

Kulturgeschichte der Neuzeit

d. Krisis d. europäischen Seele von d. schwarzen Pest bis zum 1. Weltkrieg
Barock und Rokoko, Aufklärung und Revolution

Friedell, Egon
München, [1950]

Der Alexandrismus

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79487](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-79487)

offenbar schon Illusionsmaler, denn auch wenn die bekannte Erzählung, daß Zeuxis mit seinen gemalten Früchten die Vögel, Parrhasios aber mit einem gemalten Vorhang den Zeuxis getäuscht habe, erfunden sein sollte, so zeigt sie doch deutlich, was man diesen beiden Künstlern zutraute. Bei Zeuxis erscheint auch zum erstenmal das nackte Weib, das erst ein Menschenalter später in der Plastik auftaucht. Wir stoßen hier wiederum auf das schon mehrfach hervorgehobene Gesetz, daß die Malerei der Skulptur in der Entwicklung voranzugehen pflegt; die griechische Plastik ist daher auf der Höhe ihrer Ausdrucksfähigkeit das posthume Kind der perikleischen Zeit, und der Sophistik und Euripides entsprechen nicht Phidias, Myron und Polyklet, sondern Skopas, Praxiteles und Lysipp. Zu Anfang des vierten Jahrhunderts ging man von der Temperamalerei zur „Enkaustik“ über, die durch Anwendung von Wachsfarben eine größere Brillanz und Feinheit erzielte und in der antiken Kunstentwicklung ungefähr dieselbe Rolle gespielt hat wie die Ölmalerei in der neueren. Und am Ende des Jahrhunderts gelangen bereits ganz moderne Richtungen zur Geltung: in Alexanderien gibt es die Schulen der Rhopographen und der Rhyparographen, der Kleinkrammaler und der Schmutzmaler.

Der Alexandrinismus ist überhaupt im höchsten Grade geeignet, Der Alexandrinismus das gesamte traditionelle Bild vom Hellenentum umzukehren. Da mus man immerzu wie hypnotisiert auf das perikleische Zeitalter starre, ist man zwei Jahrtausende lang an dieser Entwicklungsstufe der griechischen Kultur vorübergegangen, indem man sie entweder als „Verfall“ oder als überhaupt nicht existent behandelte. Man gewöhnte sich sogar daran, das Wort „Alexandrinertum“ zum beschimpfenden Gattungsbegriff zu deponieren: wenn ein Professor oder Literat diese Vokabel in den Mund nahm, so wollte er damit sagen, daß es sich um eine geistige oder künstlerische Richtung handle, die blutleer und anempfunden, mechanisch und künstlich, professoral und unschöpferisch, kurz, so wie er selber sei. Nun verhält es sich aber mit diesem Begriff wie mit so vielen anderen: ein Merkmal, und nicht einmal das wesentlichste, hat alle übrigen überwuchert.

Eigentlich gelangt in der alexandrinischen Periode, die die drei letzten Jahrhunderte (genauer: das dritte Jahrhundert) vor Christus umfaßt, die hellenische Volksbegabung erst zu ihrer feinsten und reichsten Entfaltung. Die griechische Kultur wird zur Weltkultur: sie verbreitet sich über das gesamte antike Zivilisationsgebiet und sie entwickelt erst in diesem Zeitraum jenen behenden und scharfen, freien und allseitigen Geist, den wir als spezifisch hellenisch zu betrachten pflegen, in seiner ganzen Fülle. Wenn erst seit wenigen Jahrzehnten ein stärkeres Interesse für die Alexandrinerzeit erwacht ist, so hat das einen sehr naheliegenden, man möchte fast sagen, egoistischen Grund: sie hat nämlich eine große Ähnlichkeit mit der unserigen.

Herauf-
kunft des
Berufs-
menschen
und des „Kalokagathie“,
Untertans
kosmopoliti-
schen
berufe, sondern nur eine ideale Einheit aller und die Forderung der
banausisch; der Grieche haßte es schon deshalb, weil es häßlich
macht, Leib und Seele verkrüppelt, indem es einen Zug unkünst-
lerisch heraushebt. Um die Wende des vierten Jahrhunderts be-
ginnen aber plötzlich innerhalb des antiken Kulturkreises eine Reihe
neuer, im bisherigen Sinne ungriechischer Typen zu dominieren:
der Virtuose, der ein Berufskünstler, der Athlet, der ein Berufs-
gymnast, der Offizier, der ein Berufssoldat, der Bürokrat, der ein
Berufsbeamter, der Diplomat, der ein Berufspolitiker, der Professor,
der ein Berufsgelehrter, und der Literat, der ein Berufsschriftsteller
ist, indem er, im Gegensatz zur früheren Objektivität, ja Anonymi-
tät, als „Autor“ sein Ich zeigt. Während die Darstellung der trag-
ischen und komischen Dichtungen bisher, wie bei den mittelalter-
lichen Passionsspielen, Sache der gesamten Bürgerschaft war, ent-
stehen jetzt allenthalben Theaterfachschulen, die sogenannten „Ver-
eine der dionysischen Künstler“. Auf politischem Gebiet gelangt
man zum Imperialismus und zu dessen Komplement: dem Kosmo-
politismus. Die bevorzugte Regierungsform ist der Absolutismus,
aber der aufgeklärte: Antigonos Gonatas bezeichnete das Königtum
als ἔνδοξος δουλεία, ruhmreichen Knechtdienst, was ganz fri-
derizianisch klingt, und die Diadochenfürsten gaben sich gern den