



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Handbuch für Bildner, Modelleure, Bildhauer Kunstformer und Stukkateure**

**Ziller, C. A.**

**Leipzig, 1913**

Inhaltsverzeichnis.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79234)

## Inhaltsverzeichnis.

		Seite
	Vorwort	
1.	Abschnitt. Das Modelliermaterial . . . . .	1
	Plastilina, Modellierwachs . . . . .	1
2.	„ Die Behandlung der Modelle von Ton, Gips, Marmor oder Sandstein, Metall, Holz . . . . .	2
3.	„ Der Stil, die Mythe, Symbol und Embleme . . . . .	2
	Ägyptisch . . . . .	3
	Assyrisch und Babylonisch . . . . .	4
	Indisch . . . . .	4
	Chinesisch und Japanisch . . . . .	4
	Griechisch . . . . .	4
	Römisch . . . . .	5
	Byzantinisch und Romanisch . . . . .	5
	Gotisch . . . . .	5
	Renaissance . . . . .	6
	Barock . . . . .	7
	Rokoko . . . . .	7
	Empire . . . . .	7
	Biedermeier . . . . .	7
	Modern . . . . .	7
	Die Mythe . . . . .	8
	Die Symbolik . . . . .	12
	Embleme . . . . .	13
4.	„ Der Gips und seine Behandlung . . . . .	13
	Die verlorene Form über Tonmodelle . . . . .	14
	Lebensgroße Figuren, Gruppen . . . . .	16
	Der Gußakt . . . . .	17
	Guß einer 3 m großen Figur . . . . .	18
	Kolossalstatuen, Reiterfiguren . . . . .	19
	Das Ausschlagen aus der verlorenen Form . . . . .	20
5.	„ Das Erhärten des Gipses beim Gusse . . . . .	21
6.	„ Naturabgüsse von Masken über Leben . . . . .	22
7.	„ Gelatine- und Leimform, Material, Behandlung gegen Schwinden, Präparieren . . . . .	24

	Seite
8. Abschnitt. Die Kappe, der Mantel, die Schale . . . . .	26
9. „ Stück-, Kern- oder Keilform, auch permanente oder echte Form genannt . . . . .	29
10. „ Tonkeilform. (Abdruck) . . . . .	30
11. „ Elfenbeinmasse . . . . .	31
12. „ Reinigung von Kunstwerken aus Marmor, Alabaster, Stein, Holz, Elfenbeinmasse, Gips usw. . . . .	33
13. „ Die Färbung des Marmors . . . . .	36
14. „ Monumentale plastische Kunstwerke aus Bronze, Kupfer, Zink . . . . .	38
15. „ Färbung und Härtung von Gips und Zement der che- mischen Wahlverwandtschaft . . . . .	44
16. „ Verpackung von Marmor, weichen Tonfiguren, Elfenbein- masse, Wachfiguren . . . . .	46
17. „ Wachsausgüsse für Bronzeuß von Modellierwachs . . . . .	47
18. „ Plastische Reliefphotographie . . . . .	48
19. „ Zementgießerei, Beschleunigung des Bindeprozesses . . . . .	50
20. „ Kunststeinverfahren . . . . .	51
21. „ Kunst- oder Stuckmarmor . . . . .	52
22. „ Stucco lustro . . . . .	56
23. „ Putzgrund für Sgraffito . . . . .	56
24. „ Putzgrund für Freskomalerei . . . . .	57
25. „ Trockenstuckanfertigung, Dextrinmischung . . . . .	57
26. „ Die Herstellung von Gipsestrichfußböden . . . . .	58
27. „ Stuckarbeiten der Werkstatt und die Bauarbeiten . . . . .	59
28. „ Verkupfern von Gipsfiguren . . . . .	70
29. „ Das Bildmeßverfahren . . . . .	72
30. „ Körperberechnungen . . . . .	74
31. „ Einpackungs-Isoliermassen für Dampfkessel bzw. Röhren . . . . .	75
32. „ Kittrezepte . . . . .	76
33. „ Wie schützt man sein geistiges Eigentum . . . . .	78
34. „ Das neue Urheberrecht . . . . .	80
Voraussetzungen des Schutzes . . . . .	80
Befugnisse des Urhebers . . . . .	82
Dauer des Schutzes . . . . .	84
Rechtsverletzungen . . . . .	85
Schlußbestimmungen . . . . .	88
35. „ Verträge . . . . .	89
36. „ Titulaturen . . . . .	97