



## **Die kirchliche Baukunst des Abendlandes**

historisch und systematisch dargestellt

**Dehio, Georg**

**Stuttgart, 1892**

Inhalt des ersten Bandes.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81352](http://urn.nbn.de:hbz:466:1-81352)

# Inhalt des ersten Bandes.

## Erstes Buch.

### DER CHRISTLICH-ANTIKE STIL.

	Seite
Erstes Kapitel. <i>Geschichtliche Stellung</i> . . . . .	3
Zweites Kapitel. <i>Der Zentralbau</i> . . . . .	18
1. Allgemeines . . . . .	19
2. Die einfache Rotunde . . . . .	21
3. Folgeformen des Nischenbaues . . . . .	26
4. Rundbauten mit inneren Portiken . . . . .	31
5. Die Heilige Grabkirche und Verwandtes . . . . .	35
6. Kreuzförmige Anlagen (griechisches Kreuz) . . . . .	43
7. San Lorenzo in Mailand (Exkurs) . . . . .	49
Drittes Kapitel. <i>Die Basilika</i> . . . . .	62
1. Genesis . . . . .	63
2. Anlage im allgemeinen . . . . .	79
3. Der Grundplan . . . . .	87
4. Der innere Aufbau . . . . .	100
Viertes Kapitel. <i>Aussenbau, Dekoration und Konstruktion</i> .	
1. Der Aussenbau . . . . .	114
2. Detailformen und Dekoration . . . . .	118
3. Konstruktion . . . . .	126

## Zweites Buch.

## DER ROMANISCHE STIL.

	Seite
Erstes Kapitel. <i>Grundlegung.</i>	
1. Allgemeines . . . . .	145
2. Der Zentralbau . . . . .	152
3. Die kreuzförmige Basilika . . . . .	157
4. Doppelte Chöre . . . . .	167
5. Doppelte Transsepte . . . . .	174
6. Die Krypta . . . . .	180
7. Der innere Aufbau . . . . .	185
Zweites Kapitel. <i>Die flachgedeckte Basilika in Deutschland.</i> . . . . .	201
1. Allgemeines . . . . .	202
2. Der Grundriss . . . . .	206
3. Der innere Aufbau . . . . .	212
Drittes Kapitel. <i>Die flachgedeckte Basilika in Italien.</i>	
1. Allgemeines . . . . .	223
2. Die reine Basilika . . . . .	226
3. Die zentralisierende Basilika . . . . .	230
4. Der innere Aufbau . . . . .	236
Viertes Kapitel. <i>Die flachgedeckte Basilika in Westeuropa.</i>	
1. Einleitung . . . . .	244
2. Der Grundriss im allgemeinen . . . . .	254
3. Die Choranlagen . . . . .	264
4. Der innere Aufbau . . . . .	273
5. Normandie und England . . . . .	278
Fünftes Kapitel. <i>Der Gewölbebau in seinen Grundformen</i> . . . . .	295
1. Bogenform . . . . .	299
2. Gewölbetechnik . . . . .	301
3. Gewölbeformen . . . . .	302
4. Gewölbesysteme . . . . .	310
Sechstes Kapitel. <i>Einschiffige Säle mit Tonnengewölben</i> . . . . .	321
Siebentes Kapitel. <i>Einschiffige Säle mit Kuppeln.</i>	
1. Allgemeines . . . . .	332

	Seite
2. Die aquitanischen Kuppelkirchen . . . . .	334
3. Basiliken mit Kloster gewölben oder Kuppeln . . . . .	349
Achtes Kapitel. <i>Hallenkirchen mit Tonnengewölben.</i>	
1. Eingeschossige Anlagen . . . . .	358
2. Anlagen mit Emporen . . . . .	367
Neuntes Kapitel. <i>Basiliken mit Tonnengewölben</i> . . . . .	380
Zehntes Kapitel. <i>Die kreuzgewölbte Basilika Westeuropas</i> . . . . .	
1. Burgund, Süd- und Westfrankreich, Spanien, Palästina . . . . .	408
2. Normandie und England . . . . .	415
3. Picardie und Isle de France. Das Werden des gotischen Bau- systems . . . . .	417
Elftes Kapitel. <i>Der Gewölbebau in Oberitalien und den Alpenländern.</i>	
1. Allgemeines . . . . .	435
2. Das System und die Denkmäler . . . . .	440
3. Der Grundriss . . . . .	453
Zwölftes Kapitel. <i>Der Gewölbebau in Deutschland.</i>	
1. Gewölbte Kleinarchitektur . . . . .	457
2. Die ersten Gewölbebasiliken . . . . .	460
3. Das gebundene System des 12. Jahrhunderts . . . . .	469
4. Der Uebergangsstil . . . . .	477
5. Hallenkirchen . . . . .	507
Dreizehntes Kapitel. <i>Die Kirchen des Cistercienserordens</i> . . . . .	517
Vierzehntes Kapitel. <i>Der Zentralbau</i> . . . . .	
1. Italien . . . . .	542
2. Frankreich . . . . .	548
3. Deutschland . . . . .	550
4. Templerkirchen . . . . .	554
Fünfzehntes Kapitel. <i>Der Aussenbau.</i>	
1. Gruppierung der Baumassen . . . . .	558
2. Behandlung der Wandflächen . . . . .	596
3. Komposition der Schauseiten . . . . .	606

	Seite
X Sechzehntes Kapitel. <i>Einzelglieder und Dekoration.</i>	
1. Allgemeines. Polychromie . . . . .	652
2. Die Säule . . . . .	659
Der Schaft . . . . .	660
Die Basis . . . . .	664
Das Kapitell . . . . .	667
3. Der Pfeiler . . . . .	689
4. Die Fenster . . . . .	694
5. Die Thüren . . . . .	697
6. Gesimse und Sockel . . . . .	705

---

Das Register folgt im zweiten Bande.

---