



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst des XIX. Jahrhunderts und der Gegenwart

Die moderne Kunstbewegung

Haack, Friedrich

Esslingen a. N., 1925

Zusammenfassende Literatur

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80752](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80752)

Zusammenfassende Literatur

- Richard Muther, Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bände. München 1893/94.
 Richard Muther, Geschichte der Malerei. 3 Bände. Leipzig 1909.
 Julius Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2 Bände Text und 1 Band Tafeln. Stuttgart 1904.
 Karl Scheffler, Die moderne Malerei und Plastik.
 Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung zu Berlin 1906. 2 Bände. München 1906. —
 Ferdinand Laban, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Kunst für Alle, 1906, S. 265. — Franz Dulberg, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung, Leipzig 1906.
 S.-A. aus der Zeitschrift für bildende Kunst. — Deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Sonderheft der Düsseldorfer Monatshefte für deutsche Art und Kunst. — Joseph Kern, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Ein Erinnerungsblatt, Berlin 1906. — Georg Fuchs, Deutsche Form: Betrachtungen zur deutschen Jahrhundert-Ausstellung. München und Leipzig 1907.
 Cornelius Gurlitt, Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. 3. Aufl. 1907. Neue Ausgabe unter dem Titel: Die deutsche Kunst seit 1800. Berlin 1924.
 Karl Scheffler, Die Nationalgalerie zu Berlin. Berlin 1912.
 Richard Hamann, Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Leipzig und Berlin, B. G. Teubner 1914.
 Fritz Burger, Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Handbuch der Kunstwissenschaft. Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1915.
 Hermann Bahr, Expressionismus. München 1920.
 Ludwig Justi, Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert. Berlin, Julius Bard, 1921.
 Fritz Knapp, Die künstlerische Kultur des Abendlandes. Bd. III: Die malerische Problematik der Moderne (vom Klassizismus zum Expressionismus), Bonn und Leipzig 1922.
 Karl Woermann, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Band VI: Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Leipzig 1922.
 Joseph Strzygowski, Die bildende Kunst der Gegenwart. 2. Aufl. Wien 1923.
 Paul Ferdinand Schmidt, Die Kunst der Gegenwart. Berlin-Neubabelsberg.
 Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. V. Von 1800 bis zur Gegenwart. Bearbeitet von Max Osborn. 8. Aufl. Leipzig 1921. 9. Aufl. Leipzig 1925.
 Kataloge: Katalog der Neuen Staatsgalerie. 2. Aufl. München 1921.
 Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren. Ausstellung von Meisterwerken aus öffentlichem und privatem Besitz 1924. Neue Staatsgalerie München 1924.