



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Wohnhausform

Fischer-Essen, Alfred

Ravensburg, 1950

Inhaltsübersicht

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81843](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-81843)

	Seite		Seite
VORWORT	5	2. Symmetrie, Rhythmus, Asymmetrie, Kontraste, Analogie, Harmonie	60
EINLEITUNG	6	a) Symmetrie	60
ABSCHNITT I. ELEMENTE DER GESTALTUNG	8	b) Rhythmus	67
A. ALLGEMEINE ELEMENTE	8	c) Asymmetrie	67
a) Das Maß	8	d) Kontraste	67
b) Das Material	8	e) Analogie	68
c) Die Konstruktion	8	3. Farbe, Licht und Schatten	68
B. DER GRUNDRISS	9	4. Geometrische Regeln	70
C. DIE ROHFORM DES BAUKÖRPERS	17	5. Harmonie	72
a) Die Außenwände	17	6. Schlußbemerkung	73
b) Das Dach	20	ABSCHNITT III. BEISPIELE	77
c) Die Gesamtform	22	EINFÜHRUNG	77
D. DIE OBERFLÄCHE DES BAUKÖRPERS	25	A. Das Einfamilienhaus, eingeschossig, freistehendes Einzelhaus	78
a) Die Öffnungen	25	B. Das Zweifamilienhaus, zweigeschossig	91
b) Gesimse und Profile	25	C. Das Zweifamilien-Doppelhaus	91
c) Dachaufbauten	25	D. Das größere Einfamilienhaus	91
E. DIE AUSFÜHRUNG DES BAUKÖRPERS	30	E. Das Kettenhaus, zweigeschossiges Einfamilienhaus	98
Allgemeines	30	F. Das Reihnhaus, ein- bis zweigeschossig	101
I. Die AUSSENWÄNDE	30	G. Das Miethaus	105
1. Das Material	30	H. Das Laubenganghaus	105
2. Die Struktur	30	ABSCHNITT IV. EINZELHEITEN DES AUFBAUS	117
3. Die Farbe	30	1. Fenster	118
II. DAS DACH	32	2. Türen	118
1. Das Material	32	3. Balkone, Wintergarten	118
2. Die Struktur	32	4. Sockelausbildungen	118
3. Die Farbe	32	5. Wandflächen mit Dachanschluß	118
III. DER SCHMUCK	32	6. Dachgesimse	118
IV. DIE ANBAUTEN	32	7. Dachaufbauten	120
ABSCHNITT II. WEGE ZUR GESTALTUNG	33	8. Einfriedigungen	120
EINFÜHRUNG	33	9. Schmuck und Anpflanzung	120
A. DAS MASSVERHÄLTNIS. ALLGEMEINES	34	ABSCHNITT V. DAS HAUS IN DER LANDSCHAFT	144
B. DIE PROPORTION DES BAUKÖRPERS	39	EINFÜHRUNG	144
1. Der Vertikalteil	39	A. Beispiele	153
2. Der Dachkörper	39	B. Haus des Verfassers	153
3. Der totale Baukörper	40	C. Atelierhaus für einen Junggesellen	153
C. DIE GLIEDERUNG DER OBERFLÄCHE	50	D. Haus Dr. R. am Bodensee	153
Allgemeines	50	E. Haus am See	163
1. Optische Einflüsse und körperhafte Gestaltungsmittel	58	ABSCHNITT VI. ZUSAMMENFASSUNG	170