



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Große Bürgerbauten aus vier Jahrhundert deutscher Vergangenheit**

**Königstein i.Ts. [u.a.], [1915]**

Vorwort

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79904)

**D**ie Herstellung der ersten Auflage des Werkes ist durch den Krieg verlangsamt worden. Die Qualität der technischen Arbeit hat dabei eher gewonnen als verloren. Nur mit einem kleinen Mangel muß das Buch sich infolge des Krieges zunächst abfinden: Herr Professor Pinder, der dem Verleger freundlicher Weise zugesagt hatte, die baugeschichtlichen Anmerkungen zu den einzelnen Bildern zu schreiben [: ohne im Übrigen irgendwie als verantwortlicher Herausgeber gelten zu können :] ist im Kriege und so mußte der herausgebende Verleger für diese erste Auflage die am Schluß des Buches stehenden Anmerkungen selbst schreiben. Eine Aufgabe, die wenigstens einigermaßen befriedigend gelöst zu haben, er nur deshalb hoffen darf, weil Herr Professor Georg Dehio in besonderer Güte gestattete, von seinem fünfbandigen „Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler“ für die Zwecke dieser ersten Auflage weitgehenden Gebrauch zu machen.

Für solche Erlaubnis sei Herrn Professor Dehio auch an dieser Stelle aufrichtig gedankt. Weit aus die meisten [nicht alle] „Erläuterungen“ fußen auf dem genannten Handbuche, das übrigens gar nicht hoch genug gestellt werden kann, und das auch für uns Laien, soweit wir ein ernsthafteres Interesse an den Baudenkmälern unserer Heimat haben, eine Quelle nicht nur der Belehrung, sondern der Freude sein kann.

Die Anordnung und Reihenfolge der Bilder geschah auch bei diesem Bande nach Landschaften; beginnend mit Frankfurt und dem Mittelrhein über Südwest- nach Südost-Deutschland [mit kurzen Abstechern nach der deutschen Schweiz und Deutschösterreich], dann über Mitteldeutschland und Sachsen nach Schlesien, von dort zurück über Hannover und Braunschweig nach Westfalen und dem Niederrhein und endlich an der Meeresküste entlang von Emden bis Danzig, schließend mit je einem Bilde aus Siebenbürgen und aus den baltischen Provinzen. Eine absolute Bindung an dieses Reihenfolge-Schema wurde aber nicht beabsichtigt, vielmehr fehlt es im einzelnen nicht an einer gewissen Sprunghaftigkeit, weil das gute Zusammenklingen [besonders solcher Bilder, die sich einander gegenüber stehen,] wichtiger schien als strenges Einhalten geographischer Linien. Anfang und Schluß des Buches schmücken Merian'sche Kupferstiche; Blätter von historischem und poetischem Reiz.

Möge es zum Schlusse dieser Vorbemerkung erlaubt sein, den Wunsch und die Hoffnung auszusprechen, daß dieses kleine Werk in großer Zeit nicht zu gering befunden werde ein Weniges beitragen zu dürfen zur Ehre Deutschlands.

#### DER VERLEGER.



Alle Rechte vorbehalten. Druck von Emil Herrmann senior in Leipzig.