



# **Die Kunst des XIX. Jahrhunderts und der Gegenwart**

Die moderne Kunstbewegung

**Haack, Friedrich**

**Esslingen a. N., 1925**

Zusammenfassende Literatur

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80752](http://urn.nbn.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:hbz:466:1-80752)

## Zusammenfassende Literatur

- Richard Muther, Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bände. München 1893/94.
- Richard Muther, Geschichte der Malerei. 3 Bände. Leipzig 1909.
- Julius Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2 Bände Text und 1 Band Tafeln. Stuttgart 1904.
- Karl Scheffler, Die moderne Malerei und Plastik.
- Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung zu Berlin 1906. 2 Bände. München 1906. — Ferdinand Laban, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Kunst für Alle, 1906, S. 265. — Franz Dulberg, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung, Leipzig 1906. S.-A. aus der Zeitschrift für bildende Kunst. — Deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Sonderheft der Düsseldorfer Monatshefte für deutsche Art und Kunst. — Joseph Kern, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Ein Erinnerungsblatt, Berlin 1906. — Georg Fuchs, Deutsche Form: Betrachtungen zur deutschen Jahrhundert-Ausstellung. München und Leipzig 1907.
- Cornelius Gurlitt, Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. 3. Aufl. 1907. Neue Ausgabe unter dem Titel: Die deutsche Kunst seit 1800. Berlin 1924.
- Karl Scheffler, Die Nationalgalerie zu Berlin. Berlin 1912.
- Richard Hamann, Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Leipzig und Berlin, B. G. Teubner 1914.
- Fritz Burger, Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Handbuch der Kunsthistorie. Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1915.
- Hermann Bahr, Expressionismus. München 1920.
- Ludwig Justi, Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert. Berlin, Julius Bard, 1921.
- Fritz Knapp, Die künstlerische Kultur des Abendlandes. Bd. III: Die malerische Problematik der Moderne (vom Klassizismus zum Expressionismus), Bonn und Leipzig 1922.
- Karl Woermann, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Band VI: Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Leipzig 1922.
- Joseph Strzygowski, Die bildende Kunst der Gegenwart. 2. Aufl. Wien 1923.
- Paul Ferdinand Schmidt, Die Kunst der Gegenwart. Berlin-Neubabelsberg.
- Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. V. Von 1800 bis zur Gegenwart. Bearbeitet von Max Osborn. 8. Aufl. Leipzig 1921. 9. Aufl. Leipzig 1925.
- Kataloge: Katalog der Neuen Staatsgalerie. 2. Aufl. München 1921.
- Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren. Ausstellung von Meisterwerken aus öffentlichem und privatem Besitz 1924. Neue Staatsgalerie München 1924.