



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **E. von Seydlitz'sche Geographie**

Handbuch

Europa (ohne Deutschland)

**Seydlitz, Ernst von**

**Breslau, 1931**

B. Das Balkangebierge

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77212](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77212)

herrscht in und um Trnowo Versonnenheit und Idyll. Weitläufig gebaut, von üppigem Grün umhegt, in enge gewundene Talsohlen gepreßt und von lebhaften Bächen durchbraust, ist auch eine ganze Anzahl anderer regsamer Balkanstädte, wie Gabrowo (9), Trojan u. a. In ihnen pulst gewerbliche Emsigkeit; herrschend sind die Verarbeitung einheimischer Wolle zu groben Tuchen, Messerschneiderei und andere Hausgewerbe.

#### B. DAS BALKANGEBIRGE (vgl. S. 829—833 und Abb. 938)

Schärfer heben sich bei unserem Marsche südwärts durch das Land der Bulgarischen Tafel allmählich die Konturen des Balkangebirges heraus. Aber vergeblich forscht der Blick nach alpinem Gepräge. Wenn wir zu den Bergrücken aufsteigen, stehen vor uns keine zackigen scharfen Grate und liegen keine dichten Schuttkegel zu ihren Füßen, wir entdecken keine ausgehobelten Mulden mit spiegelklaren Gletscherseen und selbst im Frühjahr keine tief reichenden Schneekränze mehr auf den Häuptern der Berge. Breitgewölbte Kuppen, die vielfach mit grünen Forsten von Eichen und Buchen überzogen sind, ziehen in langen Reihen dahin. Und wo sanfte baumlose Hänge stehen, tragen sie Wiesen und Weiden. Hier und da stoßen wir auf eine dürftige Rasthütte, eine sogenannte „Kolibi“, in der die Eisenringe an der Wand des Nachts die Kienspanfackeln fassen. Selbst die höchsten Berge des mittleren Balkans, so der Jumrukschal (türkisch „Faustalm“), tragen auf Schultern und Rücken saftige Almen, von denen die Glocken der Schafherden hell ins Tal klingen. Nur wo Flußdurchbrüche ihre tiefen Furchen ins Gebirge graben und wassergeschwellte Bäche über die Abhänge rollen, zeigen sich von Wildwassern durchzogene Schluchten, die von hohen Steilwänden umrahmt und von mächtigen Gesteinstrümmern übersät sind.

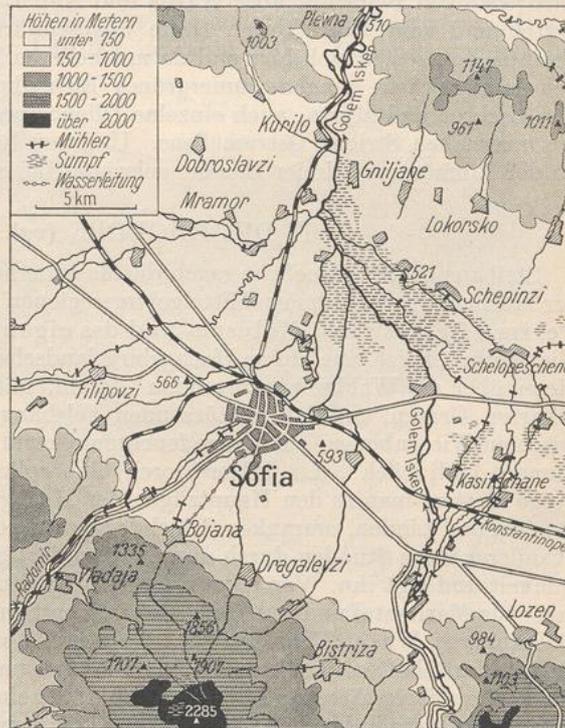
Oberflächenform, Klima, Vegetation und Wohnform unterliegen plötzlichem Wechsel, wenn wir vom Steilabfall der mittleren Balkankette in das Land an seinem Südfuße hinabsteigen, sei es vom Schipka-, sei es vom Trojanpasse. Gelbe Saaten wogen da in den Talkesseln von Kazanlık und Karlowo. Schillernde Wasserbänder bilden Strjema und Tundscha. Gewaltige Nußbäume spannen ihre Kronen, blauübersprenkelte Fliederhaine umsäumen die Ortschaften mit ihren roten Ziegeldächerflecken. Eichenbuschwerk, zwischen dem das Wildschwein seine Schlupfwinkel hat, bekleiden die Rücken der vor uns sich reihenden Mittelgebirge. Und ein schwerer Duft blühender Rosengärten zieht zu den Höhen hinauf. Tauchen wir in dies Rosenland Bulgariens ein, so scheinen alle Wohlgerüche und Farbtöne des Morgenlandes sich vor uns aufzutun. Ein Schwall zartester wie üppigster Tinten von Rosa und Rot liegt zur Blütezeit über den Büschen. Pflückt man hundert blühende Zentifolien am Abend von einem Busch, in der Morgenfrühe sind wieder hundert Blüten erwacht. In den Wochen der Ernte beleben Scharen eifriger Pflücker die Rosenfelder. Körbe und Schürzen füllen sich mit duftenden Lasten. Selten begleitet Gesang dies Tun der Mädchen und Frauen. Der Bulgare ist weniger ein frohsinniger, als ein stiller und ernster Arbeiter.

Der Reisende, der Bulgarien auf der das Land vom kontinentalen Europa her erschließenden Bahnspur Belgrad-Pirot-Zaribrod-Sofia betritt, hat zunächst das trostlose Karststück des Dragomanpasses vor sich. Schon 1566 sah der Schwabe Hans Dernschwam, der Begleiter des zum Hofe Suleiman des Großen reisenden Kaiserlichen Gesandten Busbeck, als er seinen Weg durch das Becken von Sofia und über den Paß der Ichtimanska gora in die Maritzaniederung nahm, das Land hier als „steinig und öde“.

#### C. DAS BECKEN VON SOFIA (vgl. S. 832)

Ein Wahrzeichen des Kesseltals von Sofia (Sofija; Abb. 944) ist die gewaltige Pyramidengestalt der Witoscha (Bild 980). An trüben Frühjahrs- und Spätherbsttagen ballen sich riesige Wolkengebilde um seine Bergmasse und stem-

peln sie zur drohenden düsteren Erscheinung; nicht unberechtigt heißt ihre über wiesenartigem Gipfelplateau stehende höchste Erhebung der „tscherne vrh“, d. i. der „schwarze Gipfel“. Doch zur Sommerzeit fließen Lichtströme bei Sonnenauf- und -untergängen um Scheitel und Hänge, die auch die sonst so starren Weide-, Wiesen- und Sumpfflächen des Sofioter Beckens heller und freundlicher erscheinen lassen. Ein Blick auf Sofias Stadtfeld (213, Bild 981) bietet uns ein buntes Vielerlei roter Dächer, weißer Häuserfronten, dunkler Baumgruppen, die aus öffentlichen Gärten winken, und als wirkungsvollstes Wahrzeichen des Stadtbildes die leuchtenden goldenen Kuppeln der stolzen Alexander-Newski-Kirche. Sofia ist nicht mehr die ruhige behagliche Stadt, wie sie es vor 25 Jahren war. Zwar treffen wir noch auf manche ärmliche Vorstadtbaracken, indessen sind solide zweistöckige Häuser gegenwärtig das Hauptkennzeichen der breiten neuangelegten Straßen aus der Zeit des werdenden Königreiches. Neubauten aller Art, private fünfstöckige Wohnhäuser und manche stattliche öffentliche Gebäude drängen sich aber heute auffallend hervor. Und eine geschäftige Unrast, ein Aufquellen neuer Volkskräfte, ein Wille zu zäher Arbeit, zur Eroberung einer kulturellen Eigenart offenbart sich vornehmlich in der bulgarischen Metropole, die vor allem dank ihrer unvergleichlich günstigen Verkehrslage zur ersten Großstadt der Südosteuropäischen Halbinsel sich emporgeschwungen hat.



944. Die Lage von Sofia.

#### D. DIE MARITZANIEDERUNG (vgl. S. 835)

In eine Zone landwirtschaftlichen Reichtums gelangen wir, wenn wir vom Ich-timanpaß zur Maritzaniederung hinabsteigen. Zahlreiche Bewässerungskanäle ziehen schmale Furchen durch das fette Lößfruchtland, das Baumwollstaude, Mais, Tabak, Reis, Anis und Sesam trägt. Die Ortschaften liegen verstreut in buschigen Hainen von Walnuß-, Kastanien- und Kirschbäumen. Ein bleierner Himmel hängt in den Sommermonaten über dem sonnengesegneten Schwemmland der Maritza. Der regierende Mittelpunkt Ostrumeliens ist Philippopel (Plovdiv; 85). Drei rauhe, aus der Ebene auftauchende Syenitkegel sind das Zeichen der Stadt. „Trimontium“ benannten die Römer den Ort. Aufstrebendes Leben hat auch hier sich entfaltet. Moderne Straßenzüge sind erstanden und verdrängen allmählich unscheinbare Gassen und bröckelndes Mauerwerk aus der Türkenzeit. Die nackten grotesken Felsendome, die massige, leicht zur Ebene sich neigende Stadt, die breitästigen Platanen ihrer Baumalleen, das langhin gebreitete blitzende Band der Maritza bieten dem Beschauer, der von einem der südlichen Höhenzüge an sie herantritt, ein fesselndes Stadtgemälde.