



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst der Barockzeit und des Rokoko

Lübke, Wilhelm

Stuttgart, 1905

Inhalt

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80747](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80747)

Inhalt

Einleitung: Renaissance und Barock S. 1

Erstes Kapitel: Die Architektur des Barocks S. 5 — Italien S. 5

(Vignola S. 9, della Porta S. 11, Lunghi S. 13, die Fontana S. 14, Maderna S. 16, Bernini S. 20, Borromini S. 27, Cortona S. 27, Rainaldi S. 29, Pozzo S. 33, Bibiena S. 35, Cigoli S. 36, Ricchini S. 37, Longhena S. 39, Fansaga S. 41, Guarini S. 43, Juvara S. 46, Galilei S. 48); Spanien S. 50 (Herrera S. 50, die Mora S. 51, Churriguera S. 51, Martinez S. 51, Rodriguez S. 51); die Niederlande S. 52 (Francquart S. 54, Faid'herbe S. 54, van Kampen S. 58, Pieter Post S. 59, Vingboons S. 59); Frankreich S. 59 (Lemercier S. 60, Levau S. 62, Lemuet S. 63, Mansart S. 64, Lebrun S. 66, Perrault S. 67, Blondel S. 68, Hardouin-Mansart S. 71, Lenôtre S. 75 — Boule S. 77, Ballin S. 77); England S. 78 (Inigo Jones S. 79, Webb S. 79, Bruce S. 79, Wren S. 79, Hawksmoor S. 81, Vanbrough S. 81, William Adam S. 82, Kent S. 82, Robert und James Adam S. 82, Chambers S. 83); Deutschland S. 86 (Barella S. 90, Zuccali S. 90, Petrini S. 91, Frisoni S. 91, die Carlone S. 91, die Dientzenhofer S. 93, Joh. Bernh. Fischer von Erlach S. 96, Lukas von Hildebrand S. 100, Prandauer S. 102, Joh. Balt. Neumann S. 105, Schlaun S. 107, Effner S. 107, die Brüder Asam S. 110, Richter, Vogel, Tütteleb S. 112, L. Chr. Sturm S. 115, G. Bähr S. 116, die Du Ry S. 118, Memhardt S. 119, Fr. Blondel S. 120, Schlüter S. 120, Eosander von Goethe S. 124, Jan de Bodd S. 126, Pöppelmann S. 130, Sonnin S. 133, Boumann S. 135, J. G. Büding S. 135)

Zweites Kapitel: Die bildenden Künste im Zeitalter des Barocks S. 137 — Italien S. 138

(die Caracci S. 138, Ludovico Caracci S. 144, Agostino Caracci S. 144, Annibale Caracci S. 145, Guido Reni S. 146, Domenichino S. 153, Albani S. 156, Lanfranco S. 156, Guercino S. 157, Sacchi S. 159, Maratta S. 160, Sassoferrato S. 160, Allori S. 160, Dolce S. 160, Caravaggio S. 161, Ribera S. 164, Salvator Rosa S. 165, die Canaletti S. 167, Tiepolo S. 168 — Bernini S. 171, Algardi S. 177, Duquesnoy S. 177); Frankreich S. 178 (Le Nain S. 179, Callot S. 179, Poussin S. 180, Mignard S. 184, Lesueur S. 184, Lebrun S. 185, Champaigne S. 185, Rigaud S. 186, Duguet S. 186, François Millet S. 188, Claude Lorrain S. 188 — Die Kupferstecher S. 194 — Desjardins S. 194, Puget S. 195, Girardon S. 197, Coyzevox S. 198); Deutschland S. 199 (Elsheimer S. 199, J. H. Roos S. 204, Rugendas S. 204, Rottmayr S. 205, Kupetzky S. 206 — Quellinus S. 206, Rauchmüller S. 207, Permoser S. 208, Schlüter S. 208, Elhafen S. 211 — das Kunstgewerbe S. 212, Dinglinger S. 212)

Drittes Kapitel: Die niederländische Malerei im 17. Jahrhundert S. 217

(van Veen [Vaenius] S. 219, Rubens S. 219, van Dyck S. 232, Jordaens S. 241, de Vos S. 246, Snyder S. 246, Jan Brueghel S. 246, Brouwer S. 248, Teniers d. J. S. 249, van der Meulen S. 250, Coques S. 253, Bloemaert S. 256, Honthorst S. 256, Jakob Gerritz Cuyp S. 257, Frans Hals S. 258, Dirk Hals S. 265, Adriaen van Ostade S. 265, Thomas de Keyser S. 268, Rembrandt S. 269, Maes S. 281, van der Helst S. 282, N. Berchem S. 283, Gerrit Dou S. 284, G. Metz S. 287, Mieris d. Ä. S. 288, Ter Borch S. 288, de Hooch S. 290, Jan Vermeer S. 291, Jan Steen S. 294, Lairese S. 298, van Goyen S. 299, Salomon van Ruysdael S. 300, Jakob van Ruysdael S. 300, Hobbema S. 302, Claes Berchem S. 304, Aelbert Cuyp S. 305, P. Potter S. 306, Adriaen van de Velde S. 307, Wouverman S. 308, S. de Vlieger S. 308, L. Bakhuisen S. 310, die Stilllebenmaler S. 310, Weenix S. 311, Hondekoeter S. 312, C. Troost S. 312)

Viertes Kapitel: Die spanische Malerei und Plastik im 17. Jahrhundert S. 314 (Theotocopoli S. 316, Pacheco S. 317, Velazquez S. 318, Zurbaran S. 330, Cano S. 331, Murillo S. 332; Hernandez S. 343, Montañez S. 343, Zarcillo S. 345)

Fünftes Kapitel: Die Kunst des Rokoko und des Klassizismus
S. 346 — Frankreich S. 346 (Oppenort S. 348, Claude Gillot S. 349, Courtonne S. 350, Meissonnier S. 350, Boffrand S. 353, Briseux S. 353, Servandoni S. 355, Gabriel S. 359, Soufflot S. 359 — das Kunstgewerbe im 18. Jahrhundert S. 361; — Lemoyne S. 365, Bouchardon S. 365, Falconet S. 366, Pigalle S. 366, Clodion S. 367, Houdon S. 368 — Watteau S. 369, Pater S. 374, Lancret S. 374, Vanloo S. 374, Natoire S. 375, Boucher S. 375, de la Tour S. 377, Pesne S. 377, Liotard S. 377, Vigée-Le Brun S. 378, Chardin S. 378, Greuze S. 379 — die Graphischen Künste S. 379); Deutschland und die übrigen Länder S. 380 (Effner S. 381, Cuvilliers S. 381, Retti S. 382, dell' Opera S. 382, de la Guepière S. 382, die Neumann S. 384, G. W. von Knobelsdorff S. 385, Knöffel S. 391, K. von Gontard S. 392 — das Kunstgewerbe S. 394 — G. R. Donner S. 396, F. X. Messerschmidt S. 397, G. Knöffler S. 399 — B. Denner S. 399, J. A. Thiele S. 400, A. Graff S. 400, C. L. Vogel S. 401, Chodowiecki S. 401, A. R. Mengs S. 403, Angelika Kauffmann S. 405, H. W. Tischbein S. 406 — Thornhill S. 407, Hogarth S. 408, J. Reynolds S. 409, Th. Gainsborough S. 410, Romney S. 413, Th. Lawrence S. 413, die Graphiker S. 413 — Fr. Goya S. 415)