



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

München

Weese, Artur

Leipzig, 1911

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-78393](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-78393)

Vom Verfasser dieses Buches sind ferner erschienen:

1. Baldassare Peruzzis Anteil an dem malerischen Schmucke der Villa Farnesina. Nebst einem Anhang: Il taccuino di Baldassare Peruzzi in der Kommunalbibliothek zu Siena. Leipzig. Karl W. Hiersemann. 1894. M. 3.—.
2. Die Bamberger Domsulpturen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des XIII. Jahrhunderts. Straßburg i. Elß. J. H. Ed. Heitz. 1897. 2. Auflage 1911. M. 6.—.
3. Mittelalterliche Kunstdenkmale Bamberg's. Der Dom zu Bamberg. Mit 60 Tafeln. München. Verlag L. Werner. 1898. M. 60.—.
4. Der schöne Mensch in Mittelalter und Renaissance. Mit 205 Tafeln. München und Leipzig. Georg Hirth's Kunstverlag. 1900. M. 20.—.
5. Franz Stuck. Wien. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 1903. M. 15.—.
6. Renaissance-Probleme. Bern. A. Francke. 1906. Fr. 1.50.
7. München. Eine Anregung zum Sehen. Leipzig. E. A. Seemann. 1906. 2. Auflage 1911. M. 4.—.
8. Die Bildnisse Albrecht von Hallers. Mit 160 Lichtdrucken. Bern. A. Francke. 1909. Fr. 40.—.
9. Ferdinand Hodler. Mit einem Vierfarbendruck und 13 Autotypen. Bern. A. Francke. 1910. Fr. 5.—.
10. Die Cäsar-Teppiche im Historischen Museum zu Bern. Mit einer Studie über flandrische Teppichwirkerei v. XV. scl. Bern. A. Francke. 1910. Fr. 24.—.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Album der Münchener Alten Pinakothek

33 Gemälde getreu in den Farben
.. der Originale wiedergegeben ..

Mit begleitenden Texten und einer historischen Einleitung

von

Franz von Reber

Groß-Quart-Band Vornehm gebunden M. 15.—

Münchener Kunst in fünfzig farbigen Reproduktionen

Herausgegeben von

Fritz von Ostini

50 Tafeln in Groß-Quart-Band. Mit 11 Seiten Text und
50 Blatt Erläuterungen. Vornehm gebunden M. 20.—

Durch jede Buchhandlung zu beziehen

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Berühmte Kunststätten

Format 17×25 cm Nr. 1—38

1. Vom alten Rom. Von E. Peterfen. 4. Aufl. ca. 190 S. mit 150 Abb. M. 3.—
2. Venedig. Von G. Pauli. 3. Aufl. 164 S. mit 137 Abb. M. 3.—
3. Rom in der Renaissance. Von E. Steinmann. 3. Aufl. 220 S. mit 165 Abb. M. 4.—
4. Pompeji. Von R. Engelmann. 2. Aufl. 105 S. mit 144 Abb. M. 3.—
5. Nürnberg. Von P. J. Rée. 3. Aufl. 260 S. mit 181 Abb. M. 4.—
6. Paris. Von G. Riat. 204 S. mit 180 Abb. M. 4.—
7. Brügge und Ypern. Von H. Hymans. 116 S. mit 114 Abb. M. 3.—
8. Prag. Von J. Neuwirth. 141 S. mit 119 Abb. M. 4.—
9. Siena. Von L. M. Richter. 188 S. mit 152 Abb. M. 4.—
10. Ravenna. Von W. Goetz. 136 S. mit 139 Abb. M. 3.—
11. Konstantinopel. Von H. Barth. 2. Aufl. ca. 200 S. mit 103 Abb. M. 4.—
12. Moskau. Von E. Zabel. 123 S. mit 81 Abb. M. 3.—
13. Cordoba und Granada. Von K. E. Schmidt. 131 S. mit 97 Abb. M. 3.—
14. Gent und Tournai. Von H. Hymans. 140 S. m. 121 Abb. M. 4.—
15. Sevilla. Von K. E. Schmidt. 141 S. mit 111 Abb. M. 3.—
16. Pisa. Von P. Schubring. 182 S. mit 140 Abb. M. 4.—
17. Bologna. Von L. Weber. 156 S. mit 120 Abb. M. 3.—
18. Straßburg. Von F. F. Leitschuh. 176 S. mit 139 Abb. M. 4.—
19. Danzig. Von A. Lindner. 112 S. mit 103 Abb. M. 3.—
20. Florenz. Von A. Philippi. 2. Aufl. 260 S. mit 223 Abb. M. 4.—
21. Kairo. Von Franz Pascha. 160 S. mit 139 Abb. M. 4.—
22. Augsburg. Von B. Riehl. 148 S. mit 103 Abb. M. 3.—
23. Verona. Von G. Biermann. 190 S. mit 125 Abb. M. 3.—
24. Sizilien I. Von M. G. Zimmermann. 126 S. mit 103 Abb. M. 3.—
25. Sizilien II. Von M. G. Zimmermann. 164 S. mit 117 Abb. M. 3.—
26. Padua. Von L. Volkmann. 138 S. mit 100 Abb. M. 3.—
27. Mailand. Von A. Grosse. 222 S. mit 148 Abb. M. 4.—
28. Hildesheim und Goslar. Von O. Gerland. 124 S. mit 80 Abb. M. 3.—
29. Neapel I. Von W. Rolfs. 177 S. mit 144 Abb. M. 3.—
30. Neapel II. Von W. Rolfs. 227 S. mit 145 Abb. M. 4.—
31. Braunschweig. Von O. Doering. 136 S. mit 118 Abb. M. 3.—
32. St. Petersburg. Von E. Zabel. 126 S. mit 118 Abb. M. 3.—
33. Genua. Von W. Suida. 205 S. mit 143 Abb. M. 4.—
34. Versailles. Von A. Pératé. 152 S. mit 126 Abb. M. 3.—
35. München. Von A. Weese. 248 S. mit 160 Abb. M. 4.—
36. Krakau. Von L. Lepszyn. 142 S. mit 120 Abb. M. 3.—
37. Mantua. Von S. Brinton. 184 S. mit 85 Abb. M. 4.—
38. Köln. Von E. Renard. 216 S. mit 188 Abb. M. 4.—

Neue Serie im Taschenformat 12×18 cm

41. Athen. Von E. Peterfen. 256 S. mit 122 Abb. M. 4.—
42. Riga und Reval. Von W. Neumann 165 S. mit 121 Abb. M. 3.—
43. Berlin. Von M. Osborn. 318 S. mit 180 Abb. M. 4.—
44. Asiji. Von W. Goetz. 164 S. mit 118 Abb. M. 3.—
45. Soest. Von Herm. Schmitz. 143 S. mit 114 Abb. M. 3.—
46. Dresden. Von P. Schumann. 351 S. mit 185 Abb. M. 4.—
47. Raumburg und Merseburg. Von H. Bergner. 179 S. mit 161 Abb. M. 3.—
48. Trier. Von O. v. Schleinitz. 260 S. mit 201 Abb. M. 4.—
49. Die römische Campagna. Von B. Schrader. 346 S. mit 123 Abb. M. 4.—
50. Brüssel. Von H. Hymans. 218 S. mit 128 Abb. M. 3.—
51. Toledo. Von August L. Maier. 167 S. mit 118 Abb. M. 3.—
52. Regensburg. Von Hans Hildebrand. 267 S. mit 197 Abb. M. 4.—
53. Münster. Von Herm. Schmitz. 234 S. mit 144 Abb. M. 3.—

Die Sammlung wird fortgesetzt; es empfiehlt sich daher, bei einer Buchhandlung darauf zu subscribieren.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen