



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Dürer und seine Zeit

Waetzoldt, Wilhelm

München, 1950

Religiöse Bildwelt

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79781](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79781)

II
RELIGIÖSE BILDWELT



53. DIE GEBURT CHRISTI. Flügel: Stefan Paumgärtner als
St. Georg. Um 1500. München, Ältere Pinakothek.



54. DIE GEBURT CHRISTI. Flügel: Lucas Paumgartner als
St. Eustachius. Um 1500. München, Ältere Pinakothek.



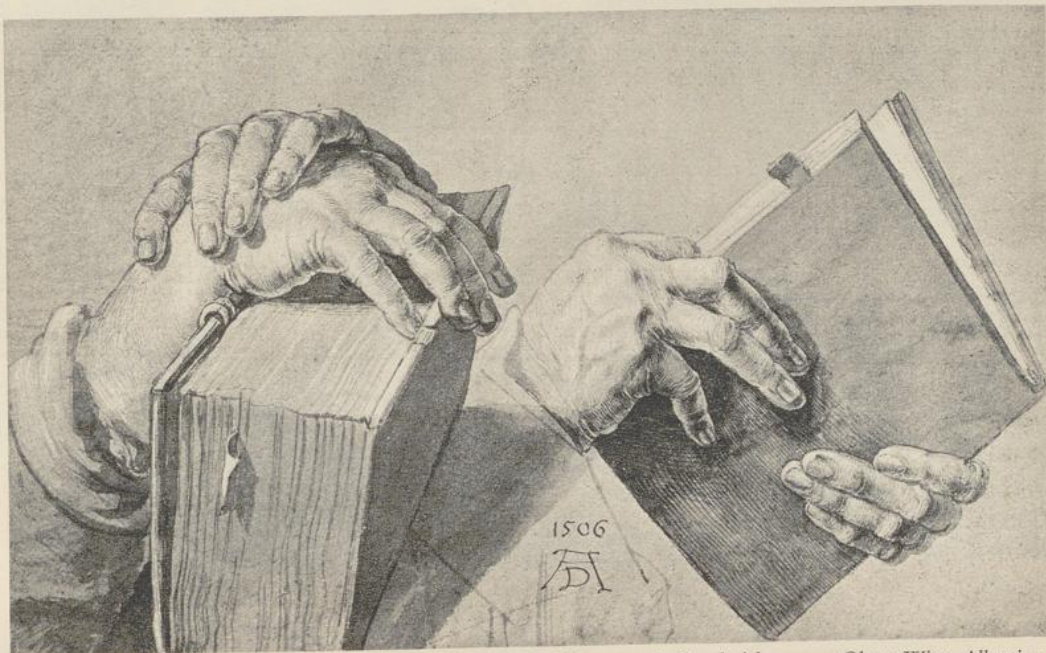
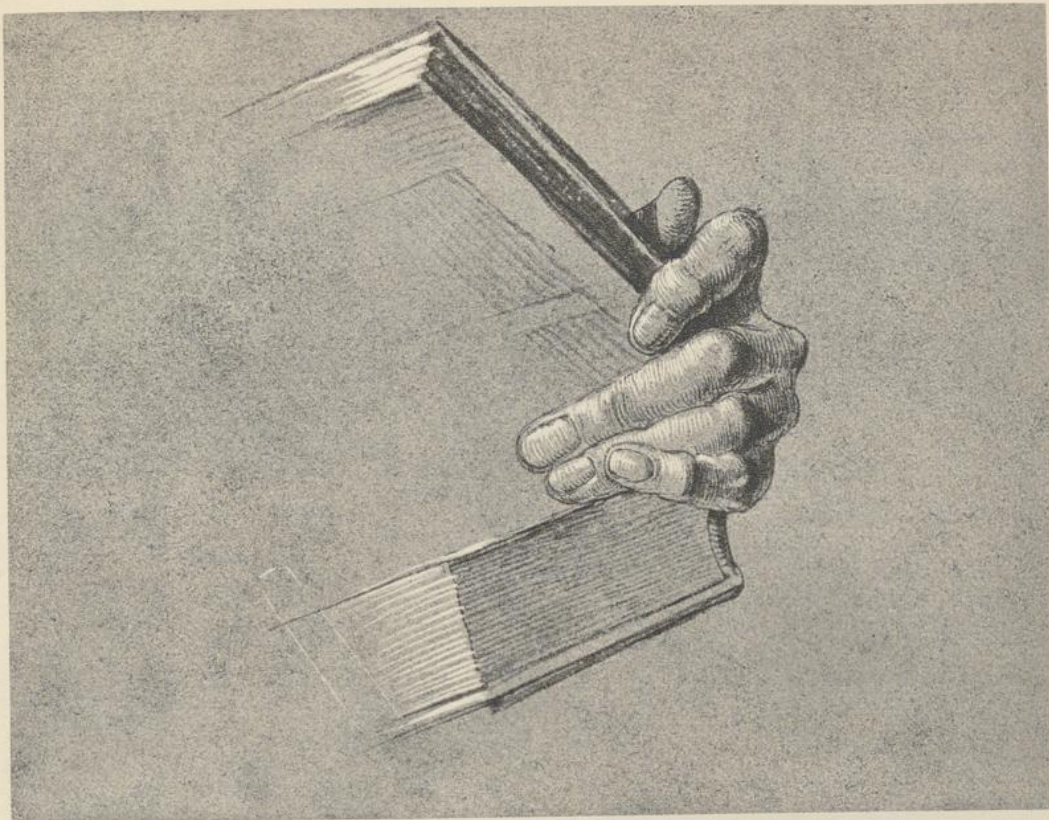
55. DIE GEBURT CHRISTI. (Mitteltafel des sogenannten Paumgärtner Altars.) Um 1500. München, Ältere Pinakothek.



56. MARIA MIT VIELEN TIEREN. Um 1505. Aquarell. Wien, Albertina.



57. DER VERLORENE SOHN. Um 1498. Kupferstich.



58-59. HÄNDESTUDIEN zum Bilde: Jesus unter den Schriftgelehrten. 1506. Pinselzeichnungen. Oben: Wien, Albertina.
Unten: Braunschweig, Sammlung Hausmann.



60. DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS UNTER DEN SCHRIFTGELEHRTEN. 1506. Rom, Galerie Barberini.



61. DAS ROSENKRANZFEST. 1506. Prag, Museum.



62. ADORANT. Ausschnitt aus dem Rosenkranzfestbild. 1506. Prag, Museum.



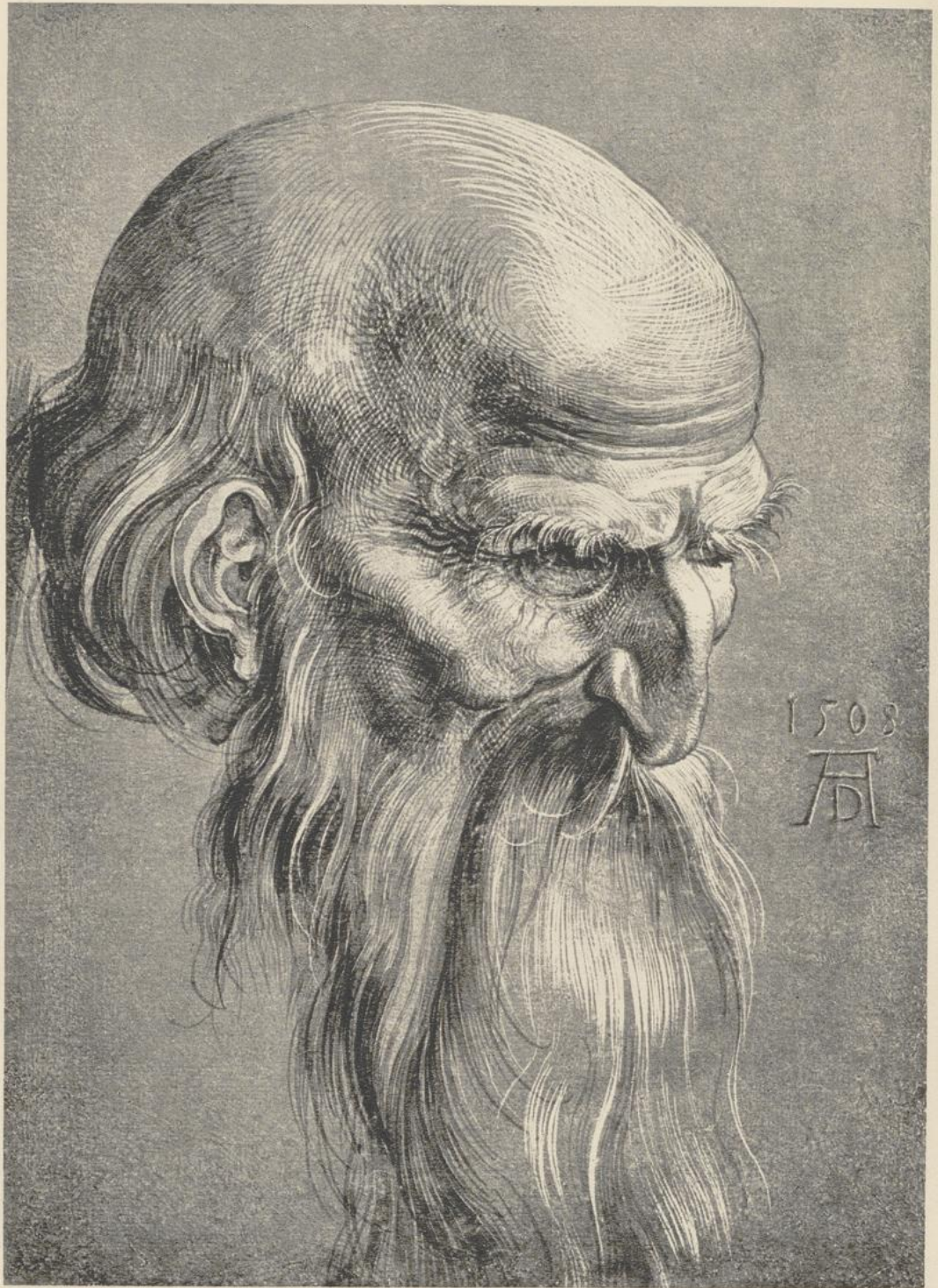
63. BAUMEISTER HIERONYMUS VON AUGSBURG (?). Studie zum Rosenkranzfestbild. 1506. Pinselzeichnung.
Berlin, Kupferstichkabinett.



64. HIMMELFAHRT MARIAE. (Mittelbild des Hellertars.) 1509. Kopie des verbrannten Originals.
Frankfurt a. M., Städtisches Museum.



65. HÄNDE EINES APOSTELS. Studie zum Helleraltar. 1508. Pinselzeichnung. Wien, Albertina.



66. APOSTEL. Studie zum Helleraltar. 1508. Pinselzeichnung. Wien, Albertina.



67. APOSTEL. Studie zum Helleraltar. 1508. Pinselzeichnung. Wien, Albertina.



68. MARTER DER ZEHNTAUSEND CHRISTEN UNTER KÖNIG SAPOR VON PERSIEN. 1508.
Wien, Kunsthistorisches Museum.



69. ALLERHEILIGENBILD (Anbetung der Heiligen Dreifaltigkeit). 1511. Wien, Kunsthistorisches Museum.



70. AUSSCHNITT AUS DEM ALLERHEILIGENBILD. 1511. (Moses und David.) Wien, Kunsthistorisches Museum.



71. AUSSCHNITT AUS DEM ALLERHEILIGENBILD. 1511. Wien, Kunsthistorisches Museum.



72. MARIA, AN EINEM BAUME SITZEND. Um 1511. Federzeichnung. Berlin, Kupferstichkabinett.



73. MARIA MIT DEM KINDE. 1512. Wien, Kunsthistorisches Museum.



74. CHRISTUS IN DER VORHÖLLE. 1512. Kupferstich aus der Kleinen Passion.



75. HIERONYMUS IM GEHÄUS. 1514. Kupferstich.



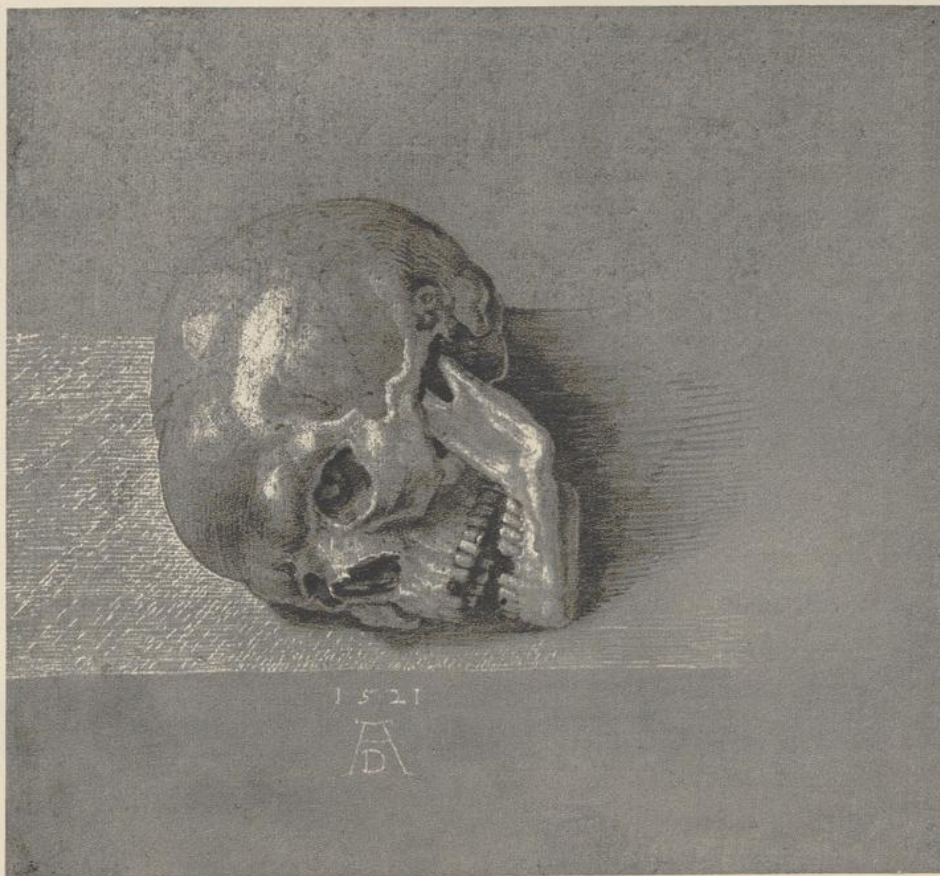
76. DER HEILIGE HIERONYMUS. 1521. Lissabon, Nationalmuseum.



77. GREISENKOPF. Studie zum „Hieronymus“, 1521. Pinselzeichnung. Wien, Albertina.



78. STUDIE ZUM „HIERONYMUS“. 1521. Pinselzeichnung. Wien, Albertina.



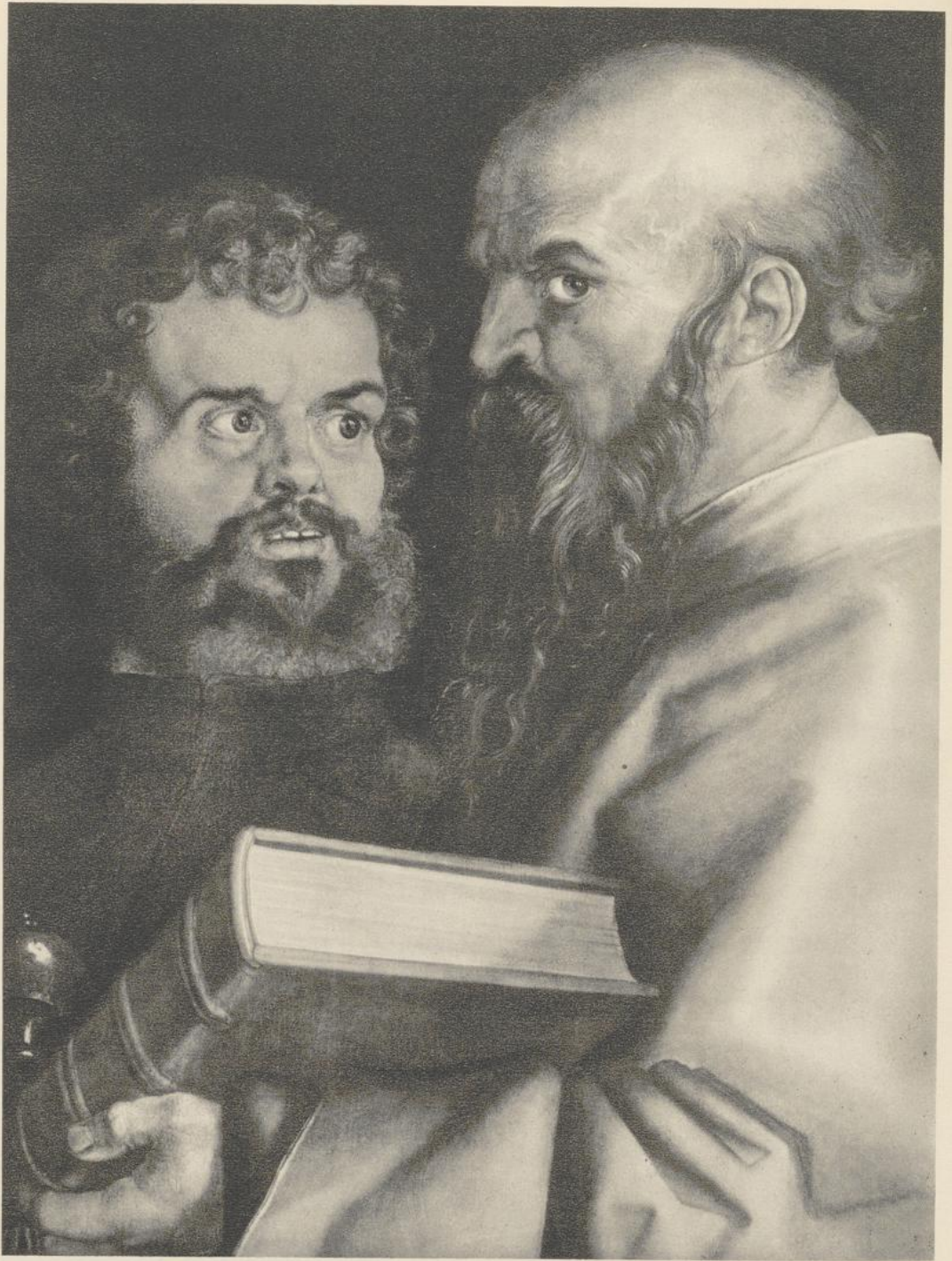
79 und 80. STUDIEN ZUM „HIERONYMUS“. 1521. Pinselzeichnungen. Wien, Albertina.



81. DIE HEILIGE APOLLONIA. 1521. Kreidezeichnung. Berlin, Kupferstichkabinett.



82 und 83. DIE „VIER APOSTEL“. 1526. München, Ältere Pinakothek.



84. DER APOSTEL PAULUS UND MARCUS. 1526. (Ausschnitt.) München, Ältere Pinakothek.