



**Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis
zur Gegenwart dargestellt**

Lübke, Wilhelm

Leipzig, 1884

Inhalt.

urn:nbn:de:hbz:466:1-80312

INHALT.

	Seite
Einleitung	1
Erstes Buch. Die alte Baukunst des Orients.	
Erfstes Kapitel. Aegyptische Baukunst	3
1. Land und Volk	3
2. Denkmäler des alten Reiches	6
3. Grundform des ägyptischen Tempels	14
4. Denkmäler des neuen Reiches	17
5. Alte Monamente im untern Nubien	26
6. Spätere Formen	28
7. Styl der ägyptischen Architektur	31
Zweites Kapitel. Babylonisch-assyrische Baukunst	37
Drittes Kapitel. Perlsische Baukunst	63
Anhang. Sassanidische Baukunst	75
Viertes Kapitel. Phönizische und hebräische Baukunst	79
Fünftes Kapitel. Kleinasiatische Baukunst	95
Sechstes Kapitel. Indische Baukunst	102
1. Land und Volk	102
2. Freibauten	105
3. Grottenanlagen	115
Zweites Buch. Die klassische Baukunst.	
Erfstes Kapitel. Die griechische Baukunst	127
1. Land und Volk. Anfänge	127
2. System der griechischen Baukunst	146
3. Der dorische Styl	166
4. Der ionische Styl	174
5. Die Epochen der griechischen Architektur	192
Erste Epoche. Von der Solonischen Zeit bis auf Kimon	196
Zweite Epoche. Von Kimon bis zur makedonischen Oberherrschaft	212
Dritte Epoche. Von der makedonischen Oberherrschaft bis zur römischen Eroberung	228
Zweites Kapitel. Die etruskische Baukunst	251
Drittes Kapitel. Die römische Baukunst	269
1. Charakter des Volkes	269
2. System der römischen Architektur	270
3. Uebericht der geschichtlichen Entwicklung und der Denkmäler	282
4. Aesthetische Würdigung und geschichtliche Bedeutung der römischen Architektur	335
Drittes Buch. Die altchristliche Baukunst.	
Erfstes Kapitel. Die altchristliche Baukunst im Römerreiche	339
1. Vorbemerkung	339
2. Der altchristliche Basiilikenbau	340
3. Andere Bauanlagen	366
4. Die Denkmäler Central-Syriens	372
Zweites Kapitel. Die byzantinische Baukunst	385
1. Vorbemerkung	385
2. Byzantinisches Baufystem	387
3. Die Denkmäler und die historische Entwicklung	391
Drittes Kapitel. Die altchristliche Baukunst bei den Germanen	403
Anhang. Die georgische und armenische Baukunst	418

	Seite
Viertes Buch. Die muhamedanische Baukunst.	
Erfstes Kapitel. Die Völker des Islam	425
Zweites Kapitel. Styl der muhamedanischen Baukunst	427
Drittes Kapitel. Aeufsera Verbreitung des muhamedanischen Styls	435
1. In Syrien, Aegypten und Sicilien	435
2. In Spanien	441
3. In Indien, Persien und der Türkei	449
Anhang. A. Russifche Baukunst	464
B. Walachifche und serbifche Baukunst	466
Fünftes Buch. Die christlich-mittelalterliche Baukunst.	
Erfstes Kapitel. Charakter des Mittelalters	475
Zweites Kapitel. Der romanische Styl	480
1. Zeitverhältniffe	480
2. Das romanische Baufystem	483
a. Die flachgedeckte Basilika	483
b. Die gewölbte Basilika	502
c. Der fogenannte Uebergangstyl	511
d. Abweichende Anlagen und Profanbauten	523
3. Die äufsera Verbreitung	539
a. Deutschland	539
In den sächfischen Ländern	539
In Thüringen und Franken	543
In den Rheinlanden	547
In Westfalen und Hessen	565
Im südlichen Deutschland	572
In den österreichifchen Ländern	586
Im norddeutschen Tieflande	595
b. Italien	601
In Mittitalien	601
In Sicilien und Unteritalien	610
In Venedig	615
In der Lombardei	616
c. Frankreich	624
Im südlichen Frankreich	625
Im nördlichen Frankreich	635
d. Spanien und Portugal	639
e. Grofsbritannien und Skandinavien	657