



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Deutscher Barock**

**Pinder, Wilhelm**

**Königstein im Taunus, 1955**

Vorbemerkungen

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-79919](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-79919)

## VORBEMERKUNGEN:

Bei der ungeheuren Menge des wertvollen Materials und dem vielseitigen Charakter der Gegenstände kann die Auswahl dieser Bilder lediglich anregenden und verweisenden Wert besitzen. Sie umfaßt bewußt nur Werke deutscher Meister, nimmt aber den Begriff »Barock« selbst in dem erlaubten weiteren Sinne, der auch einen Teil des »Rokoko« als Unterart des Barockes betrachtet. Der Text ist 1911 geschrieben und nur unwesentlich geändert. W. Pinder

## LITERATUR-NOTIZ:

Eine vollständige Aufzählung der in Betracht kommenden Werke ist hier unmöglich. Für die Theorie des Barockstiles seien die maßgebenden Namen Riegl (Entstehung der Barockkunst in Rom. Wien 1908), Schmarsow (Barock und Rokoko. Leipzig 1897) und Wölfflin genannt. Der Ruhm der ersten Kunstgeschichte des Barockes gebührt C. Gurlitt, zugleich auch des ersten Versuches zusammenhängender Darstellung der deutschen Leistungen: *Geschichte des Barockstils und des Rokoko in Deutschland*. Stuttgart 1899. Zu nennen ferner: Rudolf Kautzsch, *Vorträge über Deutschen Barock im Freien D. Höchststufe zu Frankfurt a. M.* — Besonders hervorzuheben: Dehio's im »Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler« verstreute glänzende Charakteristiken namentlich süddeutscher Barockwerke. — Neben den deutschen Inventarwerken die *Osterreichische Kunsttopographie*, insbesondere die Arbeiten von Hans Tietze. Von Publikationen: *Aufleger*, Münchener Architektur des 18. Jahrh. 1891. — *Klosterkirche in Ottobeuren*. 1892/94. — *Dohme*, Barock- und Rokoko-Architektur. Berlin 1884/91. — Kgl. Schloß in Berlin. Leipzig 1876. — *Kick und Pfeiffer*, Barock, Rokoko und Louis XVI. in Schwaben und der Schweiz. Stuttgart 1897. — *Schmohl und Stählin*, Barockbauten in Deutschland. Stuttgart 1905. — *Kloepfel*, Friderician. Barock. Leipzig 1909. — *Hettner*, Der Zwinger in Dresden. Leipzig 1874. — *Sponsel*, Frauenkirche in Dresden. Dresden 1893. — *Der Zwinger* usw. Dresden 1893. — *Hirsch*, Das Bruchsaler Schloß. Heidelberg 1906. — Aus Seemanns »Berühmte Kunststätten«: *Newirth*, Prag 1902. — *Schumann*, Dresden 1909. — *Schmitz*, Münster 1910. — Ferner *Wöltmann*, Baugeschichte Berlins. Berlin 1872. — *Kortz*, Wien am Anfang des XX. Jahrh. Bd. II. Wien 1906. — Die alten Kupferwerke von *Broebes* (Berlin), *Sal. Kleiner* (Pommersfelden, Wiener Belvedere, Mainzer Favorite), *Pöppelmann* (Dresden), *Fischer von Erlach* (Wien). — Von Künstlermonographien: *Halm*, Die Künstlerfamilie der Asams. München 1896. — *Ilg*, Fischer von Erlach. Wien 1895. — *Schmerber*, Beiträge zur Geschichte der Dientzenhofer. Prag 1900. — *Weigmann*, Eine Bamberger Baumeisterfamilie usw. (Dientzenhofer). Straßburg 1902. — *Hartmann*, J. K. Schlaun, Münster 1910. — *Lohmeyer*, J. Fr. Stengel. Düsseldorf 1911. — *Muchall-Vierbrück*, Domin. Zimmermann. Dillingen 1912. — *Wäckernagel*, Die Baukunst des 17. und 18. Jahrh. in den german. Ländern (in Burger-Brinkmanns »Handbuch der Kunstwissenschaft«). — *Hauttmann*, Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken. München 1921. — *Grimshitz*, Lucas v. Hildebrandt. Wien 1922. — *Sedlmaier* und *Pfister*, Die fürstbischöflich. Residenz zu Würzburg. München 1923. — *Feulner*, Bayrisches Rokoko. München 1923. — *H. Sedlmayr*, Fischer von Erlach d. Ä., München 1925. — *H. Sedlmayr*, Osterreichische Barockarchitektur, Wien 1930.

## BILDERNACHWEIS:

Lala Aufsberg, Sonthofen: S. 44, 82. Günther Beyer, Weimar: 64. W. Deuser, Trier: 86. Atelier Eckert, Prag: 94. Folkwang-Archiv, München: 58. Foto Marburg: 1, 59, 87, 88. Jean Gaberell, Thalwil-Zürich: 90. Dr. H. W. Gewande, Berlin: 102. Leo Gundermann, Würzburg: 74, 77, 83, 85, 89. Atelier Hamann, Saarbrücken: 104. Atelier Hoefle, Bamberg: 79. Kester-Lichtbildarchiv, München: 80. Hans Köster, Königstein/Taunus: 41. Landesbildstelle Württemberg, Stuttgart: 68, 76, 91, 95, 98, 100, 101. Landesfotothek, Dresden: 65. Lichtbildwerkstätte Alpenland, Wien: 46, 47, 49. Ingeborg Limmer, Bamberg: 11, 52, 53, 57, 66, 78. Rudolf Lindemann, Einbeck/Hann.: 106. Walter Müller-Grah, Ebenhausen b. München: 48, 93, 97. Neue Photogr. Gesellschaft, Berlin: 54, 81. Osthaus-Archiv, München: 73. Postiag, Wien: 34, 36. Provinzialkonservator, Münster: 105. Reiffenstein, Wien: 35, 37, 43. Albert Renger-Patzsch, Wamel-Dorf ü. Soest/Westf.: 19, 63. Riehn & Reusch, München: 71. Helga Schmidt-Glaßner, Stuttgart: 38, 42, 46, 55, 62, 75. Ludwig Schuster, München: 33. Staatliche Bildstelle Berlin, München: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 39, 50, 56, 60, 61, 69, 84, 92, 96, 103. Dr. F. Stöedner, Düsseldorf: 51, 72. Dr. Wolff & Tritschler, Frankfurt/M.: 67, 70.

Titelseite: Schloß Pillnitz, Elbterrasse

