



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst der letzten 30 Jahre

Sauerlandt, Max

Hamburg, 1948

Inhalt

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80614](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80614)

Inhalt

| | Seite |
|--|-------|
| I. Einführung | |
| Zum Thema der Vorlesung - Der Begriff der Gegenwart - Das Generationsproblem - Die gegenwärtige Situation der deutschen Kunst: Die vier Kunstrichtungen - Die Aufgabe des Historikers - Der Begriff des Kunstwerks - Die drei Wirklichkeitsschichten - Kunstwerk und Betrachter | 7 |
| II. Der Impressionismus | |
| Die Stilbezeichnung „Impressionismus“ - Realismus und Im- pressionismus - Zolas Definition - „Freilichtmalerei“ - Deutscher und französischer Impressionismus - Liebermann - Slevogt - Corinth | 23 |
| III. Der Ausgang des Impressionismus und seine Über- windung | |
| Das Wesen des Impressionismus - Marcel Proust - Platonische Spekulation - Französischer Impressionismus und deutscher Geist - Das Zwischenspiel des Neo-Impressionismus - Hodler - Van Gogh - Munch | 40 |
| IV. Die Kunst Emil Noldes: Die Zeit bis zum Jahre 1914 | |
| Herkunft und Veranlagung - Lehrjahre in Flensburg - Berlin und St. Gallen - München, Paris, Kopenhagen - Frühe Gemälde - Art der Produktion - Das neue Gestaltungsprinzip - Vergleich aus der Literatur: Jens Peter Jacobsen und August Strindberg - Abschluß einer ersten Schaffenszeit: 1907 - Die Entwicklung in der Graphik - Die „Feriengäste“ von 1911 - Noldes „Phantasiekunst“ - Frühe Graphik - Religiöse Bilder - Das Abendmahl von 1909 - Die großen Flügelaltarbilder - Graphik und Handzeichnungen aus dem „Hamburger Jahr“ 1910 - Stilleben, Masken, Exotische Figuren - Ein Brief Noldes aus dem Jahre 1904 | 57 |

| | |
|---|-------|
| V. Die Kunst Emil Noldes (Fortsetzung) | Seite |
| Die Entstehung des Expressionismus in der Zeit vor dem Weltkrieg - Kriegsvisionen - Noldes Südseereise 1913/14 - Die Kunst der „Primitiven“ - Noldes Gedanken über Leben und Kunst - Entwicklungszüge - Biblische Themen bei Nolde - Vergleiche | 88 |
| VI. Die Kunst Emil Noldes (Fortsetzung) | |
| „Das eigene Leben“ von Emil Nolde - Rembrandt und Nolde: Vergleiche von Bildern - Motiventwicklung und Motivgestaltung - Vorklang der Bildthemen in 10 frühen Holzschnitten - Das Kompositionsmotiv der „Bergriesen“ - Religiöse Bilder - Das Symbolische bei Nolde | 99 |
| VII. Die Kunst der „Brücke“ | |
| Urteile über den Expressionismus - Die Krisis der künstlerischen Entwicklung um 1900 - Die Künstler der „Brücke“ - Verhältnis zur Natur - Die neue Schönheit - Das Niederdeutsche | 110 |
| VIII. Die Kunst der „Brücke“ (Fortsetzung) | |
| Worpswede und Dachau - Der „Protest deutscher Künstler“ vom Jahre 1911 - Die „Brücke“ - Das Volkstümliche und das Nationale - Die „Brücke“ und die Nazarener - Wandbilder des 19. Jahrhunderts - Wandbilder der Brückekünstler - Mosaik und Gobelin - Malerplastik | 122 |
| IX. Die neue Naturmalerei | |
| Alexander Kanoldt - Georg Schrimpf - Carl Mense - Franz Radziwill - Otto Dix | 135 |
| X. Abstrakte Malerei | |
| Franz Marc - August Macke - Lyonel Feininger - Willi Baumeister - Oskar Schlemmer - Der späte Kirchner - Der Konstruktivismus - Karl Ballmer | 143 |
| XI. Schlußbetrachtungen | |
| Rückblick auf die Stilentwicklung der letzten 30 Jahre - Der Kampf um die Kunst - Das Wesen des deutschen Expressionismus - Drei Vorurteile - „Der Künstler im Staat“ | 157 |