



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Keramik und deutsche Baukunst

Riedrich, Otto

Berlin, 1925

Werke über Keramik oder soweit Keramik darin berührt wird

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81021](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-81021)

Werke über Keramik oder soweit Keramik darin berührt wird.

- R. Borrmann, Die Keramik in der Baukunst. — Allgemeine Hochbaukunde des Handbuches der Architektur. I. Teil, Band 4. Verlag J. M. Gebhardt, Leipzig. (Ist geschichtlich und technisch sehr bedeutsam, im Abbildungsmaterial dagegen zurück. Sehr gut ist auch die bis zum Jahre 1908 fortgesetzte Literaturangabe.)
- Fr. Sarre, E. Herzfeld, Archäologische Reise im Euphrat und Tigrisgebiet. Verlag D. Reimer, E. Vohsen, Berlin.
- Denkmäler persischer Baukunst. Verlag E. Wasmuth, Berlin.
 - Die Kunst des alten Persien, 6. Band der Sammlung: Kunst des Ostens. Verlag B. Cassirer, Berlin.
 - Die Ergebnisse der Ausgrabungen in Samarra. Grotosche Verlagsbuchhandlung Berlin.
 - Die Keramik im Euphrat- und Tigrisgebiet. Verlag D. Reimer, Berlin.
- Walter Andrae, Farbige Keramik von Assur und ihre Vorstufen in altassyrischen Wandmalereien. Im Auftrage der Deutschen Orientgesellschaft herausgegeben. Scarabaeus-Verlag G. m. b. H., Berlin W 35.
- Ernst Diez, Die Kunst der islamischen Völker. Handbuch der Kunstwissenschaft. Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H.
- Dr. Otto Höver, Kultbauten des Islam. Verlag Wilhelm Goldmann, Leipzig.
- Sattar Kheiri, Islamische Baukunst. Orbis Pictus Band 14. Verlag Ernst Wasmuth, Berlin.
- Alexander Raymund, Die alttürkische Keramik. Text von Wulzinger. Verlag F. Bruckmann, München.
- Ernst Boerschmann, Die Baukunst und religiöse Kultur der Chinesen. Verlag Georg Reimer (jetzt de Gruyter & Co.), Berlin.
- Band I, P'u t'o shan 1911.
 - Band II, Gedächtnistempel 1914.
 - Baukunst und Landschaft in China, Verlag Ernst Wasmuth, Berlin 1923.
 - Ueber Chinesischen Dachschmuck, Wasmuth's Monatshefte für Baukunst 1924 Heft 7—8.
 - Pagoden der Sui- und frühen T'angzeit, Ostasiatische Zeitschrift 1924, Neue Folge I, Heft 3.
- Eduard Fuchs, Dachreiter und verwandte chinesische Keramik des XV. bis XVIII. Jahrhunderts, Albert Langen Verlag, München.
- Friedrich Perczynski, Von Chinas Göttern. Kurt Wolff Verlag, Leipzig.
- Fr. Sarre, Der Fürstenhof zu Wismar und die norddeutsche Terrakottaarchitektur im Zeitalter der Renaissance. Berlin 1890.
- Otto Stiehl, Der Backsteinbau romanischer Zeit, besonders in Oberitalien und Norddeutschland. Leipzig 1899.

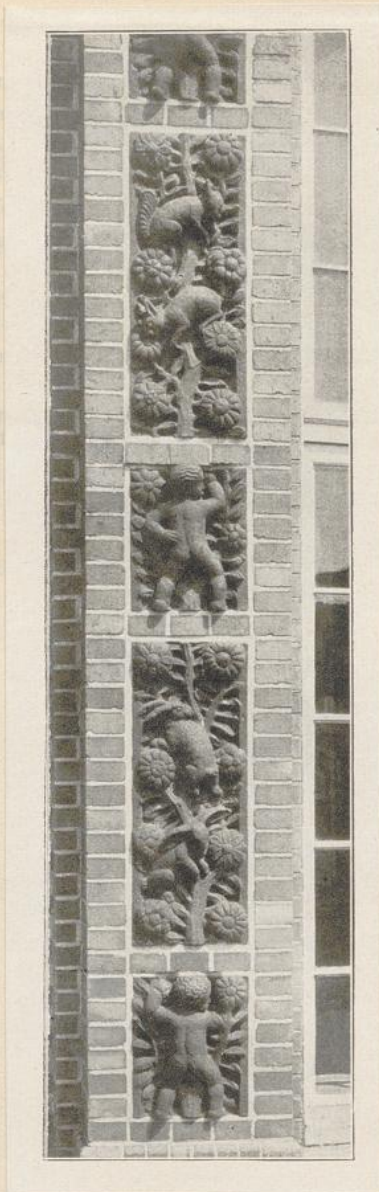
- Albrecht Haupt, Backsteinbauten der Renaissance in Norddeutschland. Frankfurt a. M. 1899.
- Friedrich Adler, Mittelalterliche Backsteinbauwerke des preußischen Staates. Band I—II. Die Mark Brandenburg. Berlin 1862—1898.
- Friedrich Adler, Der Ursprung des Backsteinbaues in den baltischen Ländern. (In: Festschrift der Kgl. Technischen Hochschule, Berlin 1884).
- Hans Much, Norddeutsche Backsteingotik. Verlag Westermann, Braunschweig.
- Otto Stiehl, Backsteinbauten in Norddeutschland und Dänemark. Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart.
- Kurt Hielscher, Das unbekannte Spanien. Verlag Ernst Wasmuth, Berlin.
- Prof. Nachtlicht, Deutsches Kunstgewerbe St. Louis 1904. Verlag Ernst Wasmuth, Berlin.
- Prof. Dr. Karl Schäfer-Lübeck, Hamburger Staatsbauten von Fritz Schumacher. 2 Bände. Im Zirkelverlage, Berlin.
- Nicola Moufang, Die Großherzogliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe. Verlag Karl Winter, Heidelberg.
- Die II. Ton-, Zement- und Kalk-Industrie-Ausstellung in Berlin-Baumschulenweg 1910. Berliner Architekturwelt, XIII. Jahrgang, Heft 4.
- Außerdem haben die Architekturzeitschriften (Moderne Bauformen, Der Baumeister, Berliner Architekturwelt) in den verschiedenen Jahrgängen mancherlei Werke baukeramischer Art veröffentlicht.



Bildhauer: W. Sutkowsky, Berlin

Ausführung: Steingutfabriken Velten-Vordamm, Velten i. M.

Abb. 3 Steingutfabrik Vordamm b. Velten · Erbaut 1920 · Brüstungsfüllungen



Bildhauer: R. Kuöhl, Hamburg

Ausführung: Großherzog. Majolika-Manufaktur Karlsruhe A.-G.

Abb. 4 Stadtpark-Kaffee zu Hamburg · Vollendet 1913 · Lisenenfüllung

Architekt: Oberbaudirektor Prof. Fritz Schumacher, Hamburg.