

Das Kreuz.

Jetzt kamen hunderttausend mal Tausend aus dem alten Bunde, Männer, Frauen und Kinder; es kamen Sara und Rebekka, Ruth, Esther, Judith und Susanna mit vielen, vielen anderen und sie alle riefen: „Gepriesen sei der Herr, Gott Israels, daß Er diesem guten Büblein mehr gibt, als einst uns allen zusammen;“ und ihre Stimmen klangen so voll und gewaltig, als wenn alle Glocken der Erde zusammentönt.

Zuletzt trat ein Mann vor, der alle an Herrlichkeit weit überstrahlte; in der Rechten trug er ein Fähnlein, worauf ein Lamm abgebildet war und die Worte standen: „Seht an das Lamm Gottes.“ Es war der heilige Johannes der Täufer, der letzte und größte Prophet des alten Bundes. Er trat zu Meinradli hin und sprach: „Ich hab' Ihn gesehen, ich hab' von Ihm gepredigt; ich hab' Ihn getauft; du aber bekommst mehr als ich, denn du empfängst Ihn morgen in dein Herz.“

Auf einmal nahmen alle diese Heiligen Meinradli in die Mitte und trugen ihn auf ihren Händen und sprachen: „Wir wollen dich begleiten zum Tische des Herrn, zum Allerheiligsten“, und sie sangen: „Lobet den Herrn, denn Er ist gut, und seine Barmherzigkeit währet in Ewigkeit!“

Jetzt erwachte Meinradli, denn das alles war nur ein schöner, bedeutungsvoller Traum gewesen. Die Böllerschüsse des weißen Sonntags hatten ihn geweckt; aber der Traum ist doch Wahrheit; denn in jeder heiligen Kommunion erhältst du eine größere Gnade als alle Heiligen des alten Bundes zusammen je erhalten haben. Wie gerne sollst du also kommunizieren, wie gut dich vorbereiten und wie innig Dank sagen!

Das Kreuz.

Das Kreuz, vom lieben Gott gesendet,
Das dückt und drückt uns oft so schwer.
Doch wird durch's Kreuz auch Gnad' gesendet.
Wo Gnad', da drückt die Last nicht mehr.

Das Kreuz, von Menschenhand bereitet,
Das drückt den Träger schwerer schon.
Doch wer geduldig aufwärts schreitet,
Dem winkt von oben reicher Lohn.

Das Kreuz, das man sich selbst gezimmert,
Ist schwerste Last, erdrückend fast;
Denn ach! kein Stern der Hoffnung schimmert.
Kein Trost versüßt die bitt're Last. —

Das Kreuz, das Christus hat getragen,
Beht allen Kreuzen weit voran.
Und wer ihm folget sonder Zagen,
Den trägt dies Kreuz auch himmelan.

Wilhelm Edelmann.

Das Münster der alten Kaiserstadt Aachen.

(Siehe Bild S. 195.)

Das bedeutendste kirchliche Bauwerk Aachens ist das Liebfrauenmünster, auch Kaiser münster genannt. Zur Zeit Karls des Großen galt das Bauwerk als eines der schönsten Gotteshäuser.

Den Kern des ehrwürdigen Baues bildet das Oktogon, das von einem Sechseck umschlossen ist. In halber Höhe beginnt das Hochmünster mit der sogenannten Kaiserloge, in der jetzt noch der Krönungsstuhl, ein schlichter Marmoreffels, steht. Das Oktogon ist mit

einem großen Kostenaufwand prachtvoll restauriert worden. Die Kuppel schmücken herrliche Mosaikbilder und die Wände schöne Ornamente, während die Säulen mit kostbarem Marmor in den prächtigsten Farben bekleidet sind. Der mächtige Kronleuchter in der Mitte des Oktogons ist ein Geschenk Friedrich Barbarossas. An das Oktogon schließt sich an das schöne, in edlen Formen gehaltene gotische Chor mit wertvollen Fenstern, deren Malereien sich auf die Geschichte Aachens beziehen. Um das Sechseck reihen sich herrliche Kapellen, von denen die Ungarische Kapelle, die ungarische Fürsten und Magnaten Aachen geschenkt haben, besonders hervorragt. Sie wurde 1748 von Maria Theresia restauriert und nach zehn Jahren wieder vollständig im Palaststile umgebaut. Die Kapelle bewahrt den bedeutenden Domschatz, eine Sammlung der christlichen und mittelalterlichen Goldschmiedekunst, wie sie an keinem Orte der Welt mehr hinsichtlich der Zahl und der technischen Vollendung zu finden ist. Die großen Aachener Heiligtümer, wie das Kleid der Muttergottes, die Windeln des Christkinds, das Lendentuch Christi usw., werden in kostbaren Gefäßen und Schreinen aufbewahrt.

Das Rathaus in Aachen.

(Siehe Bild Seite 211.)

Als bedeutendster Profanbau Aachens ist das Rathaus zu nennen, das zum Teil aus Resten der ehemaligen Kaiserpfalz besteht. Es ist ein von zwei Türmen flankierter Prachtbau in gotischem Stile. Im Rathaus befindet sich der Kaiseraal, in dem das Festmahl nach jeder Krönung stattfand. Wohl wenige Säle Deutschlands können sich an imponierender Wirkung mit diesem messen. Seinen Hauptschmuck bilden die Freskobilder von Kethel, Kehren und Baur, die mit Zug und Recht zu den bedeutendsten Werken deutscher Kunst gezählt werden.

Baumkultur in unsern südafrikanischen Missionen.

Der Hochw. P. Maurus, Superior unserer Missionsstation Dettling schreibt: „Die Baumkultur hat neben vielen anderen Vorzügen auch den, daß sie für uns bei der engl. Landesregierung als eine der besten Empfehlungen gilt. So ziemlich alle Schulinspektoren und andere offizielle Persönlichkeiten interessieren sich dafür. Ich erinnere mich noch an den Schulinspektor Mr. Hobden im Mount Kletischer-Distrikt. Es hat sich um eine Außenstelle von Zell gehandelt. Obgleich die Cape-Regierung die Erteilung eines Schulgrants*) von der Mindestzahl von 30 Kindern abhängig macht, so sagte mir doch jener Schulinspektor ganz ruhig: „Wenn Ihr nur so über 20 Kinder habt und Bäume pflanzt, dann bekommt Ihr schon den Schulgrant.“ Durch denselben Schulinspektor veranlaßt, verkündete damals die Cape-Regierung, auf das gestützt, was in den Mariamhill Missionen schon gewöhnlich geschieht, daß in Zukunft Schulplätze von der Regierung nur unter der Bedingung bewilligt werden, daß der Antragsteller sich verpflichtet, innerhalb eines bestimmten Zeitraumes (ich glaube eines Jahres) den Schulplatz einzuzäunen und den Verhältnissen entsprechend Bäume anzupflanzen.“ Tatsächlich sind alle unsere Missionsstationen von einem ganzen Kranz schöner Gärten und Waldanlagen umgeben.

*) Eine gewisse materielle Unterstützung einer Schule seitens der engl. Regierung.