



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch "Sursum corda"**

**Schrage, Wilhelm**

**Paderborn, 1904**

Anhang zum Orgelbuch für das Katholische Gesangbuch "Sursum corda".

**urn:nbn:de:hbz:466:1-11778**

# Anhang zum Orgelbuch

für das

## Katholische Gesangbuch „Sursum corda“.

Im Anschluss an die Bearbeitung von W. Schrage

neu herausgegeben von

**Johannes Cordes,**

Domvikar und Domorganist zu Paderborn.



Paderborn,

Verlag der **Junfermannschen Buchhandlung**

Verleger des heil. Apost. Stuhles.

Imprimi permittitur.

Paderbornae, d. V. m. Martii a. 1904.

(S.)

No. 2804.

Vicarius Generalis Episcopalis.

Schnitz.

---

## Vorbemerkungen.

---

Vorliegender Anhang zum Orgelbuch enthält die an verschiedenen Stellen des Schrageschen Choralbuches sich findenden Priestergesänge, Responsorien u. s. w. Abgesehen von dem Umfange des Orgelbuches war für die Herausgabe eines getrennten Anhanges besonders die Erwägung massgebend, dass es für den Organisten bequemer ist, alle diese Gesänge in einem besonderen Buche zu haben, das er jedesmal vor Gebrauch schon aufschlagen und bereit legen kann.

Die Rücksicht auf die Verhältnisse und tatsächlich bestehenden Bedürfnisse in vielen Kirchen unserer Diözese liess es als geboten erscheinen, neben den Responsorien auch die Gesänge des Priesters für die Begleitung durch die Orgel zu harmonisieren. Ausserdem kann diese Bearbeitung dazu dienen, den H. H. Geistlichen die Einübung der von ihnen zu singenden Texte unter Begleitung des Harmoniums oder Klaviers zu erleichtern.

Die Ausführung der Begleitung beim Gottesdienste wird aber nur dann schön zu nennen sein, wenn sie durch die sanftesten Register geschieht und sich an den Gesang des Priesters anlehnt. Da letzteres sich bei der Harmonisation durch getragene Akkorde leichter ermöglichen lässt, so ist ein allzu häufiger Wechsel in den Akkorden nach Möglichkeit vermieden worden.

Die Präfationen sind von „Vere dignum“ ab nur in der mittleren Tonhöhe *d, f, g* harmonisiert worden, die Praefatio communis in cantu feriali (bei Seelenmessen) auch in *c, es, f*; wo sie also in einer anderen Tonlage gesungen werden, wird der Organist transponieren müssen.

Der Herausgeber.

# Priestergesänge und Responsorien der hl. Messe.

## Gloria.

In festis solemnibus et duplicibus.

a. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o.      b. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o.

Two systems of musical notation for parts a and b. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Part a is in G major, and part b is in D major. The lyrics are 'Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o.' with a fermata over 'De - o.'

c. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o.      d. Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o.

Two systems of musical notation for parts c and d. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Part c is in G major, and part d is in D major. The lyrics are 'Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o.' with a fermata over 'De - o.'

In Missis B. Mariae V.  
(auch in Votivmessen zu Ehren Mariae; ebenso an den Festen Weihnachten und Fronleichnam und in der Oktav dieser Feste; überhaupt immer, wenn die Praefatio de Nativitate oder de B. Maria V. zu singen ist.)

a. Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - o.      b. Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - o.

Two systems of musical notation for parts a and b. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Part a is in G major, and part b is in D major. The lyrics are 'Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - o.' with a fermata over 'De - o.'

c. Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - o.      d. Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - o.

Two systems of musical notation for parts c and d. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Part c is in G major, and part d is in D major. The lyrics are 'Gló - - ri - a in ex - cél - sis De - o.' with a fermata over 'De - o.'

In festis semiduplicibus.  
(auch an Sonntagen, auf welche  
kein Fest fällt, sowie in der Ok-  
tav aller Feste, die nicht Mutter-  
gottesfeste sind.)

a. Gló - - ri - a in ex-cél-sis De-o.      b. Gló - - ri - a in ex-cél-sis De-o.

c. Gló - - ri - a in ex-cél-sis De-o.      d. Gló - - ri - a in ex-cél-sis De-o.

In festis simplicibus.

a. Gló - ri - a in ex-cél-sis De-o.      b. Gló - ri - a in ex-cél-sis De-o.

c. Gló - ri - a in ex-cél-sis De-o.

### Zu den Orationen.

a. V. Dó-mi-nus vo-bis-cum. R. Et cum spí-ri-tu tu-o. P. A-men.

b.  
V. Dó-mi-nus vo-bís-cum. B. Et cum spí-ri-tu tu-o. B. A-men.

c.  
V. Dó-mi-nus vo-bís-cum. B. Et cum spí-ri-tu tu-o. B. A-men.

Zum Evangelium.

I. Römische Weise.

a. B. Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne.      b. B. Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne.      c. B. Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne.

II. Paderborner Weise.

a. B. Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne.      b. B. Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne.      c. B. Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne.

Credo.

a. Cre-do in u-num De-um.      b. Cre-do in u-num De-um.      c. Cre-do in u-num De-um.

# A. Feierliche Präfationen.

F. Hengesbach.

a.)

Musical notation for section a.) in G major, 4/4 time. Treble and bass staves. Pedal markings are present.

b.

Musical notation for section b.) in G major, 4/4 time. Treble and bass staves. Pedal markings are present.

c. Volles II Man. Vox coelestis.

Musical notation for section c.) in G major, 3/4 time. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped.(entsprechend.) and Ped.(Salicetbass 16').

Vox coelestis.

Musical notation for section c.) continued. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped.(Salicetbass 16').

d.

Musical notation for section d.) in G major, 4/4 time. Treble and bass staves. Pedal markings are present.

e. W. Schrage.

Musical notation for section e.) in G major, 4/4 time. Treble and bass staves. Pedal markings are present.

\*) Siehe auch die Vorspiele S. 14, 24, 25 und 27.

f.

Man.

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. B. A-men. V. Dó-mi-nus vo-bis-cum.

**Praefatio solemnis de Nativitate.**

(Ist zu singen von Weihnachten bis Epiphanie [Oktav des Festes des hl. Apostels Johannes ausgenommen], an den Festen Mariä Lichtmess, Fronleichnam [und Oktav], Verklärung Jesu und Namen Jesu.)

B. Et cum spí-ri-tu tu-o. V. Sur-sum cor-da. B. Ha-bé-mus ad Dó-mi-num. V. Grá-ti-as a-gá-mus

Dó-mi-no De-o no-stro. B. Di-gnum et ju-stum est. Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu-tá-re,

nos ti-bi sem-per, et u-bi-que grá-ti-as á-ge-re, Dó-mi-ne san-cte, Pa-ter o-mní-po-tens, ae-tér-ne De-us.

Qui-a per in-car-ná-ti Ver-bi my-sté-ri-um, no-va men-tis no-strae ó-cu-lis lux tu-ae cla-ri-tá-tis in-fúl-sit:



ut dum vi - si - bí - li - ter De - um co - gnó - sci - mus, per hunc in in - vi - si - bí - li - um a - mó - rem ra - pi - á - mur.

Et í - de - o cum An - ge - lis et Ar - chán - ge - lis, cum Thro - nis et Do - mi - na - ti - ó - ni - bus, cum - que o - mni

mi - lí - ti - a coe - lé - stis ex - ér - ci - tus, hy - mnum gló - ri - ae tu - ae cá - ni - mus, si - ne fi - ne di - cén - tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.

Qui - a, cum U - ni - gé - ni - tus tu - us in sub - stán - ti - a no - strae mor - ta - li - tá - tis

**Praefatio solemnis de Epiphania.**

(Am hl. Dreikönigsfest und während der Oktav.)

ap - pá - ru - it, no - va nos im - mor - ta - li - tá - tis su - ae lu - ce re - pa - rá - vit. Et í - deo etc. wie oben.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.

Qui cor - po - rá - li je - jú - ni - o ví - ti - a có - m - pri - mis, men - tem é - le - vas,

**Praefatio solemnis in Quadragesima.**

(Vom 1. Fastensonntag bis Passionssonntag [ausschliesslich].)

vir-tú-tem lar-gí-ris et praé-mi-a: per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Per quem ma-je-stá-tem tu-am

lau-dant An-ge-li, ad-ó-rant Do-mi-na-ti-ó-nes, tré-munt Po-te-stá-tes. Coe-li coe-lo-rúm-que vir-tú-tes,

ac be-á-ta Sé-ra-phim, só-ci-a ex-sul-ta-ti-ó-ne con-cé-le-brant. Cum qui-bus et no-stras vo-ces,

ut ad-mít-ti jú-be-as, de-pre-cá-mur, sú-pli-ci con-fes-si-ó-ne di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.

Qui sa-lú-tem hu-má-ni gé-ne-ris in li-gno cru-cis con-sti-tu-í-sti: ut un-demors o-ri-e-bá-tur,

**Praefatio solemnis de S. Cruce.**  
 (Von Passionssonntag bis Gründonnerstag, sowie an den Festen vom hl. Kreuz, vom hl. Herzen Jesu und vom kostbaren Blute.)

in-de vi-ta re-súr-ge-ret: et qui in li-gno vin-cé-bat, in li-gno quo-que vin-ce-ré-tur: per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Per quem etc. wie oben.

Per ómnia etc. etc. bis justum est wie S. 5.

Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu-tá-re: Te qui-dem Dó-mi-ne o-mni tém-po-re,

## Praefatio solemnís in die Paschae.

(Von Karsamstag bis Christi Himmelfahrt  
[ausschliesslich].)

sed in hac po-tís-si-mum di-e <sup>\*)Anmerkung!</sup> glo-ri-ó-si-us prae-di-cá-re, cum Pa-scha no-strum im-mo-lá-tus est Chri-stus.

Ip-se e-nim ve-rus est A-gnus, qui ábs-tu-lit pec-cá-ta mun-di. Qui mor-tem no-stram mo-ri-én-do de-strú-xit,

et vi-tam re-sur-gén-do re-pa-rá-vit. Et í-de-o cum An-ge-lis et Ar-chán-ge-lis, cum Thro-nis et Do-mi-na-ti-ó-ni-bus,

cum-que o-mni mi-lí-ti-a coe-lé-stis ex-ér-ci-tus, hy-mnum gló-ri-ae tu-ae cá-ni-mus, si-ne fi-ne di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.

Per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Qui post re-sur-re-cti-ó-nem su-am

## Praefatio solemnís de Ascensione.

(Von Christi Himmelfahrt bis Samstag  
vor Pfingsten [ausschliesslich].)

\*)Anmerkung: statt: in hac potíssimum die ist am Karsamstag zu lesen: in hac potíssimum nocte, und vom Weissen Sonntag ab: in hoc potíssimum.

ó - mni - bus di - scí - pu - lis su - is ma - ni - fé - stus ap - pá - ru - it, et ip - sis cer - nén - ti - bus est e - le - vá - tus

in coe - lum, ut nos di - vi - ni - tá - tis su - ae tri - bú - e - ret es - se par - tí - ci - pes. Et í - de - o etc. wie S. 8.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.  
 Per Chri - stum Dó - mi - num no - strum. Qui a - scén - dens su - per o - mnes coe - los,

**Praefatio solemnis de Pentecoste.**  
 (Vom Pfingstsamstag bis zum folgenden Samstag [einschliesslich].)

se - dens - que ad dex - te - ram tu - am, pro - mís - sum Spí - ri - tum san - ctum ho - di - ér - na di - e in fi - li - os ad - o - pti - ó - nis ef - fú - dit.

Qua - pró - pter pro - fú - sis gáu - di - is, to - tus in or - be ter - rá - rum mun - dus ex - sul - tat. Sed et su - pér - nae vir - tú - tes

at - que an - gé - li - cae Po - te - stá - tes, hy - mnum gló - ri - ae tu - ae cón - ci - nunt, si - ne fi - ne di - cén - tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.

Qui cum u - ni - gé - ni - to Fi - li - o tu - o, et Spí - ri - tu san - cto, u - nus es De - us,

## Praefatio solemnis de Ss. Trinitate.

(Am Dreifaltigkeitssonntage und allen Sonntagen des Jahres, die nicht eine eigene Präfation haben.)

u - nus es Dó - mi - nus: non in u - ní - us sin - gu - la - ri - tá - te per - só - nae, sed in u - ní - us Tri - ni - tá - te sub - stán - ti - ae.

Quod e - nim de tu - a gló - ri - a, re - ve - lán - te te cré - di - mus, hoc de Fi - li - o tu - o, hoc de Spí - ri - tu san - cto,

si - ne dif - fe - rén - ti - a dis - cre - ti - ó - nis sen - tí - mus. Ut in con - fes - si - ó - ne ve - rae, sem - pi - ter - nae - que De - i - tá - tis, et in per - só - nis

pro - prí - e - tas, et in es - sén - ti - a ú - ni - tas, et in ma - je - stá - te ad - o - ré - tur ae - quá - li - tas. Quam lau - dant An - ge - li

at - que Ar - chán - ge - li, Ché - ru - bim quo - que ac Sé - ra - phim: qui non ces - sant cla - má - re quo - tí - di - e, u - na vo - ce di - cén - tes.

Per omnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 5.

Et te in . . . . . be - á - tac Ma - ri - ae sem - per Vir - gi - nis col - lau - dá - re,

Praefatio solemniss de B. Maria Virgine.  
(An allen Marienfesten und ihren Oktaven [Mariä Lichtmess ausgenommen].)

be - ne - dí - ce - re et prae - di - cá - re. Quae et U - ni - gé - ni - tum tu - um san - cti Spi - ri - tus ob - um - bra - ti - ó - ne con - cé - pit:

et vir - gi - ni - tá - tis gló - ri - a per - ma - nén - te, lu - men ae - tér - num mun - do ef - fú - dit, Je - sum Chri - stum Dó - mi - num no - strum.

Per quem ma - je - stá - tem tu - am lau - dant An - ge - li, ad - ó - rant Do - mi - na - ti - ó - nes, tre - munt Po - te - stá - tes.

Coe - li, coe - lo - rúm - que Vir - tú - tes, ac be - á - ta Sé - ra - phim, só - ci - a ex - sul - ta - ti - ó - ne con - cé - le - brant.

Cum qui - bus et no - stras vo - ces, ut ad - mít - ti jú - be - as, de - pre - cá - mur, súp - pli - ci con - fes - si - ó - ne di - cén - tes.

Per ómnia etc. etc. bis justum est wie S. 5.

Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu - tá - re: Te Dó-mi-ne sup-pli-ci-ter ex-o - rá-re,

## Praefatio solennis de Apostolis.

(An den Festen der Apostel und Evangelisten [Fest des hl. Apostel Johannes ausgenommen] sowie in der Oktav dieser Feste.)

ut gre-gem tu-um pa-stor ae-tér-ne non dé - se-ras: sed per be-á-tos A-pó-sto-los tu-os, con-tí-nu-a pro-te-cti-ó - ne cu-stó-di-as:

Ut i - is-dem re-ctó-ri-bus gu-ber - né - tur, quos ó - pe-ris tu-i vi-cá-ri-os e - í - dem con-tu - lí - sti

prae-és - se pa-stó-res. Et í - de-o cum An-ge-lis et Ar - chán-ge-lis, cum Thro-nis et Do-mi-na-ti - ó - ni-bus,

cum-que o-mni mi-lí-ti-a coe-lé-stis ex - ér - ci-tus, hy-mnum gló-ri-ae tu-ae cá - ni-mus, si - ne fi - ne di-cén-tes.

Per omnia etc. etc. bis justum est wie S. 5.

Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu - tá - re, nos ti-bi sem-per, et u-bí-que

## Praefatio communis in cantu solemnii.

(An allen Festen und Oktavtagen, die nicht eine eigene Präfation haben.)

grá-ti - as á - ge-re, Dó-mi-ne san-cte, Pa-ter o-mní-po-tens, ae-tér-ne De-us: per Chri-stum Dó - mi-num no-strum.

Per quem ma-je-stá-tem tu-am lau-dant An - ge-li, ad - ó - rant Do-mi-na-ti - ó - nes, tre-munt Po - te - stá - tes.

Coe-li, coe-lo-rúm-que Vir-tú-tes, ac be - á - ta Sé - ra-phem, só - ci - a ex-sul-ta-ti - ó - ne con-cé - le-brant.

Cum qui-bus et no-stras vo-ces, ut ad-mít-ti jú-be-as, de-pre - cá - mur, súp - pli-ci con-fes-si - ó - ne di-cén-tes.



## Feriale Praefationen.

F. Hengesbach.

a. \*)

b. I Man. Vox coelestis. Ped. I Man. Vox c.

Ped. (hervortretend.) Ped. (Salicetb. 16') I Man. J. Quadflieg. c. Ped.

W. Schrage. d. Man. A. Wegener.

## Praefatio ferialis de Nativitate.

(Bei Votivmessen vom hhl. Sakramente und vom Namen Jesu.)

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. **Et** A-men. **V.** Dó-mi-nus vo-bis-cum.

\*) Siehe auch die Vorspiele S. 4, 24, 25 und 27.

B. Et cum spí-ri-tu tu-o. V. Sur-sum cor-da. B. Ha-bé-mus ad Dó-mi-num. V. Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro.

B. Di-gnum et ju-stum est. Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu-tá-re, nos ti-bi sem-per, et u-bí-que

grá-ti-as á-ge-re, Dó-mi-ne san-cte, Pa-ter o-mní-po-tens, ae-tér-ne De-us. Qui-a per in-car-ná-ti Ver-bi my-sté-ri-um,

no-va men-tis no-strae ó-cu-lis lux tu-ae cla-ri-tá-tis in-fúl-sit: ut dum vi-si-bí-li-ter De-um co-gnó-sci-mus, per hunc in

in-vi-si-bí-li-um a-mó-rem ra-pi-á-mur. Et í-de-o cum An-ge-lis et Archán-ge-lis, cum Thro-nis et Do-mi-na-ti-ó-ni-bus,

cum-que o-mni mi-lí-ti-a coe-lé-stis ex-ér-ci-tus, hy-mnum gló-ri-ae tu-ae cá-ni-mus, si-ne fi-ne di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 14.

Qui cor-po-rá-li je-jú-ni-o ví-ti-a cóm-pri-mis, men-tem é-le-vas, vir-tú-tem

## Praefatio ferialis in Quadragesima.

(An allen Ferialtagen von Aschermittwoch bis Samstag vor Passionssonntag.)

lar-gí-ris et praé-mi-a: per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Perquem ma-je-stá-tem tu-am lau-dant An-ge-li, ad-ó-rant Do-mi-na-ti-ó-nes,

tre-munt Po-te-stá-tes. Coe-li, coe-lo-rúm-que vir-tú-tes, ac be-á-ta Sé-ra-phim, só-ci-a ex-sul-ta-ti-ó-ne con-cé-le-brant.

Cum qui-bus et no-stras vo-ces, ut ad-mit-ti jú-be-as, de-pre-cá-mur, súp-pli-ci con-fes-si-ó-ne di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 14.

Qui sa-lú-tem hu-má-ni gé-ne-ris in li-gno cru-cis con-sti-tu-í-sti: ut un-de mors o-ri-e-bá-tur,

## Praefatio ferialis de S. Cruce.

(An allen Ferialtagen von Passions-  
sonntag bis Gründonnerstag und bei  
den Privatvotivmessen vom hl. Kreuz.)

in-de vi-ta re-súr-ge-ret: et qui in li-gno vin-cé-bat, in li-gno quo-que vin-ce-ré-tur: per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Perquem etc. wie oben.

Per omnia etc. etc. bis justum est wie S. 14.

Ve - re di - gnum et ju - stum est, ae - quum et sa - lu - tá - re:

## Praefatio ferialis tempore paschali.

(An den Ferialtagen und in festis simplicibus vom Weissen Sonntag bis Christi Himmelfahrt.)

Te qui - dem Dó - mi - ne o - mni tē - po - re, sed in hoc po - tís - si - mum glo - ri - ó - si - us prae - di - cá - re,

cum Pa - scha no - strum im - mo - lá - tus est Chri - stus. Ip - se e - nim ve - rus est A - gnus, qui ábs - tu - lit pec - cá - ta mun - di.

Qui mor - tem no - stram mo - ri - én - do de - strú - xit et vi - tam re - sur - gén - do re - pa - rá - vit. Et í - de - o

cum An - ge - lis et Ar - chán - ge - lis, cum Thro - nis et Do - mi - na - ti - ó - ni - bus cum - que o - mni mi - lí - ti - a

coe - lé - stis ex - ér - ci - tus, hy - mnum gló - ri - ae tu - ae cá - ni - mus, si - ne fi - ne di - cén - tes.

Per omnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 14.

## Praefatio ferialis de Ss Trinitate.

(Bei den Privatvotivmessen zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit.)

Qui cum u-ni-gé-ni-to Fí-li-o tu-o, et Spí-ri-tu san-cto, u-nus es De-us,

u-nus es Dó-mi-nus: non in u-ní-us sin-gu-la-ri-tá-te per-só-nae, sed in u-ní-us Tri-ni-tá-te sub-stán-ti-ae.

Quod e-nim de tu-a gló-ri-a, re-ve-lán-te te cré-di-mus, hoc de Fí-li-o tu-o, hoc de Spí-ri-tu san-cto, si-ne dif-fe-rén-

ti-a dis-cre-ti-ó-nis sen-tí-mus. Ut in con-fes-si-ó-ne ve-rae, sem-pi-ter-nae-que De-i-tá-tis, et in per-só-

nis pro-pri-e-tas, et in es-sén-ti-a ú-ni-tas, et in ma-je-stá-te ad-o-ré-tur ae-quá-li-tas. Quam lau-dant An-ge-li

at-que Ar-chán-ge-li, Ché-ru-bim quo-que ac Sé-ra-phim: qui non ces-sant cla-má-re quo-tí-di-e, u-na vo-ce di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 14.

per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Qui a-scén-dens su-per o-mnes coe-los, se-déns-que ad dèx-te-ram tu-am,

Praefatio ferialis de Spiritu sancto.  
(Bei Votivmessen zu Ehren des hl. Geistes.)

pro-mis-sum Spí-ri-tum san-ctum in fi-li-os ad-o-p-ti-ó-nis ef-fú-dit. Qua-pró-pter pro-fú-sis gáu-di-is, to-tus in or-be ter-rá-rum mundus ex-súl-tat.

Sed et su-pér-nae Vir-tú-tes, at-que an-gé-li-cae Po-te-stá-tes, hy-mnum gló-ri-ae tu-ae cón-ci-nunt, si-ne fi-ne di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis aetérne Deus wie S. 14.

Et te in Ve-ne-ra-ti-ó-ne be-á-tae Ma-rí-ae sem-per Vír-gi-nis col-lau-dá-re,

Praefatio ferialis de B. Maria.  
(Bei Votivmessen zu Ehren der Mutter Got-tes.)

be-ne-dí-ce-re, et prae-di-cá-re. Quae et U-ni-gé-ni-tum tu-um san-cti Spí-ri-tus ob-um-bra-ti-ó-ne con-cé-pit:

et vir-gi-ni-tá-tis gló-ri-a per-ma-nén-te, lu-men ae-tér-num mun-do ef-fú-dit, Je-sum Chri-stum Dó-mi-num no-strum.

Per quem ma-je-stá-tem tu-am lau-dant An-ge-li, ad-ó-rant Do-mi-na-ti-ó-nes, tre-munt Po-te-stá-tes.

Coe-li, coe-lo-rúm-que Vir-tú-tes, ac be-á-ta Sé-ra-phem, só-ci-a ex-sul-ta-ti-ó-ne con-cé-le-brant.

Cum qui-bus et no-stras vo-ces, ut ad-mit-ti jú-be-as, de-pre-cá-mur, súp-pli-ci con-fes-si-ó-ne di-cén-tes.

Per ómnia etc. etc. bis justum est wie S. 14.

Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu-tá-re:

Praefatio ferialis de Apostolis.  
(Bei Votivmessen zu Ehren der hl. Apostel.)

Te Dó-mi-ne sup-pli-ci-ter ex-o-rá-re, ut gre-gem tu-um pa-stor ae-tér-ne non dé-se-ras: sed per be-á-tos

A-pó-sto-los tu-os, con-tí-nu-a pro-te-cti-ó-ne cu-stó-di-as. Ut i-is-dem re-ctó-ri-bus gu-ber-né-tur,

quos ó - pe - ris tu - i vi - cá - ri - os e - í - dem con - tu - lí - sti prae - és - se pa - stó - res. Et í - de - o

cum An - ge - lis et Ar - chán - ge - lis, cum Thro - nis et Do - mi - na - ti - ó - ni - bus, cum - que o - mni mi - lí - ti - a

coe - lé - stis ex - ér - ci - tus, hy - mnum gló - ri - ae tu - ae cá - ni - mus, si - ne fi - ne di - cén - tes.

Per ómnia etc. etc. bis actérne Deus wie S. 14.

per Chri - stum Dó - mi - num no - strum. Per quem ma - je - stá - tem tu - am lau - dant An - ge - li,

**Praefatio communis in cantu feriali.**

(In festis simplicibus und an Ferialtagendie nicht eine eigne Präfation haben, sowie bei allen Messen für Verstorbene.)

ad - ó - rant Do - mi - na - ti - ó - nes, tre - munt Po - te - stá - tes. Coe - li, coe - lo - rúm - que Vir - tú - tes, ac be - á - ta Sé - ra - phim, só - ci - a ex - sul -

ta - ti - ó - ne con - cé - le - brant. Cum qui - bus et no - stras vo - ces, ut ad - mit - ti jú - be - as, de - pre - cá - mur, súp - pli - ci con - fes - si - ó - ne di - cén - tes.



B. Feierliche und feriale Praefationen.

a. \*) F. Hengesbach.

Ped.

b. (Auch als Trio verwendbar.)

Ped.

J. Quadflieg.

Ped.

c.

Ped.

A. Wegener.

Ped.

\*) Siehe auch die Vorspiele S. 28 und 31.

d. F. Hengesbach.

Ped.

e. Streichend. Man. Ped.

J. Quadflieg.

f.

A. Wegener.

Ped.

## Feierlicher Ton.

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. **B.** A-men. **V.** Dó-mi-nus vo-bis-cum. **B.** Et cum spí-ri-tu tu-o. **V.** Sur-sum cor-da.

**B.** Ha-bé-mus ad Dó-mi-num. **V.** Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro. **B.** Di-gnum et ju-stum est. Vere dignum etc. etc.

## Ferialer Ton.

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. **B.** A-men. **V.** Dó-mi-nus vo-bis-cum. **B.** Et cum spí-ri-tu tu-o. **V.** Sur-sum cor-da.

**B.** Ha-bé-mus ad Dó-mi-num. **V.** Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro. **B.** Di-gnum et ju-stum est. Vere dignum etc. etc.

## Pater noster.

a.<sup>o</sup>

F. Hengesbach

Ped.

\*) Siehe auch Vorspiele S. 4, 14 und 27.

b. Klare 8' Stimmen.

Musical score for 'b. Klare 8' Stimmen'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The piece is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). Labels 'Man.' and 'Ped.' are placed below the bass staff.

J. Quadflieg. C.

Musical score for 'J. Quadflieg. C.'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The piece is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). A label 'Man.' is placed below the bass staff.

A. Wegener.

Musical score for 'A. Wegener.'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The piece is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

A. Pater noster. (Feierlicher Ton.)

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. B. A-men. O-ré-mus: Prae-cé-ptis sa-lu-tá-ri-bus mó-ni-ti,

Musical score for the first line of 'A. Pater noster'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The piece is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

et dí-vi-na in-sti-tu-ti-ó-ne for-má-ti, au-dé-mus dí-ce-re. Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis: San-cti-fi-cé-tur no-men tu-um:

Musical score for the second line of 'A. Pater noster'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The piece is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Ad - vé - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lún - tas tu - a, sic - ut in coe - lo, - et in ter - ra.

Pa - nem no - strum quo - ti - di - á - num da no - bis hó - di - e: Et di - mít - te no - bis dé - bi - ta no - stra, sic - ut et nos

di - mít - ti - mus de - bi - tó - ri - bus no - stris. Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem. *Et* Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Pater noster. (Ferialer Ton.)

Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum. *Et* A - men. O - ré - mus: Prae - cé - ptis sa - lu - tá - ri - bus mó - ni - ti,

et di - ví - na in - sti - tu - ti - ó - ne for - má - ti, au - dé - mus dí - ce - re. Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis: San - cti - fi -

cé - tur no - men tu - um: Ad - vé - ni - at re - gnum tu - um: Fi - at vo - lún - tas tu - a, sic - ut in coe - lo et in ter - ra.

Pa-nem no-strum quo-ti-di-á-num da no-bis hó-di-e: Et di-mít-te no-bis dé-bi-ta no-stra, sic-ut et nos di-

mit-ti-mus de-bi-tó-ri-bus no-stris. Et ne nos in-dú-cas in ten-ta-ti-ó-nem. **℞.** Sed lí-be-ra nos a ma-lor.

a. Ped.  
 b. Man.

c. Ped.  
 d. Trio. I Man. streichend; II Man. Flötenst. Ped.  
 II Man.

e. Trio. I Man. Ped.

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. **℞.** A-men. Pax Dó-mi-ni sit sem-per vo-bis-cum. **℞.** Et cum spí-ri-tu tu-o.

B. Pater noster. (Feierlicher Ton.)

F. Hengesbach.

a. (Siehe auch Vorspiele S. 22, 23 und 31.)

Ped.

b. Andante.  
II Man. (Voll.)

\*)Vox coel.

\*Abkürzung.  
II Man.

Ped. Salicetb. 16'.

J. Quadflieg.

Vox coel.

\*Abk.  
II Man.

W. Schrage.

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. B. A-men. O-ré-mus: Prae-cé-ptis sa-lu-tá-ri-bus mó-ni-ti,

\*) Statt Vox coel. kann auch Aeoline 8' oder Salicional 8' oder Salic. 8' gekoppelt mit Dolce 8' mit Gedaktb. 8' und Ped.-Koppel gezogen werden.

et di - ví - na in - sti - tu - ti - ó - ne for - má - ti, au - dé - mus dí - ce - re. Pa - ter no - ster,

qui es in coe - lis: San - cti - fi - cé - tur no - men tu - um: ad - vé - ni - at re - gnum tu - um:

Fi - at vo - lún - tas tu - a, sic - ut in coe - lo, et in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - á - num

da no - bis hó - di - e: et di - mít - te no - bis dé - bi - ta no - stra, sic - ut et nos di - mít - ti - mus

de - bi - tó - ri - bus no - stris. Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem. B. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.



## Pater noster. (Ferialer Ton.)

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. **℞**. A-men. O-ré-mus. Prae-cé-ptis sa-lu-tá-ri-bus mó-ni-ti,

et di-vi-na in-sti-tu-ti-ó-ne for-má-ti, au-dé-mus dí-ce-re. Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis:

San-cti-fi-cé-tur no-men tu-um: Ad-vé-ni-at re-gnum tu-um: Fi-at vo-lún-tas tu-a, sic-ut in coe-lo,

et in ter-ra. Pa-nem no-strum quo-ti-di-á-num da no-bis hó-di-e: Et di-mít-te no-bis dé-bi-ta no-stra,

sic-ut et nos di-mít-ti-mus de-bi-tó-ri-bus no-stris. Et ne nos in-dú-cas in ten-ta-ti-ó-nem. **℞**. Sed lí-be-ra nos a ma-lo.

a.

b. Man. rit.

c. Ped. hervortretend.

d. Auch für 2 verschiedene Manuale.  
II Man.

e. Trio. I Man. streichend; II Man. Flötenstimmen.  
II Man.

f. Trio. Registrierung wie oben. Ped.

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. B. A-men. Pax Dó-mi-ni sit sem-per vo-bis-cum. B. Et cum spí-ri-tu tu-o.

# Ite Missa est. (Benedicamus Domino.)

1. Vom Karsamstag bis zum Weissen Sonntag [ausschliesslich]

a. (Benedicamus Dómi - no.)  
Ite Missa est, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

B. Deo gráti - - as, al - le - lú - ja, al - le - - lú - - ja.

b. (Benedicamus Dómi - no.)  
Ite Missa est, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

c. (Benedicamus Dómi - no.)  
Ite Missa est, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

B. Deo gráti - - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. B. Deo gráti - - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

2. An den höchsten Festtagen.

a. (Benedicamus Dó - o - o - o - o - mi - no.)  
I - - te e e e e Missa est.

B. De - - - o o o o o grá - ti - as.

b. (Benedicamus Dó - o - o - o - o - mi - no.)  
I - - te e e e e Missa est.

c. (Benedicamus Dó - o - o - o - o - mi - no.)  
I - - te e e e e Missa est.

B. De - - - o o o o o grá - ti - as. B. De - - - o o o o o grá - ti - as.

3. An den Festen zweiter Klasse und Duplexfesten.

a. (Benedicamus Dó - o - o - o - o - mi - no.)  
I - - te e e e e Missa est.

B. De - o o o o o grá - ti - as.

*b. ungeb.*

b. (Benedi-cá-mus Dó o o o mi-no.)  
I - - te e e e Mis-sa est.

c. (Benedi-cá-mus Dó o o o mi-no.)  
I - - te e e e Mis-sa est.

B. De - o o o o o grá-ti-as. B. De - o o o o o grá-ti-as.

4. An den Festen der Mutter Gottes, Fronleichnam und Weihnachten, sowie in der Oktav dieser Feste.

a. (Be - - ne-di-cá-mus Dó mi-no.)  
I - - te e Mis-sa est.

B. De - - - o o grá-ti-as.

b. (Be - - ne-di-cá-mus Dó mi-no.)  
I - - te e Mis-sa est.

c. (Be - - ne-di-cá-mus Dó mi-no.)  
I - - te e Mis-sa est.

B. De - - - o o grá-ti-as. B. De - - - o o grá-ti-as.

*b. ungeb.*

5. An den Sonntagen, auf welche kein Fest fällt, in festis semiduplicibus, sowie in der Oktav von Festen (ausgenommen Weihnachten, Fronleichnam und Mutter Gottes Feste) (siehe N<sup>o</sup> 4).

a. (Be - ne-di-cá-mus Dó mi-no.)  
I - - te e Mis-sa est.

B. De - - - o o grá-ti-as.

*es ungeb.*

b. (Be - ne-di-cá-mus Dó mi-no.)  
I - - te e Mis-sa est.

c. (Be - ne-di-cá-mus Dó mi-no.)  
I - - te e Mis-sa est.

B. De - - - o o grá-ti-as. B. De - - - o o grá-ti-as.

6. In festis simplicibus und an den Ferialtagen während der Osterzeit.

a. I - te Mis - sa est.      b. I - te Mis - sa est.      c. I - te Mis - sa est.

B. De - o grá - ti - as.      B. De - o grá - ti - as.      B. De - o grá - ti - as.

7. An den Advent- und Fastensonntagen.

*Handwritten notes:*  
4 #  
Baugrub

a. Be-ne-di-cá-mus Dó - o - mi - no.

B. De - o grá - a - ti - as.

b. Be-ne-di-cá-mus Dó - o - mi - no.      c. Be-ne-di-cá-mus Dó - o - mi - no.

B. De - o grá - a - ti - as.      B. De - o grá - a - ti - as.

8. An den Ferialtagen während des Jahres.

a. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.      b. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.      c. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.

B. De - o grá-ti-as.      B. De - o grá-ti-as.      B. De - o grá-ti-as.

9. An den Ferialtagen der Advent- und Fastenzeit.

a. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.      b. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.      c. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no.

B. De - o grá-ti-as.      B. De - o grá-ti-as.      B. De - o grá-ti-as.

## Zu den Orationen.

## In den Messen für die Verstorbenen.

a. *V.* Dóminus vo - - bis-cum. *R.* A-men.      b. *V.* Dóminus vo - - bis-cum. *R.* A-men.      c. *V.* Dóminus vo - - bis-cum. *R.* A-men.

*R.* Et cum spírítu tu-o.      *R.* Et cum spírítu tu-o.      *R.* Et cum spírítu tu-o.

## Zum Evangelium. (Römische Weise.)

a. *R.* Glória ti - bi, Dómi - ne.      b. *R.* Glória ti - bi, Dómi - ne.      c. *R.* Glória ti - bi, Dómi - ne.

## (Paderborner Weise.)

a. *R.* Glória ti - bi, Dó-mine.      b. *R.* Glória ti - bi, Dó-mine.      c. *R.* Glória ti - bi, Dó-mine.

## Zur Präfation. (Ferialer Ton.) (Ohne Vorspiel)

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló - rum. *R.* A - men. *V.* Dó-mi-nus vo - bis-cum. *R.* Et cum spí-ri-tu tu-o.

*V.* Sur-sum cor-da. *R.* Ha-bé-mus ad Dó-mi-num. *V.* Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro. *R.* Di-gnum et ju-stum est.

Ve-re di-gnum et ju-stum est, ae-quum et sa-lu-tá-re, nos ti-bi sem-per, et u-bi-que grá-ti-as á-ge-re, Dó-mi-ne san-cte

Pa-ter o-mní-po-tens, ae-tér-ne De-us: per Chri-stum Dó-mi-num no-strum. Per quem ma-je-stá-tem tu-am lau-dant An-ge-li,

ad-ó-rant Do-mi-na-ti-ó-nes, tre-munt Po-te-stá-tes. Coe-li, coe-lo-rúm-que Vir-tú-tes, ac be-á-ta Sé-ra-phem, só-ci-a ex-sul-ta-ti-ó-ne

con-cé-le-brant. Cum qui-bus et no-stras vo-ces, ut ad-mít-ti jú-be-as, de-pre-cá-mur, súp-pli-ci con-fes-si-ó-ne di-cén-tes.

Pater noster. (Ferialer Ton.)

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum. R. A-men. O-ré-mus: Prae-cé-ptis sa-lu-tá-ri-bus mó-ni-ti,

et di-ví-na in-sti-tu-ti-ó-ne for-má-ti, au-dé-mus dí-ce-re. Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis:

San-cti-fi-cé-tur no-men tu-um: Ad-vé-ni-at re-gnum tu-um: Fi-at vo-lún-tas tu-a, sic-ut in coe-lo

et in ter-ra. Pa-nem no-strum quo-ti-di-á-num da no-bis hó-di-e: Et di-mít-te no-bis dé-bi-ta no-stra,

sic-ut et nos di-mít-ti-mus de-bi-tó-ri-bus no-stris. Et ne nos in-dú-cas in ten-ta-ti-ó-nem. *B.* Sed lí-be-ra nos a ma-lo.

Per ó-mni-a saé-cu-la sae-cu-ló-rum. *B.* A-men. *V.* Pax Dó-mi-ni sit sem-per vo-bis-cum. *B.* Et cum spí-ri-tu tu-o.

Requiescant in pace.

1. Re-qui-é-scant in pa-ce. *B.* A-men. 2. Re-qui-é-scant in pa-ce. *B.* A-men.

Bei Messen für die Verstorbenen.

3. Re-qui-é-scant in pa-ce. *B.* A-men. 4. Re-qui-é-scant in pa-ce. *B.* A-men. 5. Re-qui-é-scant in pa-ce. *B.* A-men.



