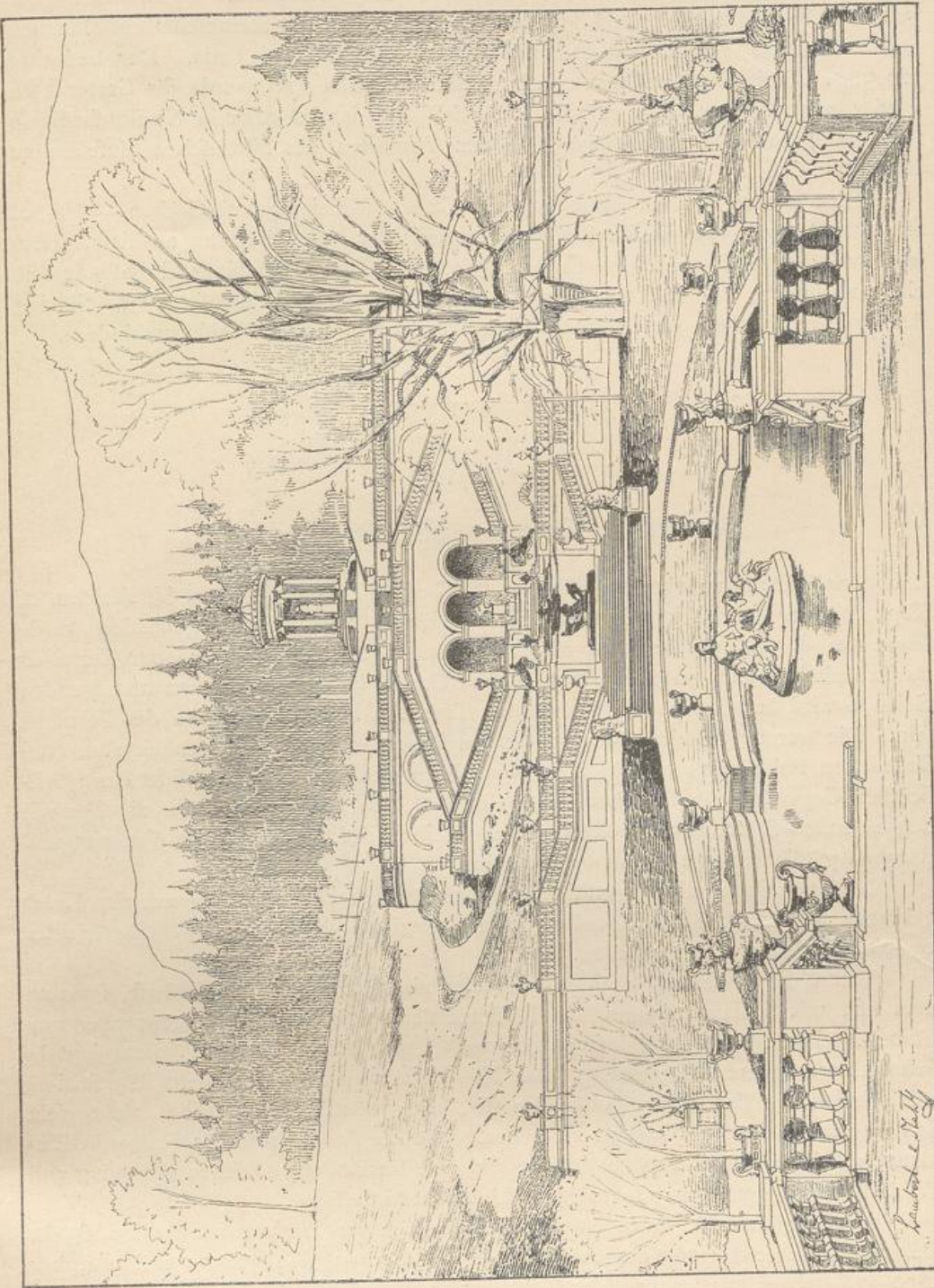
Arch.: Lambert &amp; Stahl.

Fig. 62.



Hauptansicht.

Fig. 63.



Blick von der Schloßterrasse nach Süden.

Schloß Linderhof 37.

Von diesen Typen hat sich der moderne Stil wenig entfernt. Nicht selten werden für die reichen Thorgitter die Formen des XVIII. Jahrhunderts angewendet. Wir geben in Fig. 58 u. 59<sup>36)</sup> Abbildungen von einem Thor mit Steinpilastern in München und von einem solchen mit Eisenpilastern zu Bougival bei Paris. Der bedeckte Eingang, der in früheren Zeiten in Bauernhöfen üblich war, wurde für Gartenthore wieder aufgenommen. Wir erwähnen als Beispiele das Parkthor in Neuilly-sur-Seine (Fig. 60<sup>36)</sup> und den Seiteneingang in den Vorgarten des historischen Museums zu Bern (Fig. 61).

40.  
Gräben.

Eine andere Art der Einfassung der Gärten ist diejenige mit Gräben — Ha-ha! so genannt, weil man diesen Ruf zur Warnung der Nachfolgenden ausstieß, wenn man auf der Jagd an solche Gräben gelangte. Diese Einfassung ist besonders in England üblich, wo sie nach *Walpole* auf *Bridgman* zurückzuführen ist. Sie hat den großen Vortheil, den Blick in die Landschaft in keiner Weise zu hindern.

## 2. Kapitel.

### Terrassen, Treppen und Balustraden.

47.  
Terrassen.

Von Terrassenanlagen war bereits in Theil III, Band 6 (Abth. V, Abfchn. 2, Kap. 2, unter a) dieses »Handbuches« die Rede, und im Vorhergehenden wurde schon bei der Besprechung der allgemeinen Anlagen die Bedeutung der Terrassen im italienischen und später im französischen Garten betont. Bei einem ansteigenden Gelände wird immer die Herstellung von Terrassen die Hauptaufgabe des Erbauers sein. Die gerade Oberkante der Terrassen bietet die beste Gelegenheit zum Aufstellen von Balustraden und Figuren, von Vasen und Pavillons; sie bildet den glücklichsten Gegensatz zu den bewegten Umrissen der Landschaft. Die die Terrasse begrenzenden Stützmauern können durch Pfeiler, Nischen, Grotten, Treppen und Rampen gegliedert und geschmückt werden.

Nirgends kann die Vegetation zu solch herrlicher Verbindung mit der Kunst gebracht werden, wie bei Terrassenanlagen; nirgends läßt sich das Wasser leichter zu reizenden Motiven verwenden.

Wenn die Mittel dazu fehlen, wie dies ziemlich häufig der Fall ist, so kann man sich mit Schlangenwegen und Felsenpartien helfen und begnügen; aber von Garten-Architektur ist dabei keine Rede mehr, und solche Anlagen fallen nicht in den Rahmen unserer Betrachtung. Als König *Ludwig II.* von Bayern sein Schloß Linderhof bauen ließ, so erlaubte ihm sein feines künstlerisches Gefühl nicht, sein Schloß in eine bergige Gegend zu stellen, ohne die Architektur des Hauses in Einklang mit seiner Umgebung zu bringen und eine Verbindung zwischen Wohnung und Wildniß durch große architektonische Linien herzustellen.

So entstanden die Terrassen und Wasserbecken von Linderhof (Fig. 62 u. 63<sup>37)</sup>, die mit viel Geschick von den Architekten *v. Dollmann*, *J. Hofmann* und *v. Effner* 1870—78 gebaut wurden und den Geist der herrlichen Schöpfungen des XVIII. Jahr-

<sup>36)</sup> Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. Barock- und Rococo-Architektur der Gegenwart etc. Stuttgart 1891—93.

<sup>37)</sup> Facf.-Repr. nach: Blätter f. Arch. u. Kunsthdwk. 1892.

Fig. 64.

Eugens-Brunnen zu Stuttgart <sup>37)</sup>.

42.  
Treppen  
und  
Balustraden.

hundertes athmen. Hübsche Terrassen wurden auch 1890 von *Otto Rieth* in Stuttgart errichtet, welche von einem Monumentalbrunnen gekrönt werden (Fig. 64<sup>37</sup>).

Terrassen bedingen Treppen und Balustraden, die zu unzähligen Löfungen Anlafs geben. Eine originelle Löfung von einer Treppe ist uns aus dem *Cafino Rospigliosi* in Rom bekannt (Fig. 65<sup>38</sup>). Im Uebrigen sei bezüglich folcher Freitreppen auch auf Theil III, Band 6 (Abth. V, Abschn. 2, Kap. 3, unter a) verwiesen.

Die Balustraden, welche die Oberkante der Terrassen bekrönen, werden durch Postamente und Monumente oder Figuren unterbrochen (Fig. 65). Reizende Motive dieser Art besitzt der Schloßgarten in Würzburg (Fig. 66 u. 67<sup>39</sup>), der sich alten Stadtmauern anschließt und schöne Blicke in die Landschaft darbietet. Die Treppen-

Fig. 65.



Treppe im Garten des *Palais Rospigliosi* zu Rom<sup>38</sup>).

Balustraden dieses Gartens sind mit Kindergruppen geschmückt, in denen die zierlichen Figürchen in der Tracht der Zeit erscheinen und eine reizende, anspruchslose Decoration bilden.

### 3. Kapitel.

#### Wasserbecken, Wasserkünste, Brunnen und Brücken.

43.  
Wasserbecken  
und  
Wasserkünste.

Die Wasserbecken und Wasserwerke, die meistens im Zusammenhang mit den Terrassen componirt sind, werden als Ergänzung der Garten-Architektur behandelt. Sie wurden im XVI. Jahrhundert von Italien nach Frankreich und Deutschland eingeführt, wo sie ihre Vollendung erreichten. Vom XVI. bis zum XVIII. Jahrhundert

<sup>37</sup>) Facf.-Repr. nach: Die Bauhütte. Stuttgart 1884.

<sup>39</sup>) Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. Motive der deutschen Architektur etc. Stuttgart 1890—93.



Fig. 66.

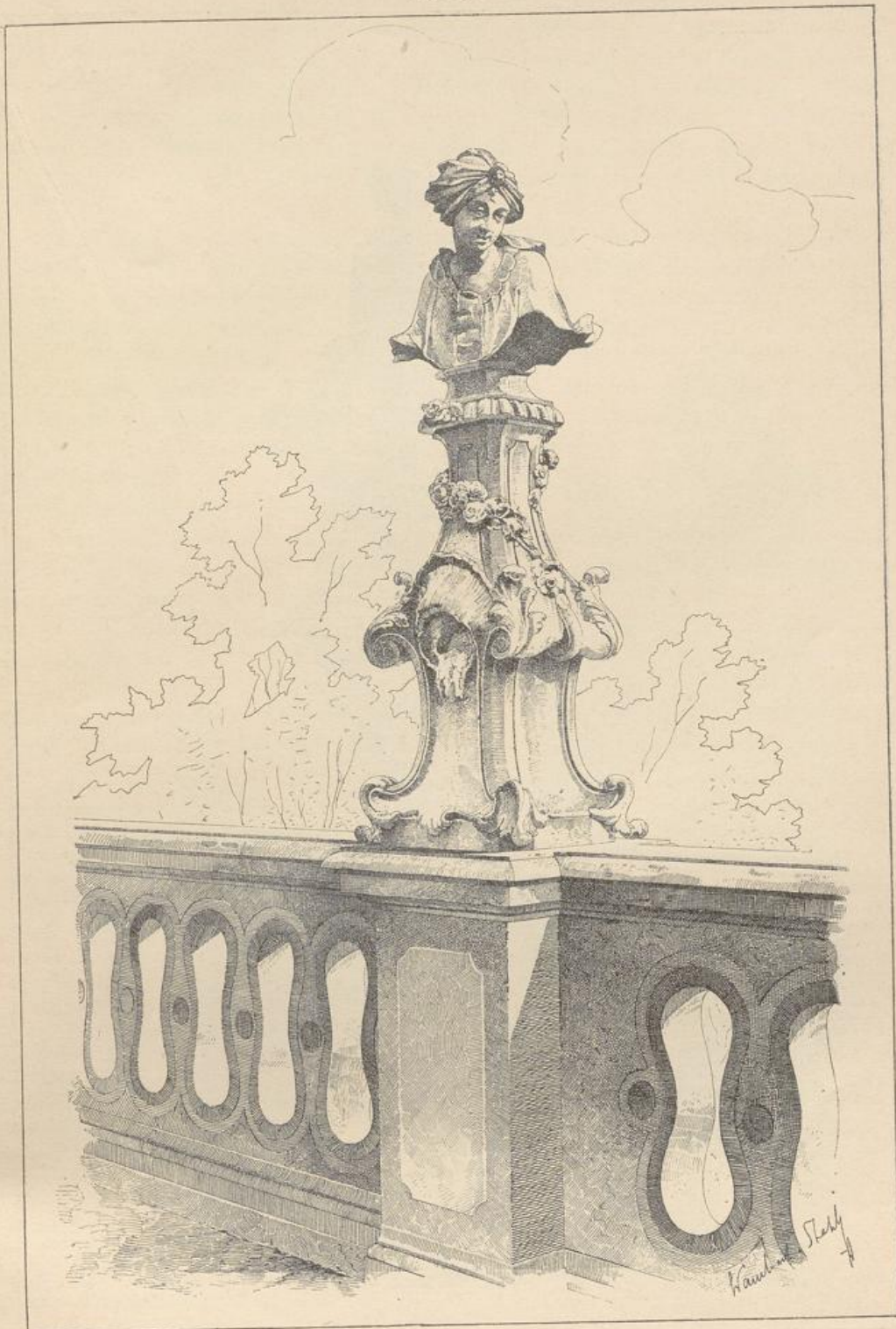
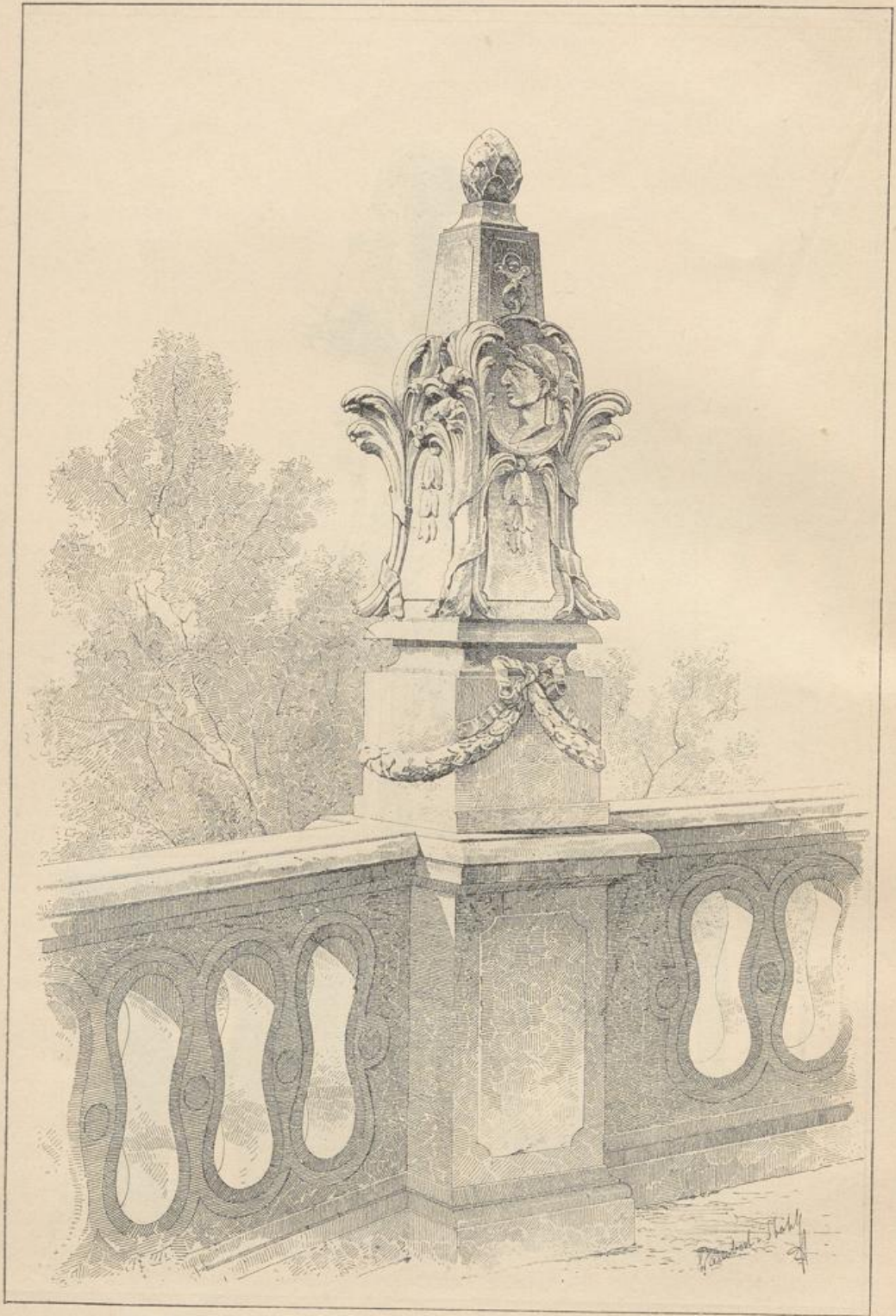
Balustrade mit Monument im Schloßgarten zu Würzburg<sup>89)</sup>.

Fig. 67.



Balustrade mit Monument im Schloßgarten zu Würzburg <sup>59)</sup>.

steigerte sich die Bedeutung derselben immer mehr, und diese Decoration war damals viel reicher als heutzutage. Gegenwärtig begnügt man sich meistens mit einigen Strahlen und Garben, während die alten Meister eine viel größere Mannigfaltigkeit der Wasserspiele anwendeten, um die regelmässige Architektur der Gärten zu beleben.

Die wichtigsten Bestandtheile, die bei diesen Wasser-Decorationen zur Anwendung kamen, waren Strahlen, Garben, Becken, Fontänen, Pilze, Tonnen, Buffets, Pyramiden, Cascaden, Grotten, Theater, Triumphbogen und eine Menge von Combinationen dieser Theile.

Der Strahl wurde gewöhnlich in der Mitte eines Parterres oder einer grossen Allee in der Axe des Schlosses gestellt. Wenn die Menge des Wassers die Herstellung von mehreren Strahlen gestattete, so wurden sie so gestellt, dass man sie in Reihen aus verschiedenen Theilen des Gartens sehen konnte. Deshwegen mussten (nach *Bélidor*<sup>40)</sup> die Partien des Gartens der Vertheilung des Wassers untergeordnet und die Alleen günstig angelegt werden, damit man von Weitem die in den Bosquets vertheilten Sehenswürdigkeiten entdecken konnte.

Der Pilz (*Champignon*) ist eine umgedrehte, öfters in der Form einer Muschel gehaltene Schale, die von einem kräftigen und niedrigen Strahl bekrönt wird und das Wasser nach seinem Umfange vertheilt.

Die Tonnen bestanden aus einer Reihe von Strahlen, die auf der Seite einer Allee aufgestellt waren, sich in der Mitte der Allee kreuzten und auf der anderen Seite derart fielen, dass man darunter durchgehen konnte.

Die Cascade ist ein Wasserfall, bei welchem das Wasser über Stufen geleitet wird, gerade wie über eine Treppe; diese Stufen sind als Wasserbecken ausgehöhlt.

Schon in Art. 21 (S. 34) wurde auf die Bedeutung der Gartenanlage zu Wilhelms Höhe bei Cassel aufmerksam gemacht, da dieser Garten die grosartigsten Cascaden besitzt. An dieser Stelle folge eine Beschreibung<sup>41)</sup> dieser Wasserkünfte.

Hinter dem etwa 170 m breiten Blumen-Parterre, auf dem das Schloß steht, zieht sich, dem Anstieg des Habichtswaldes folgend, eine 470 m lange Cascadenreihe hin, welche neunmal von breiten Wasserbecken durchbrochen wird. Springbrunnen steigen aus jedem derselben empor. Auf der Höhe breitet sich wieder eine Plattform von ca. 190 m aus, deren Mitte ein kleiner Kuppelbau einnimmt. Strahlenförmig von demselben ausgehende Wege theilen den ihn umgebenden runden Teich in fächerförmige Flächen. In Verfolgung der Axe ist, abermals der Berglehne folgend, eine 280 m lange, wieder von fünf Becken unterbrochene Cascadenreihe angelegt. Diese schliesst endlich ein mächtiges Wasserchloß ab, ein Achteck von 40 m Durchmesser, drei Geschosse hoch, mit zahlreichen Kammern, einem inneren achteckigen Hof, plattem Dach, welches eine Balustrade und Statuenreihe umgeben. Die unteren Stockwerke, wie die die Cascadenreihen abschliessenden Terrassenbauten, über welche die Fluthen wasserfallartig sich ergiessen, sind in Naturgestein oder derbster Rustika ausgeführt. Auch das obere Geschoss zeigt ganz schlichte, gleichsam primitive Formen, der Bestimmung des Baues durchaus entsprechend. Dagegen sind auf dem 1¼ km langen Weg, welchen das Wasser von der Höhe des Berges herabfließt, zahlreiche Fontänen, Wasserfälle, Grotten und Figurengruppen in reichlicher Abwechslung angebracht. Dabei sind die Vorzüge einer lieblichen Natur und die Reize der Bodengestaltung meisterhaft benutzt, um das Schloß zum Mittelpunkt nicht nur eines Parkes, sondern des weiten Landes rings umher zu machen. Denn in Verlängerung der Axe führt eine prachtvolle Allee bis an die Mauer des alten Cassel, so dass auf fast eine Meile die Umgegend in Beziehung zu dem Schloß gesetzt ist, von letzterem als ächtem Sitz eines souveränen Fürsten beherrscht wird.

Man braucht den Geist dieser Anlage nur mit modernen Denkmälern zu vergleichen, um zu erkennen, welches gewaltige Gestaltungsvermögen der autokratischen Herrschaft und welche weit schauende Planung den Künstlern jener Zeit eigen war. Die ganze Anlage steht unzweifelhaft über jener der fran-

<sup>40)</sup> In: *Architecture hydraulique*. Paris 1737—51.

<sup>41)</sup> Nach: GURLITT, a. a. O.

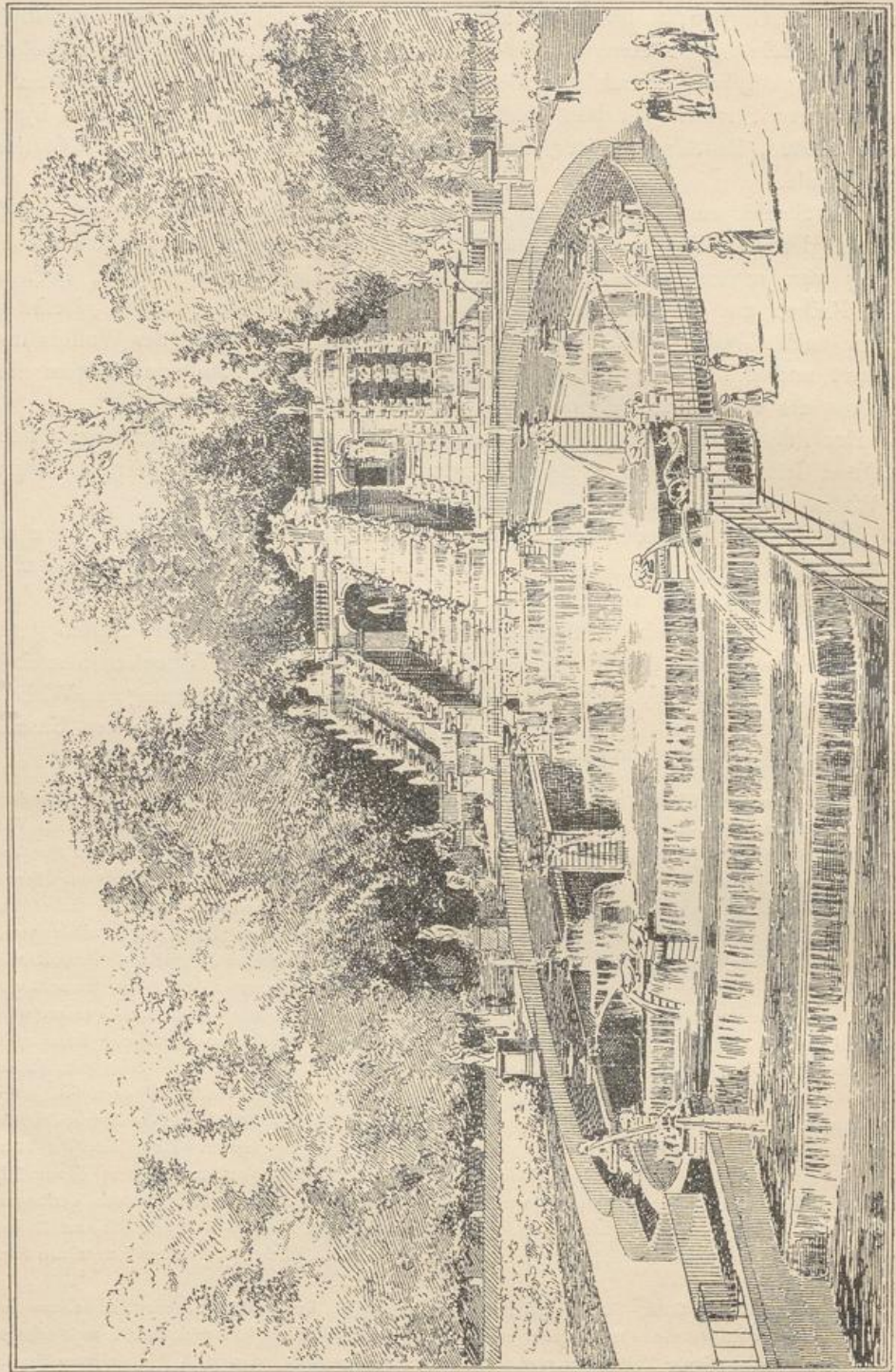
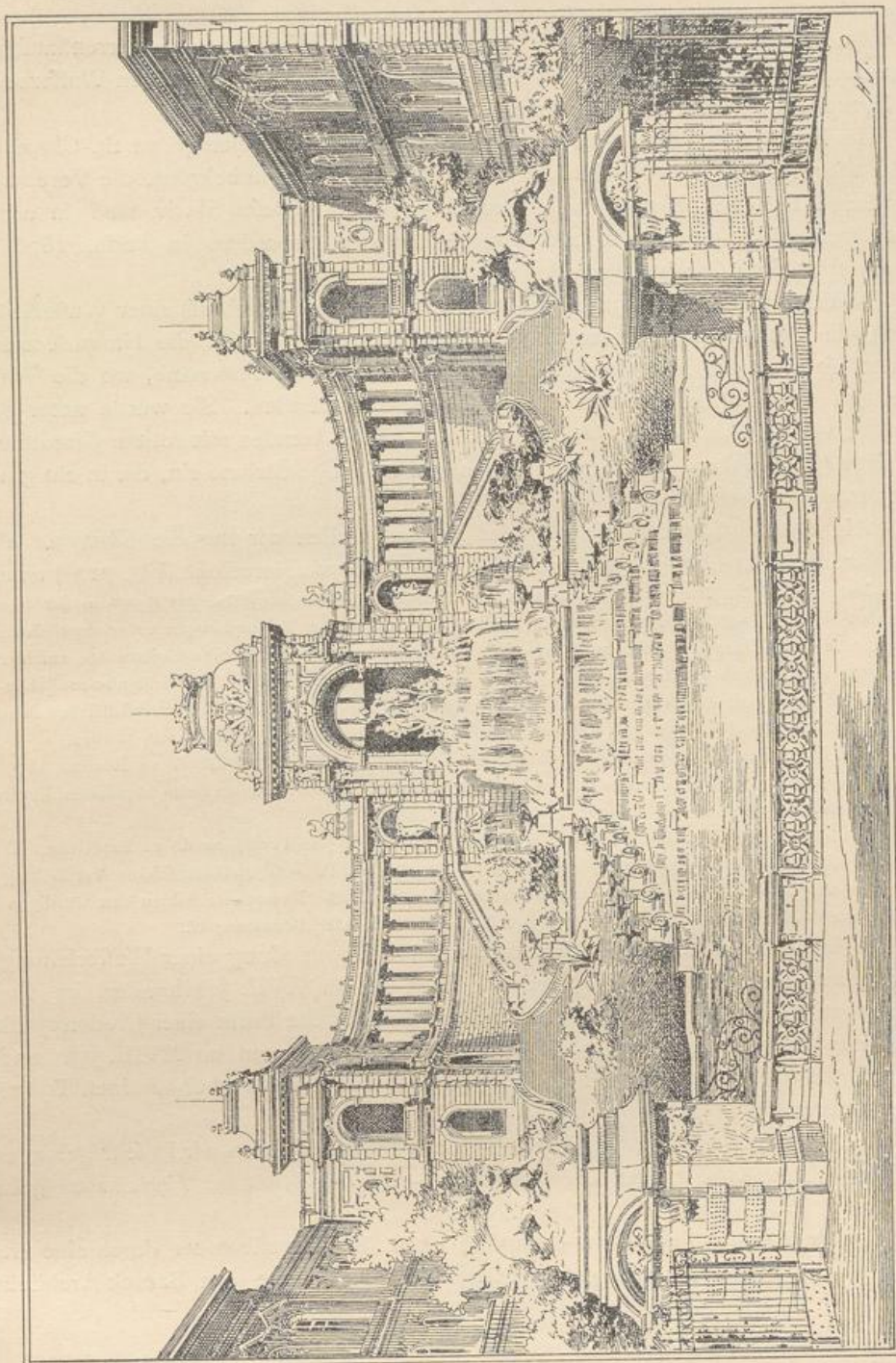


Fig. 68.

Cascade zu St.-Cloud <sup>47)</sup>.

Fig. 69.



Château d'eau zu Marseille 42).

zöflichen und italienischen Gärten. Versailles und Caserta allein sind mit denselben in Vergleich zu bringen. Aber sowohl hinsichtlich der räumlichen Ausdehnung, wie namentlich in Bezug auf die dem Gedanken innewohnende Kraft steht Wilhelmshöhe über jenen beiden in die Ebene hineingezeichneten und daher in ihrer Gesamtheit unüberfichtlicheren Gartenwerken.

In Art. 21 (S. 34) wurde die Bedeutung der Wasserkünfte zu Herrenhausen bei Hannover und zu Schönbrunn bei Wien betont, so wie die grofsartigen Wasserbecken zu Nymphenburg und zu Schleifsheim bei München erwähnt.

In Frankreich ist eine der bekanntesten Cascaden diejenige zu St.-Cloud, von *Jules Hardouin Mansard* gebaut; sie ist von einer Gruppe bekrönt, die Vereinigung der Seine und der Marne darstellend (Fig. 68<sup>42</sup>). Dieses Motiv fand in neuerer Zeit öfters Nachahmung, so z. B. im Garten des Trocadero in Paris, 1878 von *Davioud & Bourdais* herrührend.

Während der Renaissance-Zeit wurde in Rom der Abschluß einer Wasserleitung durch ein Monument gekennzeichnet, bei welchem das Wasser die Hauptdecoration bildete, so z. B. die *Fontana Paulina* bei der *Porta San Pancrazio*, wo die Wasserleitungen von Trajan und des Bracciano-Sees ausmünden. Sie wurde unter Papst *Paul V.* von *Fontana* und *Maderna* errichtet. Drei Arcaden mit rothen Granitfäulen, aus dem *Forum Nerva* stammend, rahmen drei mächtige Ströme ein, die in ein grofses Marmorbecken fliefsen.

Als ebenbürtige Schöpfungen der Neuzeit wollen wir nur die *Châteaux d'eau* von Marseille (Fig. 69<sup>42</sup>), von Rouen (Fig. 70<sup>42</sup>) und von Barcelona (Fig. 71<sup>43</sup>) nennen.

Das erste dieser Monumente bildet den Abschluß der 152 km langen, 5 bis 6 cbm in der Secunde liefernden Wasserleitung von Marseille. Das Wasser stürzt aus einem Triumphbogen unter einer plastischen Gruppe, den Fluß *Durante* darstellend, dem sich links und rechts bogenförmige Colonnaden anschließen, welche die zwei Flügel des Kunstmuseums (*Palais de Longchamps*) verbinden. Dieses Monument (1862—70 errichtet) ist das Werk des Architekten *Espérandieu* und des Bildhauers *Bartholdi*; am plastischen Schmuck waren außerdem *Cavelier*, *Leguene*, *Gilbert* und *Barye*, der berühmte Thierbildhauer, thätig.

Das in zweiter Reihe genannte Bauwerk ist die sog. *Fontaine Sainte-Marie* zu Rouen, 1879 von *de Perthes* errichtet. Die Treppenanlage und der hohe Schiffschnabel machen einen imposanten Eindruck; die obere Gruppe rührt vom Bildhauer *Falguière* her.

Das dritte *Château d'eau*, welches hier anzuführen ist, ist die Park-Cascade zu Barcelona. Dieses Denkmal zeichnet sich durch seinen kühnen, sehr decorativen Aufbau und die schöne Vertheilung des Wassers in mächtige Schalen, Stufen und Wasserbecken aus. Diese Monumente bilden den würdigen Abschluß einer Wasserleitung, welche für grofse Städte von eminenter Bedeutung ist.

In bescheidenerem Maafse wurde auch die Ausmündung einer Wasserleitung in einem Park zur Decoration verwendet, so z. B. im XVII. Jahrhundert im *Grand Trianon* zu Versailles, wo der Abschluß der Leitung die Form einer Credenz besitzt, daher der Name *Buffet du grand Trianon* (Fig. 72<sup>44</sup>), und im XVIII. Jahrhundert im Park der *Granja* in Spanien (Fig. 73<sup>44</sup>), wo der Aufbau eher an einen Triumphbogen erinnert.

Die Verbindung von Terrassenmauern mit Fontäne finden wir in sehr gelungener Ausführung im Zwinger zu Dresden (1711—22) von *Matthäus Pöppelmann* gebaut (Fig. 74<sup>45</sup>).

Im *Palazzo del Podestà* in Genua ist sogar die Terrassenmauer durch eine grofsartige Nische mit Wasserfall geschmückt, und das Ganze von Barock-Architektur belebt (Fig. 75<sup>46</sup>).

42) Facf.-Repr. nach: PLANAT, a. a. O.

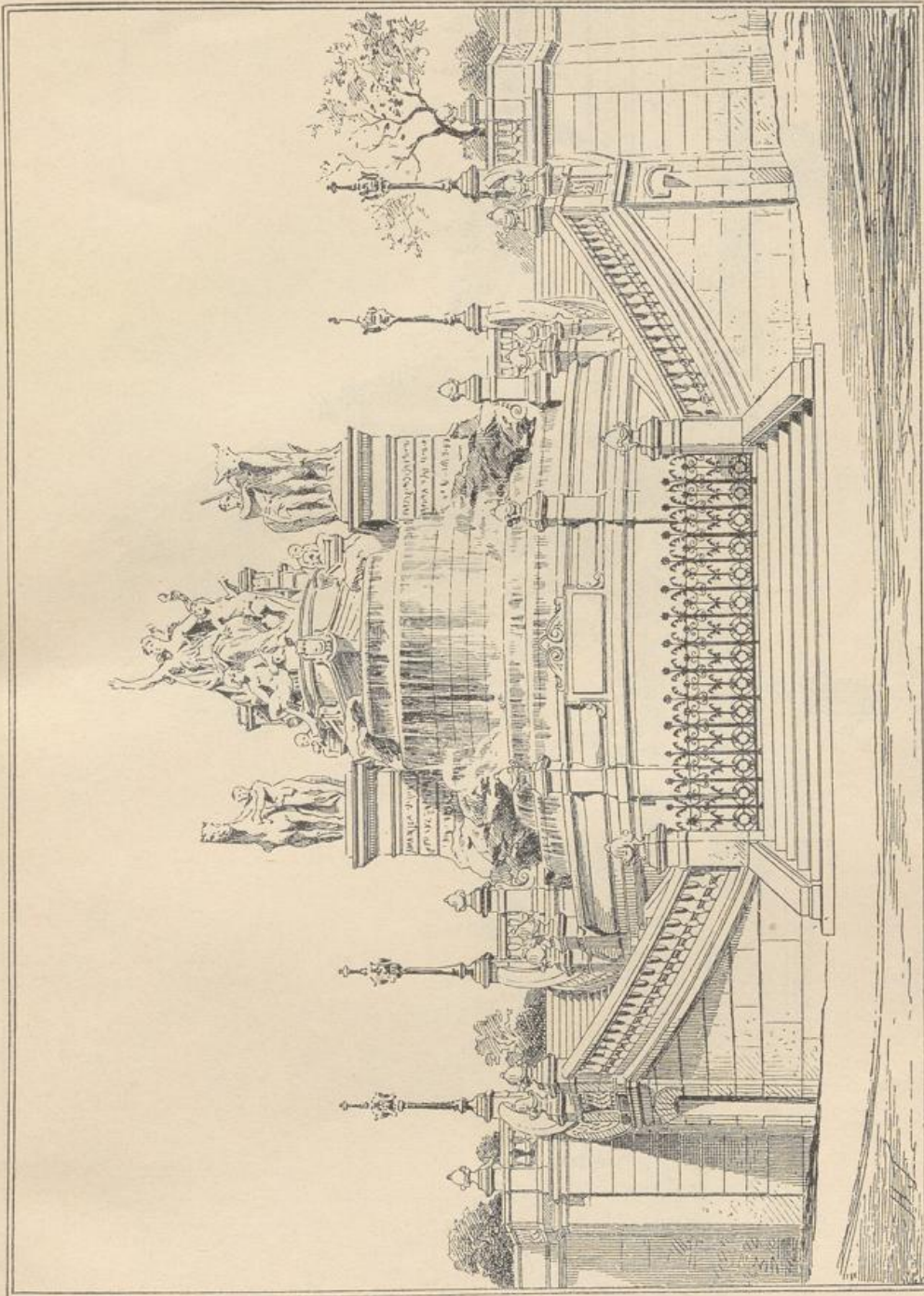
43) Facf.-Repr. nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart 1886.

44) Nach: NOE. *Architecture et sculpture*. Paris 1895.

45) Nach: Blätter f. Arch. u. Kunsthdwk. 1893.

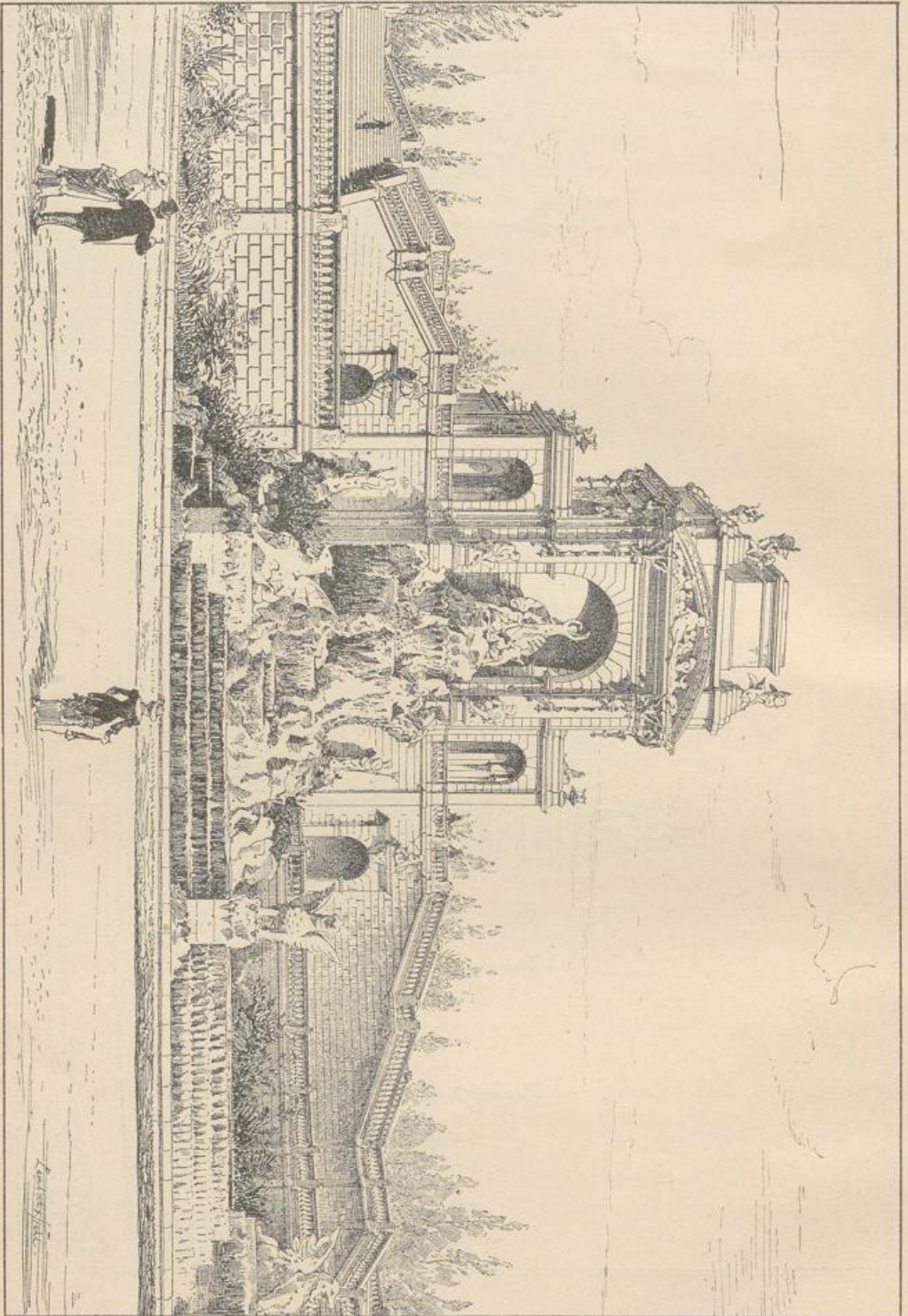
46) Nach: *Revue gén. de l'arch.* 1888.

Fig. 70.



Château d'eau zu Rouen <sup>(2)</sup>.

Fig. 71.



Chateau d'eau zu Barcelona (35).



Fig. 72.

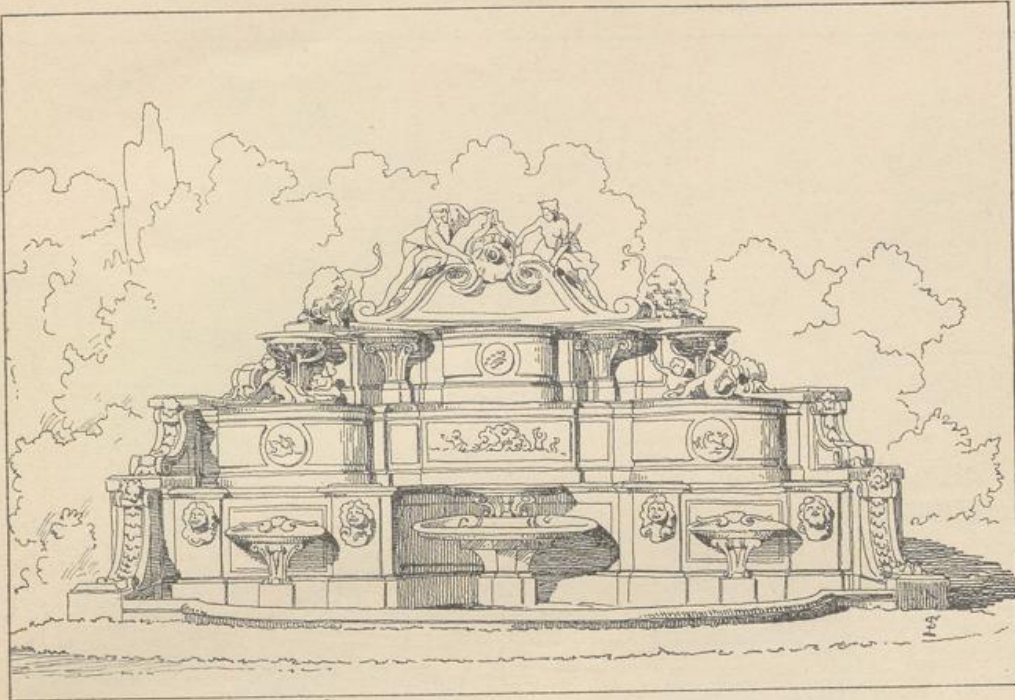
*Buffet du Grand Trianon<sup>44)</sup>.*

Fig. 73.

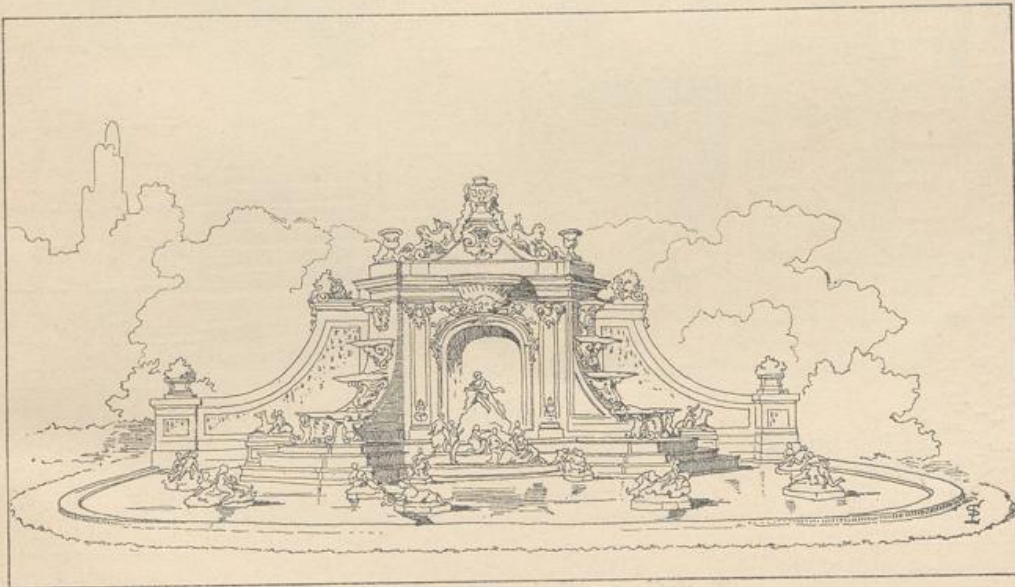
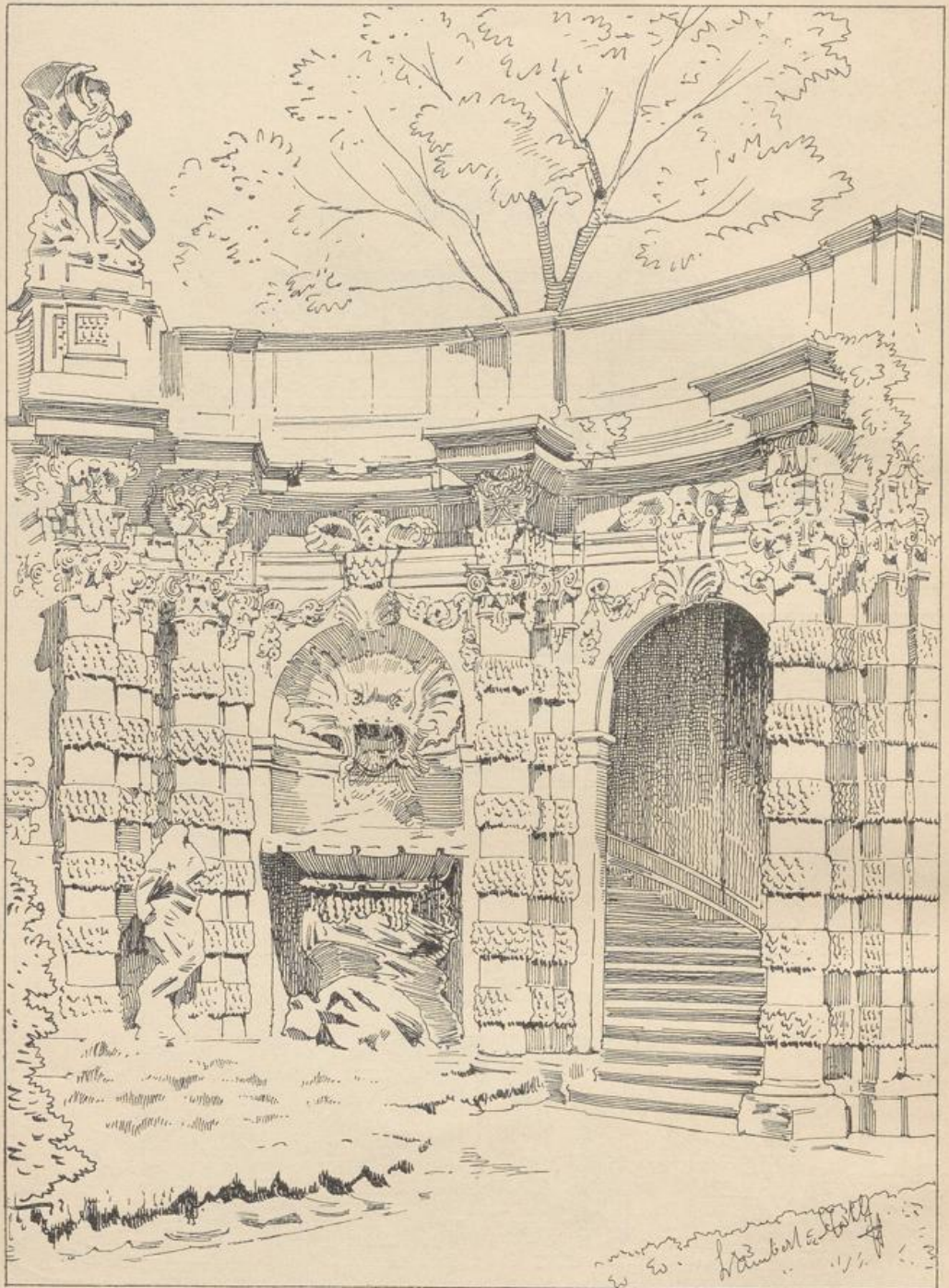
*Fontäne im Park der Granja zu Barcelona<sup>44)</sup>.*

Fig. 74.



Terrasse am Zwinger zu Dresden <sup>45)</sup>.

Fig. 75.

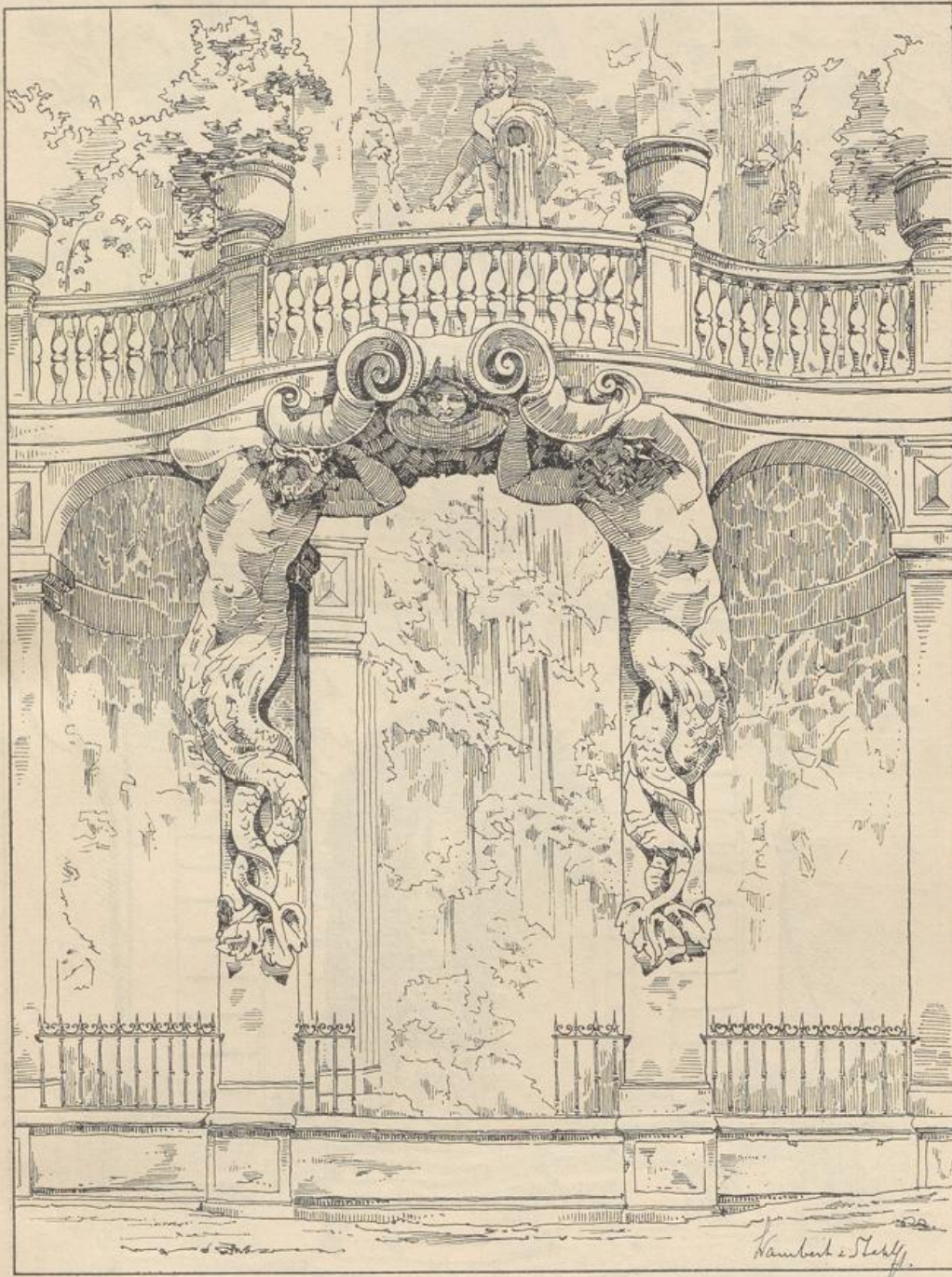
Grotte zu Genua<sup>40</sup>).



Fig. 77.

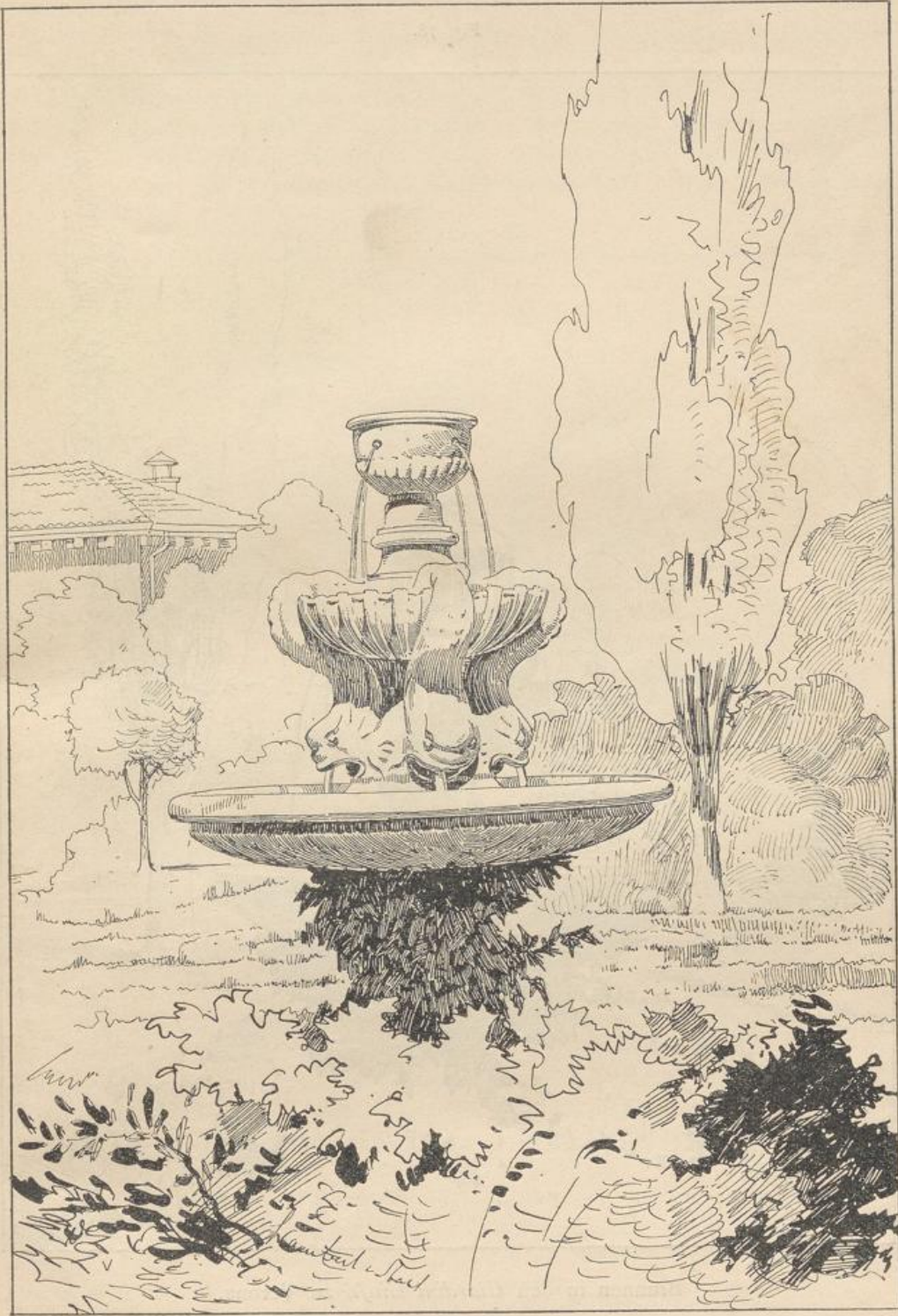
Brunnen in den *Giardini Giusti* zu Verona.

Fig. 78.

Brunnen in den *Giardini Giusti* zu Verona.

In dieser Art wurde eine Fülle von Decorationen in Italien unter dem Namen Grotten ausgeführt. Diese Grotten sind nicht selten mit Tropfsteinen und Muscheln ausgestattet und von grotesken Figuren belebt. Sie fanden später in Frankreich und Deutschland Nachahmung.

Eine besondere Art von Grotten sind die Nymphen oder in den Boden vertiefte Wasserbecken mit Nischen und Fontänen. Die Nymphen waren dazu bestimmt, während der Sonnenhitze eine kühle Zuflucht zu bieten. Das berühmteste Beispiel dieser Art ist das von *Vignola* erbaute Nymphäon der *Villa di Papa Giulio* zu Rom.

44.  
Grotten  
und  
Nymphen.

Fig. 79.



Gruppe zu Versailles<sup>47)</sup>.

Unerföpflich ist die Anwendung von Brunnen in der Decoration des Gartens. Die Renaissance hat uns eine Fülle von einschlägigen reizenden Motiven hinterlassen. Bald steht der Brunnen in einer Nische und giebt Gelegenheit zu einer reichen Architektur-Einrahmung, die den Abchluss einer Perspective bildet (Fig. 76); bald steht er frei im Garten und entzückt das Auge durch die Kraft seiner Form und die geschickte Vertheilung des Wassers (Fig. 77 u. 78).

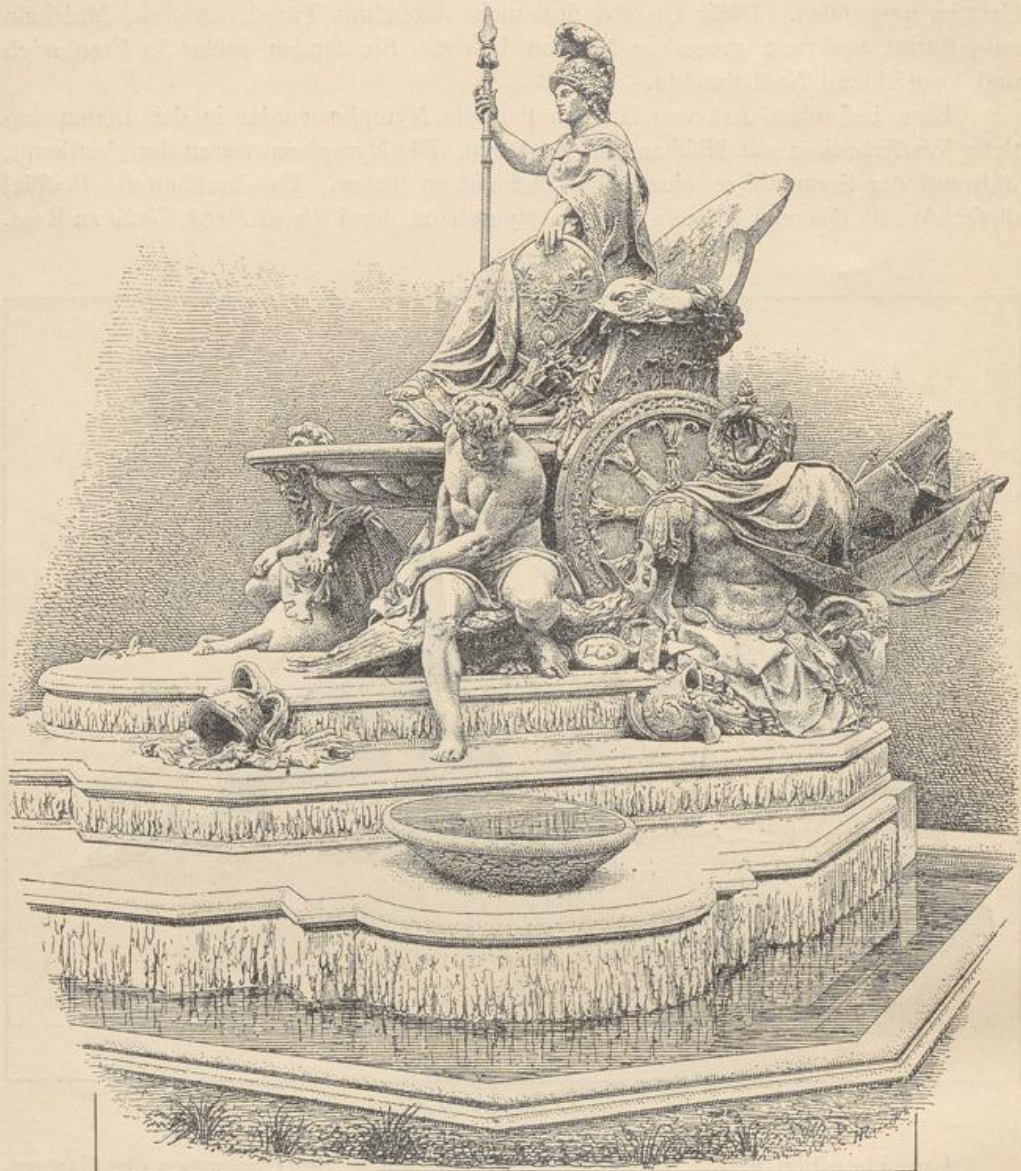
In Verbindung mit Wasserbecken besitzt der Park zu Versailles eine Fülle von originellen Decorationen: Thier- und Kindergruppen (Fig. 79<sup>47)</sup>) aus Bronze und Marmor oder monumentale plastische Werke, wie die Siegesgöttin auf einem Triumphwagen sitzend und von Trophäen umgeben (Fig. 80<sup>48)</sup>).

45.  
Brunnen.

<sup>47)</sup> Nach: BALDUS. *Le palais de Versailles*. Paris.

<sup>48)</sup> Nach: RAGUENET. *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*. Paris.

Fig. 80.

Fontäne zu Versailles<sup>49)</sup>.

In ganz anderem Geiste, aber von sehr poetischem Reiz sind die Brunnen im antiken Stil, die sich in der Umgebung von Berlin befinden, wie z. B. der von *Perfius* in Potsdam ausgeführte (Fig. 81<sup>49)</sup>.

Ganz modern und von echt englischer Originalität und feiner Ausführung ist der Trinkbrunnen von *W. R. Colton* im *Hyde Park* zu London (Fig. 82<sup>50)</sup>.

Ehe wir die Garten-Architektur verlassen, die vom Wasser in das Leben gerufen wird, müssen wir auch die Brücken erwähnen, die häufig in Parks vorkommen.

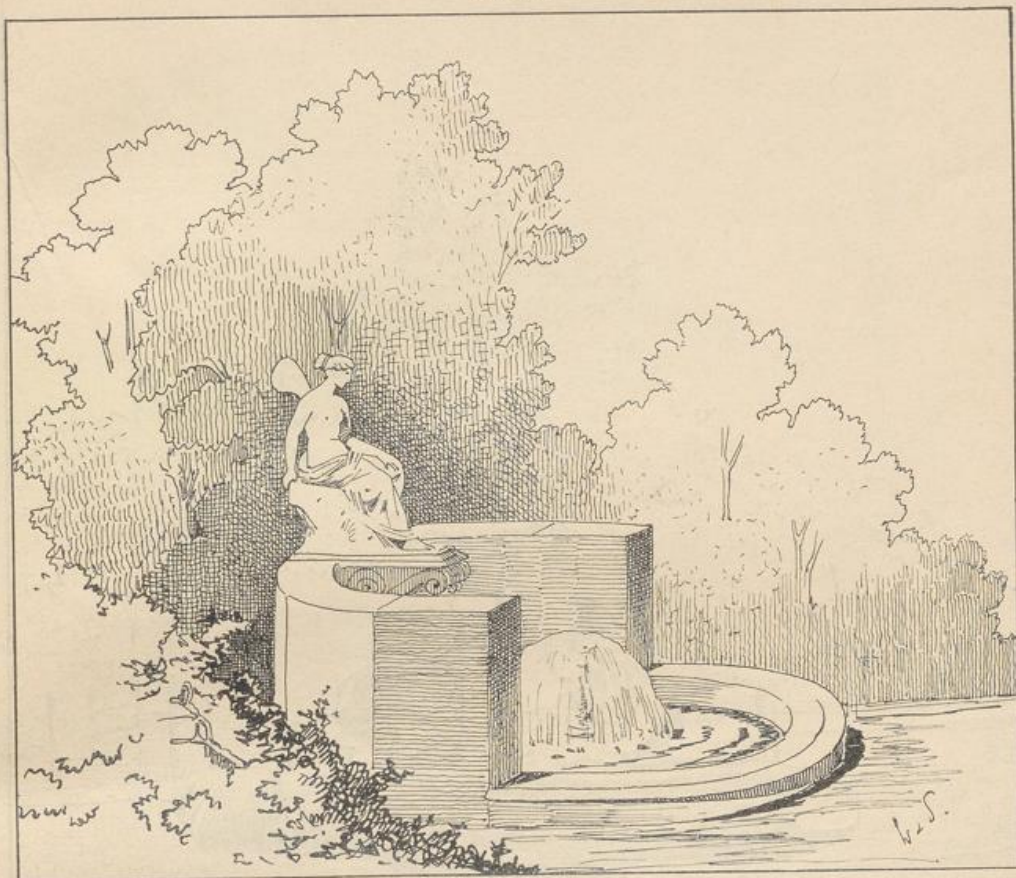
46.  
Brücken.

<sup>49)</sup> Nach: Architektonisches Skizzenbuch. Berlin 1860.

<sup>50)</sup> Nach: *Builder* 1896.



Fig. 81.

Brunnen zu Potsdam<sup>49)</sup>.

Gewöhnlich sind sie einfach aus Holz gebaut und machen keinen Anspruch auf architektonische Composition; es giebt jedoch solche, die monumental sind, z. B. die Brücke im Wilson-Park (Fig. 83<sup>51)</sup>), die an Entwürfe von Palladischer Composition erinnert und in der Landschaft eine imposante Wirkung ausübt.

#### 4. Kapitel.

#### Pergolen und Ruheplätze.

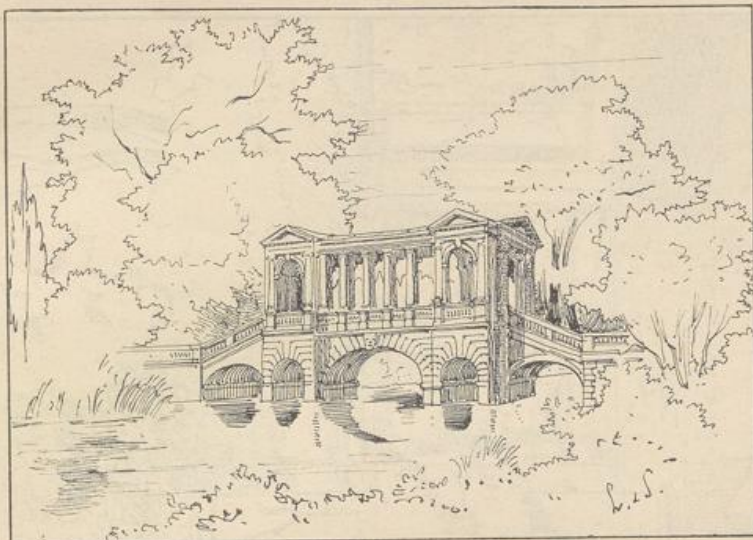
Ein wichtiger Bestandtheil der Garten-Architektur sind die Laubgänge oder Pergolen, von denen bereits in Theil IV, Halbband 4 (Abth. 4, Abfchn. 7, Kap. 3) die Rede war. Sie begleiten die Hauptlinien der Composition und verleihen ihr Bedeutung; sie geben auch Schutz gegen die Sonne und angenehmen Aufenthalt zum Spazierengehen oder Ausruhen. Die lange Flucht der Pfeiler wird gern durch Ruheplätze oder Fontänen unterbrochen.

51) Nach: MANGIN, a. a. O.



Brunnen im *Hyde Park* zu London <sup>50)</sup>.

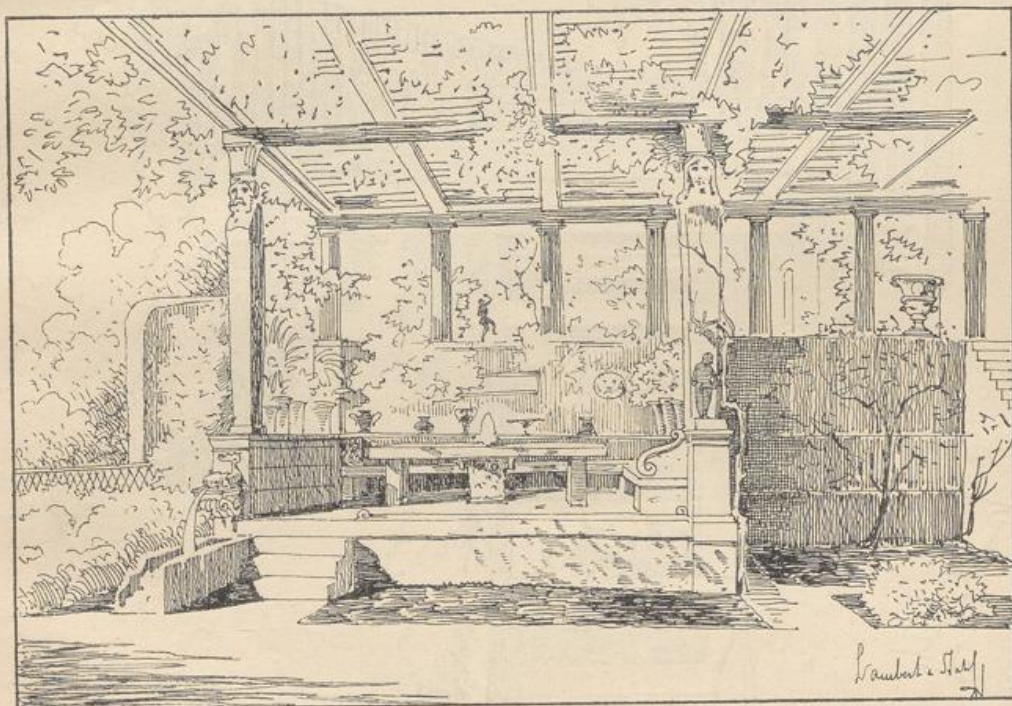
Fig. 83.

Brücke im Wilton-Park <sup>51)</sup>.

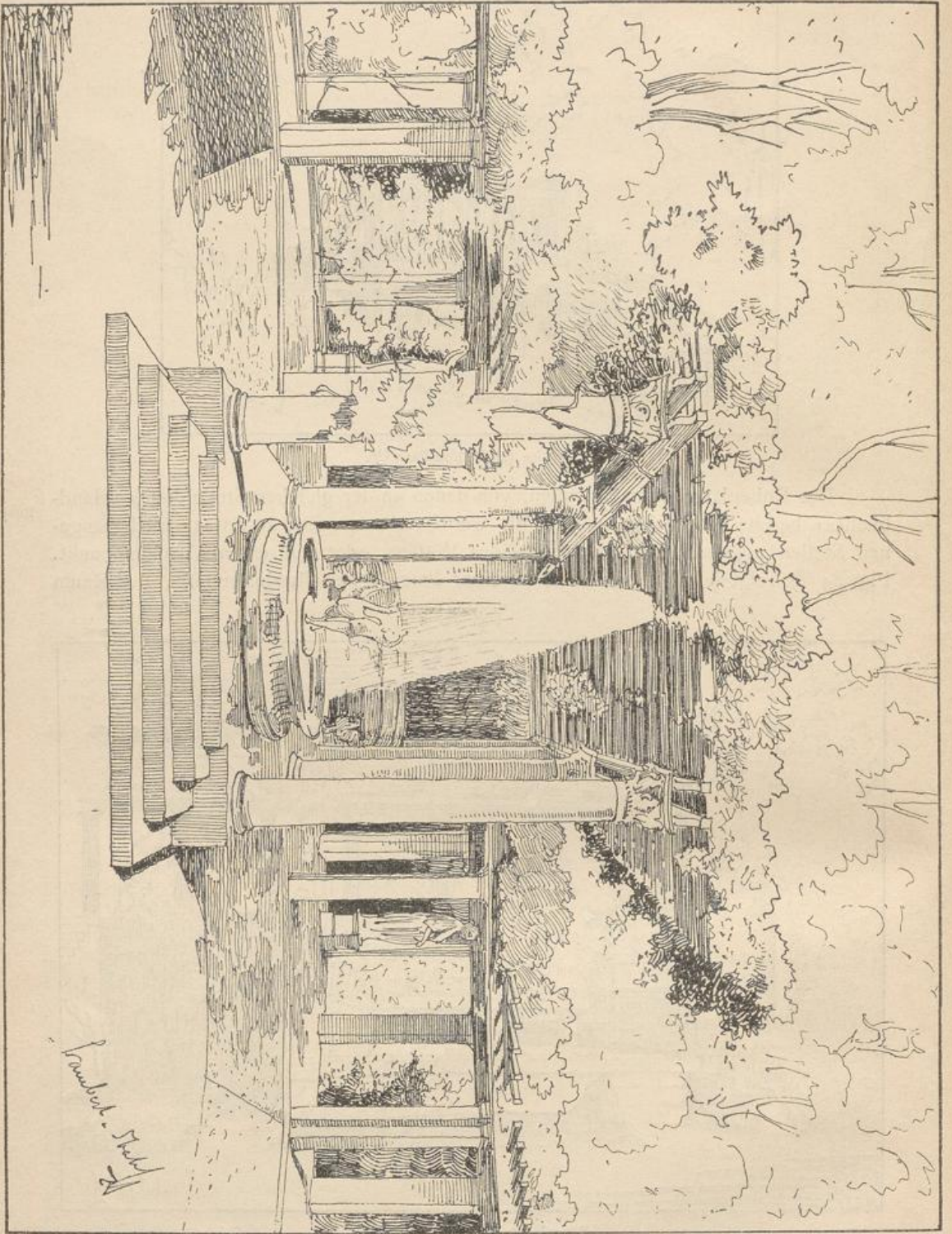
Die Ruheplätze oder Stibadien, von denen an der gleichen Stelle dieses »Handbuches« bereits gesprochen worden ist, werden vorzugsweise an etwas zurückgezogenen Stellen angebracht in der Nähe des Wassers oder auf einem Aussichtspunkt. Fig. 84 <sup>52)</sup> zeigt ein Stibadium unter einer Pergola bei Charlottenburg; der Raum

48.  
Ruheplätze.

Fig. 84.

Pergola zu Charlottenburg <sup>52)</sup>.

<sup>52)</sup> Nach: Architectonisches Skizzenbuch. Berlin 1858-83.

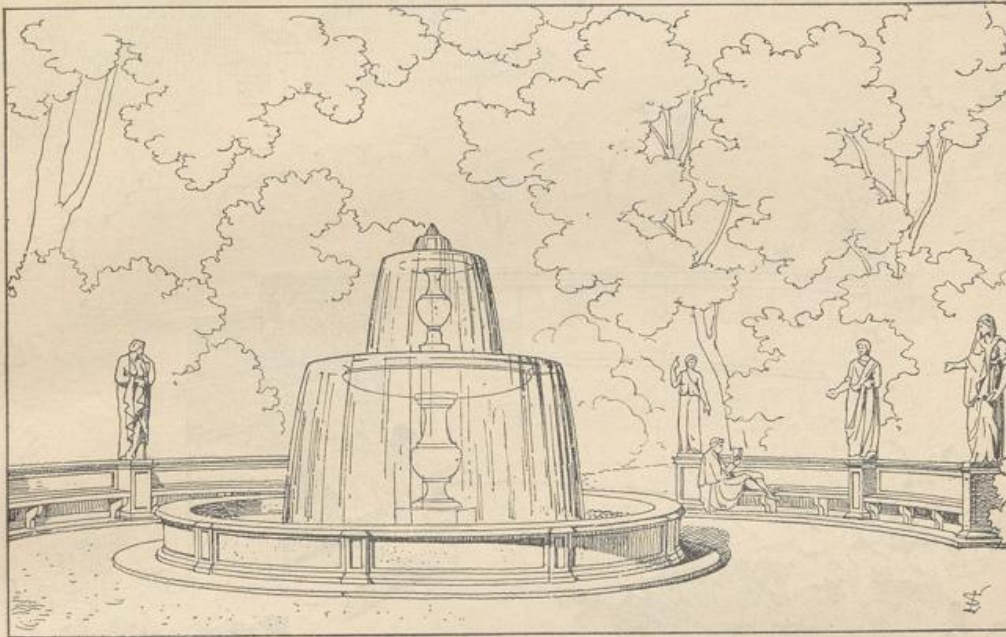


Stibadium bei Haag <sup>52)</sup>.

ist mit Tisch und Bänken versehen, mit Fragmenten, zierlichen Vasen und sonstigen Kunstwerken geschmückt — das Ganze im antiken Geist gedacht und von poetischer Empfindung. Ein ähnliches Motiv ist an einem Stibadium bei Haag (Fig. 85<sup>52</sup>) zu finden; nur wird bei diesem die Mitte des Raumes anstatt von einem Tisch von einem Springbrunnen eingenommen; der Ruheplatz ist im Hintergrund in der Form einer halbkreisförmigen Bank zu erblicken.

Das antike Motiv der Ruhebänk im Halbkreis, wie es noch in Pompei erhalten bleibt, wurde in der italienischen Renaissance öfters verwendet, u. A. in der *Villa Borghese* (Fig. 86<sup>53</sup>), und lebt heute noch, wie wir dies aus der Abbildung eines modernen englischen Gartens in Fig. 87<sup>54</sup>) sehen. Der Anblick dieser Bank auf englischem Boden erinnert, trotz der Verkleidung mit Majolika-Fliesen im oberen Theile,

Fig. 86.

Ruhebänk in der *Villa Borghese* zu Rom<sup>53</sup>).

an die antiken Exedren (siehe an derselben Stelle dieses »Handbuches«), auf denen in den Inseln des Archipels, in Sicilien und Süd-Italien unter dem Schatten der Oleanderbäume und im Angesicht des Meeres die Mädchen den Poeten zuhörten. Wir können diese Aehnlichkeit eines modernen Motivs mit einem antiken benutzen, um zu bemerken, daß gerade in England, wo die unregelmäßige Parkanlage lange Zeit sich der höchsten Gunst erfreute, in den letzten Jahren eine antikisirende Richtung sich geltend macht, die wieder die regelmäßige Anlage und mit dieser die geraden Alleen mit gestutzten Hecken und geometrischen Buchsbäumen in Mode bringt (siehe auch Fig. 103).

Als Ruheplätze werden auch öfters Cabinet oder Lauben benutzt, die besonders in den Gärten des vorigen Jahrhunderts eine bedeutende Rolle gespielt haben, und wenn sie auch keinen architektonischen Aufbau aufzuweisen hatten, doch bei der Gliederung der Grundrisse der Parkanlagen mitwirkten.

<sup>53</sup>) Nach: PERCIER & FONTAINE, a. a. O.

<sup>54</sup>) *The Studio* 1895.

## 5. Kapitel.

## Pavillons und Gartenhäuser, Pflanzen- und Thierhäuser.

49.  
Pavillons  
und  
Gartenhäuser.

Etwas mehr Anspruch auf die Bezeichnung einer architektonischen Composition als Lauben und Labyrinth dürften die Pavillons aus Grillagen machen; aber wirkliche Architekturwerke können nur solche Bauten genannt werden, die einen massiven

Fig. 87.

Ruhebank in einem englischen Garten<sup>54)</sup>.

Körper haben. Als schönes Beispiel dieser Gattung möchten wir die Eckpavillons der großen Münsterterrasse in Bern (Fig. 88<sup>55)</sup> nennen, die aus dem vorigen Jahrhundert stammen. Diese Pavillons flankieren die zwei Ecken der mächtigen Terrasse, die einen wunderbaren Blick auf die Alpen gewähren, und sie verleihen durch ihren malerischen Umriss und die strenge Masse ihres architektonischen Aufbaues einen prächtigen Gegensatz zu der duftigen Fernsicht; sie geben ihr, so zu sagen, mit den Linien der Balustrade einen festen Rahmen.

<sup>55)</sup> Nach: LAMBERT, A. & E STAHL. Motive der deutschen Architektur etc. Stuttgart 1890-93.

Fig. 88.



Pavillon zu Bern 55).

Fig. 89.



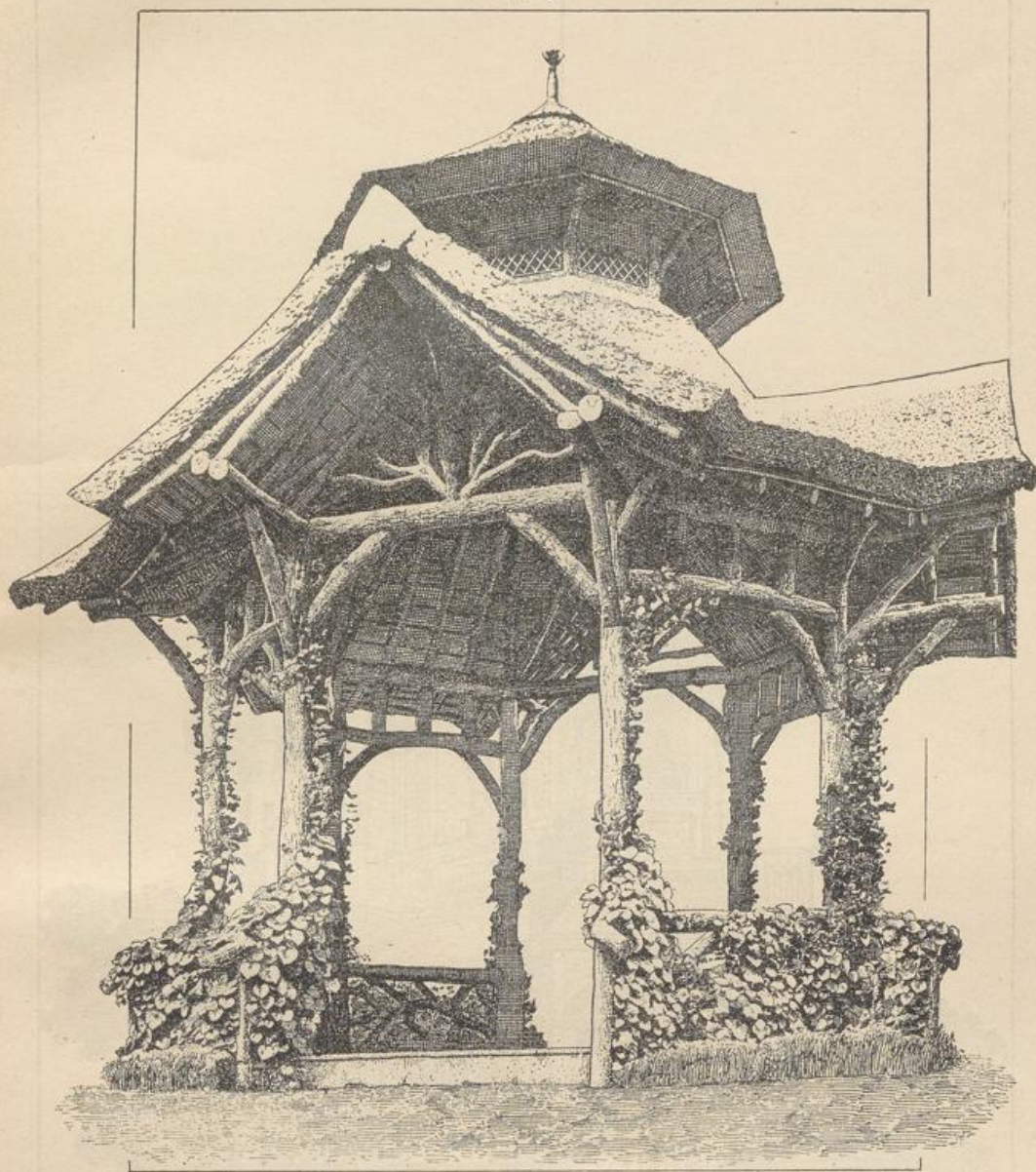
Pavillon auf der Ausstellung zu Frankfurt a. M. 1891<sup>56)</sup>.

Arch.: Weib.



Solche Pavillons oder Gartenhäuser werden in Gartenanlagen immer verwendet, während die Tempel und Ruinen, die früher üblich waren, mehr und mehr aus der jetzigen Garten-Architektur verschwinden. Im Geiste der Architektur des vorigen

Fig. 90.

Gartenhaus zu Paris<sup>57)</sup>.

Jahrhundertes war ein hübscher Pavillon auf der elektrotechnischen Ausstellung in Frankfurt a. M. (1891) zu sehen (Fig. 89<sup>56)</sup>.

Wir fügen noch in Fig. 90<sup>57)</sup> u. 91<sup>58)</sup> zwei weitere Beispiele von modernen

<sup>56)</sup> Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. Barock- und Rococo-Architekturen der Gegenwart etc. Stuttgart 1891-93.

<sup>57)</sup> Nach: RAGUENET, a. a. O.

<sup>58)</sup> Nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart 1887.

Fig. 91.

Pavillon im Stadtgarten zu Stuttgart <sup>58)</sup>.

Arch.: Th. Schmidt.

Fig. 92.



Orangerie zu Basel<sup>59</sup>).

Fig. 93.



Fafanerie-Gebäude bei Sanssouci<sup>61)</sup>.

Fig. 94.



Gärtnerhaus zu Charlottenhof bei Potsdam<sup>61)</sup>.

Gartenhäusern bei, und weisen ferner darauf hin, daß im eben genannten Halbbande (Abth. IV, Abfchn. 7, Kap. 4) dieses »Handbuches« Gartenhäuser, Kioske und Pavillons gleichfalls der Besprechung unterzogen worden sind.

Das erste Beispiel ist in rustikem Holzstil gehalten, entbehrt jedoch nicht einer kräftig markirten Silhouette; dasselbe wurde von *Haret* für den Park der Weltausstellung zu Paris 1878 erbaut. Der Pavillon in Fig. 91<sup>58)</sup> zeigt die malerischen Formen der deutschen Renaissance und wurde im Stadtgarten zu Stuttgart von *Joos & Co.* nach dem Entwurf von *H. Th. Schmidt* errichtet.

Im Anschluß hieran seien noch diejenigen Gebäude erwähnt, die zur Herstellung eines Gartens gehören, wie z. B. Orangerien (Fig. 92<sup>59)</sup> und Gewächshäuser, Vogel- und Thierhäuser, Musikpavillons u. f. w. Die in Fig. 92 dargestellte Orangerie ist im Stil *Louis XV.* (Rococo) von *Stehlin* ausgeführt.

Der Besprechung dieser Baulichkeiten können wir uns jedoch enthalten, da sie schon an anderen Stellen dieses »Handbuches« behandelt worden sind<sup>60)</sup>. Vom Fasanengebäude bei Sanssouci (von *Perfus*) wollen wir aber doch in Fig. 93<sup>61)</sup> eine Skizze geben; denn sein Aufbau ist von besonderem Reiz.

Im gleichen Stil gehalten, und recht charakteristisch für die vornehme Art, in welcher die Berliner Meister aus dem Anfange dieses Jahrhunderts die Architektur eines Nebengebäudes in einem Park auffaßten, ist auch das Wohnhaus des Gärtners in Charlottenhof bei Potsdam (von *Schinkel*, Fig. 94<sup>61)</sup>).

50.  
Pflanzen-,  
Thierhäuser  
etc.

## 6. Kapitel.

### Sonstige bauliche Anlagen.

Das Pfortnerhäuschen hat in der Garten-Architektur gleichfalls eine eigene Bedeutung, weil es gleich am Eingang dem Publicum in das Auge fällt. In früheren Zeiten wurde dieses Häuschen im Stil des Hauptgebäudes gehalten, wie in Fig. 95<sup>62)</sup> die Portierwohnung eines Palais des XVIII. Jahrhunderts zu Neuchâtel zeigt. Heute werden solche Häuser meistens als besondere Gegenstände behandelt und in häufig unsymmetrischen, ländlichen Formen ausgeführt (Fig. 96<sup>63)</sup>).

Zu den Bauten, die nicht nur einen rein decorativen Charakter haben, rechnen wir noch die Aussichtsthürme, die manchmal, außer der Gelegenheit, die Fernsicht zu genießen, auch einen praktischen Zweck erfüllen, indem sie eine kleine Wohnung enthalten (Fig. 97<sup>63)</sup>), ferner die Wasserthürme, Wetterfäulen etc.

Im vorigen Jahrhundert wurden in den Gärten Gebäude aufgestellt, die nur ideellen Zwecken dienen sollten, wie z. B. Tempel, Altäre, Colonnaden und Grabmäler. Tempel wurden Göttern des Alterthums oder Tugenden geweiht. So sehen wir in Potsdam einen von *Gontard* errichteten Tempel der Freundschaft (Fig. 98<sup>62)</sup>).

51.  
Pfortner-  
häuschen.

52.  
Aussichts-  
thürme  
etc.

53.  
Tempel  
und  
andere Bauten.

<sup>59)</sup> Nach: *STERLIN, J. J.* Architektonische Mittheilungen aus Basel. Stuttgart 1893.

<sup>60)</sup> »Ueber Musik-Pavillons oder »Zelte« siehe Theil IV, Halbband 4 (Abth. IV, Abfchn. 7, Kap. 2), über »Vogelhäuser« Theil IV, Halbband 3 (Abth. III, Abfchn. 1, Kap. 6, unter d) und über »Pflanzenhäuser« Theil IV, Halbband 7 (Abth. VII, Abfchn. 4, C, Kap. 9).

<sup>61)</sup> Nach: Architektonisches Skizzenbuch. Berlin 1858—83.

<sup>62)</sup> Nach: *LAMBERT, A. & E. STAHL.* Motive der deutschen Architektur etc. Stuttgart 1890—93.

<sup>63)</sup> Facf.-Repr. nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart 1890.

Fig. 95.



Pförtnerhaus zu Neuchâtel 62).

Fig. 96.



Pförtnerhaus zu Homburg v. d. H. 63).

Fig. 97.

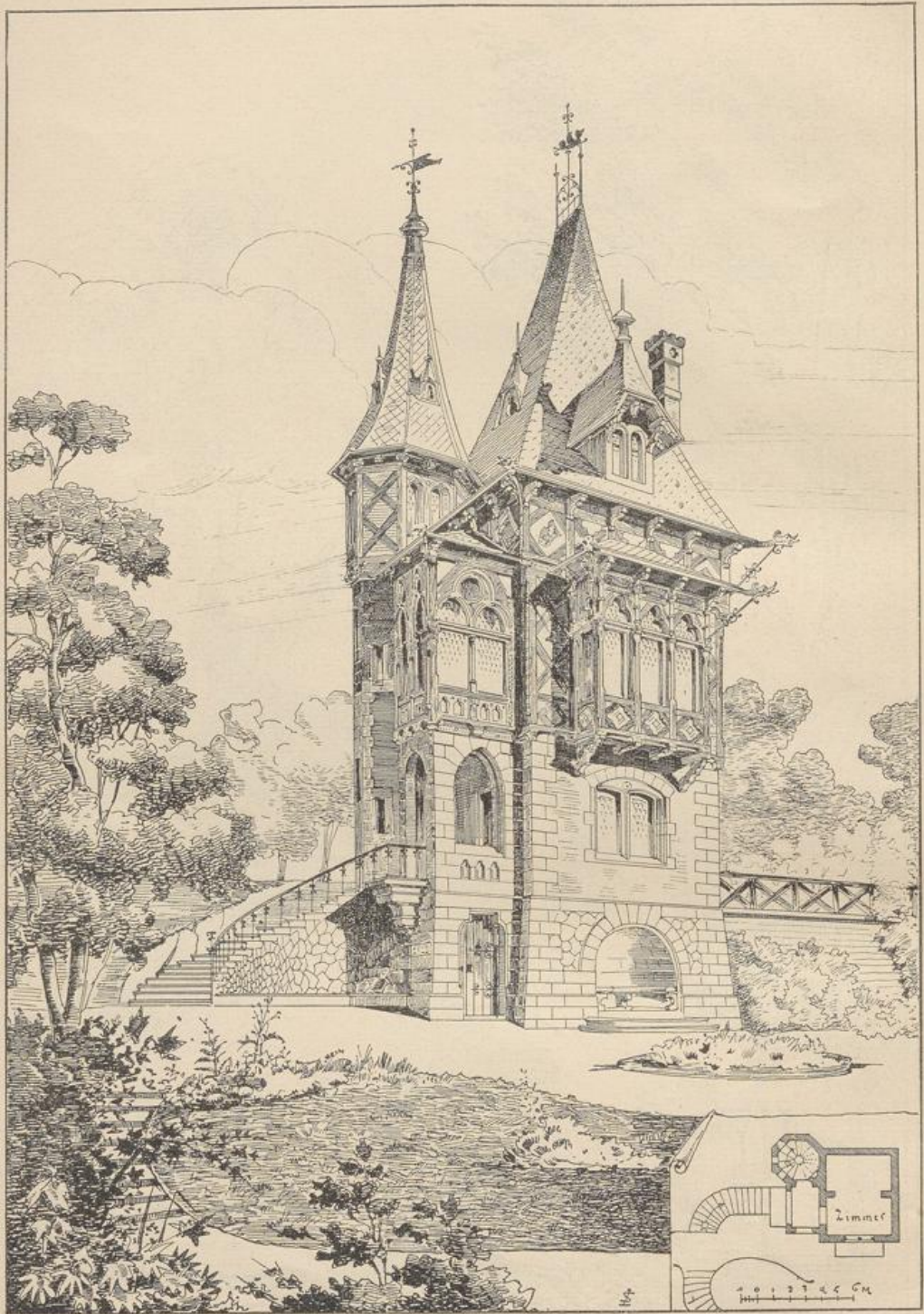
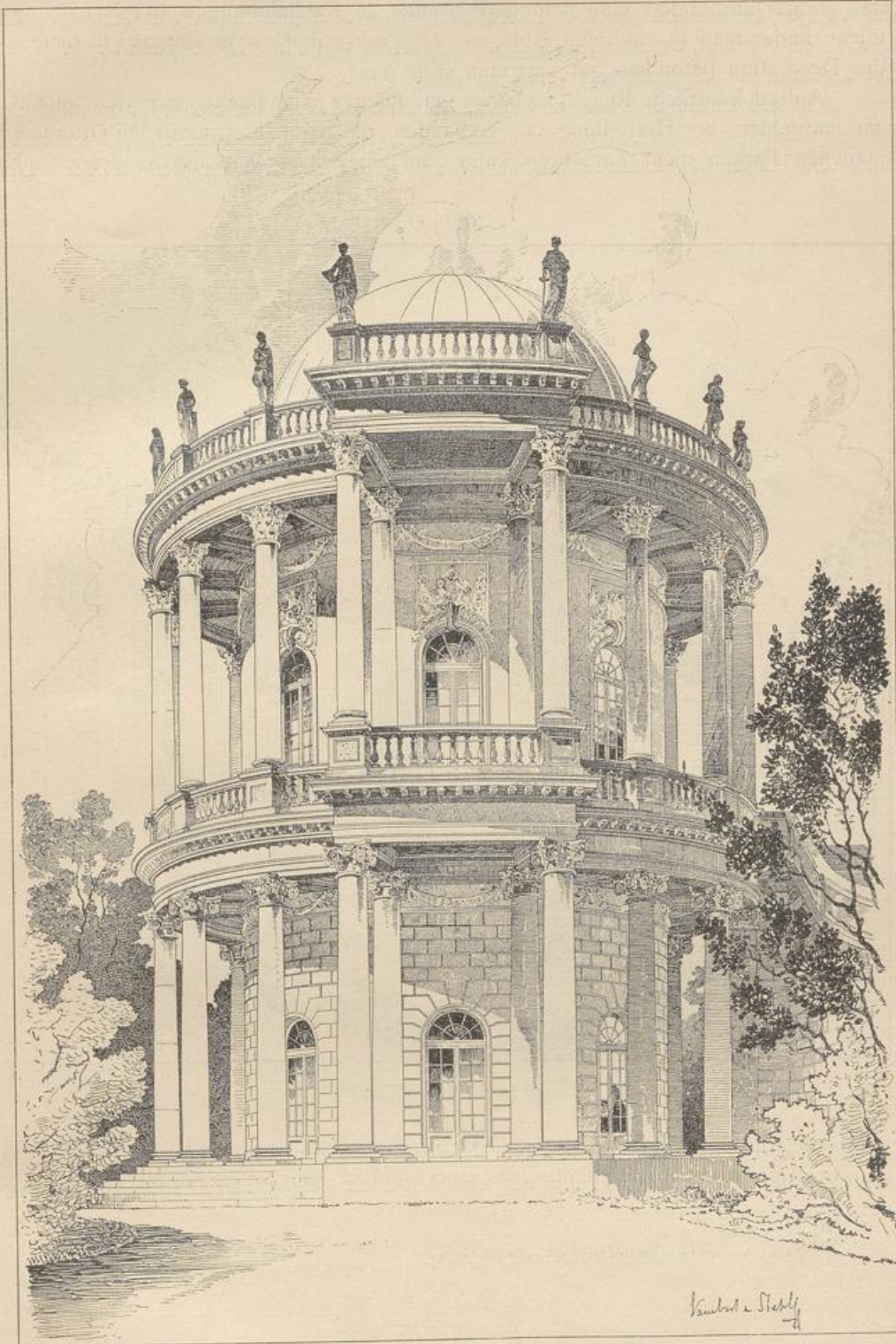
Ausichtsturm mit Wohngelassen zu Eifenach <sup>63</sup>).



Fig. 98.

Freundschaftstempel zu Potsdam <sup>62)</sup>.

Es gab aber auch gothische Capellen und chinesische Pagoden u. f. w. Indefs hatte das vorige Jahrhundert eine besondere Freude an Nachahmungen von Ruinen, und solche findet man in zahllosen Anlagen. Im Park von Kew in England ist diese Art der Decoration besonders gut vertreten (Fig. 99<sup>64</sup>).

Anstatt künstliche Ruinen zu bauen, die für uns jeder Poesie entbehren, möchten wir empfehlen, bei Herstellung von Gebäuden, die man aus praktischen Gründen in manchen Parken nicht entbehren kann, auf malerische Wirkung zu sehen. Die

Fig. 99.

Ruinen im Park von Kew<sup>64</sup>).

Schmiede, die von *Stüler* im Park zu Naudorf errichtet wurde (Fig. 100<sup>65</sup>), ist z. B. unserer Ansicht nach interessanter, als eine künstlich geschaffene Ruine.

<sup>64</sup>) Nach: MANGIN, a. a. O.

<sup>65</sup>) Nach: Architektonisches Skizzenbuch. Berlin 1858-83.

7. Kapitel.  
Bildnerische Werke.

Es erübrigt uns noch, die bildnerischen Schmuckwerke zu behandeln, die nur für die Freude des Auges in den Gärten aufgestellt werden und die durch ihre künstlerische Ausführung, ihr edles Material oder die dargestellte Allegorie die

54.  
Statuen  
etc.

Fig. 100.



Schmiede zu Naudorf<sup>65)</sup>.

Aufmerksamkeit fesseln und den Eindruck der durch die Kunst beherrschten Natur erhöhen.

In den italienischen Gärten der Renaissance, so wie in denjenigen des vorigen Jahrhunderts in Frankreich und in Deutschland war es Mode, plastische Werke aufzustellen. Diese edle Sitte, öffentliche Anlagen mit einem Volk von Statuen zu beleben, hat sich hauptsächlich in Paris erhalten, wo die Gärten der Tuileries, des Luxemburg-Palastes und die öffentlichen Anlagen im Allgemeinen zur Aufstellung der vom Staat angeschafften Kunstwerke aus Bronze und Marmor immer noch dienen,

Fig. 101.

Hermen zu Versailles<sup>66)</sup>.

Fig. 102.



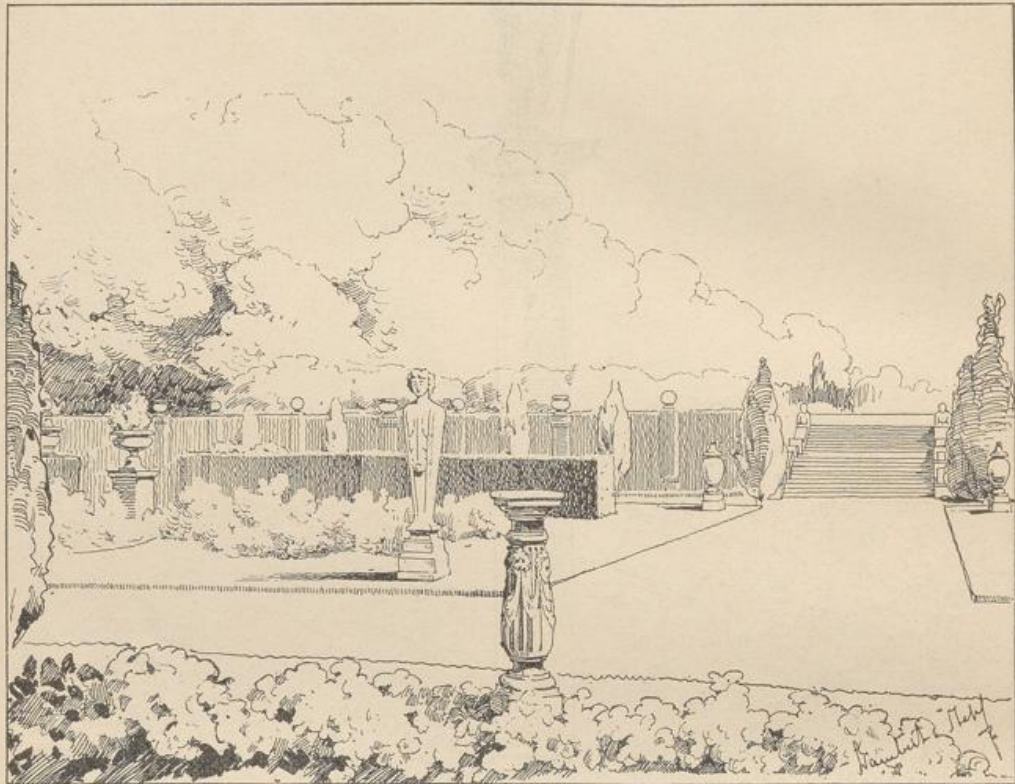
Säule im *Jardin du Luxembourg* zu Paris <sup>67</sup>).

so daß diese Gärten ein Bild der Entwicklung und Schönheit der modernen Plastik in Frankreich bieten. Die Anwendung von Gruppen, Statuen, Büsten und Hermen wird in den meisten Fällen eine beschränkte sein.

Während die italienischen Villen der Renaissance mit antiken Statuen reich versehen sind, finden die Monumentalgruppen von Menschen und Thieren eher in den pompösen Gartenanlagen der Barock- und Rococo-Zeit Verwendung.

In Rom ist die Gartenanlage des *Monte Pincio* mit Büsten von berühmten Männern und in Padua der Platz *Prato della Valle* mit Statuen der hervorragendsten Schüler der Universität dieser Stadt geschmückt.

Fig. 103.

Englischer Garten <sup>68)</sup>.

Die Hermen sind eine Ueberlieferung des Alterthumes und fanden in den Gärten zu jeder Zeit Aufstellung. Besonders berühmte Beispiele dieser Art, schön ausgeführt, sind in Versailles erhalten (Fig. 101 <sup>66)</sup>.

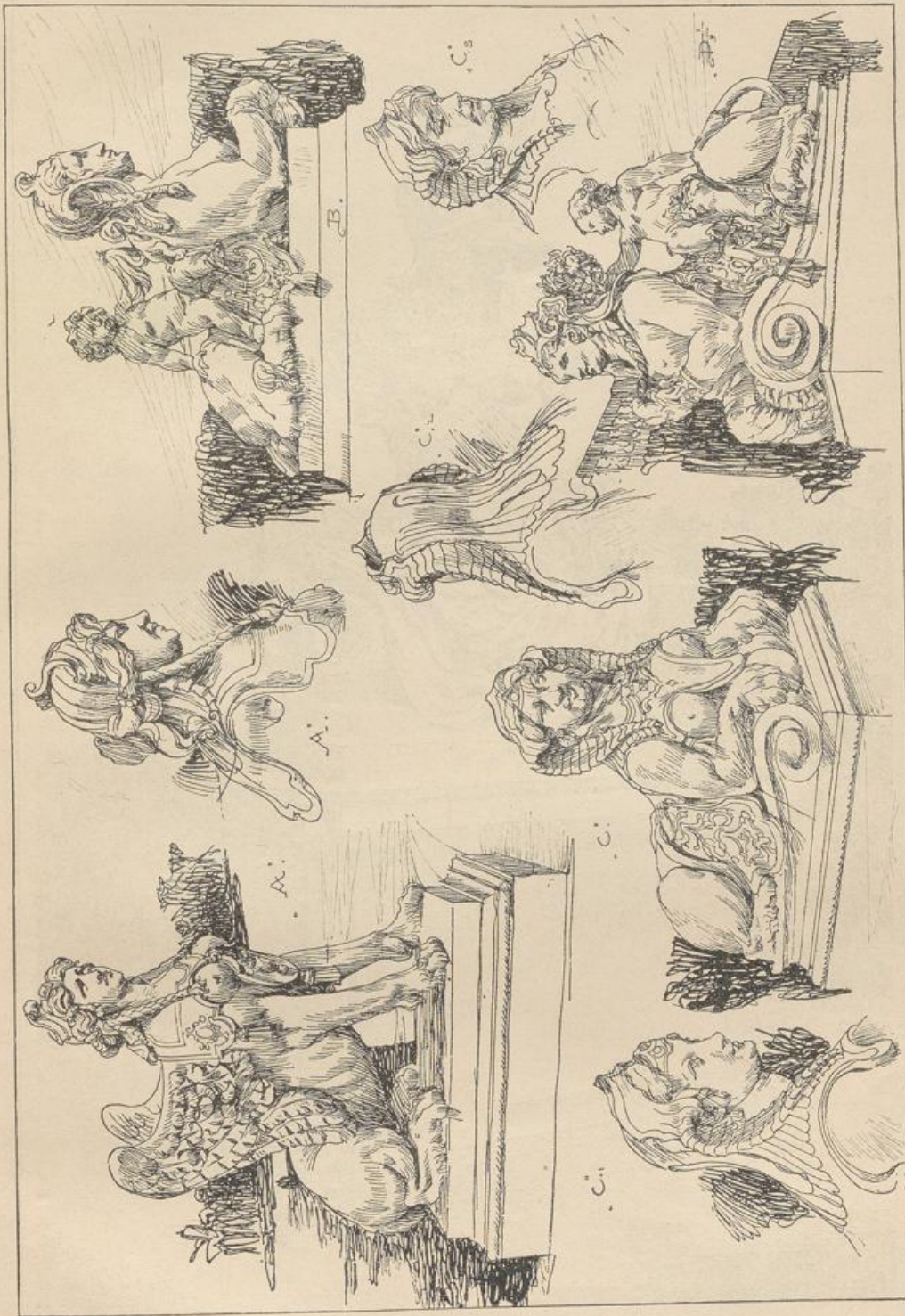
Als bescheidene Decoration können auch geschickt aufgestellte Säulen und Fragmente dem Garten einen besonderen Reiz verleihen. Eine recht stattliche Wirkung macht z. B. im *Jardin du Luxembourg* zu Paris eine in der Axe einer Allee errichtete, durch eine kleine Bronze-Figur bekrönte Marmorsäule (Fig. 102 <sup>67)</sup>). Eben so bieten die in einem englischen Garten aufgestellten Fragmente einen erfreulichen Anblick (Fig. 103 <sup>68)</sup>.

<sup>66)</sup> Facf.-Repr. nach: RAGUENET, a. a. O.

<sup>67)</sup> Nach: *Encyclopédie d'arch.* 1883.

<sup>68)</sup> Nach: *The studio* 1895.

Fig. 104.



Sphinxen aus den Luftschlößern des Prinzen Eugen zu Wien <sup>69)</sup>.  
A-C: Aus dem Belvedere. — D: Aus dem Schloßhof.

Fig. 105.

Trophäe zu Ludwigsburg <sup>70)</sup>.

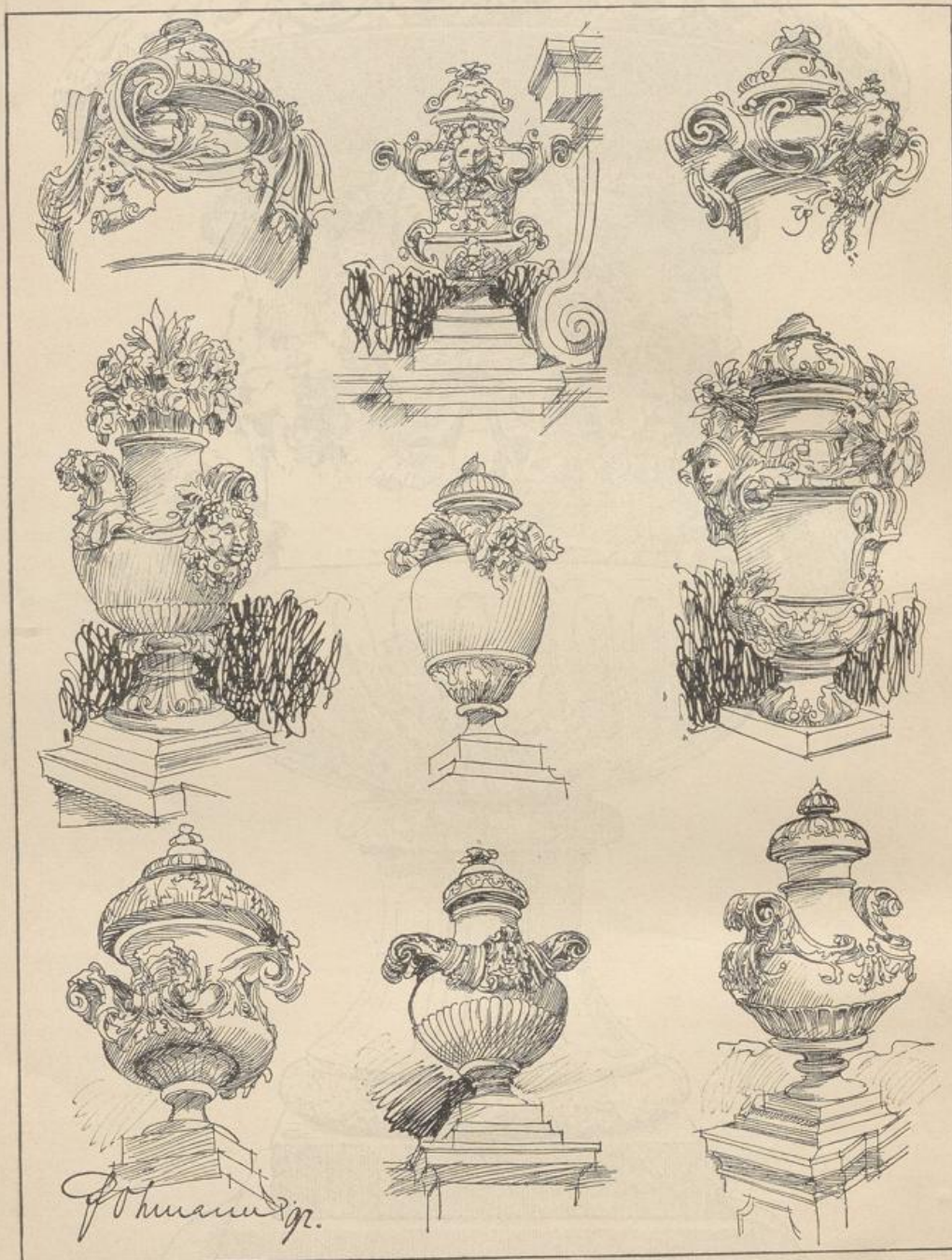


Fig. 106.



Steinvase im Schlofs zu Menars <sup>71)</sup>.

Fig. 107.



Vafen im Sommerfitz des Prinzen *Eugen* (Schlofshof im Marchfeld <sup>72</sup>).

Während die italienische Renaissance gern mit antiken Fragmenten den Garten belebt, zog das vorige Jahrhundert Sphinxen, Trophäen und Vasen vor.

55.  
Trophäen,  
Vasen  
etc.

Die schon bei den Aegyptern übliche Gestalt der Sphinxen hat sich den verschiedenen Stilen angepaßt und fand im XVIII. Jahrhundert die reichste und üppigste Entfaltung. Wir geben in Fig. 104<sup>69)</sup> die von *Ohmann* skizzirten, in österreichischen Gärten befindlichen Sphinxen, die eine ungemein große Mannigfaltigkeit in der Composition und eine reiche Phantasie verrathen.

Schwungvolle Waffentrophäen sind in Ludwigsburg zu sehen (Fig. 105<sup>70)</sup>, und die Fülle von schönen und originellen Vasen, die sich in den Gärten jener Zeit befinden, ist unerschöpflich.

Noch mannigfaltiger, als die Gestalt der Sphinxen ist die Form der Vasen. Durch die ganze Geschichte der Künste könnte man in ihnen die Charaktere der verschiedenen Stile verfolgen. Daher kann es nicht verwundern, daß diese zu jeder Zeit so beliebte und dankbare Form in der Decoration des Gartens eine Hauptrolle spielt.

Die Vasen sind bisweilen als Prunkstücke auf ein Postament gesetzt; allein noch öfter finden sie auf der Balustrade einer Terrasse, eines Parterres oder einer Treppe Aufstellung. Fig. 106<sup>71)</sup> zeigt eine monumentale, im reichsten Schmuck prangende Vase mit antiker Grundform, während Fig. 107<sup>72)</sup> eine Reihe von phantasievollen Vasen im Geiste des deutschen Rococo darbietet.

Die schwärmerische Zeit von *Roussau* liebte es auch, die romantische Stimmung des Gartens durch Grabmonumente von Dichtern und Philosophen zu erhöhen. Diese Grabstätten waren jedoch leer. Unsere nüchterne Zeit kann sich mit solcher Poesie nicht mehr befreunden; aber hier und da finden wir noch in Parks größerer Landgüter wirkliche Gruft-Capellen, die auch zur Garten-Architektur gezählt werden dürfen.

56.  
Grabmäler.

#### Literatur

über »Garten-Architektur«.

##### a) Allgemeines.

- L. S. A. J. D. A. (ARGENVILLE). *La théorie et la pratique du jardinage etc.* Neue Ausg. Paris 1713.  
 LE BLOND. *La théorie et la pratique du jardinage etc.* Neue Ausg. Paris 1722. — 3. Aufl. Haag 1739.  
 GALIMARD, fils. *Architecture de jardins.* Paris ca. 1750.  
 HIRSCHFELD, C. C. L. *Theorie der Gartenkunst.* Leipzig 1779—85.  
 Gallerie der Gartenkunst. Heft 1. Der Bau von Tempeln, Eremitagen, Pavillons, Brücken etc. Prag 1788.  
*Decorations for parks and gardens etc.* London ca. 1790.  
 BECKER, W. G. *Taschenbuch für Gartenfreunde.* Leipzig 1795—99.  
 GROHMANN, J. G. *Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten etc.* Leipzig 1796—97.  
 BOITARD. *Essai sur la composition et l'ornement des jardins.* Paris 1808. — 5. Aufl.: *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* 1839.  
 LALOS, J. *De la composition des parcs et jardins pittoresques.* Paris 1817.  
 THOUIN, G. *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins.* Paris 1820.  
 PAPWORTH, J. B. *Hints on ornamental gardening etc.* London 1823.  
 PÜCKLER-MUSKAU. *Andeutungen über Landschaftsgärtnerei.* Stuttgart 1834.  
 REPTON, H. *Landscape gardening and landscape architecture.* Neue Ausg. von J. C. LOUDON. London 1840.

69) Nach: *Architektonische Rundschau.* Stuttgart 1893.

70) Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. *Motive der deutschen Architektur etc.* Stuttgart 1890—93.

71) Facf.-Repr. nach: *Das Ornament des Rococo und seine Vorstufen.* Leipzig 1894.

72) Facf.-Repr. nach: *Architektonische Rundschau.* Stuttgart 1893.

- Note sur les plantations d'alignement pour routes, canaux, allées, avenues, promenades, parcs et quinconces.*  
*Nouv. annales de la const.* 1856, S. 37.
- SONNTAG, E. Entwürfe zu architektonischen Gartenverzierungen. Glogau 1857. — 2. Aufl. 1861.  
*Architecture chinoise. Jardins. Revue gén. de l'arch.* 1859, S. 199, 245 u. Pl. 57—60.
- BONA, TH. *Tracé et ornementation des jardins d'agrément.* Brüssel 1859.  
*Dell' arte dei giardini inglesi.* Mailand 1861.
- HARTWIG, J. Die Anlage von Luftgebieten und Blumengärten etc. Weimar 1861. — 2. Aufl.: Der Parkgarten oder die Ausführung landschaftlicher Anlagen etc. 1882.  
Die Anlage und Umwandlung der neuen öffentlichen Gärten und Squares in Paris. *Allg. Bauz.* 1862, S. 96.  
*Promenades et plantations. Parcs. Jardins publics. Squares et boulevards de Paris. Revue gén. de l'arch.* 1863, S. 128, 173, 245.  
*Squares. Gaz. des arch. et du bât.* 1863, S. 5, 46, 59.
- WÖRMANN, R. W. A. Der Garten-Ingenieur. Handbuch der gesammten Technik des Gartenwesens etc. Berlin 1864.
- HUGHES, J. A. *Garden architecture and landscape gardening.* London 1866.
- MANGIN, A. *Les jardins. Histoire et description.* Tours 1867.
- ERNOUF, A. A. *L'art des jardins etc.* Paris 1868. — 3. Aufl. von ERNOUF & ALPHAND, 1886.  
*The improvement of our gardens and open places. Builder,* Bd. 27, S. 457, 466.
- MEYER, G. Lehrbuch der schönen Gartenkunst etc. Berlin 1873.
- NEUMANN, H. S. Anleitung zu Garten-Anlagen am Hause und der städtischen Villa. Berlin 1873.
- TRZESCHTIK, Vademecum des angehenden Garten-Ingenieurs. Wien 1873.
- TRZESCHTIK, L. Grundriß der höheren und niederen Gartenkunst. Wien 1874.
- STATHAM, H. H. *Architecture and landscape. Builder,* Bd. 32, S. 986, 1006.
- ABEL, L. Garten-Architektur. Wien 1876.
- JÄGER, H. Lehrbuch der Gartenkunst oder Lehre von der Anlage, Ausschmückung und künstlerischen Unterhaltung von Gärten und freien Anlagen etc. Leipzig 1876.
- DUVILLERS, F. *Les parcs et les jardins etc.* Paris 1871—78.
- VELETTE, R. Gartenanlagen. *Haarmann's Zeitschr. f. Bauhdw.* 1878, S. 104, 116, 132, 145, 162 u. 177.
- WEICHARDT, C. Motive zu Garten-Architekturen. Weimar 1879.  
*Town parcs. Builder,* Bd. 37, S. 1352.
- ANDRÉ, E. *L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins.* Paris 1879.
- COHN, F. Die Gärten in alter und neuer Zeit. Ein Capitel aus der Kunstgeschichte. *Deutsche Rundschau,* Bd. 18, S. 250.  
Gartenkunst und Architektur. *Romberg's Zeitschr. f. pract. Bauk.* 1880, S. 200.
- BURTY, PH. *Décorations des jardins. Moniteur des arch.* 1880, S. 145.
- NIETNER, T. Gärtnerisches Skizzenbuch. Berlin 1883.
- PORTIG, G. Unsere moderne Gartenkunst. *Unsere Zeit* 1883, II, S. 17, 261.
- FALKE, J. v. Der Garten. Seine Kunst und Kunstgeschichte. Stuttgart 1884.
- TUCKERMANN, W. P. Die Gartenkunst der italienischen Renaissance-Zeit. Berlin 1884.
- ROBINSON, W. *The English flower garden: style, position, and arrangement.* London 1884.
- HAMPEL, W. Die moderne Teppichgärtnerei. Berlin 1887.
- JÄGER, H. Gartenkunst und Gärten sonst und jetzt. Berlin 1887—88.
- MILNER, H. E. *The art and practice of landscape gardening.* London 1890.
- PARSONS, S. *Landscape gardening.* New-York 1891.
- BOUSSARD, J. *L'art des jardins. Moniteur des arch.* 1891, S. 19, 33.  
*Parcs et jardins. La construction moderne,* Jahrg. 6, S. 509.
- KAUFMANN, A. Der Gartenbau im Mittelalter und während der Periode der Renaissance etc. Berlin 1892.
- JESSEN, P. Gartenanlagen und Gartendecorationen nach alten Vorbildern. Berlin 1892.
- BERTRAM, M., F. BOUCHÉ & C. HAMPEL. Gärtnerische Plankammer. Heft 1. Berlin 1892.
- JNIGO, TH. *Garden design. American architect,* Bd. 55, S. 52.

### β) Entwürfe und Ausführungen.

- DANREITER, F. A. Die Garten-Prospekte von Hellbrun. Augsburg ca. 1720.
- CHAMBERS, W. *Plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew etc.* London 1763.
- MANSA, L. CH. Plans zu Anlagen englischer Gärten. Leipzig 1795.

- KRAFFT, J. C. *Plan des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne etc.* Paris 1809.
- ZEVHER & ROEMER. Beschreibung der Gartenanlagen zu Schwetzingen. Mannheim 1815.
- MENZEL, C. A. Magazin von architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Gärten. Berlin 1825.
- Agram. Park Jurjavès bei Agram in Croatien etc. Wien 1853.
- The crystal palace waterworks, Sydenham. Builder*, Bd. 14, S. 338, 355.
- SIEBECK, R. Ideen zu kleinen Garten-Anlagen. Leipzig 1857.
- Muskau. Ansichten aus dem Park zu Muskau. Muskau 1860.
- VACQUET, TH. *Le bois de Boulogne architectural etc.* Paris 1860. — 2. Aufl. von M. ALPHAND & M. DAVIOUD. 1875.
- Central park, New York. Builder*, Bd. 18, S. 704.
- References to the detailed plan of proposed geometric gardens at South Kensington. Building news*, Bd. 6, S. 378.
- SIEBECK, R. Entwürfe zu Garten- und Park-Anlagen verschiedenen Charakters in mannigfaltigen Situationen. Leipzig 1861.
- WERTHEIM, O. Neue Parkanlage in New-York. *Zeitschr. d. öst. Ing.- u. Arch.-Ver.* 1867, S. 89.
- Bois de Boulogne. Revue gén. de l'arch.* 1867, S. 240 u. Pl. 58—63.
- Sefton park, Liverpool. Builder*, Bd. 25, S. 625.
- ROBINSON, W. *The parks, promenades and gardens of Paris etc.* London 1869.
- The parks of Paris. Building news*, Bd. 16, S. 498.
- The parks of London. Building news*, Bd. 17, S. 195.
- Städtischer Park in Barcelona. *Deutsche Bauz.* 1871, S. 128.
- The castle gardens, Rochester. Builder*, Bd. 29, S. 1006.
- HAUSSMANN. Stadtpark und Reservegarten des Stadtparks in Wien. *Allg. Bauz.* 1872, S. 325.
- The Lyon exhibition buildings, park, and lake. Builder*, Bd. 30, S. 129.
- ALPHAND, A. *Les promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne etc.* Paris 1867—73.
- Stadtpark in Wien. *Deutsche Bauz.* 1873, S. 119.
- LEVY, E. Neue Entwürfe zu Teppich-Gärten, deren Anlage und Bepflanzung. Leipzig 1875. 2. und 3. Aufl. 1879.
- Garten-Anlagen in München: Bautechnischer Führer durch München. München 1876. S. 274.
- Gartenanlagen in Dresden: Die Bauten, technischen und industriellen Anlagen von Dresden. Dresden 1878. S. 416.
- BUHLER. *Plan d'un jardin. Moniteur des arch.* 1878, Pl. aut. XXI—XXII.
- ROBINSON, W. *The parks and gardens of Paris: a study of Paris gardens.* 2. Aufl. London 1879.
- NIETNER, TH. Die königl. Gärten in Potsdam. Berlin 1882.
- VILBERT, T. *Parc de Lyon.* Lyon 1884.
- NEIDE, E. Ausgeführte Gartenanlagen. Berlin 1884.
- CZULIK, A. Eisgrub und seine Parkanlagen. Wien 1886.
- OMPTEDA, L. v. Rheinische Gärten von der Mosel bis zum Bodensee etc. Berlin 1886.
- JUNG, H. R. & W. SCHRÖDER. Rheinische Gärten. Gärten und Schmuckplätze der Stadt Mainz einst und jetzt. Neudamm 1898.





Wichtigstes Werk für Architekten,  
Ingenieure, Bautechniker, Baubehörden.

Handbuch der Architektur.

Unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben von

Oberbaudirector Prof. Dr. J. DURM, Karlsruhe, Geh. Regierungsrath Prof. H. ENDE, Berlin,  
Geh. Bauräthen Prof. Dr. Ed. SCHMITT und † Dr. H. WAGNER, Darmstadt.

ERSTER THEIL.

ALLGEMEINE HOCHBAUKUNDE.

1. Band, erste Hälfte: **Einleitung.** (Theoretische und historische Uebersicht.) Von Geh. Rath † Dr. A. v. ESSENWEIN, Nürnberg. — **Die Technik der wichtigeren Baustoffe.** Von Hofrath Prof. Dr. W. F. EXNER, Wien, Prof. H. HAUENSCHILD, Berlin, Prof. Dr. G. LAUBOECK, Wien und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 10 Mark.)
1. Band, zweite Hälfte: **Die Statik der Hochbau-Constructionen.** Von Geh. Baurath Prof. TH. LANDSBERG, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 12 Mark — vergriffen.)  
Dritte Auflage in Vorbereitung.
2. Band: **Die Bauformenlehre.** Von Prof. J. BÜHLMANN, München. (Preis: 16 Mark.)
3. Band: **Die Formenlehre des Ornaments.** In Vorbereitung.
4. Band: **Die Keramik in der Baukunst.** Von Prof. R. BORRMANN, Berlin. (Preis: 8 Mark.)
5. Band: **Die Bauführung.** Von Prof. H. KOCH, Berlin. In Vorbereitung.

ZWEITER THEIL.

DIE BAUSTILE.

Historische und technische Entwicklung.

1. Band: **Die Baukunst der Griechen.** Von Oberbaudirector Prof. Dr. J. DURM, Karlsruhe. (Zweite Aufl.; Preis: 20 Mark.)
2. Band: **Die Baukunst der Etrusker und der Römer.** Von Oberbaudirector Prof. Dr. J. DURM, Karlsruhe. (Preis: 20 Mark — vergriffen.) Zweite Auflage in Vorbereitung.
3. Band, erste Hälfte: **Die Ausgänge der classischen Baukunst** (Christlicher Kirchenbau). — **Die Fortsetzung der classischen Baukunst im oströmischen Reiche** (Byzantinische Baukunst). Von Geh. Rath † Dr. A. v. ESSENWEIN, Nürnberg. (Preis: 12 M. 60 Pf. — vergriffen.)  
Zweite Auflage (bearbeitet von Prof. Dr. H. HOLTZINGER, Hannover) in Vorbereitung.
3. Band, zweite Hälfte: **Die Baukunst des Islam.** Von Director J. FRANZ-PASCHA, Cairo. (Zweite Aufl.; Preis: 12 Mark.)
4. Band: **Die romanische und die gothische Baukunst.**  
Heft 1: **Die Kriegsbaukunst.** Von Geh. Rath † Dr. A. v. ESSENWEIN, Nürnberg. (Preis: 16 M.)  
Heft 2: **Der Wohnbau.** Von Geh. Rath † Dr. A. v. ESSENWEIN, Nürnberg. (Preis: 16 Mark.)  
Heft 3: **Der Kirchenbau.** Von Prof. K. MOHRMANN, Hannover. In Vorbereitung.  
Heft 4: **Die Ausstattung der Kirchen.** Von Prof. K. MOHRMANN, Hannover. In Vorbereitung.
5. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Italien.** Von Oberbaudirector Prof. Dr. J. DURM, Karlsruhe. In Vorbereitung.
6. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Frankreich.** Von Architect Dr. H. Baron von GEYMÜLLER, Baden-Baden.  
Heft 1: **Historische Darstellung der Entwicklung des Baustils.** (Preis: 16 Mark.)  
Heft 2: **Technischer Theil.** In Vorbereitung.
7. Band: **Die Baukunst der Renaissance in Deutschland.** Von Director G. v. BEZOLD, Nürnberg. In Vorbereitung.

↔ In elegantem Halbfranzleinband jeder Band 3 Mark mehr. ↔

Jeder Band, jeder Halbband und jedes Heft bildet ein für sich abgeschlossenes Ganze und ist einzeln käuflich.

DIE HOCHBAU-CONSTRUCTIONEN.

1. *Band*: **Constructions-Elemente** in Stein, Holz und Eisen. Von Geh. Regierungsrath Prof. G. BARKHAUSEN, Hannover, Geh. Regierungsrath Prof. Dr. F. HEINZERLING, Aachen und Geh. Baurath Prof. E. MARX, Darmstadt. — **Fundamente**. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 15 Mark.)
2. *Band*: **Raubegrenzende Constructionen**.
- Heft 1: **Wände und Wand-Oeffnungen**. Von Geh. Baurath Prof. E. MARX, Darmstadt. (Preis: 24 Mark.)
- Heft 2: **Einfriedigungen, Brüstungen und Geländer; Balcons, Altane und Erker**. Von Prof. † F. EWERBECK, Aachen und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — **Gesimse**. Von Prof. A. GÖLLER, Stuttgart. (Preis: 20 Mark.)
- Heft 3: **Balkendecken; gewölbte Decken; verglaste Decken und Deckenlichter; sonstige Decken-Constructionen**. Von Geh. Regierungsrath Prof. G. BARKHAUSEN, Hannover, Geh. Hofrath Prof. C. KÖRNER, Braunschweig, Reg.-Baumeister A. SCHACHT, Hannover und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Preis: 32 Mark.)
- Heft 4: **Dächer im Allgemeinen; Dachformen**. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — **Dachstuhl-Constructionen**. Von Geh. Baurath Prof. Th. LANDSBERG, Darmstadt. (Preis: 18 Mark.)
- Heft 5: **Dachdeckungen; verglaste Dächer und Dachlichter; massive Steindächer, Nebenanlagen der Dächer**. Von Prof. H. KOCH, Berlin, Geh. Baurath Prof. E. MARX, Darmstadt und Geh. Baurath L. SCHWERING, Berlin. (Preis: 26 Mark.)
3. *Band*, Heft 1: **Erhellung der Räume mittels Sonnenlicht**. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — **Fenster, Thüren** und andere bewegliche Wandverschlüsse. Von Prof. H. KOCH, Berlin. (Preis: 21 Mark.)
3. *Band*, Heft 2: **Anlagen zur Vermittelung des Verkehres in den Gebäuden** (Treppen und innere Rampen; Aufzüge; Sprachrohre, Haus- und Zimmer-Telegraphen). Von Ober-Ingenieur J. KRÄMER, Dresden, Kaiserl. Rath Ph. MAYER, Wien, Baugewerkschullehrer O. SCHMIDT, Posen und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 14 Mark.)
3. *Band*, Heft 3: **Ausbildung der Wand-, Decken- und Fussbodenflächen**. Von Prof. K. MOHRMANN, Reg.-Baumeister B. ROSS und Prof. W. SCHLEYER, Hannover. In Vorbereitung.
4. *Band*: **Anlagen zur Versorgung der Gebäude mit Licht und Luft, Wärme und Wasser**. Versorgung der Gebäude mit Sonnenlicht und Sonnenwärme. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — **Künstliche Beleuchtung der Räume**. Von Geh. Regierungsrath Prof. H. FISCHER und Prof. Dr. W. KOHLRAUSCH, Hannover. — **Heizung und Lüftung der Räume**. Von Geh. Regierungsrath Prof. H. FISCHER, Hannover. — **Wasserversorgung der Gebäude**. Von Prof. Dr. O. LUEGER, Stuttgart. (Zweite Aufl.; Preis: 22 M.)
5. *Band*: **Koch-, Spül-, Wasch- und Bade-Einrichtungen**. Von Geh. Bauräthen Professoren E. MARX und Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — **Entwässerung und Reinigung der Gebäude; Ableitung des Haus-, Dach- und Hofwassers; Aborte und Pissoirs; Entfernung der Fäcalstoffe aus den Gebäuden**. Von Baumeister M. KNAUFF, Berlin und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 18 Mark.)
6. *Band*: **Sicherungen gegen Einbruch**. Von Geh. Baurath Prof. E. MARX, Darmstadt. — **Anlagen zur Erzielung einer guten Akustik**. Von Geh. Baurath A. ORTH, Berlin. — **Glockenstühle**. Von Geh. Finanzrath F. KÖPCKE, Dresden. — **Sicherungen gegen Feuer, Blitzschlag, Bodensenkungen und Erderschütterungen; Stützmauern**. Von Baurath E. SPILLNER, Essen. — **Terrassen und Perrons, Freitreppen und Rampen-Anlagen**. Von Prof. † F. EWERBECK, Aachen. — **Vordächer**. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — **Eisbehälter und sonstige Kühlanlagen**. Von Stadtbaurath G. OSTHOFF, Berlin und Baurath E. SPILLNER, Essen. (Zweite Aufl.; Preis: 12 Mark.)

⇒ In elegantem Halbfranzseinband jeder Band 3 Mark mehr. ⇐

Jeder Band, jeder Halbband und jedes Heft bildet ein für sich abgeschlossenes Ganze und ist einzeln käuflich.



ENTWERFEN, ANLAGE UND EINRICHTUNG DER GEBÄUDE.

1. *Halbband*: Die architektonische Composition.

Allgemeine Grundzüge. Von Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. — Die Proportionen in der Architektur. Von Prof. A. THIERSCH, München. — Die Anlage des Gebäudes. Von Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. — Die Gestaltung der äusseren und inneren Architektur. Von Prof. J. BÜHLMANN, München. — Vorräume, Treppen-, Hof- und Saal-Anlagen. Von Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 16 Mark.)

2. *Halbband*: Gebäude für die Zwecke des Wohnens, des Handels und Verkehres.

Heft 1: Wohngebäude. Von Geh. Hofrath Prof. C. WEISSBACH, Dresden. In Vorbereitung.

Heft 2: Gebäude für Handel und Verkehr. In Vorbereitung.

Heft 3: Gebäude für den Post-, Telegraphen- und Fernsprehdienst. Von Postbaurath R. NEUMANN, Erfurt. (Preis: 10 Mark.)

Heft 4: Gebäude für Eisenbahn-, Schifffahrts-, Zoll- und Steuerzwecke. In Vorbereitung.

3. *Halbband*: Gebäude für die Zwecke der Landwirthschaft und der Lebensmittel-Versorgung.

Heft 1: Landwirthschaftliche Gebäude und verwandte Anlagen. Brauereien, Mälzereien und Brennereien. Von Prof. W. SCHLEYER, Hannover und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (2. Aufl.) In Vorbereitung.

Heft 2: Gebäude für Lebensmittel-Versorgung (Schlachthöfe und Viehmärkte; Märkte für Lebensmittel; Märkte für Getreide; Märkte für Pferde und Hornvieh). Von Stadtbaurath G. OSTHOFF, Berlin und Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 16 Mark.)

4. *Halbband*: Gebäude für Erholungs-, Beherbergungs- und Vereinszwecke.

Heft 1: Schankstätten und Speisewirthschaften, Kaffeehäuser und Restaurants. Von Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. — Volksküchen und Speiseanstalten für Arbeiter; Volks-Kaffeehäuser. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. — Oeffentliche Vergnügungsstätten. Von Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. — Festhallen. Von Oberbaudirector Prof. Dr. J. DURM, Karlsruhe. — Gasthöfe höheren Ranges. Von Baurath H. v. D. HUDE, Berlin. — Gasthöfe niederen Ranges, Schlaf- und Herbergshäuser. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 13 Mark.)

Heft 2: Baulichkeiten für Cur- und Badeorte. Von Architekt † J. MYLIUS, Frankfurt a. M. und Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. — Gebäude für Gesellschaften und Vereine. Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT und Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. — Baulichkeiten für den Sport. Sonstige Baulichkeiten für Vergnügen und Erholung. Von Oberbaudirector Prof. J. DURM, Karlsruhe, Architekt † J. LIEBLEIN, Frankfurt a. M., Oberbaurath Prof. R. REINHARDT, Stuttgart und Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. (Zweite Aufl.; Preis: 11 Mark.)

5. *Halbband*: Gebäude für Heil- und sonstige Wohlfahrts-Anstalten.

Heft 1: Krankenhäuser. Von Prof. F. O. KUHN, Berlin. (Preis: 42 Mark.)

Heft 2: Verschiedene Heil- und Pflege-Anstalten (Irren-Anstalten, Entbindungs-Anstalten, Heimstätten für Genesende); Versorgungs-, Pflege- und Zufluchtshäuser. Von Stadtbaurath G. BEHNKE, Frankfurt a. M., Oberbaurath und Geh. Regierungsrath † A. FUNK, Hannover und Prof. K. HENRICI, Aachen. (Preis: 10 Mark.)

Heft 3: Bade- und Schwimm-Anstalten. Von Stadtbaumeister F. GENZMER, Wiesbaden. In Vorbereitung.

Heft 4: Wasch- und Desinfections-Anstalten. Von Stadtbaumeister F. GENZMER, Wiesbaden. In Vorbereitung.

⇒ In elegantem Halbfranzleinband jeder Band 3 Mark mehr. ⇐

Jeder Band, jeder Halbband und jedes Heft bildet ein für sich abgeschlossenes Ganze und ist einzeln käuflich.

Jeder Band, jeder Halbband und jedes Heft bildet ein für sich abgeschlossenes Ganze und ist einzeln käuflich.

**6. Halbband: Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst.**

**Heft 1: Niedere und höhere Schulen** (Schulbauwesen im Allgemeinen; Volksschulen und andere niedere Schulen; niedere techn. Lehranstalten u. gewerbl. Fachschulen; Gymnasien u. Real-Lehranstalten, mittlere techn. Lehranstalten, höhere Mädchenschulen, sonstige höhere Lehranstalten; Pensionate u. Alumnate, Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminare, Turnanstalten). Von Stadtbaurath G. BEHNKE, Frankfurt a. M., Oberbaurath Prof. † H. LANG, Karlsruhe, Architekt † O. LINDHEIMER, Frankfurt a. M., Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt und Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. (Preis: 16 Mark.)

**Heft 2: Hochschulen, zugehörige und verwandte wissenschaftliche Institute** (Universitäten; technische Hochschulen; naturwissenschaftliche Institute; medicinische Lehranstalten der Universitäten; technische Laboratorien; Sternwarten und andere Observatorien). Von Geh. Baurath H. EGGERT, Berlin, Baurath C. JUNK, Berlin, Geh. Hofrath Prof. C. KÖRNER, Braunschweig, Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt, Oberbaudirector † Dr. P. SPIEKER, Berlin und Geh. Regierungsrath L. v. TIEDEMANN, Potsdam. (Preis: 30 Mark.)

**Heft 3: Gebäude für Ausübung der Kunst und Kunstunterricht** (Künstler-Arbeitsstätten; Akademien der bildenden Künste; Kunst- und Kunstgewerbeschulen; Musikschulen und Conservatorien; Concert- und Saalgebäude; Theater; Circus- und Hippodrom-Gebäude). Von Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt, Baurath M. SEMPER, Hamburg und Prof. Dr. H. VOGEL, Berlin. In Vorbereitung.

**Heft 4: Gebäude für Sammlungen und Ausstellungen** (Archive; Bibliotheken; Museen; Pflanzenhäuser; Aquarien; Ausstellungsbauten). Von Baurath † A. KERLER, Karlsruhe, Stadtbaurath A. KÖRTÜM, Erfurt, Architekt † O. LINDHEIMER, Frankfurt a. M., Prof. A. MESSEL, Berlin, Architekt R. OFFERMANN, Mainz, Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt und Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt. (Preis: 30 Mark.)

**7. Halbband: Gebäude für Verwaltung, Rechtspflege und Gesetzgebung; Militärbauten.**

**Gebäude für Verwaltungsbehörden und private Verwaltungen** (Stadt- und Rathhäuser; Gebäude für Ministerien, Botschaften und Gesandtschaften; Geschäftshäuser für staatliche, Provinz-, Kreis- und Ortsbehörden; Geschäftshäuser für sonstige öffentliche und private Verwaltungen; Leichenschauhäuser). Von Prof. F. BLUNTSCHLI, Zürich, Stadtbaurath A. KÖRTÜM, Erfurt, Oberbauinspector † H. MEYER, Oldenburg, Stadtbaurath G. OSTHOFF, Berlin, Geh. Baurath Prof. Dr. E. SCHMITT, Darmstadt, Baurath F. SCHWECHTEN, Berlin und Geh. Baurath Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt.

**Gerichtshäuser, Straf- und Besserungs-Anstalten.** Von Baudirector † Th. v. LANDAUER, Stuttgart, Geh. Bauräthen Professoren Dr. E. SCHMITT und † Dr. H. WAGNER, Darmstadt.

**Parlamentshäuser und Ständehäuser.** Von Geh. Bauräthen Prof. † Dr. H. WAGNER, Darmstadt und Prof. Dr. P. WALLOT, Dresden.

**Gebäude für militärische Zwecke.** Von Oberstlieutenant F. RICHTER, Dresden. (Preis: 32 Mark.)

**8. Halbband: Gebäude und Denkmale für Gottesverehrung, sowie zur Erinnerung an denkwürdige Ereignisse und Personen.**

**Heft 1: Gebäude für kirchliche Zwecke.** Von Hofrath Prof. Dr. C. GURLITT, Dresden. In Vorbereitung.

**Heft 2: Architektonische und bildnerische Denkmale.** Von Architekt A. HOFMANN, Berlin. In Vorbereitung.

**Heft 3: Bestattungsanlagen.** Von Architekt A. HOFMANN, Berlin. In Vorbereitung.

**9. Halbband: Der Städtebau.** Von Geh. Baurath J. STÜBBEN, Cöln. (Preis: 32 Mark.)

**10. Halbband: Die Garten-Architektur.** Von Architekten A. LAMBERT und E. STAHL, Stuttgart. (Preis: 8 Mark.)

⇒ In elegantem Halbfranzleinband jeder Band 3 Mark mehr. ⇐

Das »Handbuch der Architektur« ist zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen, welche auf Verlangen auch einzelne Bände zur Ansicht vorlegen. Wo der Bezug auf Hindernisse stösst, wende man sich direct an die Verlagshandlung.

Stuttgart,  
im Mai 1898.

Arnold Bergsträsser Verlagsbuchhandlung  
A. Kröner.









GHP: 03 M18871

P  
D3

Blank paper label

2278  
D XI 58