



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die Kultur der Renaissance in Italien**

**Burckhardt, Jacob**

**Stuttgart, 1966**

Inhaltsverzeichnis

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81287](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-81287)

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

I. Abschnitt: <i>Der Staat als Kunstwerk</i> .....	1
1. Einleitung .....	3
2. Herrscher des 14. Jahrhunderts .....	7
3. Herrscher des 15. Jahrhunderts .....	15
4. Die kleinen Tyrannien .....	27
5. Die größeren Herrscherhäuser .....	33
6. Die Gegner der Tyrannis .....	52
7. Die Republiken Venedig und Florenz .....	58
8. Auswärtige Politik der italienischen Staaten .....	83
9. Der Krieg als Kunstwerk .....	91
10. Das Papsttum und seine Gefahren .....	94
11. Das Italien der Patrioten .....	118
II. Abschnitt: <i>Entwicklung des Individuums</i> .....	121
1. Der italienische Staat und das Individuum .....	123
2. Die Vollendung der Persönlichkeit .....	128
3. Der moderne Ruhm .....	132
4. Der moderne Spott und Witz .....	143
III. Abschnitt: <i>Die Wiedererweckung des Altertums</i> .....	159
1. Vorbemerkungen .....	161
2. Die Ruinenstadt Rom .....	166
3. Die alten Autoren .....	176
4. Der Humanismus des 14. Jahrhunderts .....	185
5. Die Universitäten und die Schulen .....	191
6. Die Förderer des Humanismus .....	197
7. Reproduktion des Altertums Epistolographie und lateinische Rede .....	210
8. Die lateinische Abhandlung und die Geschichtschrei- bung .....	221
9. Allgemeine Latinisierung der Bildung .....	227
10. Die neulateinische Poesie .....	234
11. Sturz der Humanisten im 16. Jahrhundert .....	248



IV. Abschnitt: <i>Die Entdeckung der Welt und des Menschen</i> . . . .	261
1. Reisen der Italiener . . . . .	263
2. Die Naturwissenschaft in Italien . . . . .	266
3. Entdeckung der landschaftlichen Schönheit . . . . .	274
4. Entdeckung des Menschen; geistige Schilderung in der Poesie . . . . .	284
5. Die Biographik . . . . .	305
6. Charakteristik der Völker und Städte . . . . .	315
7. Schilderung des äußeren Menschen . . . . .	318
8. Schilderung des bewegten Lebens . . . . .	324
V. Abschnitt: <i>Die Geselligkeit und die Feste</i> . . . . .	333
1. Die Ausgleichung der Stände . . . . .	335
2. Äußere Verfeinerung des Lebens . . . . .	344
3. Die Sprache als Basis der Geselligkeit . . . . .	351
4. Die höhere Form der Geselligkeit . . . . .	357
5. Der vollkommene Gesellschaftsmensch . . . . .	361
6. Die Stellung der Frau . . . . .	368
7. Das Hauswesen . . . . .	374
8. Die Feste . . . . .	377
VI. Abschnitt: <i>Sitte und Religion</i> . . . . .	401
1. Die Moralität . . . . .	403
2. Die Religion im täglichen Leben . . . . .	429
3. Die Religion und der Geist der Renaissance . . . . .	464
4. Verflechtung von antikem und neuerem Aberglauben . . . . .	481
5. Erschütterung des Glaubens überhaupt . . . . .	516
Anhang . . . . .	528
Register . . . . .	531
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	539
Genauere Titelangaben der häufiger zitierten Werke . . . . .	541