



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst von den ersten historischen Zeiten bis zur Gegenwart

Schweitzer, Hermann

Ravensburg, 1905

Inhaltsverzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79886](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79886)

Inhaltsverzeichnis.

I. Kapitel.		Seite
Die Kunst der deutschen Stämme bis zum X. Jahrhundert . . .		1.
a) Die Baukunst. Der Holzbau. 1. — Das deutsche Bauernhaus. 3. — Römerbauten auf deutschem Boden. 5. — Die Bautätigkeit nach der Völkerwanderung. 6. — Aufschwung der Baukunst unter den Karolingern. 6. — Klosterbauten. 8.		
b) Malerei. Das früheste Mittelalter, die merovingische und karolingische Kunst. 10.		
c) Plastik und Kleinkunst. 13. — Die Emailkunst. 14. — Plastik und Kunstgewerbe unter den Karolingern. 15. — Eisenbeinschnitzerei. 16.		
II. Kapitel.		
Der romanische Stil		20.
a) Baukunst. Das allgemeine System des Stiles. 21. — Die Einzelformen des Aufbaues. 23. — Die Außenarchitektur. 24. — Die sächsischen Lande. 28. — Die Rheinlande. 33. — Süddeutschland. 38. — Die österreichischen Länder. 42. — Das norddeutsche Tiefland. 43. — Der Profanbau. 44.		
b) Malerei. Frühzeit — von der Mitte des X. bis zur Mitte des XI. Jahrhunderts. 47. — Die Wandmalerei. 49.		
c) Plastik. 50.		
d) Kunstgewerbe. 61.		
III. Kapitel.		
Der Uebergangsstil		66.
a) Architektur. Die Rheinlande. 67. — Westfalen. 69. — Thüringen und Franken. 70. — Elsaß. 72. — Süddeutschland. 74. — Die Cistercienser. 75.		
b) Malerei. Spätzeit — von der Mitte des XII. bis zur Mitte des XIII. Jahrhunderts. 81.		
c) Plastik. Erste Blüte der deutschen Plastik. XIII. Jahrhundert		85.
IV. Kapitel.		
Die Gotik		100.
a) Baukunst. Die letzten drei Jahrhunderte des Mittelalters unter französischem Einflusse. — Das System der gotischen Kirchen-Architektur. 102. — Der Profanbau. 110. — Die Entwicklung des gotischen Stiles. 111. — Die frühesten Werke deutscher Gotik. 112. — Die Gotik am Rheine. 116. — Die Gotik im Elsaß und in Lothringen. 124. — Süddeutschland. 126. — In Franken. 130. — Bayern. 132. — Die Gotik in Sachsen, Thüringen und Westfalen. 135. — Die deutsch-österreichischen Länder. 137. — In Böhmen. 139. — Der nordische Backsteinbau in der gotischen Epoche. 143. — Die Spätgotik in Sachsen. 146. — Die Monumente des Profanbaues. 148.		

	Seite
b) Plastik. Die Plastik im Dienste der gotischen Baukunst. 154.	154.
c) Malerei (von 1200 bis ungefähr 1450). a) Miniaturen. 175. — β) Wandmalerei. 177. — γ) Tafelmalerei. 178. — Die böhmische Schule. 179. — Die Schule von Köln. 182. — Die fränkische Schule. 190.	175.
d) Kunstgewerbe. 194. — Metalle. 195. — Die Arbeiten aus Holz. 200. — Leder- und Textilarbeiten. 203. — Glasmalerei. 204.	194.
e) Die graphischen Künste. Kupferstich und Holzschnitt. 205. — a) Formschneidekunst. 206. — β) Der Kupferstich. 210.	205.

V. Kapitel.

Die zweite Blüte der deutschen Plastik 217.

Die Nürnberger Schule. 218. — In Unterfranken. 232. — Die schwäbische Schule. 233. — Elsaß. 244. — Bayern und Oesterreich. 246. — Tirol. 247. — Die sächsische Schule. 251. — Die mittel- und niederrheinischen Gegenden. 253.

VI. Kapitel.

Die Malerei in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts . . . 258.

Nürnberg. 258. — Schwaben. 262. — Die Schule von Ulm. 265. — Nördlingen. 271. — Bayern, Oesterreich und Tirol. 276. — Die Malerei am Mittelrhein im XV. Jahrhundert. 280. — Die niederrheinischen Meister. 283.

VII. Kapitel.

Die Malerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts . . . 292.

- a) Albrecht Dürer.
- b) Die Schüler und Nachfolger Dürers. 315.
- c) Die Regensburger Schule. 321.
- d) Die Meister am Oberrhein. 326.
- e) Die sächsische Malerschule. 341.
- f) Die schwäbischen Schulen. a) Augsburg. 351. — β) Ulm. 359. — γ) Memmingen. 363. — Hans Holbein der Jüngere. 364.
- g) Die Schweizer Maler. 382.
- h) Die niederrheinischen und westfälischen Meister. 387.

VIII. Kapitel.

Die Architektur der Renaissance 394.

- a) Allgemeines.
- b) Komposition und Einzelformen. 398. — Stützen und Gesimse. 400. — Fenster. 401. — Portal, Erker, Giebel und Dächer. 402. — Die Schmuckformen. 403. — Die Innenausstattung. 404.
- c) Die Baugattungen. Der Schloßbau. 405. — Rathaus, Gilde- und Zunfthaus. 406. — Das Privathaus. 407. — Der Holzbau. 407. — Der Kirchenbau. 408.
- d) Die historische Entwicklung der deutschen Renaissance-Architektur. 1. Die Denkmale der Frührenaissance. 411. — 2. Die Hoch- und Spätrenaissance in Süd- und Mitteldeutschland. Der Schloßbau. 412. — Die bürgerlichen

Bauten. 422. — 3. Die Hoch- und Spätrenaissance in Norddeutschland. Die Schlösser. 426. — Die bürgerlichen Bauten. 429. — 4. Die Baudenkmäler der italienisierenden Richtung. 436. — 5. Die kirchlichen Baudenkmäler.

IX. Kapitel.

Das Kunstgewerbe der Renaissance 445

Die Möbel. 448. — Keramik und Glasarbeiten. 449. — Eisen, Bronze, Kupfer, Zinn. 455. — Goldschmiede-Arbeiten 457.

X. Kapitel.

Malerei und Plastik von der Mitte des XVI. bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts 461.

- a) Die Malerei in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Die italienisierenden Schulen.
- b) Die Malerei im XVII. Jahrhundert. Die Frankfurter Meister. 465. — Die Maler in Franken, Schwaben und Bayern. 471. — Die österreichischen Maler. 474. — Die norddeutschen Maler. 476.
- c) Rückgang der deutschen Plastik. Fremde Bildhauer in Deutschland. 480. 480.

XI. Kapitel.

Die deutsche Barock- und Rokoko-Architektur 492.

- a) Der Barockstil. 1. Süddeutschland und Oesterreich. — Das italienische Barock. — Das nationale Barock. 497. — 2. Norddeutschland. 509.
- b) Das Rokoko. 514. — 1. Süddeutschland. 515. — 2. Norddeutschland. 521.

XII. Kapitel.

Das Kunstgewerbe im XVII. und XVIII. Jahrhundert 524.

- a) Das XVII. Jahrhundert. — Elfenbeinschnitzerei. — Metallarbeiten. 530. — Keramik. 531.
- b) Das XVIII. Jahrhundert. 532. — Möbel. 533. — Schmiedekunst. 534. — Keramik. 536.

XIII. Kapitel.

Plastik und Malerei 540.

- a) Die deutsche Plastik von 1680—1780.
- b) Die deutsche Malerei in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. 543.
- c) Die Malerei in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. 548.

XIV. Kapitel.

Architektur, Plastik und Kunstgewerbe in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts 554.

- a) Der Neu-Klassizismus in der Architektur.
- b) Hellenismus und Romantik. 555.

- c) Die Plastik bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts, hauptsächlich unter dem Einflusse des Klassizismus. 561.
 d) Das deutsche Kunstgewerbe bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts. 568.

XV. Kapitel.

Die deutsche Malerei in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts 571.

- a) Der hellenistische Klassizismus.
 b) Die Romantiker. 575.

XVI. Kapitel.

Die Entwicklung der deutschen Architektur und des Kunstgewerbes von der Mitte des XIX. Jahrhunderts bis zur Jetztzeit 606.

- a) Die Neu-Renaissance 1850—1870.
 b) Die historische Baukunst von 1870—1900.
 c) Die modernste Richtung in der deutschen Baukunst. 618.
 d) Die Entwicklung des Kunsthandwerkes. 623.

XVII. Kapitel.

Die Plastik in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts und ihre modernste Entwicklung 631.

XVIII. Kapitel.

Die deutsche Malerei von 1850 bis zur Jetztzeit 659

- a) Die deutsche Malerei unter französisch-belgischem Einflusse 1850—1870. — Der Realismus des Neuphilichen.
 b) Die deutsche Malerei nach 1870. — Der vertiefte Realismus. 669.
 c) Die Entwicklung der modernen deutschen Malerei. 1. Der Neu-Idealismus. Die Vorläufer und Begründer. 677. 2. Die Hellmalerei. 689.
 d) Die graphischen Künste im XIX. Jahrhundert. 702.

Verzeichnis der technischen Ausdrücke.

Künstlerverzeichnis.

Orts- und Sachregister.

