



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch "Sursum corda"

Schrage, Wilhelm

Paderborn, 1904

Engel und Heilige.

urn:nbn:de:hbz:466:1-11778

Betracht' bei dir, andächtig Herz.

(8 Str.)



275.

Engel und Heilige.

a. Volles Werk.

Zum Eingang.



P. Griesbacher.



b. Kräftige Stimmen.

P. Piel.



c. Für verschiedene Manuale.

II Man.

I Man.

II Man.



Ped. (hervortretend.)

Ihr Freunde Gottes allzugleich.



(2 Str.)



a. W. Schrage.

Ped.

b. C. Weber.

Ped. Man. Ped. rit.

276.

Zum Gloria.

a. Kräftige Stimmen.

P. Piel. b. Kräftige Principale.

Man.

Ped.

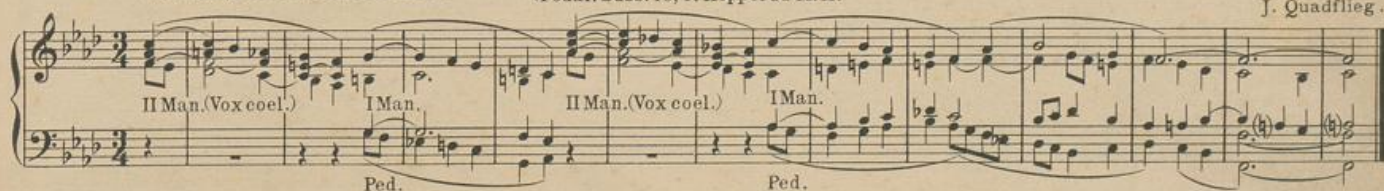
J. Diebold.

Preis sei dir, Gott der Majestät.



W. Schrage.

- b. Zarte 8' u. ein zartes 4', Ped. entsprechend. } II Man. Salic. 8; Fl. 4;
 oder mit Vox coelestis, oder auch: } I Man. Fl. 8; Gemsh. 4;
 { Pedal. Subb. 16; P. Koppel zu M. II.



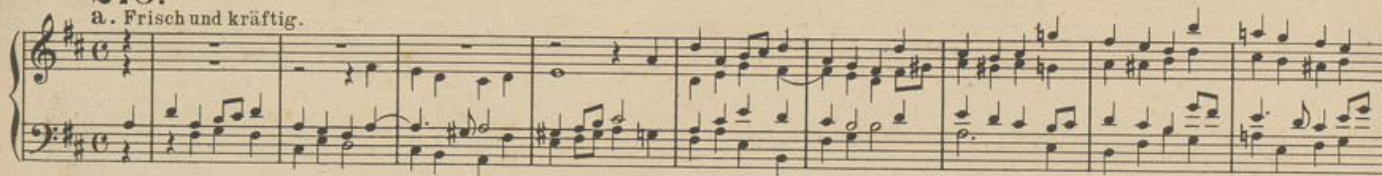
J. Quadflieg.

277. Zum Credo. Wie schaut mein Geist entzückt empor. (siehe 24).

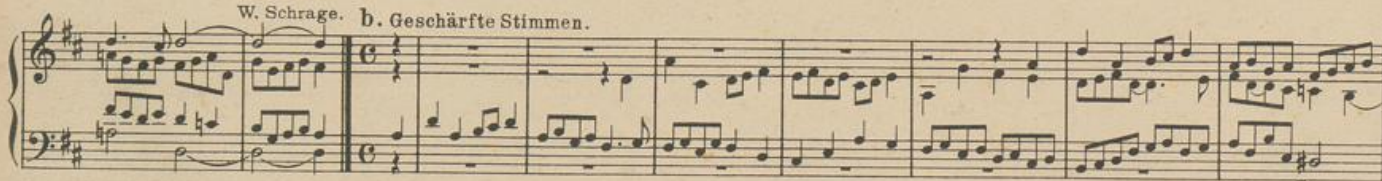
Zur Opferung.

278.

a. Frisch und kräftig.



W. Schrage. b. Geschärfte Stimmen.



A. Wegener.

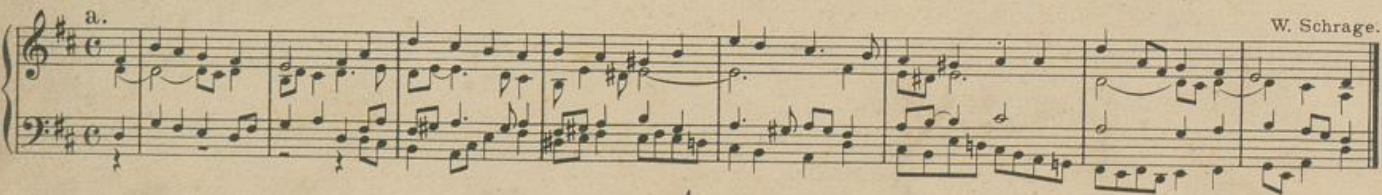
O Vater, sieh von deinem Thron.



Ped.



(3 Str.)



W. Schrage.

b. Streichende Stimmen.

P. Piel.

**279. Zum Sanctus. Heilig. (siehe 38).**

Nach der hl. Wandlung.

280. Stimmt, Himmelschöre, am Altar. (3 Str.) (siehe 208).**281. Stimmt, Himmelschöre, am Altar. (3 Str.) (siehe 208).****282. Die ihr am Throne Gottes steht. (5 Str.) (siehe 278).****283.**

a. Mässig stark.

J. Spanke.

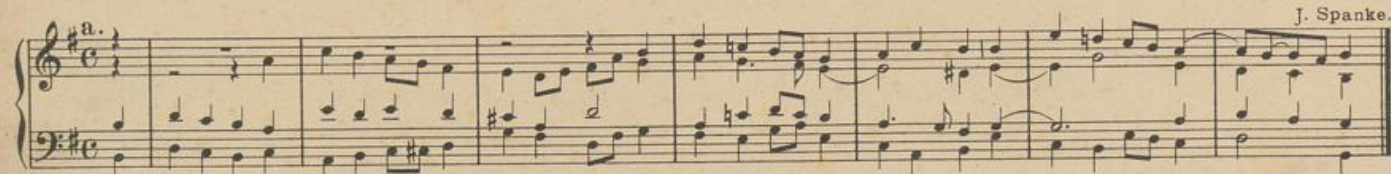


b. Moderato molto. Zarte Stimmen.



P. Griesbacher.

O Engel rein, o Schützer mein.



284.

a. Klare Stimmen.



b. Als Trio.

a. Für 2 Manuale: {R. H. II Man. Geigenpr. 8; Salic. 8; Fl. 8; Fl. 4; L. H. I Man. Bordon 16; Gamba 8; Gedakt 8;
oder R. H. I Man. Hohlfl. 8; Dolce 8; L. H. II Man. Liebl. Ged. 16; Geigenpr. 8;



J. Quadflieg.



Du, mein Schutzgeist, Gottes Engel.



W. Schräge.



- 285.** O unbesiegter Gottesheld. (11 Str.) (siehe 276).
286. Ihr Freunde Gottes allzugleich. (8 Str.) (siehe 275).

Heiligen-Lieder.

287.

a. Weiche Stimmen.



W. Schrage.

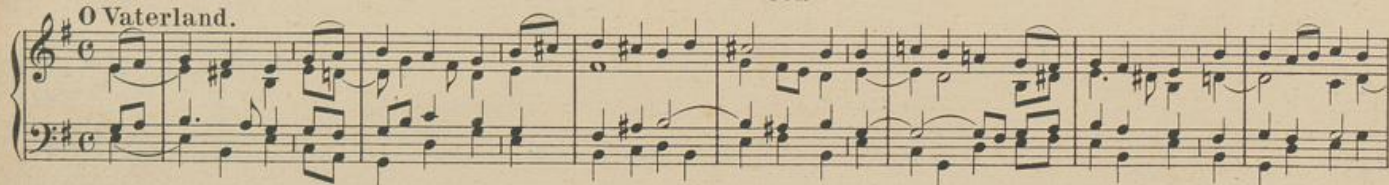


b. Mässig starke 8' Stimmen nebst einer milden 4' Stimme.

P. Piel.



O Vaterland.



(5 Str.)

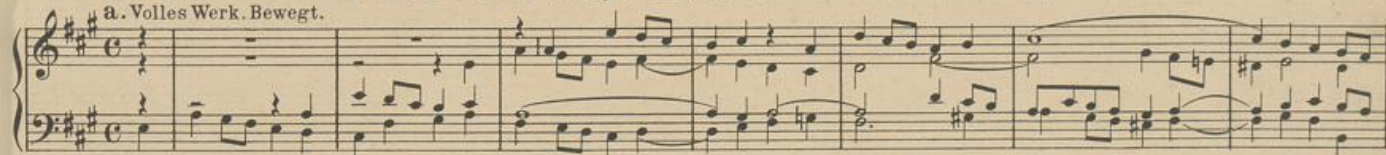




- a. Für 2 Manuale: 1. I Man. Fl. 8; Dolce 8; Fl. 4; Ped. entspr. II Man. Salic. 8;
 b. Mit Vox coelestis abwechselnd.

**289.****288. Frohlock' und jauchz', o Erdenkreis. (6 Str.) (siehe 85).**

a. Volles Werk. Bewegt.



b. Streichende Stimmen und eine 4' Flöte.

Man. Ped.

O dreimal selge Schar.

a. (6 Str.)

F. Hengesbach.

rit. Ped.

b. Runde 8' Stimmen.

A. Wegener.



290.

a. Ernste, volle Stimmen.



Ped.

W. Schrage.



b. Scharfe Gamenstimmen.



Man.

Ped.

F. Hengesbach.



rit.

O Märtyrer, wir bitten dich.



291. Bekenner Christi, unser Mund. (4 Str.) (siehe 26 oder 82).

(Nr. 291, 292, 293, 294.) 319

292. Der Jungfrau'n Krone, Jesus Christ. (5 Str.) (siehe 57^b)

293. Der starken Frau, die weit und breit. (6 Str.) (siehe 57^b)

294.

a. Milde 8' und 4' Stimmen.

P. Piel.



b. Offene Flötenstimmen.



A. Wegener.

C. (Auch für verschiedene Manuale, I Man. hervortretend.)

II Man.

I Man.



Zu dir schick' ich mein Gebet.



294^a

Moderato molto. Zarte streichende Stimmen.

P. Griesbacher.



Von Gott erhoben zu der Glorie droben.



a. Mittelstark streichend.

J. Diebold. b. J. Spanke.

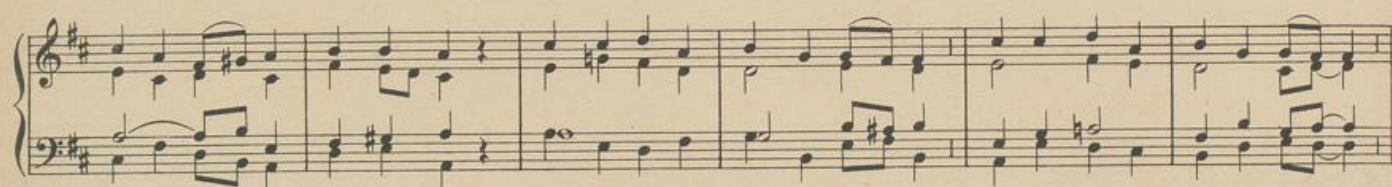
294^b

a. Liebliche 8' Stimmen.

F. Hengesbach. b. Mässig starke 8' und 4' Stimmen.

J. Spanke.

Du in Gottes Herrlichkeiten.



Ped.

A. Wegener.

Kräftige Principale.

Man. Ped.

J. Diebold.

This musical score is for a piece titled 'Kräftige Principale' by J. Diebold. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the piece.

Sankt N. hoherhoben.

(6 Str.)

P. Piel.

This musical score is for a piece titled 'Sankt N. hoherhoben' by P. Piel. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final chord marked '(6 Str.)'.

a. Klangvolle Stimmen.

Man. Ped.

J. Spanke.

This musical score is for a piece titled 'a. Klangvolle Stimmen' by J. Spanke. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the piece.

b.

Man. Ped.

J. Spanke.

This musical score is for a piece titled 'b.' by J. Spanke. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the piece.

295.

a. Kräftig.



b. Klare 8' und 4' Stimmen. (NB. Takt 2-5 kann die linke Hand die Melodie auf dem andern stärker registrierten Manual spielen.)

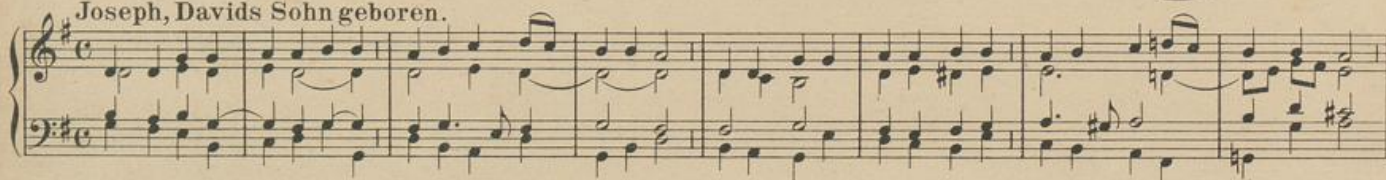
W. Schräge.



J. Quadflieg.



Joseph, Davids Sohn geboren.



a. W. Schrage.

b. Volle, dunkle Stimmen.

P. Griesbacher.

297.

a. Frisch und kräftig.

296. Joseph, dem die höchsten Güter. (3 Str.) (siehe 175).

W. Schrage. b. Stark.

Sankt Johannes, hoch in Gnaden.

(8 Str.)



299.

298. O Zierde der Apostelschar. (5 Str.) (siehe 85).

Mässig starke 8'u. 4 Stimmen.

P. Piel.



Lasst uns Sankt Petrus rufen an.

(8 Str.)



a. NB. Die linke Hand spiele den C. F. auf stärker registriertem Manuale; etwa: { R. H. I Man. Hohlfl. 8; Dolce 8; L. H. II Man. Geigenpr. 8; Salic. 8; Fl. 8; Gemsh. 4; oder: { R. H. II Man. Fl. 8; Salic. 8; Fl. 4. L. H. I Man. Gamba 8; Rohrfl. 4. Pedal: Subb. 16; Pedalkoppel zum I Man. Pedal: Subb. 16; Cello 8.

C. F. J. Quadflieg.

b. J. Spanke.

300. (I. Melodie.)

a. Für abwechselnde Manuale.

Iu. II Man. I Man. Man. ten. a tempo rit. ten. a tempo

Man. ten. Iu. II Man. Ped. J. Quadflieg. rit. a tempo

Du grosser Hirt und Gottesmann.

(4 Str.)

a.

Man. Ped.

b. Andante.

Ped.

P. Griesbacher.

Man. Ped. rit.

300. (II. Melodie.)

a. Starke Stimmen.

J. Spanke.

b. Kräftig.



Ped.

Du grosser Hirt und Gottesmann.



Du ausserwählter Engel Schar.



(4 Str.)

1

a. Frische, klangvolle Stimmen.

P. Piel.

Man. Ped. Man. Ped.

b.

J. Spanke.

301.

a. Milde, helle Stimmen.

Ped.

W. Schrage. b. Gedakt u. Gamba 8!

J. Diebold.

Ped. 1

Sei gegrüsset, o Libori.



a. Starke Stimmen.

301^a Sankt Sturmi auserkoren. (8 Str.) (siehe 294^c oder 302).

301b

Hell klingende Stimmen.

J. Spanke.



Heil'ger Meinolf, blick hernieder.



J. Spanke.



302.

a. Kräftige Stimmen.

(No 802, 803.) 333

J. Spanke.



b. Streichende Stimmen.



Nun lasst uns alle loben.



W. Schrage.



P. Piel.

303. Sankt Martin, nimm den Hirtenstab. (10 Str.) (siehe 82).

1

304.

Streichende Stimmen.

J. Spanke.



Wir fallen dir zu Füßen.



a. Gedakt, Flöte, Gamba S:



J. Diebold.



b. J. Spanke.

Man. Ped.

305.

a. Kräftig.

W. Schrage.

b. Sanfte, streichende Stimmen.

C. Greith.

c. Gamba u. Hohlflöte.

Th. Quelling.

d. Für abwechselnde Manuale.
Auch als Trio verwendbar.

First system: Two manuals (I Man., II Man.) playing a piece in 3/4 time. The melody alternates between the two manuals. The key signature has one flat (B-flat).

Second system: Continuation of the two-manual piece. It concludes with a four-part setting labeled "J. Quadflieg." in the right hand.

Gegrüsst sei tausendmal.

Third system: A four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, continuing the "Gegrüsst sei tausendmal." text. The key signature remains one flat.

Fourth system: Continuation of the four-part setting, ending with a repeat sign and the instruction "(7 Str.)" in the right hand.

Fifth system: A single manual piece labeled "a." in 3/4 time. It includes a "Ped." (pedal) instruction with a "1" below it. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Sixth system: Continuation of the single manual piece, ending with a waltz labeled "W. Schrage." in the right hand.

b. Sanfte Stimmen.

C. Greith.

Man. Ped.

306.

a. Milde, helle Stimmen.

Ped.

W. Schrage. b. Milde, liebliche Stimmen.

P. Piel.

c. Streichende Stimmen u. eine 4' Flöte.

Gonzaga, immerdar.



Man. Ped.

This musical score is for a piece by J. Spanke. It is written for two staves, treble and bass, in a key of one flat (B-flat major or D minor) and common time. The tempo is marked 'Man.' (Molto Andante). The piece features a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A 'Ped.' (Pedal) marking is present in the right hand towards the end of the piece.

Jesu, bleib in meiner Seele.

This musical score is for the hymn 'Jesu, bleib in meiner Seele'. It is written for two staves, treble and bass, in a key of one flat and common time. The tempo is marked 'Man.' (Molto Andante). The melody is in the right hand, and the bass line provides harmonic support. A 'Ped.' (Pedal) marking is present in the right hand.

This is a continuation of the musical score for 'Jesu, bleib in meiner Seele'. It maintains the same key, time signature, and tempo. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. A 'Ped.' (Pedal) marking is present in the right hand.

a. Man. Ped.

This musical score is for a piece by F. Hengesbach. It is written for two staves, treble and bass, in a key of one flat and common time. The tempo is marked 'Man.' (Molto Andante). The piece features a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A 'Ped.' (Pedal) marking is present in the right hand.

F. Hengesbach.

b. Th. Queling.

This musical score is for a piece by Th. Queling. It is written for two staves, treble and bass, in a key of one flat and common time. The tempo is marked 'Man.' (Molto Andante). The piece features a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A 'Ped.' (Pedal) marking is present in the right hand.

307. Sankt Antoni, hochgepriesen. (9 Str.) (siehe 297).

308. Mutter Anna, dir sei Preis. (4 Str.) (siehe 294).

309. Sankt Agatha, dich ehren. (6 Str.) (siehe 302).