



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Lehrbuch der Perspektive**

**Meisel, Ferdinand**

**Leipzig, 1908**

§ 25. Die Vogel- und die Froschperspektive.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82190](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82190)

die Seiten des Trapezes berührt.  $XZ$  geht nach  $H$ ,  $VX$  und  $ZW$  gehen nach  $D_1$ . In dem durch  $VW$  gehenden Mittelschnitt zeichnen wir nun das wahre Profil  $VK$  in der der Länge von  $VW$  entsprechenden Größe so auf, daß  $V$  sein tiefster Punkt ist und legen von  $D_1$  aus eine Tangente daran;  $V'$  sei ihr Berührungspunkt. Durch den Punkt  $V'$  legen wir nun eine Horizontalebene; sie schneidet die Umdrehungsfläche in einem Kreise, der sich wieder als Ellipse abbildet. Das Bild  $M'$  des Mittelpunkts des Kreises finden wir, indem wir durch  $V'$  eine Horizontale ziehen und mit einer durch  $M$  gehenden Vertikalen schneiden. Indem wir  $M'W' = M'V'$  machen, von  $V'$  und  $W'$  aus Gerade nach  $D_1$  ziehen und sie mit einer von  $H$  durch  $M'$  gezogenen Geraden schneiden, erhalten wir die übrigen, den Punkten  $X$  und  $Z$  entsprechenden Berührungspunkte  $X'$  und  $Z'$  der Ellipse. Wir können nun also das Trapez  $P'Q'R'S'$ , das das Bild des dem entsprechenden Kreise umschriebenen Quadrats ist, vervollständigen und ihm in bekannter Weise die Ellipse einzeichnen. Legen wir endlich von  $D_1$  aus eine Tangente an die Ellipse, die sie in  $T$  berührt, so ist dieser Punkt die gesuchte Spitze der einhüllenden Kurve, also der untere Endpunkt des sichtbaren Seitenumrisses. Für die linke untere und die rechte obere Spitze kommt der rechtseitige Distanzpunkt  $D_1$ , für die linke obere und die rechte untere Spitze der linkseitige Distanzpunkt  $D_2$  in Betracht.

### § 25. Die Vogel- und die Froschperspektive.

In der Regel versteht man unter der Vogelperspektive eine perspektivische Abbildung auf vertikaler Bildebene mit sehr hoch liegendem Horizonte, unter der Froschperspektive eine ebensolche Abbildung mit sehr tief liegendem Horizonte. Selbstverständlich gelten die abgeleiteten Gesetze für die Abbildung auf vertikaler Bildebene, die ja von der Höhe des Horizontes ganz unabhängig sind, auch für diese Fälle. Manchmal bezeichnet man mit den genannten Benennungen auch Abbildungen auf horizontalen Bildebenen; bei der Vogelperspektive befindet sich dann das Auge über, bei der Froschperspektive unter der Bildebene. Diese Abbildungen auf horizontaler Bildebene werden im II. Abschnitte behandelt werden.

