



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst des XIX. Jahrhunderts und der Gegenwart

Haack, Friedrich

Esslingen a. N., 1922

Zusammenfassende Literatur

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82187](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82187)

Zusammenfassende Literatur

- Raczynski, Geschichte der neueren deutschen Kunst, übersetzt von K. Hagen, 3 Bände Text, 1 Band Tafeln. Berlin 1836.
- Hermann Riegel, Geschichte des Wiederauflebens der deutschen Kunst seit Carstens. Hannover 1876.
- Friedrich Pecht, Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts, Studien und Erinnerungen. Nördlingen 1877—1881.
- Adolf Rosenberg, Geschichte der modernen Malerei. 3 Bände.
- Franz Reber, Geschichte der neueren deutschen Kunst.
- Herrman Grimm, Essays.
- Richard Muther, Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bände. München 1893/94.
- A. Bayersdorfers Leben und Schriften. Aus seinem Nachlaß herausgegeben von H. Mackowsky, A. Pauly, W. Weigand. München 1902.
- Knackfuß-Zimmermann, Allgemeine Kunstgeschichte. 3. Band, Walther Gensel, Die moderne Kunst seit dem Zeitalter der französischen Revolution. Bielefeld und Leipzig 1903.
- Julius Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2 Bände Text und 1 Band Tafeln. Stuttgart 1904.
- Richard von Kralik, Die ästhetischen und historischen Grundlagen der modernen Kunst. Wien 1904.
- Robert Mielke, Der Einzelne und seine Kunst. München und Leipzig 1904.
- Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1904.
- Karl Justi, Moderne Kunst. Als Manuskript gedruckt. (Dagegen Max Liebermann, Kunst und Künstler III, 140.)
- Julius Leisching, Die Hauptströmungen der Kunst des 19. Jahrhunderts. Brünn 1904.
- Theodor von Frimmel, Modernste Kunst. München 1904.
- Jan Veth, Streifzüge eines holländischen Malers in Deutschland. Berlin 1905.
- Karl Scheffler, Die moderne Malerei und Plastik.
- Max Schmid-Aachen, Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. 1. Band 1904, 2. Band 1906.
- Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung zu Berlin 1906. 2 Bände. München 1906.
- Ferdinand Laban, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Kunst für Alle 1906, S. 265.
- Franz Dülberg, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Leipzig 1906. S.-A. aus der Zeitschrift für bildende Kunst. — Deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Sonderheft der Düsseldorfer Monatshefte für deutsche Art und Kunst. — Joseph Kern, Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung. Ein Erinnerungsblatt. Berlin 1906. — Georg Fuchs, Deutsche Form. Betrachtungen zur deutschen Jahrhundert-Ausstellung. München und Leipzig 1907.
- Cornelius Gurlitt, Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. 3. Auflage 1907.
- Anton Springer, Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Bearbeitet und ergänzt von Max Osborn (Handbuch der Kunstgeschichte V.). 5. Auflage. Leipzig 1909. 7. Auflage unter dem Titel: Die Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. Leipzig 1920.
- Richard Muther, Geschichte der Malerei. Band III. Leipzig 1909.
- Karl Woermann, Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 3. Band. Leipzig und Wien 1911.
- Richard Hamann, Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Leipzig und Berlin, B. G. Teubner 1914.
- Ludwig Justi, Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert. Berlin, Julius Bard 1921.