



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch "Sursum corda"

Schrage, Wilhelm

Paderborn, 1904

Fronleichnam.

urn:nbn:de:hbz:466:1-11778

b. Geigenprinzipal u. Flöte 8: C. Weber.

Man. Ped.

191. O heiligste Dreifaltigkeit. (6 Str.) (siehe 26).

192. Heilig, heilig, heilig. (8 Str.) (siehe 5).

193. Gelobt sei Gott der Vater. (5 Str.) (siehe 190).

194. (I. Melodie.)

Fronleichnam.

Ernste, volle Stimmen.

p. Piel. Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum:

ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, non mit - tén - dus cá - ni - bus. Modulation.

Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum: ve - re pa - nis fi - li - ó - rum,
 non mit - tén - dus cá - ni - bus. Modulation. Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum,
 fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum: ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, non mit - tén - dus cá - ni - bus.

194. (II. Melodie.)

a. Hohlflöte 8:

Salicional. A. Wegener.

b. Hohlflöte u. Salicional 8:

Man. Ped.

Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum, ve - re pa - nis fi - li - ó - rum,

non mit - tén - dus cá - ni - bus. Modulation.

Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum,

fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum, ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, non mit - ten - dus cá - ni - bus.

Modulation.

Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, fa - ctus ci - bus

vi - a - tó - rum, ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, non mit-tén-dus cá - ni-bus.



Erste Sakramentsmesse.

195. Zum Eingang. Der hoch im Himmel thronet. (2 Str.) (siehe 190).

196.

a. Mittelstark.

Zum Gloria.



b. Mit abwechselnden Manualen.

P. Piel.

I Man.

II Man.

verstärkt



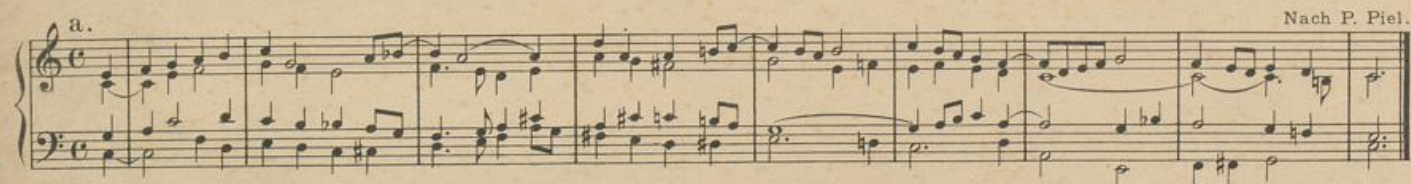
I Man. verstärkt

F. Hengesbach.

rit.



Ihr Engel, helft uns preisen.



Für zwei Manuale mit verschiedener Klangfarbe.



Mässig stark.



W. Schrage. In dieser Broteshülle.



Man.

Ped.

J. Spanke.

198. Zur Opferung. Kommt zu mir, die ihr beladen. (2 Str.) (siehe 21).

199.

Zum Sanctus Nº 5.
Nach der hl. Wandlung.

P. Piel.

a. Milde, helle Stimmen.

b. Zarte S'u. 4 Stimmen.

O Liebe, welcher keine gleicht.

(4 Str.)

a.

W. Schrage.

b. (Quasi alla breve.)

Einige 8 Stimmen verschiedener Färbung.

J. Diebold.

**200.****Zweite Sakramentsmesse.
Zum Eingang.**

a. Milde Flötenstimmen.



Man.

Ped.

J. Spanke. b. Gamba 8'; Gedakt 8'; Rohrflöte 4'.
Ped. Subb. 16' u. Pedalkoppel

Man.

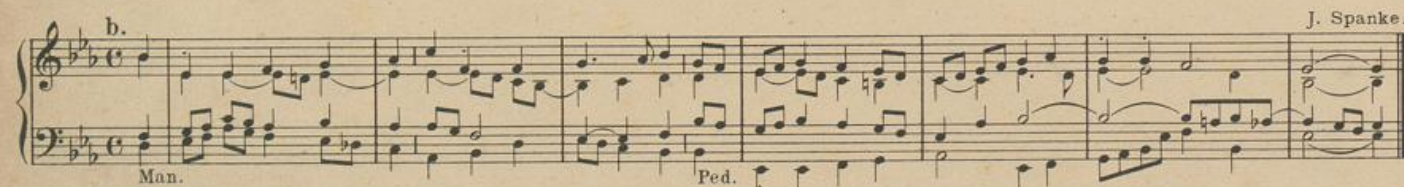
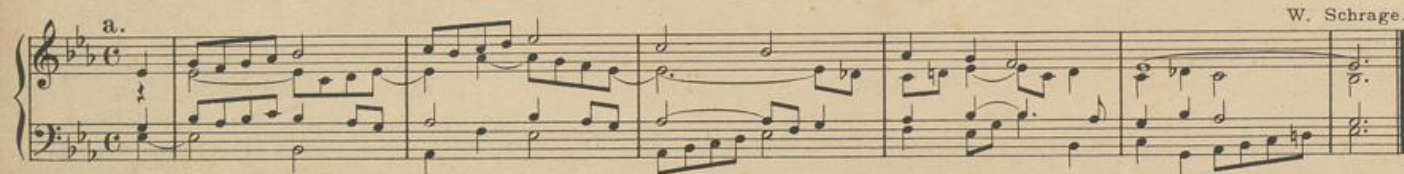


A. Wegener.



Ped.

In Demut knieen wir.



201. (I. Melodie.)

Zum Gloria.

a. Mittelstark.



P. Piel. b. Für zwei Manuale mit verschiedener Klangfarbe.

I Man.
Man.
II Man.
Ped.

I Man.
poco lento
rit.
J. Quadflieg.
Iu. II Man.

Ihr Engel ohne Zahl.

a.

W. Schrage.
Ped.

b. Streicher u. Flöten.

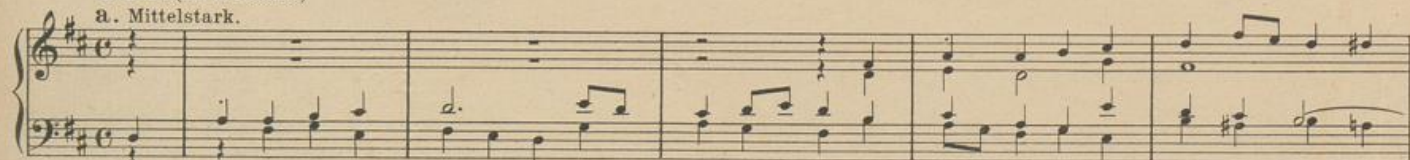


I Man.

C. Weber.

**201. (II. Melodie.)**

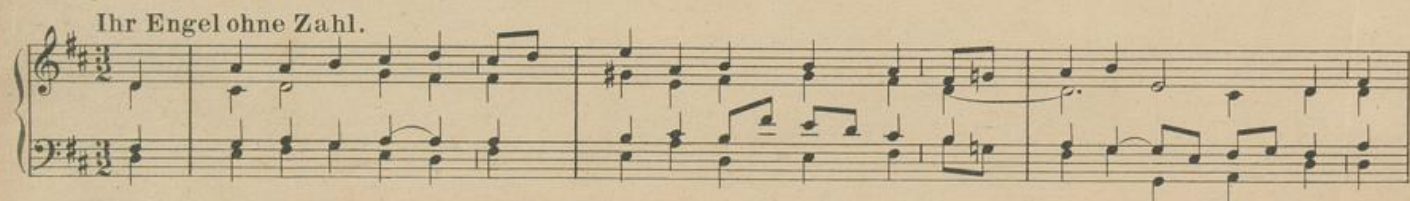
a. Mittelstark.



W. Schrage.



Ihr Engel ohne Zahl.





W. Schrage.



Ped.
Zum Credo No 197.

202. Zur Opferung. Beim letzten Ostermahle. (2 Str.) (siehe 19).

Zum Sanctus No 5.

Nach der hl. Wandlung.

203.

a. Sanfte Stimmen.

P. Griesbacher.



Ped.

P. Griesbacher.



Jesu, dir leb' ich.



I Man. Gamba 8'
a. II Man. Fl. amab. 8'; Fl. 4'
Ped. Subb. 16'; Gedaktb. 8'



b. Für 2 Manuale von verschiedener Klangfarbe. (z. B. I Man. Hohlflöte 8'; II Man. Salicional 8'; Aeoline 8')



Sakramentslieder.

205.

204. Preiset, Lippen, das Geheimnis. (Pange, lingua, gloriósi.) (8 Str.) (siehe 7).

a. Gamba, Salicional u. Flöte 8'



b. Kräftige Stimmen.



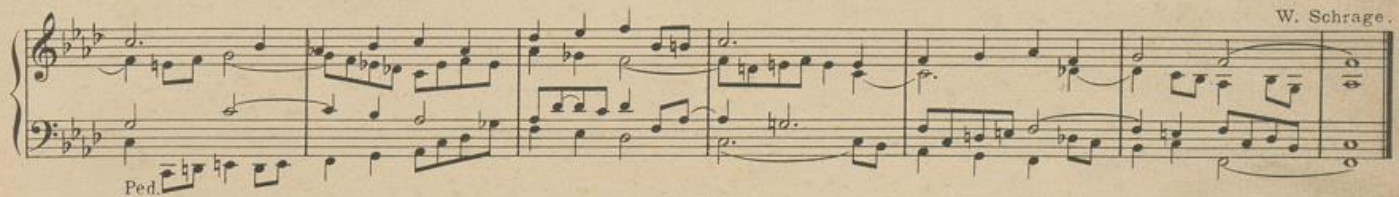
P. Piel. Deinem Heiland, deinem Lehrer.



(12 Str.) a.



W. Schrage.



b. Salicional u. Flöte 8:

C. Weber.

Man. Ped.

206.

a. Mässig stark.

W. Schrage.

II Man. Liebl. Ged. 16; Salic. 8; Fl. 4:

b. I Man. Gamba 8; Dolce 8; Rohrfl. 4:

Ped. Subb. 16; Gedakth. 8; Pedalkoppel z. I Man.

II Man. I Man. rit. a tempo Ped. hervotr.

string. rit. a tempo J. Quadflieg.

Christen, singt mit frohem Herzen.



207.

a. Ziemlich kräftig.

F. Hengesbach.

b. II Man. ganz; Ped. Subb. 16; Ped. Koppel zum II Man.
 I Man. Gamba 8; Dolce 8; Rohrfl. 4; Ped. Subb. 16; Gedakth. 8; Cello 8;

II Man.

rit.

I Man. (- P. K. zu II Man.)

Man.

Ped.

J. Quadflieg.

Lasst, Christen, hoch den Jubel schallen.



b. Frische, volltönende Stimmen.

Man. Ped. P. Piel.

208.

a. Starke Stimmen.

P. Piel.

b. Mittelstark.

Man.

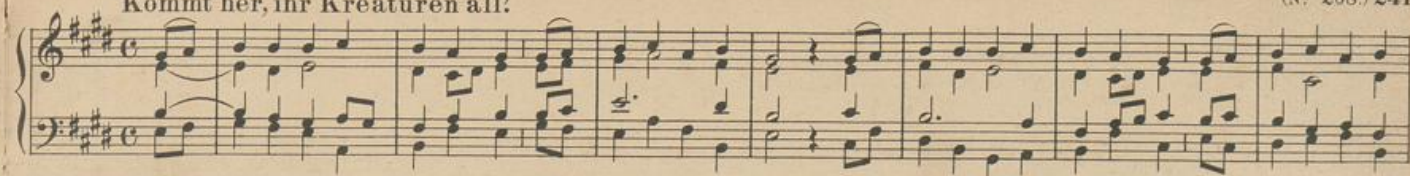
Ped. J. Diebold.

c. Milde, klare Stimmen. (Auch als Trio.)

P. Piel.

Kommt her, ihr Kreaturen all!

(Nº 208.) 241



(8 Str.)



W. Schrage.

TRIO.

b. Moderato.



P. Griesbacher.

C. Weber.

Man.

Ped. Subb. 16' u. Octavb. 8'.

209.

a. Mässig stark.

P. Piel.

Man.

Ped.

b. Klare 8' Stimmen.

Man.

Ped. hervotr.

J. Quadflieg.

Man.

Ped.

Kommt her, ihr Cherubinen.

Man.

Ped.



- 210.** In Demut bet' ich dich. (7 Str.) (siehe 200).
211. Erfreut euch, liebe Seelen. (5 Str.) (siehe 190).
212. Du Wunderbrot. (6 Str.) (siehe 68).
213. O Mensch, erkenn' die Triebe. (6 Str.) (siehe 196).

214.

a. Weiche Stimmen.



Nach P. Piel. b.



C. Greith.



TRIO. I Man. Gamba 8;

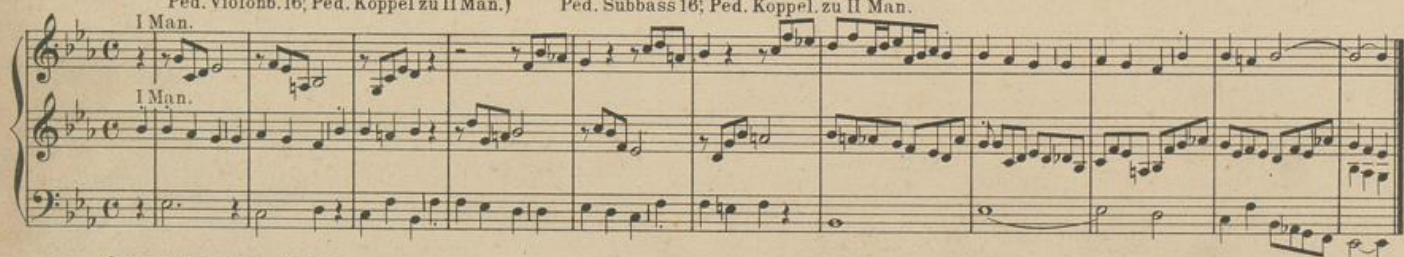
c. II Man. Gedakt 8; Hohlfl. 8; Salic. 8;

Ped. Violonb. 16; Ped. Koppel zu II Man.)

I Man. Salicional 8; Aeoline 8; Gedakt 8; Flöte 4;

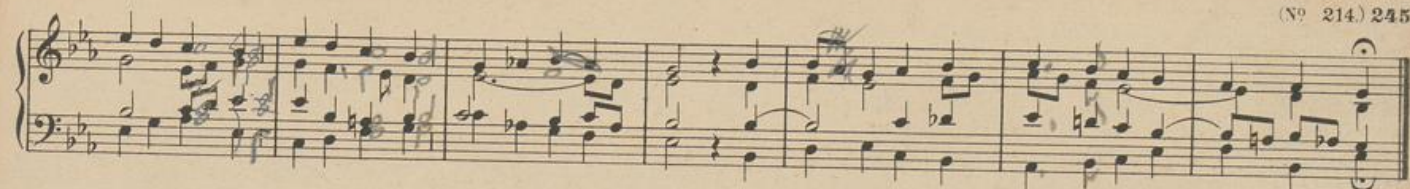
oder: II Man. Gamba 8;

Ped. Subbass 16; Ped. Koppel zu II Man.



O Christ, hie merk.

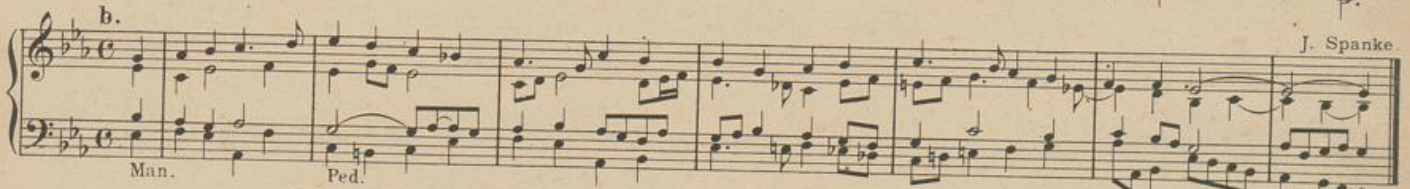




(7 Str.)



W. Schrage.



J. Spanke



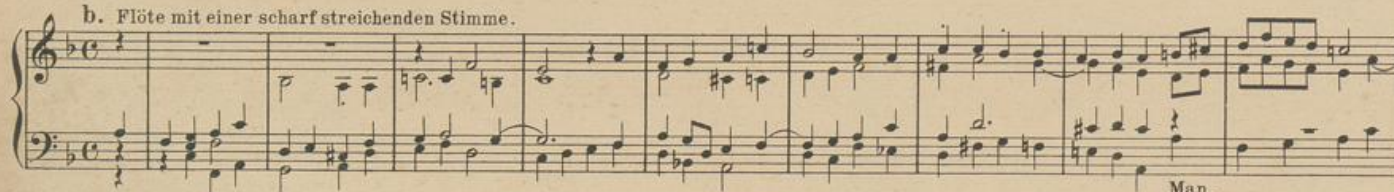
*) Wenn die Orgel doppelte Registratur und Vox coelestis sowie Sallcethass 16' oder Harmonikabass 16' hat, so werden die fürs II Man. angegebenen Stellen mit Vox coelestis gespielt; im andern Falle genügen Aeoline 8' oder Dolce 8' oder Salictonal 8' oder Dolce mit einem der beiden andern gekoppelt. Die für das I Man. angegebenen Stellen könnten dann mit der andern Registratur auch auf dem II Man. (etwa mit Liebl. Ged. 16'; Salic. 8'; Flauto 4') gespielt werden, so dass das I Man. in beiden Registraturen für die Liedbegleitung zu freier Verwendung stände.

215. Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ. (5 Str.) (siehe 199).**216. Ihr Engel allzumal. (5 Str.) (siehe 201).****217.****a. Mässig stark.**

P. Piel.

**b. Flöte mit einer scharf streichenden Stimme.**

Man.



J. Diebold.

Ped.

**O heil'ge Seelenspeise.**



W. Schrage. b. 8' Stimmen.



218.

a. Flötenstimmen.

Man. Ped.

b. Streichende Stimmen.

Man.

Ped.

Chor. A - do - ré - mus in ae - tér - num san - ctis - si - mum Sa - cra - mén - tum.

Vors. Lau-dá-te Dó-mi-num o-mnes gen - tes, lau-dá-te e - um o - mnes pó - pu - li.

Adorémus
wird wiederholt
(wie oben).

Vors. Quóniam confirmáta est super nos mi-se-ri-cór-di-a e - jus, et vé-ri-tas Dómini ma - net in ae-tér-num.



Adorémus
wird wiederholt
(wie oben.)

Vors. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i san - cto.



Adorémus
wird wiederholt
(wie oben.)

Vors. Si-cut e-rat in princípío et nunc et sem - per et in sáe-cu-la sae - cu - ló - rum. A - men.



Adorémus
wird wiederholt
(wie oben.)



Man.

Ped.

219.

a. Weiche Stimmen.



W. Schrage. b. Hohlflöte u. Salicional 8:



un - da et sán - gui - ne; e - sto no - bis prae - gu - stá - tum mor - tis in ex - á - mi - ne.



O cle - mens, o pi - e, o dul - cis Je - su, fi - li De - i et Ma - rí - ae.



a. W. Schrage.



b. Ped.



220.

Weiche Stimmen.

W. Schrage.



Ped.

2. U - ni - tri - nó - que Dó - mi - no sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,
 1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um,



2. qui vi - tam si - ne tér - mi - no no - bis do - net in pá - tri - a.
 1. bel - la pre - munt ho - stí - li - a, da ro - bur, fer au - xí - li - um.



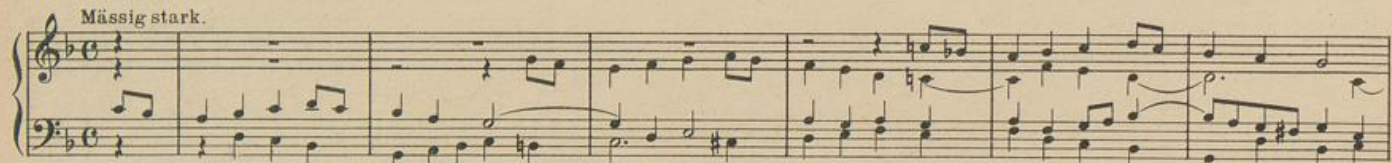
F. Hengesbach.



Ped.

221.

Mässig stark.



Man.

Ped.

1

Mein Herz, gedenk' was Jesus tut!

Nach P. Piel.



Ped.



Man.



224.

Für abwechselnde Manuale.

a. I Man. Hohlfl. 8; Dolce 8; Gedakt 8;

II Man. Geigenpr. 8; Fl. 8; Gemshorn 4; Pedal entsprechend.

Lasst die Kinder zu mir kommen.

W. Schrage.



b. Mit zarten Registern.

C. Weber.



225.

a. Mässig starke 8 Stimmen.



b. Helle Stimmen.



J. Spanke.



Fest soll mein Taufbund immer steh'n.



a. Klangvolle Stimmen.



P. Piel.

b.



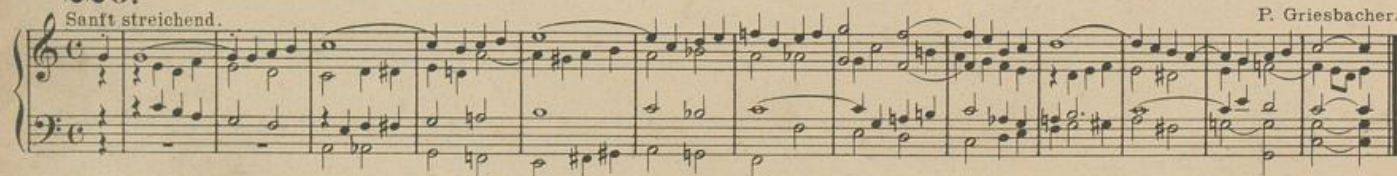
J. Spanke.

Man.

Ped.

226.

Sanft streichend.



P. Griesbacher.

Herr, wir sind dein.



Sanft streichend.



Man.

J. Diebold.



Ped.

227.

Starke Stimmen.



W. Schrage.



1

Unserm Herzen soll die Stunde.

W. Schrage.

(8 Str.)

This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has 12 measures. The second system has 12 measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

228. Erste Sakraments - Andacht.

229. Zweite Sakraments - Andacht.

230.

a. Streichende Stimmen.

P. Piel.

Man. Ped.

This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has 12 measures. The second system has 12 measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

b. Sanfte Stimmen.

C. Greith.

Man. Ped.

This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has 12 measures. The second system has 12 measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Dem Herzen Jesu singe.

This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has 12 measures. The second system has 12 measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



a. Frische Flöten mit Gamba 8.



b. Mit zarten Registern.



C. Klare 8' Stimmen, streichend.

NB. Die L. H. kann den C. F. auf besonderem Manual hervorheben.

J. Quadflieg.

**231.** (Auch wie 33)

a. Kräftig.



W. Schrage. b. Principal u. Gamba 8'.

F. Hengesbach.



c. Streichende 8' Stimmen und eine 4' Flöte.



A. Wegener.



Tausendmal, o Herr, begrüße.

a. J. Spanke.

b. P. Piel.

232.

a. Mittelstark.

W. Schrage.

{ R. H. II Man. Fl. 8; Salic. 8; Fl. 4;
b. { L. H. I Man. Bordun 16; Gamba 8; oder: { R. H. I Man. Hohlfl. 8; Dolce 8;
NB. Auch als Trio verwendbar. { L. H. II Man. L. Gedakt 16; Geigenpr. 8;

† Abkürzung.



J. Quadflieg. † Abkürzung.



c. Hohlflöte und ein mildes, streichendes Register.



Th. Queling.

O mein Jesus, gib mir Schwingen.



(6 Str.)

W. Schrage.



232^a

a. Sanft.

P. Griesbacher.

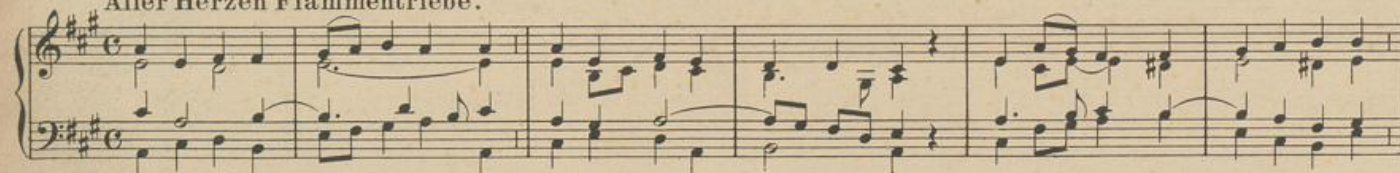


b. Streichende Stimmen.

J. Spanke.



Aller Herzen Flammentriebe.



a. Milde, etwas helle Stimmen.



P. Piel. b.

Ped. Man.

J. Spanke.

Ped. Man.

232b

a. Frische 8' u. 4' Stimmen.

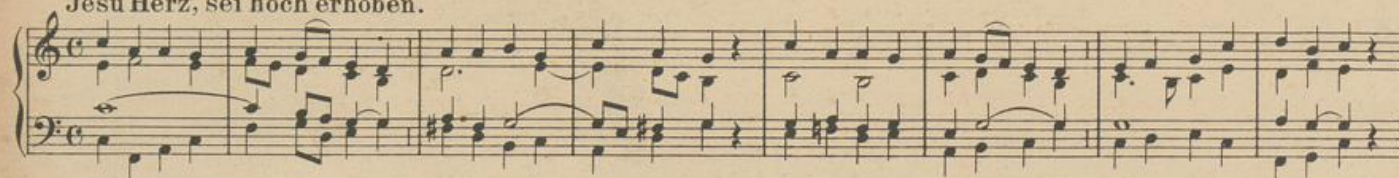
J. Diebold.

b. 8' und eine milde 4' Stimme.

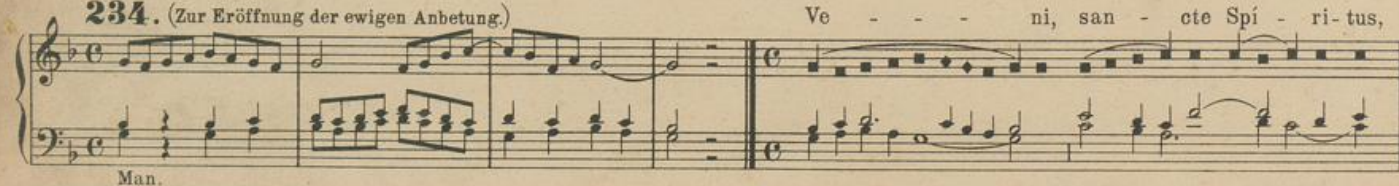
J. Spanke.

Man. Ped.

Jesu Herz, sei hoch erhoben.

**233.** Andacht zum heiligsten Herzen Jesu.**234.** (Zur Eröffnung der ewigen Anbetung.)

Ve - - - ni, san - cte Spi - ri - tus,



re-ple tu - ó - rum cor - da fi - dé - li-um: et tu - i a - mó - - - ris in e - - is i - gnem



ac - - cén - - - - - de.

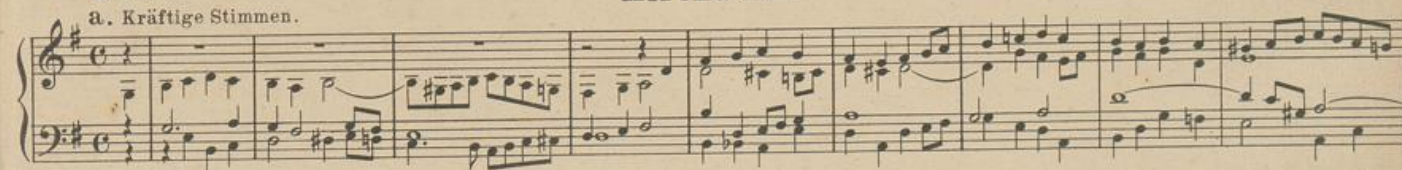


✠ Emitte Spiritum tuum et creabún-tur. ✠ A-men.
✠ Et renovábis fáciem ter-rae.

235.

Kirchweihe.

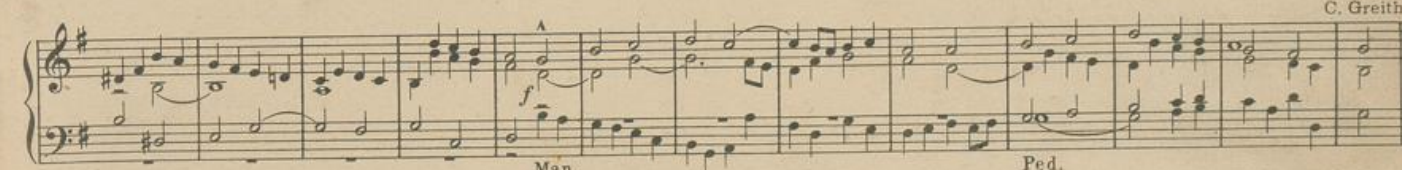
a. Kräftige Stimmen.



P. Piel. b.



C. Greith.



Man.

Ped.