



**Gilly**

**Rietdorf, Alfred**

**Berlin, 1943**

Bilderverzeichnis.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79970](#)

### Bilderverzeichnis

(Wo die Abbildungen der Originalgröße entsprechen, wurde der Unterschrift ein  hinzugefügt.)

**Titelbild:** Friedrich Gilly. Gemälde von Weitsch.

1. *Abteiruine Kolbatz/Pommern, Fensterrose.* Aquarell. B 113 (linke Hälfte). 19,2 : 20,6. TH.
2. *Abteiruine Kolbatz/Pommern.* Feder. B 113 (rechte Hälfte). 17,8 : 20,9. TH.
3. *Rathaus in Stargard.* Lavierte Sepiazeichnung. B 269. 19 : 12,2. TH.
4. *Studie aus Templin.* Bleistift und Feder. B 270. 21,2 : 13,3. TH.
5. *Sakramentshaus aus der Stadtkirche in Fürstenwalde.* Feder. B 316. 27,5 : 44,7. TH.
6. *Hünengräber bei Isingen.* Lavierte Sepiazeichnung. B 273. 20,6 : 11,6. TH.
7. *Die Raudenschen Steine.* Lavierte Federzeichnung. B 274. 25,6 : 16,4. TH.
8. *Fischerkähne.* Bleistift. B 197. 17,6 : 9,5. TH.
9. *Schloßpark Charlottenburg.* Bleistift. B 114. 40 : 25,5. TH.
10. *Schloßpark Charlottenburg.* Bleistift. B 115. 42,3 : 23,2. TH.
11. *Marienburg, Portal des ältesten Teiles des Schlosses.* Lavierte Sepiazeichnung. 24 : 37,5. Sammlung Dr. Hesse; Standort Nationalgalerie.
12. *Marienburg, Portal des ältesten Teiles des Schlosses,* gezeichnet von Fr. Gilly, geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Friedrich Frick, Schloß Marienburg in Preußen. Berlin 1799. Tafel V.) D 27. 24,2 : 37,3.
13. *Marienburg, Eingang zum mittleren Schloß,* gezeichnet von Fr. Gilly, geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick XIV, links oben.) D 31. 13,8 : 15,5.
14. *Marienburg, Ausgang aus dem alten Schloß,* gezeichnet von Fr. Gilly, geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick VI, oben.) D 28. 32 : 20.
15. *Marienburg, Korridor vor dem Kapitelsaal,* geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick IX.) 23,6 : 35,2.
16. *Aus dem Skizzenbuch: Aufnahmen zum „Eingang in den Kapitelsaal“.* Feder. B 422. 19,6 : 17. AM.
17. *Marienburg, Eingang in den Kapitelsaal,* gezeichnet von Fr. Gilly, geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick X.) D 30. 43,5 : 52,6.
18. *Marienburg, Hauptansicht des alten Schlosses,* gezeichnet von Fr. Gilly, gestochen von F. Frick. Kupferstich. Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten die Baukunst betr. 1797, II. Bd. D 8. 11,9 : 9,2.
19. *Marienburg, Fassade des Kapitelsaals,* gezeichnet und geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick XII.) 47,9 : 35,2.
20. *Marienburg, Refektorium (Großer Remter),* geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick XIII.) 48,5 : 35,5.
21. *Ansicht und Schnitt zur Wasserleitung bei Goergendorf,* gezeichnet von Fr. Gilly, geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick XIX.) D 32. 50,2 : 37,2.
22. *Marienburg, Schloßkirche,* gezeichnet von Fr. Gilly, geätzt von Frick. Aquatintaätzung. (Frick VII.) D 29. 41 : 52.
23. *Entwurf einer Toranlage.* Sepiazeichnung. B 372. 14,2 : 5,8 ohne Rand. TH.
24. *Entwurf zu einer Katakombe.* Sepiazeichnung. B 272. 40,6 : 26,7. TH.
25. *Pyramide, Ansicht (im Dezember 1791).* Aquarellierte Reißbrettzeichnung. B 314. 17,2 : 13,4. TH.
26. *Pyramide, Schnitt.* Aquarellierte Reißbrettzeichnung. B 310. 18,4 : 13,5. TH.
27. *Entwurf zu einem Badehaus, Grundriß und Außenansicht.* Feder. B 376. Ausschnitt 15,7 : 14,6 (1 : 1). TH.
28. *Entwurf zu einem Badehaus, Innenansicht (10. Juli 1794).* Aquarell. B 377. 19,9 : 17. TH.
29. *Dorischer Säulenhof.* Feder. B 194. 17,4 : 13. TH.
30. *Pfeilerhalle.* Bleistift und rote Tinte. B 385 R. 34,2 : 40,6. TH.

31. Entwurf zu einem Denkmal Friedrichs des Großen. Feder und Aquarell. B 77. 21,7 : 36,2. TH.  
 32. Rundbau mit Säulengalerie im Obergeschoß. Feder. B 214. 8,8 : 7,1. TH.  
 33. Rundbau mit Säulenvorhallen. Feder. B 218. 7 : 4,6. TH.  
 34. Rundbau mit kubisch vorspringendem Untergeschoß. Feder. B 210. 11,5 : 5,4. TH.  
 35. Vorstudien zum Friedrichdenkmal. Feder. B 164. 10,2 : 6,7. TH.  
 36. Entwurf zu einem Friedrichdenkmal. Aquarell. B 481. 16,7 : 8,3. MM.  
 37. Innenansicht eines Friedrichdenkmals. Aquarell. B 166. 26,3 : 19,7. TH.  
 38. Skizzenblatt zum Friedrichdenkmal. Feder. B 162 R. 20,2 : 25,2. TH.  
 39. Skizzenblatt zum Friedrichdenkmal. Feder und Bleistift. B 162 V. 20,2 : 25,2. TH.  
 40. Skizze zur Statue Friedrichs des Großen. Feder. B 167. 10,6 : 7,8. TH.  
 41. Skizze zur Statue Friedrichs des Großen. Feder. B 168. 4,3 : 8,1. TH.  
 42. Quadriga vom Torbau. Feder. B 165. 9,2 : 7,6. TH.  
 43. Farbtafel. Vorstudien und aquarellierte Ansichtskizze. B 163. 34,2 : 20,4. TH.  
 44. Grundriß zur endgültigen Fassung des Friedrichdenkmals. Aquarellierte Reißbrettzeichnung. B 424. 57 : 36 (ohne Rahmen). AM.  
 45. Ansicht zur endgültigen Fassung des Friedrichdenkmals. Aquarell. B 425. 131 : 58. AM.  
 46. Torbau. Originalgroßer Ausschnitt aus Abb. 45.  
 47. Originalgroßer Ausschnitt aus Abb. 45.  
 48. Denkmal Friedrichs des Großen, Innenansicht der Cella. Graue Tusche. B 170. 11,6 : 12,1. TH.  
 49. Denkmal Friedrichs des Großen, Innenansicht des Sockelgewölbes. Graue Tusche. B 169. 12,2 : 12,5. TH.  
 50. Originalgroßer Ausschnitt aus Abb. 45.  
 51. Dessau: Pavillons. Feder. B 427. 13,4 : 8,3. Sch.  
 52. Stau-Arche aus der Maschinensammlung der ökonomischen Gesellschaft in Leipzig (Fig. 9 u. 10, Blatt V). Originalgroße Ausschnitte aus den Kupferstichtafeln. Aus: Sammlung nützlicher Aufsätze usw. 1803. Bd. I.  
 53/54. Schloßkapelle in Weißenfels (Fig. 5 u. 6, Blatt VI). Ebenda.  
 55. Zu den Bemerkungen über die Schloßkapelle in Weißenfels (Fig. 11 Blatt V u. Fig. 12). Ebenda.  
 56. Schöneburg an der Saale. Feder. B 428. 39,4 : 26,2. Sch.  
 57. Eingangsfront d. Schöneburg. Feder. B 429. 27,8 : 16,8. Sch.  
 58. Schöneburg an der Saale, Burghof. Feder. B 430. 27,6 : 11,5. Sch.  
 59. Blankenburg in Thüringen mit dem Greifenstein. Feder. B 435. Untere Hälfte 24,4 : 18,8. Sch.  
 60. „Von Jena auf Weimar den 1. May 97“. Feder. B 434. 26,8 : 16,6. Sch.  
 61. Gotha: Arkaden des Schlosses Friedenstein. B 437. Linke Hälfte 15,4 : 13. Sch.  
 62. Mühlthal. Feder. B 448. 26,5 : 14. Sch.  
 63. An der Werra bei Kreuzburg. Feder. B 444. 24,6 : 12,4. Sch.  
 64. Straßburg, Münster, Blick in das Seitenschiff. Feder. B 191. Ausschnitt 1 : 1. TH.  
 65. Straßburg, Münster, Blick in das Seitenschiff. Feder, graue Tusche. B 144. 11,7 : 16. TH.  
 66. Straßburg, Münster. Westwand. Aquarellierte Zeichnung. B 145. 12 : 15,7. TH.  
 67. Straßburg, Münster. Westwand. Feder. B 191. Ausschnitt 1 : 1. TH.  
 68. Paris, Marsfeld. Feder. B 257. 38,5 : 11. TH.  
 69. Paris, Marsfeld (11. Thermidor an V). Feder. B 258. 38,5 : 13,8. TH.  
 70. Soldaten. Feder. B 277. 10,5 : 7,4. TH.  
 71. Skizzenblatt von einer Feier auf dem Marsfeld. Feder. B 131. 22,2 : 16,5. TH.  
 72. Saal der Fünfhundert. Feder. B 369. 18,5 : 10,5. TH.  
 73. Vestibül der Tribüne vom Saal der Alten. Lavierte Sepiazeichnung. B 260. 25,5 : 17. TH.  
 74. Ecke der Rue de Chartres. Feder. B 256. 24,2 : 26,5. TH.  
 75. Studien (Rue des bons enfants). Feder. B 243 R. 27,3 : 12,4. TH.  
 76. Fassaden (Rue Montmartre). Feder. B 137. 15,5 : 17. TH.  
 77. Paris, Architektonische Studien. B 134. Linke Hälfte 26 : 18,7. TH.

78. *Paris, Architektonische Studien*. B 134. Rechte Hälfte 26 : 18,7. TH.
79. *Sprengwagen*. Feder. B 361. 10,8 : 4,5. TH.
80. *Hof des Museums französischer Denkmäler*. Feder. B 456. 21 : 31,7. Sch.
81. *Zuhörer*. Feder. B 157. 26,8 : 16,8. TH.
82. *Porträts von Mitgliedern der französischen Akademie*. Feder. B 158, 159. 15,4 : 7,4, 4,8 : 6,3. TH.
83. *Aus dem Museum der Antiquitäten in der Nationalbibliothek Paris*. Feder. B 338 R. 18,7 : 10,9. TH.
84. *Figürliche Skizzen*. Feder. B 87. 8,3 : 4,8. TH.
85. *Theater in Le Havre*. Feder. B 13. 18,6 : 20,1. TH.
86. *Fort Hommel und Fort sur l'Isle Pelée*. Feder. B 143. 27,6 : 9,4. TH.
87. *Cherbourg: Kasernen*. Feder. B 242. 24 : 9,7. TH.
88. *Leuchtturm von Le Havre*. Feder. B 142. 24 : 22. TH.
89. *Leuchttürme von Le Havre (Vue de la Hève)*. Feder. B 304. 23,8 : 11,2. TH.
90. *Ansicht des alten Turmes und des Meerufers*. Feder. B 303. 19 : 9,5. TH.
91. *Halle: Moritzburg*. Feder. B 299. 17 : 9,5. TH.
92. *Skizzenblatt aus Weimar (28. August 98)*. Feder. B 473. 37 : 22,3. Sch.
93. *Nürnberg*. Feder. Ausschnitt 1 : 1. Sch.
94. *Reiseskizze (?)*. Feder. B 353. 10,9 : 5,4. TH.
95. *Prag: Karlsbrücke*. Feder. B 126. Ausschnitt 1 : 1. Linke untere Ecke. TH.
96. *Skizzenblatt aus Wien mit der Ansicht des Klosters Melk an der Donau*. Feder. B 340 R. 18,7 : 23,6. TH.
97. *Schieferdächer*. Bleistift und Feder. B 297. 18,8 : 27. TH.
98. *Park von Weimar*. Feder. B 297. 38,6 : 25,2. TH.
99. *Paris: Rue des Colonnes*. Feder. B 241 R. 38,5 : 25. TH.
100. *Paris: Théâtre Feydeau*. Feder. B 246 R. 38,5 : 25,2. TH.
101. *Paris: Théâtre l'Odeon. Zuschauerraum*. Aquarell. B 4. 35,5 : 24. TH.
102. *Essai sur la Construction d'un Théâtre à la manière des Théâtres grecques et romaines*. Aquarellierte Reißbrettzeichnung. B 33. 29 : 26,8 (Ausschnitt). TH.
103. *Vorstudie zum Berliner Schauspielhaus*. Feder und Bleistift. B 20. 21,2 : 14. TH.
104. *Skizzen zum Zuschauerraum des Berliner Schauspielhauses*. Feder. B 17. 23,5 : 13,6. TH.
105. *Zuschauerraum des Berliner Schauspielhauses*. Feder. B 176. 36,2 : 26,5. TH.
106. *Grundriß zum Berliner Schauspielhaus (Bayreuth, 6. Sept. 1798)*. Bleistift, Tusche und Feder. B 30. 22,8 : 28,7. TH.
107. *Außenansicht des Berliner Schauspielhauses*. Lavierte Federzeichnung. B 171. 42 : 27. TH. (Varianten zur Außenansicht draufgeklebt. B 172. 19,2 : 11). TH.
108. *Nächtliche Skizze des Gendarmenmarkts in Berlin*. Aquarell. B 190. 19 : 7,5. TH.
109. *Portal mit dorischen Säulen*. Feder und Rötel. B 199. 9,7 : 12,5. TH.
- 110/11. *Bühnenbilder, u. a. zu „Romeo und Julia“*. Feder. B 41. 9,7 : 13,7. TH. B 42. 9,5 : 6,5. TH.
112. *Ausschnitte aus einem Blatt von einem Besuch der Oper in Paris*. Feder. B 11. Ausschnitt 1 : 1 (rechte Hälfte). 20 : 15. TH.
- 113/21. *Bühnenbilder und optische Studien*.
113. *Gotische Halle*. Feder. B 47. 9,5 : 6,9. TH.
114. *Halle*. Feder. B 348. 7,8 : 6,6. TH.
115. *Innenraum mit halbkreisförmigem Eingang*. Feder. B 206. 7,2 : 8,6. TH.
116. *Burgtor*. Feder. B 201. 11,3 : 8 obere Hälfte. TH.
117. *Tonnengewölbter Innenraum*. Feder. B 205. 8,3 : 8,2. TH.
118. *Burghof*. Feder. B 201. 8,6 : 7,5 untere Hälfte. TH.
119. *Gotische Halle — Dorischer Tempel — Gewölbe mit Särgen*. Feder. B 43. 15,3 : 9,8. TH.
120. *Gotische Halle*. Feder. B 44. 9,2 : 5,7. TH.
121. *Gotische Halle mit Treppe — Gotische Turmruine*. Feder. B 45. 14,7 : 14. TH.
122. *Freitreppe (Bühnenbild?)*. B 203. 5,4 : 3,2. TH.
123. *Freitreppe (Bühnenprospekte?)*. Feder. B 207. 10,8 : 7,4. TH.
124. *Architektonische Studien*. Feder. B 62. 17,9 : 8,2. TH.

125. Kubisches Gebäude mit drei Treppenaufgängen. Feder. B 54. 15 : 7. TH.
126. Monumentaler Baukörper. B 64. Ausschnitt 1:1. TH.
127. Skizzenblatt mit architektonischen Motiven, Möbelstudien u. sitzenden Figuren. Feder. B 66. 17,8 : 5,7. TH.
128. Gebäudeskizzen mit Türmen. Feder. B 323. 4,1 : 8. TH.
129. Entwurf zu einem Badehaus. Lavierte Federzeichnung. B 63. 12,2 : 18,9. TH.
130. Treppenanlagen mit rundem Kernbau im Hintergrund. Feder. B 71. (Rückseite „Berlin am 23. [April?] 1795“) 13,6 : 8,3. TH.
131. Französische Monumentalplanung nach Bondhorg. Feder. B 55. 21,8 : 7,7. TH.
132. Ansicht der Mole und Skizzen zur Börse. Feder. B 57. 22,5 : 7,3. TH.
133. Grundriß zur Stadtanlage am Meer. Feder. B 331. 12,8 : 13,8. TH.
134. Grundriß der Mole und Börse. Feder. B 228. 20,1 : 7,1. TH.
135. Rostrageschmückte Molenköpfe. Feder. B 226. 17,5 : 5,8. TH.
136. Ansicht der Stadt. Feder. B 230. 18,2 : 6,5. TH.
137. Schnitte zur Börse (Rückseite des Wiener Skizzenblattes). Feder. B 339 V. Ausschnitt 1:1. TH.
138. Grundriß zu einer Stadtanlage. Feder. B 328. 12,3 : 15,6. TH.
139. Details zu einer Stadtanlage (Reitbahn). Feder und Bleistift. B 61. 21,7 : 10,8. TH.
140. Entwurf für einen Platz. Feder. B 248. 11,8 : 6,5. TH.
141. Haus Behrensstr. 68. Aufnahme d. Staatl. Bildstelle, Berlin.
142. Villa Möller im Tiergarten. Feder u. Tusche. B 480. 18,6 : 23,6.. MM.
143. Modell der Münze von Heinr. Genz. AM.
144. Münzfries. Tusche laviert. B 487. 15,6 : 3,6. MM.
- 145/48. Münzfries. Tusche laviert. B 496. 53,3 : 3,9. NG.
149. Friedrich Schinkel, Nachzeichnungen von Gillys Entwürfen. Sch.
- 150/51. Entwurf eines Gewölbes mit zugehörigen Notizen. Sepia laviert und rote Tinte. B 266. 10 : 7,4. TH. B 267. 10,1 : 2,5. TH.
152. Fr. Schinkel: Friedr. Gillys Grab. Sammlg. Dr. Hesse. Standort Nationalgalerie.
153. Friedr. Gilly. Ausschnitt aus d. Gemälde von Weitsch. (Vgl. S. 4.) 1 : 1.
154. Friedrich Gilly: Büste von Schadow. Pr. Akademie der Künste, Berlin.
155. Entwurf zur Hundebrücke. Aquarell. B 583. 68 : 40,3. Frau von Dallwitz, Tornow b. Neustadt/Dosse.
156. Bagatelle. Aquatinta von Ostermeier. (Sammlung nützlicher Aufsätze 1799.) 17,9 : 10,6.
157. Ansichten von französischen Landhäusern: Floriette Montreuil — Trianon, Retraite, Bagatelle, Union. Feder. B 329. 14,1 : 12,7. TH.
158. Ausschnitt aus einem Skizzenblatt mit Notizen zu „Bagatelle“. Feder. B 127 R. Ausschn. rechte obere Ecke. 1 : 1. TH.
159. Hauptplan von „Bagatelle“. (B. Kupfer, Tab. V.) D 12. 1 : 1.
160. Grundriß von „Bagatelle“. (B. Kupfer, Tab. V.) D 12. 1 : 1.
161. „Bagatelle.“ Profil. (C. Kupfer, Tab. V.) D 12. 1 : 1.
162. Skizzenblatt mit Notizen zu „Bagatelle“. (Ausschnitt.) Feder. B 127 R. 21,7 : 16,6 unt. Hälfte. TH.
163. Ländliches Idyll. Feder. B 204. Größte Breite 12,9. TH.
164. Meierei von Rincy. Gez. von Gilly, gest. von Wachsmann. D 9. 21,8 : 11,8. (Aus: Sammlung nützlicher Aufsätze u. Nachrichten, die Baukunst betreffend.)
165. Grundriß zur Meierei von Rincy. D 9. (Aus Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten, die Baukunst betreffend.)
166. Bleistiftzeichnung zur Vignette der Schweizerhütte in Rincy. Bleistift. B 330. 13 : 7,8. TH.
167. Entwurf eines großen Gebäudes. Feder. B 56. 26,3 : 7,5. TH.
168. Möbelstudien. Feder. B 358. 8,6 : 5,7. TH.
169. Möbelstudien. Feder. B 95. 10,9 : 10,4. TH.
170. Widmungsblatt an Heinrich Genz 1790.

*Verzeichnis der Abkürzungen für die Standorte der Bilder:*

TH. = Bibliothek der Technischen Hochschule.

MM. = Märkisches Museum.

AM. = Architekturmuseum der Technischen Hochschule (Bau- und Verkehrsmuseum).

NG. = Nationalgalerie (Handzeichnungensammlung).

Sch. = Schinkelmuseum.

Die durch Voranstellung von B und D angegebenen Zahlen beziehen sich auf das Oeuvreverzeichnis des Buches von Alste Oncken, Friedrich Gilly, 1772—1800, Berlin 1935.

*Herkunft der Abbildungsvorlagen:*

Die Abbildungen 12, 51, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 80, 92, 93, 149, 152, 153 und das Titelblatt nach Aufnahmen der Photowerkstatt der Nationalgalerie.

Die Abbildungen 36, 142, 144, 169 nach Aufnahmen von Dr. Alste Oncken.

Die Abbildung 154 Aufnahme von Dr. M. Hürlimann.

Die Abbildung 141 Aufnahme der Staatlichen Bildstelle, Berlin.

Alle übrigen Aufnahmen von Dr. E. Lehmann, Foto Lehmann-Tovote, Leipzig.

Gillys Aufsatz über die Marienburg erschien in Kosmann-Heinsius, Denkwürdigkeiten und Tagesgeschichte der Mark Brandenburg 1796, Bd. I, S. 668—676, und Bd. II., S. 897/898. Die anderen Aufsätze entstammen der „Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten die Baukunst betreffend, für angehende Baumeister und Freunde der Architektur, herausgegeben von mehreren Mitgliedern des Kgl. Preuß. Oberbau-Departements. Berlin“. An dieser jährlich zweimal erscheinenden Zeitschrift waren Gilly Vater und Sohn als Mitherausgeber beteiligt. Der Aufsatz über Bagatelle erschien im Jahrgang 1799, Bd. I, S. 105—115, der über Rincey 1799, Bd. II, S. 116—124. Die Gedanken über die Notwendigkeiten in der Architektur ohne seine ausdrücklich bemerkte Urheberschaft im selben Band II, S. 3—11.