



## **Die Spät-Renaissance**

Kunstgeschichte der europäischen Länder von der Mitte des 16. bis zum  
Ende des 18. Jahrhunderts

**Ebe, Gustav**

**Berlin, 1886**

f) Kunstliteratur. Die Aufnahmen antiker Monumente, die Schriften der  
Theoretiker, die Künstlerbiographien und die Werke der Kunststecher.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79927](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79927)

## f) Kunstliteratur.

Das Studium der Antike findet immer noch seinen Ausdruck in der Litteratur dieser Zeit; es erscheint sogar eine neue Ausgabe des Vitruv: Vitruvii, M. Pollionis de architectura libri decem cum commentariis Danielis Barbari. Venedig, 1567. Fol.

Die Aufnahmen antiker Monumente werden in einigen Publikationen fortgesetzt: Jacobus Laurus. Splendore dell' Antica Roma. Roma, Andrea Fei 1525. Qu.-Fol. Mit 156 Kupf. — Torellio Sarayna. De origine et amplitudine civitatis Veronae. Verona 1540. Fol. Mit Holzschnitten von Caroto. — Libro d'Antonio Labacco, appartenante à l'architettura, nel quale si figurano alcuone nobili antichita di Rome. Roma 1558. — Sebast. Erizzo. Sopra le medaglie. Venedig 1559. Mit Abbildungen römischer Münzen.

Auch die altchristliche Epoche Roms findet bereits Beachtung. O. Panvinus, de praecipuis Romae basilicis. Rom 1570. 8<sup>o</sup>.

Von besonderer Wichtigkeit für die Entwicklung der Architektur sind die Schriften der Theoretiker: Serlio (Seb.), Libri cinque d'Architettura. Venet. 1551. In Fol. — Vignola, Regola dei cinque Ordini d'Architettura. In Fol. — Palladio, Architettura. Venet. 1570. In Fol. — Cataneo (Pietro) Sanese. Architettura. Venet. 1567. In Fol. Mit Tafeln. Das Werk umschliesst nicht allein die Säulenordnungen, sondern auch die Grundsätze der Befestigungskunst.

Es folgen die Werke der Künstlerbiographien: Vasari (Giorgio), Vite degli architetti, pittori e scultori. Florenz 1550. (Erste Ausgabe.) — Condivi (Ascanio). Vita di Michelangelo Buonarroti, raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone. Roma 1553.

Den Beschluss machen die Werke der Kunststecher, welche vorzugsweise den Detailgeschmack weiterbilden und in die Ferne verbreiten. Vico di Parma. Leviores, et (ut videtur) extemporaneae, quas Grotteschas etc. 1541. — Augustin Venetien (Musi). Les Vases antiques de bronze et de marbre. 1530 und 1531. — Derselbe hat Grottesken nach Rafael oder Joh. v. Udine gestochen. — Augustarum imagines. Aereis formis expressae. Ab tenea Vico parmense. Venetiis 1558. — Opera di Fratte Vespasiano Amphiareo da Ferrara etc. in Venegia. 1556 (Schriftproben mit verzierten grossen Lettern). — Pittoni (Battista). Imprese di diversi Principi, Duchi, Signori et d'altri personagi e huomini illustri. 1566. — Patavinus (Gaspar), Ferdinandi Austriae imagines gentis. 1569.