



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die kirchliche Baukunst des Abendlandes

historisch und systematisch dargestellt

Dehio, Georg

Stuttgart, 1892

Sechstes Kapitel. Einschiffige Säle mit Tonnengewölben.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81352](#)

Sechstes Kapitel.

Einschiffige Säle mit Tonnengewölben.

LITTERATUR (zugleich zu den folgenden Kapiteln bis IX). Die Frankreich betreffenden allgemeinen Werke s. unter Kap. IV. Die folgende Auswahl des wichtigeren aus der sehr reichhaltigen Spezialliteratur ist nach Provinzen geordnet.

Millin: Voyage dans les départements du midi de la France. 5 vol. 8°. 1880. — *Merimée*: Notes d'un voyage dans le midi de la France. 12°. 1835. — *Rénouvier*: Monuments de quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc, 1835—41. — *Revoil*: L'architecture romane du midi de la France. 3 vol. 2°. 1866—74. — *D'Everlange*: Hist. de Saint-Gilles. 8°. 1884. — *De Laurière*: Antiquités de la ville d'Arles. 8°. 1878.

Mémoires de la Société archéologique de Béziers. 18 vol. 8°. — *Mémoires de la Société archéologique du midi de la France*. Toulouse. 12 vol. 8°. — *Pottier*: Monuments historiques de Tarn-et-Garonne. 8°. 1877. — *Devals*: Répertoire archéologique du département de Tarn-et-Garonne. 8°. 1872. — *Dumège*: Archéologie pyrénéenne. 3 vol. 8° u. 2°. 1861. — *Crozes*: Répertoire archéologique du Tarn. 4°. 1865. — *Gluck*: Album historique du Lot. 4°. 1850. — *Cauvet*: Etude historique sur l'abbaye de Fontfroide. 1875. — *Salvan*: Monographie de S. Saturnin à Toulouse. 1854. — *Tholin*: Etudes sur l'arch. religieuse de l'Agenais. 8°. 1874. — *Barrère*: Hist. religieuse et monumentale du diocèse d'Agen. 2 vol. 18°. 1858. — *Lagrèze-Fossat*: Etudes historiques sur Moissac. 6 vol. 8°. 1870—75.

Felix de Verneuil: L'Architecture byzantine en France. 4°. 1852. — *Audierne*: Le Périgord illustré. 8°. 1851. — Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente. 8°. 1845 ff. — *Michon*: Statistique monumentale de la Charente. 4°. — *Marvaud*: Répertoire archéologique du département de la Charente. 8°. 1862. — *Musset*: L'art en Saintonge et en Aunis. 1879 ff. — *L. Drouyn*: Types de l'architecture du moyen-âge dans le dép. de la Gironde. s. a. — Rapport de la commission des mon. hist. de la Gironde. 8°. 1840—45. — *Bordes*: Histoire des monuments de la ville de Bordeaux. 2 vol. 4°. s. a. — *L. Drouyn*: Saint-Macaire et ses monuments. 8°. 1861.

Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest. 8°. 1830 ff. — *Thiollet*: Antiquités et monuments du Poitou. 2°. 1823. — *Arnauld*: Monuments religieux etc. du Poitou. 4°. s. a. — *Robuchou et Ledain*: Paysages et monuments du Poitou. 2°. 1884 f. — *Fillon et Rochebrune*: Poitou et Vendée. 4°. 1862. — *Ledain*: La Gatine. 8°. — *De Wismes*: La Vendée. 2°. s. a. — *Arnauld*: Monuments religieux etc. des Deux-Sèvres. 8°. 1876. — *Auber*: Histoire de la cathédrale de Poitiers. 8°. s. a. — *Brouillet*: Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civray. 4°. — *Merimée*: Notice sur les peintures à fresque de l'église de Saint-Savin. 2°. 1845. — *Tripon*: Histoire monumentale du Limousin. 4°. 1847. — *Texier*: Notice historique et descriptive sur l'abbaye de Solignac. 4°. 1860.

De Wismes: Le Maine et l'Anjou historique et archéologique. 2 vol. 2°. s. a. —

Bourassé: Recherches hist. et arch. sur les églises romanes en Touraine. 8°. 1869. — *Derselbe*: La Touraine, histoire et monuments. 2°. 1855. — *Lecoy de la Marche*: S. Martin de Tours. 4°. 1880. — *Quicherat*: Restitution de la basilique de S. Martin de Tours. 8°. 1869. — *Bardet*: L'église collégiale du château de Loches. 12°. s. a. — Répertoire archéologique de l'Anjou. 8°. 1859 f. — *Godard-Faultrier*: L'Anjou et ses monuments. 2°. 1839. — *Port*: Dictionnaire historique etc. de Maine et Loire. 3 vol. 8°. 1874—78. — *Bodin*: Recherches sur la ville d'Angers et ses monuments. 2 vol. 8°. 1846. — *Derselbe*: Recherches sur la ville de Saumur et ses monuments. 2 vol. 8°. 1845. — *Mabille et Marchegay*: Chroniques des églises d'Anjou. 8°. 1869. — *D'Espinay*: Notices archéologiques sur les monuments d'Angers et de Saumur. 2 vol. 8°. 1875—78. — *Edouard*: Foutevrault et ses monuments. 2 vol. 8°. 1875. — Mémoires de la Société archéologique de la Loire-Inférieure. 20 vol. 8°. 1875. — *Delamonnaire*: Essai sur l'histoire de l'architecture religieuse en Bretagne. 8°. 1849. — *Buhot de Kersers*: Histoire et statistique monumentale du dép. du Cher. 8°. 1875 f.

Répertoire archéologique du départ. du Loiret. 8°. — Mémoires de la Société archéologique d'Orléannais. 18 vol. 8°. — *Michel*: Monuments religieux etc. du Gâtinais. 4°. 1876—79. — *Fournier*: Album archéologique de l'église abbatiale de Saint-Benoît-sur-Loire. 4°. 1851. — *Rocher*: Histoire de l'abbaye de S. Benoît s. L. 8°. 1865. — *De Pétigny*: Histoire archéologique du Vendômois. 8°. 1848. — Le Bas-Vendômois historique et monumental. 8°. 1879.

Michel et Mandet: L'ancienne Auvergne et le Velay. 4 vol. 2°. 1843—47. — *Mérimée*: Notes d'un voyage en Auvergne. 8°. 1838. — *Mallay*: Essai sur les églises romanes du départ. du Puy-de-Dôme. — *Bouillet*: Statistique monumentale du départ. du Puy-de-Dôme. 8° u. 4°. 1846. — *Allier*: L'ancien Bourbonnais. 3 vol. 2°. 1833—38. — *Le Nivernais*: Album historique etc. 2 vol. 4°. 1838. — *De Soultrait*: Répertoire archéologique du départ. de la Nièvre. 8°. 1876. — *Crosnier*: Monographie de la Cathédrale de Nevers s. a.

Lorain: Histoire de l'Abbaye de Cluny. 1845. — *Cucherat*: Cluny au XI siècle. — *Pinjon*: Cluny, Notice sur la ville et l'abbaye. 1883. — *Verdier*: Album de Cluny. 1852. — *Bard*: Statistique générale des Basiliques et de culte dans la ville de Lyon. 1842. — *Bard*: Archiographie de l'insigne basilique de N.-D. de Beaune. — *Lefèvre-Pontalis*: Etude hist. et archéol. sur l'église de Paray-le-Monial. 1886.

Die Fülle der innerhalb des romanischen Stils auftretenden Gewölbesysteme sondert sich sehr bestimmt in zwei Richtungen: die eine geht von der Basilika aus, deren organische Fortentwicklung erstrebend; die andere umfasst alle ausserhalb des basilikalen Formprinzips sich ergehenden Bestrebungen. Jene hat ihre Vertreter in allen grossen Nationen des Abendlandes, diese ist auf die Südhälfte des alten Galliens beschränkt. Während jene langsam und stockend, mit grossen örtlichen und zeitlichen Unterbrechungen aus dem älteren System sich herausarbeitet, siegt diese auf einen Schlag.

Das Vorbild der in der Provence wie in Septimanien und dem südlichen Aquitanien noch sehr reichlich vorhandenen römischen Gewölbebauten war gewiss nicht ohne Wirkung. Indes wohl nicht von so umfassender und unmittelbarer, wie gewöhnlich angenommen wird. Die Hauptsache ist, dass hier unter der kulturfreundlichen Herrschaft der Westgoten die Ueberlieferung der römischen Bautechnik sich ungleich vollkommener erhalten hatte. Bis ins 10. Jahrhundert findet sich in den Geschichtsbüchern zuweilen die Bemerkung, ein

Bau sei *elevatione Visigothica, manu Gothica* ausgeführt, womit ohne Frage im Gegensatz zu dem üblichen *opus Gallicum* (Verband aus kleinen Bruchsteinen mit starken Mörtellagern, oft im Fischgrätenmuster) ein besseres Mauerwerk, Quaderwerk oder verfeinerter Bruchsteinverband bezeichnet werden soll¹⁾. In welchem Umfange etwa schon in merowingischer und frühkarolingischer Zeit in diesen Gegenenden das Gewölbe im Kirchenbau Verwendung gefunden habe, kann nicht mehr gesagt werden. Der allgemeine Abfall von der holzgedeckten Basilika ist ein Ereignis, von dem kein Geschichtsbuch meldet, dessen nächste monumentale Zeugen zum grössten Teil untergegangen oder wenigstens unter der Menge jüngerer Nachfolger nicht mehr herauszuerkennen sind. Nach aller Wahrscheinlichkeit fällt der Umschwung mit dem Eintritt des Friedens nach der Epoche der normannischen und sarazenischen Invasionen zusammen, als gleichzeitig eine grosse Anzahl neuer Kirchen aus Trümmern und Asche sich erhob. Charakteristisch ist, dass gerade die älteren Generationen des Gewölbebaus alles Holzwerk vollständig verbannen, indem sie die Dachziegel unmittelbar auf den Gewölben befestigen: vor dem Feuer war man solcher Gestalt sicher, die Feuchtigkeit glaubte man unter diesem Himmel nicht fürchten zu dürfen. Die Eile der Reform macht die Plötzlichkeit und Vollständigkeit des Bruches mit der Tradition verständlich. Wir haben auf die grossen Schwierigkeiten der Verbindung von Gewölbdecken mit der Basilikenform oben (S. 296) hingewiesen. Eben für diese boten die Römerbauten und die an gewölbten Nutzbauten mancherlei Art gewiss noch fortgeübten Handwerksgewohnheiten, welche die Herstellung auch grösserer gewölbter Räume an sich als kein zu schwieriges Unternehmen erscheinen liessen, keine Muster dar. Anstatt also auf die Bahn langwieriger und wenig aussichtreicher Experimente sich zu begeben, griff man zu den Formen, welche die heimische, allerdings ausserkirchliche Tradition als die nächstliegenden, entweder unmittelbar benutzbaren oder doch nur mässiger Modifikationen bedürftigen, entgegenbrachte. Die feste Leitschnur, welche anderwärts die Basilika gab, war freilich fallen gelassen und so bildete sich kein einheitlicher neuer Typus des Kirchenbaues heraus, sondern mehrere Typen teilten sich in die Herrschaft.

Die beiden am meisten angewandten waren der einschiffige Saal und die dreischiffige Halle, beide mit Tonnengewölben gedeckt.

¹⁾ Vgl. J. Reimers in Lützows Zeitschr. f. bild. Kunst, XXII, 20 f.

Die erstere Form, als die einfachste, dürfte um einiges früher in Gebrauch genommen worden sein. Sie erstreckt sich geographisch über die Provence, Septimanien, Aquitanien bis nördlich an die untere Loire. Eine fortschreitende Entwicklung bis an den Schluss der romanischen Epoche hat sie nur im Südosten erlebt, im Westen wurde sie schon vorher durch andere Formationen wo nicht ganz verdrängt, so doch beschränkt.

Die Datierung der einzelnen Denkmäler liegt zur Zeit noch sehr im argen. Die Untersuchungen von H. Revoil über die provençalische Baugeschichte sind in hohem Grade unkritisch, seine Inanspruchnahme einer Anzahl zum Teil wichtiger Denkmäler für das 9. resp. 10 saec. durchaus unhaltbar; vgl. Dehio im Jahrbuch der k. preussischen Kunstsammlungen VII, 132 f. Was vor dem Ende des saec. 11 liegt, ist fast alles im Ungewissen. Bis dahin hat sich auch, ausser in den Zierformen, schwerlich etwas geltend gemacht, was man Entwicklung nennen könnte. Von sicher datierbaren Monumenten wüssten wir nur die der Abtei MONTMAJOUR bei Arles anzuführen. Die dortige Begräbniskapelle, geweiht a. 1016, zeigt ein schon tüchtiges technisches Können, aber durch ihre Form (gleicharmiges Kreuz) steht sie ausserhalb der Linie. Ihr Erbauer, der Abt Rambert, begann auch einen Neubau der Hauptkirche; davon die Krypta (Taf. 119), und einige Details der Apsis; die Kirche selbst (Taf. 93, 96) können wir nur als eine durchgreifende Erneuerung des saec. 12 ansehen. Ohne Zweifel älter, doch nicht ausser der Entwicklungsreihe stehend, ist das merkwürdige, in die Felswand eingebaute Oratorium daselbst (Taf. 95, Fig. 8). Lediglich vermutungsweise möchten wir dem ersten oder zweiten Drittel des saec. 11 noch S. MARTIN DE LONDRES (Taf. 98) zuschreiben. Bei ganz kleinen oder entlegenen Bauten kann Einfachheit und selbst Roheit der Behandlung, wie bei Ste. Trinité auf St. Honorat de Lérins, der kleinen Kirche von Mollèges (Taf. 95), der Burgkapelle von Thouzon noch nicht unbedingt als Beweis entsprechend hohen Alters angesehen werden. Zuverlässigere Einsicht in den Entwicklungsgang der provençalischen Architektur beginnt erst mit dem für das letzte Dezennium des saec. 11 gesicherten Bau der Kathedralen von AVIGNON und AIX. — Für Aquitanien hat Auber (*Mémoires des antiquaires de l'Ouest*, 1884, p. 160 f.) nachgewiesen, dass die Bauthätigkeit zwischen a. 950—1000 eine sehr rege gewesen ist; unter den uns bekannt gewordenen Denkmälern könnten das Schiff von COURCÔME und der Chor von PUYPEROUX (Taf. 94, 98) möglicherweise noch dahin gehören.

GRUNDRISS. Für die Südfranzosen war das Tonnengewölbe, da es bei den römischen Vorbildern, wenn Ueberdeckung von Langräumen

in Frage kam, durchaus vorwaltete, die sozusagen vorgeschriebene Gewölbeart, wie es ohnedies die am leichtesten auszuführende ist. Die einschiffige Raumdisposition folgte daraus unmittelbar, sie ist die dem Tonnengewölbe am einfachsten sich anpassende und die grösste Sicherheit gewährende. Wir halten es für eine Verkennung der Verhältnisse, wenn man sie als Weiterentwicklung aus irgend einer speziellen Vorform, z. B. den einschiffigen kleinen Oratorien oder gar den kreuzförmigen Grabkirchen glaubt erklären zu sollen. Vielmehr sind gewisse durch die Liturgie bedingte Nachwirkungen des Basilikenplanes gar nicht zu erkennen.

Dahin gehört vor allem die Anlage eines Querschiffes. Im Westen bildet es durchweg die Regel (T. 94). In der Provence kommt es in mehr oder minder reduzierter Form, als kapellenartiger Ausbau vor (Taf. 93, Fig. 1, 3, 6, 10, Taf. 97, Fig. 3). Sonst ist wenigstens das letzte Joch vor der Apsis durch eine an den Triumphbogen der Basilika erinnernde Anlage als zum Chor gehörig ausgesondert und durch eine abweichende Deckenformation (Klostergewölbe) ausgezeichnet (Taf. 93, Fig. 5, 12, 13). Eine interessante, sowohl im Osten wie im Westen vorkommende Sonderform ergeben die abgerundeten Kreuzarme¹⁾.

Die Apsiden sind in der Provence häufig polygonal gebildet. Byzantinischen Einfluss darin zu erkennen — es wäre nicht einzusehen, warum derselbe auf das vereinzelte Motiv sich beschränkt hätte —, halten wir nicht für geboten. Der Anlass ist wohl einfach der, dass es bequemer ist die Werkstücke, namentlich für die Gesimse, in der Geraden als in der Kurve zuzuhauen. Im Westen (in der Region von Angoulême) findet sich einmal Brechung des Halbkreises durch einen Kranz von Nischen (Taf. 94, Fig. 4, Taf. 119, Fig. 21).

AUFBAU. Ein Blick auf die Querschnitte der Taf. 95—97 zeigt den im Verhältnis zum umschlossenen Raum ganz ungeheuren Aufwand an Mauermasse. Allerdings forderte die Gewohnheit, die Gewölberücken auf unmittelbare Aufnahme der Dachplatten einzurichten, starke Wände; doch wird hierin über das wirkliche Bedürfnis weit hinausgegangen. Erst die jüngere Zeit lernte eine an Material sparende und zugleich dem Auge angenehme Gliederung durchführen. Das Bestimmende für sie sind die mit Ausnahme einiger der ältesten

¹⁾ A. Saint-Paul bei Joanne, *Gascogne et Languedoc* p. 91 behauptet von dieser Anlage: »On en connaît une vingtaine d'exemples en France.«

Denkmäler nie fehlenden Gurtbögen der Decke. Diese werden von Wandvorlagen aufgefangen, zwischen denen wieder Rücksprünge flache vom Bogen überspannte Nischen bilden. Auf der Aussenseite ist die Wand an den Punkten, wo die Gurtbögen auf sie niederfallen, durch Strebepfeiler von einfachster Gestalt verstärkt. Das Gurtbogenmotiv ist den Römerbauten abgesehen (vgl. Taf. 38, Fig. 10, 11), doch erst die romanische Kunst hat es systematisch durchgebildet. Die Gewölbe pflegen in den Mittelmeerlandschaften fast ausnahmslos spitzbogig zu sein, in Aquitanien häufiger rundbogig. Dieser Unterschied steht wohl im Zusammenhang mit dem anderen, dass dort die Dachplatten direkt auf dem Gewölbe liegen, hier dagegen selbständige hölzerne Dachrüstungen im Gebrauch blieben, wie oben (S. 302) des näheren begründet. Uebrigens wird die Zuspitzung des Scheitels dem Auge in Wirklichkeit viel weniger fühlbar, als im geometrischen Riss, und zuweilen sucht man durch Beibehaltung des ungebrochenen Halbkreises an den Gurten über die abweichende Form des Gewölbes vollends hinwegzutäuschen. Zu bemerken ist der zwischen Aquitanien und dem Languedoc einer-, der Provence andererseits waltende Unterschied in betreff der Gestalt der Gurtträger. Dort regelmässig Halbsäulen, hier rechtwinklig in einem oder mehreren Rücksprüngen absetzende Pilaster. Die provençalische Fassung ist also die schlichtere. Im Schiff entbehrt sie über die eben beschriebene Gliederung hinaus jeglichen weiteren Schmuckes, was durch den Gegensatz des dem Aussenbau mit freigerichtiger Hand zugewendeten Reichtums an plastischer Dekoration besonders auffällig wirkt; einsteils wohl eine Folge der antiken Vorbilder in ihrem damaligen spolierten Zustande, anderesteils verständige Rücksicht auf die spärliche Beleuchtung dieser Kirchen. Nur dem heller beleuchteten Sanktuarium sind reichere Kombinationen von Ziergliedern vorbehalten, diese dann allerdings von auserlesener zarter und geschmackvoller Behandlung.

Solchermassen würden diese Interieurs in ihrer grossen Schlichtheit etwas Dürftiges und Unentwickeltes behalten, wenn nicht ein höchst lebendiges Gefühl für Raumschönheit sie adelte. Hierin sind die provençalischen Bauten dieser Gattung ihren Geschwistern im Westen weit überlegen. Sie verdanken es ihrem näheren Verhältnis zur Antike. In bezug auf dieses weist die Geschichte der Zierformen auf einen in den letzten Dezennien des 11. Jahrhunderts eintretenden grossen Umschwung hin. Bis dahin war die Fortexistenz antiker Erinnerungen auch in diesen Gegenden nur eine dumpfe Handwerkstradition gewesen,

nicht etwas unmittelbar aus den Denkmälern Erschautes: jetzt aber erwachte lebendig gefühlte Ehrfurcht vor der echten Kunst des Altertums, deren Zeugen ja überall im Lande umherstanden, und damit die ernstliche Bemühung, sie zu verstehen und etwas von ihrem Geiste den eigenen Schöpfungen zuzuführen. Diese erst strenge, dann freier auftretende Protorenaissance — deren Entwicklung nach wenig mehr als hundertjährigem Laufe schon unter den zernichtenden Erschütterungen der Albigenserkrise ihr Ende fand — war nun keineswegs eine blosse Dekorationskunst; als Schülerin der Antike im tieferen Sinne bekundet sie sich vor allem durch ihre Richtung als Raumkunst. Die immer reicheren Planbildungen und effektvollen Gruppierungen des inneren wie des äusseren Aufbaues, welche die Blüte des romanischen Stiles in den Regionen der Mitte und des Nordens heraufführt, bleiben der Kunst des Südens fremd. Der Fortschritt des Geschmackes äussert sich hier als Fortschritt der Einfachheit in der allgemeinen Anlage. Diese Stimmung findet auch in dem ihr ursprünglich nicht zugeneigten Westen vielfachen Widerhall, am reinsten aber erklingt sie in der Provence und Languedoc; die bis in den Anfang des 12. Jahrhunderts für grössere Kirchen bevorzugte dreischiffige Halle kommt im weiteren Verlaufe des Jahrhunderts mit wenigen Ausnahmen (Cistercienserkirchen) ausser Gebrauch; die Versuche mit der Gewölbebasilika finden keine Fortsetzung; die Gunst gehört mit wachsender Entschiedenheit dem einschiffigen Saal, dessen mächtig einheitliches Raumbild zu weiten, freien, ruhevollen Verhältnissen ausgebildet wird: dem polaren Gegensatz zur Kunst des Nordens, die eben in derselben Zeit bei dem vielgliedrigen gotischen Höhenbau anlangt. — Die Geschlossenheit der Raumwirkung wird noch begünstigt durch die Art der Lichtführung. Im Schiff fehlen die Fenster meistenteils ganz, oder sind doch nur unscheinbar und unregelmässig angebracht. Das Hauptlicht kommt aus den Fenstern der Apsis und der Kuppel, und wo diese fehlen, aus einer grossen Oeffnung in der westlichen Giebelwand.

Soviel wir sehen, ist das früheste Denkmal dieser Richtung, die im letzten Viertel des saec. 11 entstandene Kathedrale Notre-Dame-des-Domes zu AVIGNON, durch jüngere Zuthaten ziemlich stark entstellt. Gleicher Grundplan und gleiches System (der zweite Rücksprung der Gurträger von der Kämpferhöhe der Nischen bis zum Hauptgesims von eingelassenen Ecksäulchen durchbrochen) in der Kirche zu CAVAILLON; das überlieferte Einweihungsjahr 1251 kann höchstens nur

auf das Sanktuarium bezogen werden. Derselben Richtung gehören ferner die kleineren Kirchen S. Quinin zu VAISON, S. RESTITUT, S. GABRIEL, Notre-Dame la Major zu ARLES, letztere besonders breit in den Verhältnissen. Zum Besten gehört die Abteikirche von MONTMAJOUR; vom Schiff nur zwei Jahr ausgeführt; ein Minimum an Details; der ganze Wert liegt in den Verhältnissen, die eines echten antiken Werkes würdig wären, ernst und bedeutend. Imposante Raumfaltung in der Kathedrale von ORANGE; die überlieferte Erbauungszeit 1085—1126 können wir nur für den sichtlich älteren Chor gelten lassen; das Schiff dürfte aber ein Jahrhundert jünger sein¹⁾. Zu den jüngsten Werken der Schule, E. saec. 12 — A. saec. 13, gehören die Kirchen von THOR, MAGUELONNE, Ste. Marthe zu TARASCON (1187). — Ein Meisterwerk edel anmutiger Behandlung bei kleinerem Massstabe die Kirche der Abtei S. RUF bei Avignon. — Im Languedoc: die Kathedrale von PONS, die Kirchen von CASTRIES, SAUSINES, VILLEMAGNE, SERRABONA, S. Jacques in BÉZIERS.

Das Durchschnittsmass der Bauten dieser Gruppe ist klein oder höchstens mittelgross; die Wirkung im Verhältnis dazu bedeutend. Zum Schluss aber wurde einmal ein Schritt ins wahrhaft Kolossale gewagt, in der Kathedrale von TOULOUSE, zu Anfang des 13. saec. vom Grafen Raimund VI. begonnen. Die Wahl dieses ganz einfachen Schemas fällt besonders auf, nachdem in der ersten Hälfte des vorangehenden Jahrhunderts die tolosanische Baukunst in der Kirche S. Sernin bereits eine grossartige Vorahnung des gotischen Kathedralentypus hingestellt hatte. Durch den Ausbruch des Ketzerkrieges wurde der Bau unterbrochen, dann a. 1272 in entwickelt gotischen Formen wieder aufgenommen in einer Weise, dass man die Absicht deutlich erkennt, das Werk der Ketzer vollkommen zu beseitigen; aber auch dieser zweite Bau blieb unvollendet. Die unbeschreiblich bizarre Kontrastwirkung zwischen dem in äusserster Simplizität massig hingelagerten romanischen Breitbau und dem in ausschweifender Höhensteigerung und Massenteilung sich verlierenden gotischen Chor lässt der Grundriss auf Taf. 94 nur annähernd ahnen.

Sehr bemerkenswert sind in den Werken des reifen Stils die ausgesucht einfachen Zahlenverhältnisse des Querschnitts. Z. B. in Maguelonne und Saintes-Maries die Höhe bis zum Gewölbekämpfer genau der Breite gleich. In Toulouse (Taf. 97) die Kämpferhöhe gleich der halben, die Scheitelhöhe gleich der ganzen Breite; also die klassische Proportion des Pantheons zu Rom! Hier auf den Longitudinalbau angewendet, jedoch nicht von derselben günstigen Wirkung, wie dort im Zentralbau. In Orange ergibt sich, wenn man in der Querschnittsfigur

¹⁾ Die saec. 14 oder 15 erneuerten Gewölbe wiederholen die alte Form.

(Taf. 99) den Scheitelpunkt des Gurtbogens im Hauptgewölbe mit den in den Nischen liegenden Endpunkten der Grundlinie verbindet, genau ein gleichseitiges Dreieck, was unmöglich ein Spiel des Zufalls sein kann.

Die hierher gehörenden Bauten Aquitaniens, denen auch die spanischen anzureihen sind, stehen im ganzen an künstlerischem Wert hinter denen der Provence zurück. Von den Abweichungen des Systems war oben die Rede. Die seitlichen Fensteröffnungen sind grösser. Die Proportionen des Querschnittes beginnen ängstlich eng (Taf. 98, Fig. 2), werden später bequemer, ohne doch zu so ausgeprägtem Weitbau zu führen, wie in der Provence und Languedoc. — Im Gebiet von Agen die Kirche von LAVRAC, a. 1063—1102 (Bull. monum. 1872, p. 539); ähnlich die kleineren zu CUZORN, COCUMONT, STE. LIVRADE (Congrès arch. 1874, p. 160 f.). Sehr verbreitet muss der Typus in den Landschaften an der Gironde, Dordogne und Charente gewesen sein; doch erhielt hier seit dem saec. 12 das Tonnen gewölbe eine starke Konkurrenz in der Reihung von Kuppeln (s. das nächste Kapitel). Die vorhandenen Denkmäler durchweg klein. Beispiele (Taf. 94, 98, 99): PETIT-PALAIS; PUYPEROUX; RIOUX-MARTIN; MONTBRON; MONTHIER; RICHEMONT; COURCÔME; FÉNIOUX; am ansehnlichsten in der Reihe die Kirche zu MONTMOREAU, elegantes Werk des 12. saec. Weiter nördlich viel spärlicher. Beispiele: FONTAINE-LE-COMTE und GÉNOUVILLE im Poitou; BÉNÉVENT im Limousin, ARNAC-POMPADOUR im Quercy; Notre-Dame de Nantilly zu SAUMUR im Anjou von E. saec. 10 (Taf. 94); S. Étienne zu Beaugency im Orléannais, sehr primitiv, angeblich E. saec. 10; ein zierliches Beispiel aus saec. 12 zu COGNAT im Bourbonnais (Taf. 97); BOURG-LASTIC und LAROUET in der Auvergne.

Die Anlage des einschiffigen Saales erfährt eine Amplifikation, wenn die in der Mauerdicke ausgesparnten Flachnischen sich zu förmlichen Kapellen vertiefen, die Zwischenwände übernehmen dabei die Rolle der Strebepfeiler. Ihre Durchbrechung führt in die dreischiffige Anlage hinüber.

Diese Variante gehört fast ausschliesslich der Provence und Languedoc. Ältestes Beispiel in der Kathedrale von Avignon; dieser nahe verwandt die von Cavaillon; ferner die zu Nîmes; zu Orange durch vermehrte Weite der Öffnung dem allgemeinen Raumcharakter glücklich angepasst. Die fortschreitende Entwicklung zur dreischiffigen Anlage zeigen Taf. 93, Fig. 14 und Taf. 99, Fig. 4—6.

Der Typus verändert gänzlich seinen Grundcharakter, wenn das einheitliche Tonnengewölbe durch eine Folge von Kreuzgewölben

ersetzt wird. Das geschieht jedoch erst am Schluss der Epoche, an der Grenze des 12. und 13. Jahrhunderts, was um so bemerkenswerter ist, da für Aufgaben anderer Art (Vorhalle von S. Victor in Marseille, Krypta von S. Gilles) das Kreuzgewölbe mit Diagonalrippen hier schon zu Anfang des Jahrhunderts bekannt ist.

Beispiele: Le Thor in der Nähe von Avignon; Kathedrale von Toulouse, Ausgangspunkt für den gotischen Provinzialstil des Languedoc.

Beschreibung der Tafeln.

Tafel 93.

GRUNDRIFFE.

1. *Reddes*. saec. 12 (?) — Revoil.
2. *S. Gabriel*. — c. a. 1100. — Revoil.
3. *Vaison*: *S. Quenin*. — c. a. 1100. — Revoil.
4. *S. Martin-de-Londres*. — saec. 11. — Revoil.
5. *Le Thor*: *S. Marie au Lac*. — E. saec. 12. — Revoil.
6. *Maguelonne*. — saec. 12. — Revoil.
7. *Villeneuve-les-Avignon*. — saec. 12. — Revoil.
8. *Mollèges*. — saec. 10—11 (?) — Revoil.
9. *Saintes-Maries*. — saec. 12. — Revoil.
10. *Montmajour*. — saec. 11, 12. — Revoil.
11. *S. Macaire*. — saec. 11, 12. — Bull. mon.
12. *Cavaillou*. — E. saec. 11. — Revoil.
13. **Orange*. — E. saec. 12. — Bezold.
14. **Béziers*: *S. Jacques*. — saec. 11—12. — Dehio.

Tafel 94.

1. *Layrac*. — E. saec. 11. — Bull. mon.
2. **Montmoreau*. — saec. 12. — Dehio.
3. *Saumur*: *Notre-Dame de Nantilly*. — E. saec. 11. — Godard-Faultrier.
4. **Puypéroux*. — Chor c. a. 1000, Schiff saec. 12. — Bezold.
5. *S. Jean de Val*. — saec. 11 (?) — Taylor et Nodier.
6. *Cognat*. — saec. 12. — de Baudot.
7. **Courcôme*. — Schiff c. a. 1000, Chor saec. 12. — Dehio.
8. *Foix*: *Kathedrale*. — saec. 11 (?) — Bull. mon.
9. *Toulouse*: *Kathedrale*. — Schiff Anfang, Chor Ende saec. 13 — Taylor et Nodier.

10. *Lena: Ermita de Sta. Cristina.* — Mon. arqu. de España.
11. *Barcelona: S. Pedro e Pablo.* — saec. 12. — Street.
12. *Camprodón.* — saec. 12. — Mon. arq. de Esp.

Tafel 95.

SYSTEME UND SCHNITTE.

- 1, 2. *S. Gabriel.* — c. a. 1100. — Revoil.
3. *Vaison: S. Quenin.* — c. a. 1000. — Revoil.
4. *Lérins: Ste. Trinité.* — saec. 10—11. — Revoil.
5. *Villeneuve-les-Avignons.* — saec. 12. — Revoil.
6. *Reddes.* — saec. 12. — Revoil.
7. *Mollèges.* — saec. 10—11. — Revoil.
8. *Montmajour: Oratorium S. Trophimus.* — Vor a. 1000. — Revoil.

Tafel 96.

- 1, 2. *Montmajour: Abteikirche.* — Krypta c. a. 1020, Oberbau erneuert
saec. 12. — Revoil, Bezold.
- 3, 4. *Saintes-Maries.* — a. 1140 f. — Archives mon. hist.

Tafel 97.

- 1, 2. *Le Thor: Ste. Marie au Lac.* — E. saec. 12. — Revoil und
Bezold.
3. *Maguelonne.* — 2. H. saec. 12. — Revoil.
4. **Toulouse: Kathedrale.* — A. saec. 13. — Bezold (Skizze).

Tafel 98.

- 1, 2. **Courcôme.* — c. a. 1000, mit jüngerer Ueberarbeitung. — Dehio.
3. *Layrac.* — E. saec. 11. — Bull. mon.
4. *S. Martin-de-Londres.* — saec. 11. — Revoil.
5. **Montmoreau* — 1. H. saec. 12. — Bezold.
6. *Lena: S. Cristina.* — Mon. Esp.

Tafel 99.

- 1, 2. *Montbron.* — saec. 12. — de Baudot.
3. **Orange: Kathedrale.* — 2. H. saec. 12. — Bezold.
4. **Hauterive.* — saec. 12. — Rahn.
5. *Bénévent-l'Abbaye.* — saec. 12. — Archives mon. hist. (Skizze.)
6. **Bonmont.* — saec. 12. — Rahn.