



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Handbuch für Bildner, Modelleure, Bildhauer Kunstformer und Stukkateure

Ziller, C. A.

Leipzig, 1913

Inhaltsverzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79234)

Inhaltsverzeichnis.

		Seite
	Vorwort	
1.	Abschnitt. Das Modelliermaterial	1
	Plastilina, Modellierwachs	1
2.	„ Die Behandlung der Modelle von Ton, Gips, Marmor oder Sandstein, Metall, Holz	2
3.	„ Der Stil, die Mythe, Symbol und Embleme	2
	Ägyptisch	3
	Assyrisch und Babylonisch	4
	Indisch	4
	Chinesisch und Japanisch	4
	Griechisch	4
	Römisch	5
	Byzantinisch und Romanisch	5
	Gotisch	5
	Renaissance	6
	Barock	7
	Rokoko	7
	Empire	7
	Biedermeier	7
	Modern	7
	Die Mythe	8
	Die Symbolik	12
	Embleme	13
4.	„ Der Gips und seine Behandlung	13
	Die verlorene Form über Tonmodelle	14
	Lebensgroße Figuren, Gruppen	16
	Der Gußakt	17
	Guß einer 3 m großen Figur	18
	Kolossalstatuen, Reiterfiguren	19
	Das Ausschlagen aus der verlorenen Form	20
5.	„ Das Erhärten des Gipses beim Gusse	21
6.	„ Naturabgüsse von Masken über Leben	22
7.	„ Gelatine- und Leimform, Material, Behandlung gegen Schwinden, Präparieren	24

	Seite
8. Abschnitt. Die Kappe, der Mantel, die Schale	26
9. „ Stück-, Kern- oder Keilform, auch permanente oder echte Form genannt	29
10. „ Tonkeilform. (Abdruck)	30
11. „ Elfenbeinmasse	31
12. „ Reinigung von Kunstwerken aus Marmor, Alabaster, Stein, Holz, Elfenbeinmasse, Gips usw.	33
13. „ Die Färbung des Marmors	36
14. „ Monumentale plastische Kunstwerke aus Bronze, Kupfer, Zink	38
15. „ Färbung und Härtung von Gips und Zement der che- mischen Wahlverwandtschaft	44
16. „ Verpackung von Marmor, weichen Tonfiguren, Elfenbein- masse, Wachfiguren	46
17. „ Wachsausgüsse für Bronzeuß von Modellierwachs	47
18. „ Plastische Reliefphotographie	48
19. „ Zementgießerei, Beschleunigung des Bindeprozesses	50
20. „ Kunststeinverfahren	51
21. „ Kunst- oder Stuckmarmor	52
22. „ Stucco lustro	56
23. „ Putzgrund für Sgraffito	56
24. „ Putzgrund für Freskomalerei	57
25. „ Trockenstuckanfertigung, Dextrinmischung	57
26. „ Die Herstellung von Gipsestrichfußböden	58
27. „ Stuckarbeiten der Werkstatt und die Bauarbeiten	59
28. „ Verkupfern von Gipsfiguren	70
29. „ Das Bildmeßverfahren	72
30. „ Körperberechnungen	74
31. „ Einpackungs-Isoliermassen für Dampfkessel bzw. Röhren	75
32. „ Kittrezepte	76
33. „ Wie schützt man sein geistiges Eigentum	78
34. „ Das neue Urheberrecht	80
Voraussetzungen des Schutzes	80
Befugnisse des Urhebers	82
Dauer des Schutzes	84
Rechtsverletzungen	85
Schlußbestimmungen	88
35. „ Verträge	89
36. „ Titulaturen	97