



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Dürer und seine Zeit

Waetzoldt, Wilhelm

München, 1950

Farbtafeln

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79781](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79781)

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN

- Das Weiherhaus.* 1495-97. Aquarell. London, British Museum gegenüber S. 96
- Landschaft.* Ausschnitt aus dem Allerheiligenbild. 1511. Wien,
Kunsthistorisches Museum gegenüber S. 112
- Paulus und Marcus.* Ausschnitt aus den Vier Aposteln.
München, Ältere Pinakothek gegenüber S. 128
- Bildnis einer Unbekannten* (Agnes Dürer?). Aquarell auf
Leinwand. Paris, Bibliothèque Nationale gegenüber S. 144
- Ansicht von Trient.* Um 1495. Aquarell. Bremen, Kunsthalle gegenüber S. 176
- Aquarellstudie für „Ritter, Tod und Teufel“.* 1498. Wien,
Albertina gegenüber S. 192
- Junge Venezianerin.* 1505. Wien, Kunsthistorisches Museum, gegenüber S. 240
- Das große Rasenstück.* 1503. Aquarell. Wien, Albertina . . gegenüber S. 256

VERZEICHNIS DER TIEFDRUCKABBILDUNGEN IM TEXT

- Selbstbildnis Dürers.* 1498. Ausschnitt aus Tafel 8 Titelbild
- Dürermedaillen.* Berlin, Münzkabinett gegenüber S. 16
- Nachahmer Dauchers (?): Zweikampf zwischen Dürer und
Lazarus Spengler.* Relief aus Solnhofer Schiefer. Berlin,
Deutsches Museum gegenüber S. 17
- Dürers Arbeitszimmer.* Nürnberg, Dürerhaus gegenüber S. 272
- Jacopo de' Barbari: Venedig.* 1500. Ausschnitt aus einem
Holzschnitt. (Gesamtgröße 65 × 136) gegenüber S. 273
- Dürers Haus am Tiergärtnerort in Nürnberg* gegenüber S. 288
- Dürers Grab auf dem Johannistriedhof in Nürnberg* gegenüber S. 289