



**Geschichte der deutschen Kunst von den ersten  
historischen Zeiten bis zur Gegenwart**

**Schweitzer, Hermann**

**Ravensburg, 1905**

Inhaltsverzeichnis.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79886](#)

# Inhaltsverzeichnis.

	I. Kapitel.	Seite
Die Kunst der deutschen Stämme bis zum X. Jahrhundert . . . . .	1.	
a) Die Baukunst. Der Holzbau. 1. — Das deutsche Bauernhaus. 3. — Römerbauten auf deutschem Boden. 5. — Die Bautätigkeit nach der Völkerwanderung. 6. — Aufschwung der Baukunst unter den Karolingern. 6. — Klosterbauten. 8.		
b) Malerei. Das früheste Mittelalter, die merowingische und karolingische Kunst. 10.		
c) Plastik und Kleinkunst. 13. — Die Emailkunst. 14. — Plastik und Kunstgewerbe unter den Karolingern. 15. — Eisenbeinschnitzerei. 16.		
	II. Kapitel.	
Der romanische Stil . . . . .	20.	
a) Baukunst. Das allgemeine System des Stiles. 21. — Die Einzelformen des Aufbaues. 23. — Die Außenarchitektur. 24. — Die sächsischen Lände. 28. — Die Rheinlande. 33. — Süddeutschland. 38. — Die österreichischen Länder. 42. — Das norddeutsche Tiefland. 43. — Der Profanbau. 44.		
b) Malerei. Frühzeit — von der Mitte des X. bis zur Mitte des XI. Jahrhunders. 47. — Die Wandmalerei. 49.		
c) Plastik. 50.		
d) Kunstgewerbe. 61.		
	III. Kapitel.	
Der Uebergangsstil . . . . .	66.	
a) Architektur. Die Rheinlande. 67. — Westfalen. 69. — Thüringen und Franken. 70. — Elsaß. 72. — Süddeutschland. 74. — Die Eiferciener. 75.		
b) Malerei. Spätzeit — von der Mitte des XII. bis zur Mitte des XIII. Jahrhunders. 81.		
c) Plastik. Erste Blüte der deutschen Plastik. XIII. Jahrhundert . . . . .	85.	
	IV. Kapitel.	
Die Gotik . . . . .	100.	
a) Baukunst. Die letzten drei Jahrhunderte des Mittelalters unter französischem Einfluß. — Das System der gotischen Kirchen-Architektur. 102. — Der Profanbau. 110. — Die Entwicklung des gotischen Stiles. 111. — Die frühesten Werke deutscher Gotik. 112. — Die Gotik am Rheine. 116. — Die Gotik im Elsaß und in Lothringen. 124. — Süddeutschland. 126. — In Franken. 130. — Bayern. 132. — Die Gotik in Sachsen, Thüringen und Westfalen. 135. — Die deutsch-österreichischen Länder. 137. — In Böhmen. 139. — Der nordische Backsteinbau in der gotischen Epoche. 143. — Die Spätgotik in Sachsen. 146. — Die Monumente des Profanbaues. 148.		

	Seite
b) Plastik. Die Plastik im Dienste der gotischen Baukunst. 154.	154.
c) Malerei (von 1200 bis ungefähr 1450). a) Miniaturen. 175. — β) Wandmalerei. 177. — γ) Tafelmalerei. 178. — Die böhmische Schule. 179. — Die Schule von Köln. 182. — Die fränkische Schule. 190.	175.
d) Kunstgewerbe. 194. — Metalle. 195. — Die Arbeiten aus Holz. 200. — 194. Leder- und Textilarbeiten. 203. — Glasmalerei. 204.	194.
e) Die graphischen Künste. Kupferstich und Holzschnitt. 205. — α) Form-schneidekunst. 206. — β) Der Kupferstich. 210.	205.

## V. Kapitel.

## Die zweite Blüte der deutschen Plastik . . . . . 217.

Die Nürnberger Schule. 28. — In Unterfranken. 232. — Die schwäbische Schule. 236. — Elß 244. — Bayern und Österreich 246. — Tirol. 247. — Die sächsische Schule. 251. — Die mittel- und niederrheinischen Gegenden. 253.

## VI. Kapitel.

## Die Malerei in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts . . . . . 258.

Nürnberg. 258. — Schwaben. 262. — Die Schule von Ulm. 265. — Nördlingen. 271. — Bayern, Österreich und Tirol. 276. — Die Malerei am Mittelrhein im XV. Jahrhundert. 280. — Die niederrheinischen Meister. 283.

## VII. Kapitel.

## Die Malerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts . . . . . 292.

- a) Albrecht Dürer.
- b) Die Schüler und Nachfolger Dürers. 315.
- c) Die Regensburger Schule. 321.
- d) Die Meister am Oberrhein. 326.
- e) Die sächsische Malerschule. 341.
- f) Die schwäbischen Schulen. a) Augsburg. 351. — β) Ulm. 359. — γ) Memmingen. 363. — Hans Holbein der Jüngere. 364.
- g) Die Schweizer Maler. 382.
- h) Die niederrheinischen und westfälischen Meister. 387.

## VIII. Kapitel.

## Die Architektur der Renaissance . . . . . 394.

- a) Allgemeines.
- b) Komposition und Einzelformen. 398. — Stützen und Gesimse. 400. — Fenster. 401. — Portal, Erker, Giebel und Dächer. 402. — Die Schmuckformen. 403. — Die Innenausstattung. 404.
- c) Die Baugattungen. Der Schloßbau. 405. — Rathaus, Gilde- und Kunsthäus. 406. — Das Privathaus. 407. — Der Holzbau. 407. — Der Kirchenbau. 408.
- d) Die historische Entwicklung der deutschen Renaissance-Architektur. 1. Die Denkmale der Frührenaissance. 411. — 2. Die Hoch- und Spätrenaissance in Südw. und Mitteldeutschland. Der Schloßbau. 412. — Die bürgerlichen

Bauten. 422. — 3. Die Hoch- und Spätrenaissance in Norddeutschland.  
Die Schlösser. 426. — Die bürgerlichen Bauten. 429. — 4. Die Baudenkämler  
der italienisierenden Richtung. 436. — 5. Die kirchlichen Baudenkämler.

## IX. Kapitel.

**Das Kunstgewerbe der Renaissance . . . . . 445**

Die Möbel. 448. — Keramik und Glasarbeiten. 449. — Eisen, Bronze, Kupfer,  
Zinn. 455. — Goldschmiede-Arbeiten 457.

## X. Kapitel.

**Malerei und Plastik von der Mitte des XVI. bis zum Ende des  
XVII. Jahrhunderts . . . . . 461**

- a) Die Malerei in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Die italienisierenden Schulen.
- b) Die Malerei im XVII. Jahrhundert. Die Frankfurter Meister. 465. — Die 465.  
Maler in Franken, Schwaben und Bayern. 471. — Die österreichischen  
Maler. 474. — Die norddeutschen Maler. 476.
- c) Rückgang der deutschen Plastik. Fremde Bildhauer in Deutschland. 480. 480.

## XI. Kapitel.

**Die deutsche Barock- und Rokoko-Architektur . . . . . 492**

- a) Der Barockstil. 1. Süddeutschland und Österreich. — Das italienische Barock. —  
Das nationale Barock. 497. — 2. Norddeutschland. 509.
- b) Das Rokoko. 514. — 1. Süddeutschland. 515. — 2. Norddeutschland. 521.

## XII. Kapitel.

**Das Kunstgewerbe im XVII. und XVIII. Jahrhundert . . . . . 524**

- a) Das XVII. Jahrhundert. — Elfenbeinschnitzerei. — Metallarbeiten. 530. —  
Keramik. 531.
- b) Das XVIII. Jahrhundert. 532. — Möbel. 533. — Schmiedekunst. 534. —  
Keramik. 536.

## XIII. Kapitel.

**Plastik und Malerei . . . . . 540**

- a) Die deutsche Plastik von 1680—1780.
- b) Die deutsche Malerei in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. 543.
- c) Die Malerei in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. 548.

## XIV. Kapitel.

**Architektur, Plastik und Kunstgewerbe in der ersten Hälfte des  
XIX. Jahrhunderts . . . . . 554**

- a) Der Neu-Klassizismus in der Architektur.
- b) Hellenismus und Romantik. 555.

- c) Die Plastik bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts, hauptsächlich unter dem Einflusse des Klassizismus. 561.
- d) Das deutsche Kunstgewerbe bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts. 568.

## XV. Kapitel.

Die deutsche Malerei in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts 571.

- a) Der hellenistische Klassizismus.
- b) Die Romantiker. 575.

## XVI. Kapitel.

Die Entwicklung der deutschen Architektur und des Kunstgewerbes von der Mitte des XIX. Jahrhunderts bis zur Jetzzeit 606.

- a) Die Neu-Renaissance 1850—1870.
- b) Die historische Baukunst von 1870—1900.
- c) Die modernste Richtung in der deutschen Baukunst. 618.
- d) Die Entwicklung des Kunsthandwerkes. 623.

## XVII. Kapitel.

Die Plastik in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts und ihre modernste Entwicklung . . . . . 631.

## XVIII. Kapitel.

Die deutsche Malerei von 1850 bis zur Jetzzeit . . . . . 659

- a) Die deutsche Malerei unter französisch-belgischem Einfluß 1850—1870. — Der Realismus des Aeußerlichen.
- b) Die deutsche Malerei nach 1870. — Der vertiefte Realismus. 669.
- c) Die Entwicklung der modernen deutschen Malerei. 1. Der Neu-Idealismus. Die Vorläufer und Begründer. 677. 2. Die Himmelmalerei. 689.
- d) Die graphischen Künste im XIX. Jahrhundert. 702.

Verzeichnis der technischen Ausdrücke.

Künstlerverzeichnis.

Orts- und Sachregister.

