



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Kunst im Wandel der Zeiten

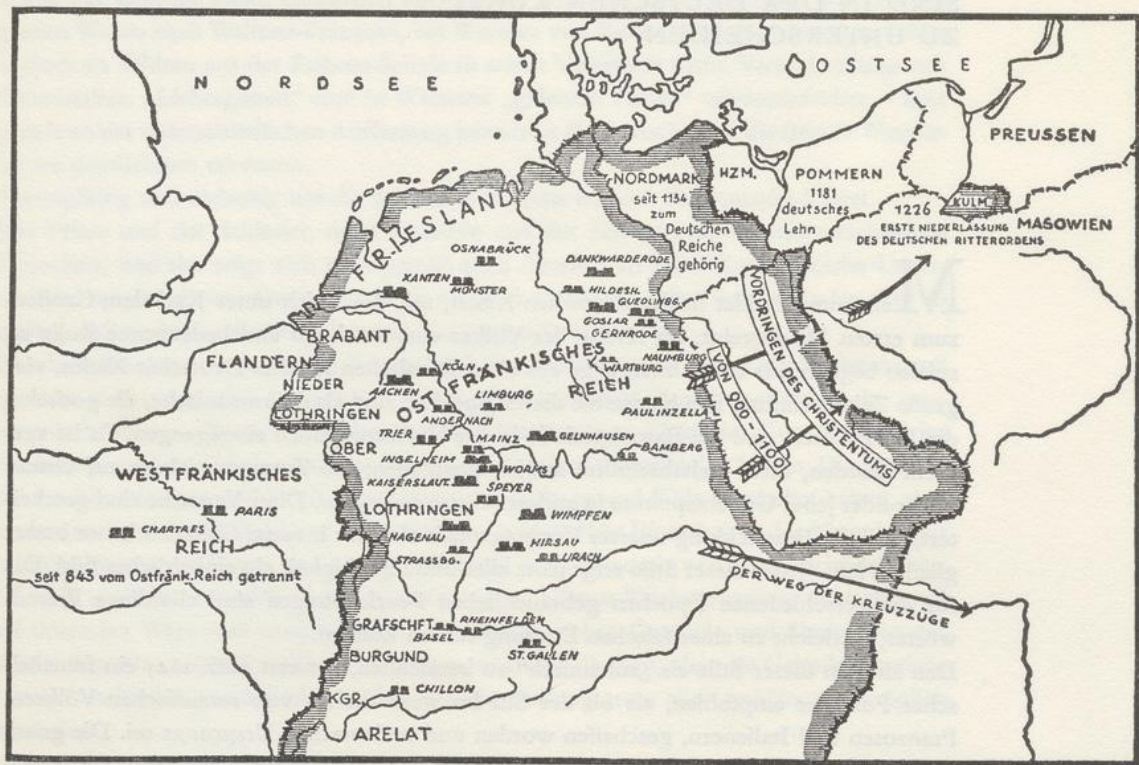
Müseler, Wilhelm

Berlin, 1966

Der Deutsche Kulturkreis In Der Romanischen Zeit

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80505](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80505)

DER DEUTSCHE KULTURKREIS IN DER ROMANISCHEN ZEIT



GESCHICHTE

814 Tod Karls des Großen
843 Vertrag von Verdun
Teilung des Reiches in:
Westfranken
Lotharingen
Ostfranken

870 Vertrag von Meerssen
Ostfranken erhält Elsaß,
Friesland und Lotharingen

Blütezeit des Kaisertums

936-973 Otto d. Gr.
1056-1106 Heinrich IV.
1152-1190 Friedrich
Barbarossa

1096-1270

Die Kreuzzüge

1198

Gründung des deutschen Ritterordens

Kolonisation des Ostens

Ohnmacht der
Städte und Bürger

LITERATUR

Sagen-Dichtungen

Waltharilied

940 Eckehard von
St. Gallen

Gudrunlied

1210 aufgezeichnet

Nibelungenlied

1200 schon vollständig
vorhanden

Minnesänger

1170-1228 Walther
v. d. Vogelweide
1160-1210 Hartmann
von Aue
† 1220 Gottfried von
Straßburg
um 1200 Wolfram von
Eschenbach

MUSIK

Gregorianischer Chor

Sequenzen (St. Gallen)

Einstimmiger
Liturgiegesang

Geistliches Volkslied
(Leisen), entwickelt
aus der Gregorianik

Erste Anfänge der
Volksmelodik

um 1100 Anfänge der
Mehrstimmigkeit

Minnegesänge

Fiedel — Harfe

Flöte — Gitarre

Anfänge
der Notenschrift

Vagantenlieder

BAUKUNST

Mächtige Kaiserpfalzen

Schlösser und Burgen

Völlig zerstört:

Hagenau, Ingelheim,
Gelnhausen, Wimpfen,
Kaiserslautern, Xanten

Teilweise erhalten,
restauriert:
Aachen, Goslar,
Dankwarderode,
Wartburg

Kirchen und Klöster

1. Flachgedeckte Basiliken
Gernrode, Quedlinburg,
Hildesheim

2. Gewölbte Kirchen
Mainz, Speyer, Worms,
Maria Laach

3. Spätromanische Kirchen
Bonn, Bamberg,
Naumburg, Köln,
Limburg

PLASTIK

Lange Zeit maßgebend
beeinflusst durch
byzantinische
Vorbilder
(Elfenbeinplastik)

Bildwerke meist nur als
Schmuck von Bauwerken:

An den Seiten eines
Portals

(am Gewände)

Im Bogenfeld über einem
Portal

(Tympanon)

an Chorschranken

Sehr oft flach als

Relief

Vieles zerstört
(Witterung, Kriege,
Brände, Bilderstürmer)

Goldschmiede- arbeiten

Köln, Dreikönigsschrein
Aachen, Prunkschrein

MALEREI

Ölfarbe noch unbekannt

Meist alles verblaßt und
zerstört durch Feuchtigkeit
(Zerstörung der Bau-
werke), so daß ein
richtiger Eindruck kaum
noch gegeben ist

Fast ausschließlich

Freskomalerei (unmittelbar auf die Wände)

Mosaik

Feine Buchmalereien

auf Leder
und Pergament

Anfänge der
Glasmalerei