



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln**

**Ewald, Wilhelm**

**Düsseldorf, 1911**

II. Abbildungen im Text.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](#)

## I. Inhaltsverzeichnis.

Seite		Seite	
Vorbemerkung . . . . .	V	St. Maria in der Kupfergasse.	
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	X	Quellen . . . . .	277
St. Gereon.		Baugeschichte . . . . .	278
Quellen . . . . .	1	Baubeschreibung . . . . .	279
Baugeschichte . . . . .	15	Ausstattung . . . . .	280
Baubeschreibung . . . . .	24		
Ausstattung . . . . .	55	St. Maria Lyskirchen.	
St. Johann Baptist.		Quellen . . . . .	286
Quellen . . . . .	102	Baugeschichte . . . . .	288
Baugeschichte . . . . .	104	Baubeschreibung . . . . .	291
Baubeschreibung . . . . .	108	Ausstattung . . . . .	299
Ausstattung . . . . .	111		
St. Maria Himmelfahrt.		St. Maria in der Schnurgasse.	
Quellen . . . . .	125	Quellen . . . . .	315
Baugeschichte . . . . .	129	Baugeschichte . . . . .	316
Baubeschreibung . . . . .	135	Baubeschreibung . . . . .	318
Ausstattung . . . . .	140	Ausstattung . . . . .	323
Erzbischöfliches Priesterseminar	166		
St. Maria im Kapitol.		Gross St. Martin.	
Quellen . . . . .	177	Quellen . . . . .	340
Baugeschichte . . . . .	189	Baugeschichte . . . . .	351
Baubeschreibung . . . . .	196	Baubeschreibung . . . . .	363
Ausstattung . . . . .	227	Ausstattung . . . . .	376
		Nachträge . . . . .	388

## II. Abbildungen im Text.

(Die Unterschriften abgekürzt.)

Seite	Seite		
St. Gereon.	St. Gereon.		
Fig. 1. Rundbau aus Rolewinck 1474 . .	1	Fig. 12. Ursprüngliches Mauerwerk am süd-	
„ 2. Ansicht von Südosten . . . . .	5	westlichen Treppenturm . . . . .	27
„ 3. Ansicht auf Gemälde d. Jan von Goyen	7	„ 13. Rekonstruktion der ursprünglichen	
„ 4. Ansicht bei Mercator i. J. 1571 . .	8	Anlage . . . . .	29
„ 5. Ansicht bei Hillebring 1646 . . . .	9	„ 14. Querschnitt durch das Dekagon . .	30
„ 6. Gemälde von Job Berckheyde 1670	11	„ 15. Säulen der Zwerggalerie des Dekagons	31
„ 7. Lithographie von Wallraf 1814 . .	13	„ 16. Chorbau und Osttürme von Norden	32
„ 8. Ansicht von Südwesten . . . . .	20	„ 17. Blick in die Zwerggalerie der Ostapsis	33
„ 9. Ehemalige Stuckverzierung in der		„ 18. Säulen der Zwerggalerie zwischen	
Ostapsis . . . . .	21	den Osttürmen . . . . .	34
„ 10. Innenansicht des Dekagons. Aquarell		„ 19. Kapitäl der Zwerggalerie . . . . .	35
um 1840 . . . . .	23	„ 20. Säulchen in der Zwerggalerie . . . .	36
„ 11. Nische an der Nordseite des Dekagons	25	„ 21. Gewölbekonsole in der Vorhalle .	37

Seite		Seite	
<b>St. Gereon.</b>		<b>St. Gereon.</b>	
Fig. 22. Eckpfeiler in der Vorhalle . . . . .	38	Fig. 71. Reliquienbehälter . . . . .	95
„ 23. Inneres der Kuppel im Dekagon . . . . .	39	„ 72. Barockkelche . . . . .	97
„ 24. Blick in das Dekagon nach Norden . . . . .	40	<b>St. Johann Baptist.</b>	
„ 25. System im Dekagon . . . . .	41	Fig. 73. Ansicht von Westen . . . . .	105
„ 26. Details aus dem Dekagon . . . . .	42	„ 74. Grundriss . . . . .	106
„ 27. Grundriss der Taufkapelle . . . . .	43	„ 75. Ansicht von Südost . . . . .	107
„ 28. Kapitäl in der Taufkapelle . . . . .	44	„ 76. Ecksäule in der Vorhalle . . . . .	108
„ 29. Schnitt durch die Taufkapelle . . . . .	45	„ 77. Längsschnitt . . . . .	109
„ 30. Blick in die Krypta . . . . .	46	„ 78. Querschnitt durch die Emporen . . . . .	110
„ 31. Grundriss der Krypta . . . . .	47	„ 79. Aufsatz vom ehem. Annenaltar . . . . .	111
„ 32. Details aus der Krypta . . . . .	48	„ 80. Antoninaschrein . . . . .	112
„ 33. Blick in den Langchor . . . . .	49	„ 81. Detail vom Antoninaschrein . . . . .	113
„ 34. Details aus dem Langchor . . . . .	50	„ 82. Antoninaschrein, Kopfseite . . . . .	114
„ 35. Nordwand des Langchores . . . . .	51	„ 83. Kanzel . . . . .	115
„ 36. Blick in die Sakristei . . . . .	52	„ 84. Taufe . . . . .	116
„ 37. Sakristeifenster . . . . .	53	„ 85. Marienfigur . . . . .	117
„ 38. Kreuzgang (nach Boisserée) . . . . .	54	„ 86. Gotisches Ziborium . . . . .	119
„ 39. Dormitoriumsbau (nach Boisserée) . . . . .	55	„ 87. Renaissance-Ziborium . . . . .	120
„ 40, 41. Detail vom Fussbodenmosaik . . . . .	56 u. 57	„ 88. Kelch Nr. 4 . . . . .	121
„ 42. Rest der ehemaligen Mosaikberan-		„ 89. Küsterhaus und Kreuzigungsgruppe . . . . .	123
dung im Chor . . . . .	58	„ 90. Gewirktes Antependium . . . . .	124
„ 43. Mosaikrest vor dem Gereonsaltar . . . . .	59	<b>St. Maria Himmelfahrt.</b>	
„ 44. Schnitzaltar in der Taufkapelle . . . . .	61	Fig. 91. Fassade an der Marzellenstrasse . . . . .	131
„ 45. Renaissancealtar in der Krypta . . . . .	62	„ 92. Querschnitt . . . . .	132
„ 46. Detail von dem Altar in der Krypta . . . . .	63	„ 93. Hauptportal . . . . .	133
„ 47. Seitenaltar in der Krypta . . . . .	64	„ 94. Nordseite des Chores . . . . .	134
„ 48. Sakramentshäuschen . . . . .	66	„ 95. Arkade des Mittelschiffs . . . . .	135
„ 49. Detail vom Sakramentshaus . . . . .	67	„ 96. Pfeiler- und Gurtbogenprofil . . . . .	136
„ 50. Handstützen vom Chorgestühl . . . . .	68	„ 97, 98. Pfeilersockel . . . . .	137, 138
„ 51. Chorgestühl, Wange mit d. hl. Helena . . . . .	69	„ 99, 100. Steinmetzzeichen . . . . .	139
„ 52. Der h. Gereon vom Chorgestühl . . . . .	70	„ 101. Blick in die nördliche Seitenkapelle . . . . .	140
„ 53. Handstütze vom Chorgestühl . . . . .	71	„ 102. Hochaltar . . . . .	141
„ 54. Wandteppiche und Reliquiare i. Chor . . . . .	72	„ 103. Engelskopf vom Hochaltar . . . . .	142
„ 55. Details von der Orgel . . . . .	73	„ 104. Reliquiare im Chor . . . . .	143
„ 56. Orgel . . . . .	74	„ 105. Marienaltar . . . . .	145
„ 57. Gotische Marienfigur . . . . .	75	„ 106. Ignatiuskapelle . . . . .	146
„ 58. Sakristeitür . . . . .	76	„ 107. Detail von der Chorschanke . . . . .	147
„ 59. Grabstein des Bischofs Hildebert . . . . .	77	„ 108. Kanzel . . . . .	148
„ 60. Rahmen vom Denkmal des Thomas von Rieneck . . . . .	79	„ 109. Nördliches Seitenschiff . . . . .	149
„ 61. Grabplatte d. Propstes Joh. Krytwyss . . . . .	80	„ 110. Beichtstuhl im Seitenschiff . . . . .	150
„ 62. Denkmal der Grafen Berthold und Georg Franz von Königsegg . . . . .	81	„ 111. Beichtstuhl im Querschiff . . . . .	152
„ 63. Wandgemälde im Ostchor . . . . .	84	„ 112. Apostelfiguren im Mittelschiff . . . . .	153
„ 64. Wandmalereien der Ostapsis . . . . .	85	„ 113. Tür zwischen Chor u. Seitenkapelle . . . . .	154
„ 65. Nische auf der Nordseite d. Dekagons . . . . .	86	„ 114. Prozessionskreuz . . . . .	155
„ 66. Tympanon des Portals in der Vorhalle . . . . .	87	„ 115, 116. Schrein mit dem Gewand des h. Ignatius . . . . .	156, 157
„ 67. Wandgemälde in der Taufkapelle . . . . .	88	„ 117. Kopfreliquiar des h. Franz Xaver . . . . .	158
„ 68. Glasgemälde in der Sakristei . . . . .	90	„ 118. Kopfreliquiar des h. Adrian . . . . .	159
„ 69. Armreliquiar . . . . .	92	„ 119, 120. Kasel . . . . .	162, 163
„ 70. Detail des Armreliquiars . . . . .	93		

Seite		Seite	
<b>St. Maria Himmelfahrt.</b>		<b>St. Maria im Kapitol.</b>	
Fig.121. Antependium . . . . .	164	Fig.163. Detail vom Lettner . . . . .	228
„ 122. Detail des Antependiums . . . . .	165	„ 164. Figar vom Lettner . . . . .	229
<b>Erzbischöfliches Priesterseminar,</b> (Ehemaliges Jesuitenkolleg.)		„ 165. Detail vom Lettner . . . . .	230
Fig.123. Grundriss des ehem. Jesuitenkollegs . . . . .	166	„ 166. Gruppe vom Lettner . . . . .	231
„ 124. Fassade an der Marzellenstrasse . . . . .	167	„ 167. Baldachine vom Lettner . . . . .	232
„ 125. Portal . . . . .	168	„ 168. Detail von der romanischen Holztür . . . . .	233
„ 126. Hofportal . . . . .	169	„ 169. Detail der romanischen Holztür . . . . .	234
„ 127. Vestibül . . . . .	170	„ 170. Detail der romanischen Holztür . . . . .	235
„ 128. Türen im westlichen Flügelbau . . . . .	171	„ 171. Von den Chorschranken . . . . .	236
„ 129. Bibliothek . . . . .	172	„ 172. Taufkessel . . . . .	237
„ 130. Speisesaal . . . . .	173	„ 173. Taufe . . . . .	238
„ 131. Andachtsbild . . . . .	174	„ 174. Romanische Marienfigur . . . . .	239
„ 131a. Ansicht von Südost . . . . .	176	„ 175. Limburger Madonna . . . . .	241
<b>St. Maria im Kapitol.</b>		„ 176. Limburger Madonna nach der Er-	
Fig.132. Ansicht der Kirche nach Anton von		gänzung . . . . .	241
Worms, 1531 . . . . .	184	„ 177. Kruzifix . . . . .	242
„ 133. Stadtplan Mercators, 1571 . . . . .	185	„ 178. Marienfigur im Chor . . . . .	243
„ 134. Vorhalle am Marienplatz, um 1670 . . . . .	186	„ 179. Grabfigur der Plektrudis . . . . .	247
„ 135. Ansicht der Kirche, a. d. 18. Jh. . . . .	187	„ 180. Denkmal im Kreuzgang . . . . .	250
„ 136. Lithogr. von Brandmayer, um 1835 . . . . .	188	„ 181. Wandgemälde in der Krypta . . . . .	253
„ 137. Ansicht von Norden . . . . .	190	„ 182. Glasgemälde i. nördl. Seitenschiff . . . . .	255
„ 138. Grundriss . . . . .	197	„ 183. Glasgemälde i. südl. Seitenschiff . . . . .	256
„ 139. Blick auf den Westbau . . . . .	198	„ 184. Gemälde des Hans Baldung . . . . .	258
„ 140. Details vom Ouerschiff und Chor . . . . .	200	„ 185. Altarnische der Hardenrathkapelle . . . . .	262
„ 141. Strebemauer des Querschiffs . . . . .	201	„ 186. Hardenrathkapelle. Wandgemälde	
„ 142. Ansicht von Osten . . . . .	202	mit Sängerchor . . . . .	263
„ 143. Erker der Hardenrathkapelle . . . . .	203	„ 187. Hardenrathkapelle. Wandgemälde . . . . .	264
„ 144. Strebebogen . . . . .	205	„ 188. Hardenrathkapelle. Wandgemälde	
„ 145. Schnitt durch das Langhaus . . . . .	207	mit dem Stifter . . . . .	265
„ 146. Westliche Abschlusswand des		„ 189. Hardenrathkapelle. Wandgemälde . . . . .	266
Mittelschiffs . . . . .	209	„ 190. Hardenrathkapelle. Figur der Maria . . . . .	267
„ 147. Inneres nach Osten . . . . .	211	„ 191. Tragaltar . . . . .	268
„ 148. Gewölbekonsole im Langhaus . . . . .	212	„ 192, 193. Kelche . . . . .	269, 270
„ 149. Blick in den Ostbau . . . . .	213	„ 194. Blick durch das Querschiff . . . . .	276
„ 150. Schnitt durch das Querschiff . . . . .	215	<b>St. Maria in der Kupfergasse.</b>	
„ 151. Empore vor der Hardenrathkapelle . . . . .	216	Fig.195. Grundriss . . . . .	279
„ 152. Eingang zur Hirtzkapelle . . . . .	217	„ 196. Dachreiter . . . . .	281
„ 153. Inneres der Krypta . . . . .	218	„ 197. Loretokapelle . . . . .	282
„ 154. Krypta . . . . .	219	„ 198. Beichtstuhl . . . . .	283
„ 155. Säulen in der Krypta . . . . .	220	<b>St. Maria Lyskirchen.</b>	
„ 156. Krypta, südl. Querarm . . . . .	221	Fig.199. Stadtprospekt des Anton v. Worms,	
„ 157. Arkaden des Kreuzgangs . . . . .	222	1531 . . . . .	287
„ 158. Kreuzgang, östlicher Flügel . . . . .	223	„ 200. Ansicht von Nordosten . . . . .	289
„ 159. Singmeisterhaus und Dreikönigen-		„ 201. Grundriss . . . . .	290
törchen . . . . .	224	„ 202. Längsschnitt . . . . .	291
„ 160. Hardenrathkapelle und Singmeister-		„ 203. Querschnitt . . . . .	292
haus . . . . .	225	„ 204. Westportal . . . . .	293
„ 161. Dreikönigentörchen . . . . .	226	„ 205. Kragstein der nördl. Seitenkapelle . . . . .	294
„ 162. Dreikönigentörchen, Figurengruppe . . . . .	227	„ 206. Östliche Schauseite . . . . .	295

Seite		Seite	
<b>St. Maria Lyskirchen.</b>			
Fig. 207. Grundriss der Krypta . . . . .	296	St. Maria in der Schnurgasse.	
" 208. Wandsäule in der Krypta . . . . .	297	Fig. 237. Gotisches Marienfigürchen . . . . .	337
" 209. Inneres nach Westen . . . . .	298	" 237a. Das Gnadenbild im Hochaltar . . . . .	339
" 210. Grundriss der Westempore . . . . .	299	<b>Gross St. Martin.</b>	
" 211. Aufgang zur Westempore . . . . .	300	Fig. 238. Prospekt d. Anton v. Worms, 1531 . . . . .	345
" 212. Gewölbemalerei im Mittelschiff . .	301	" 239. Stadtplan Mercators, 1571 . . . . .	348
" 213. Wandgemälde über dem Westportal	302	" 240. Lithographie von ca. 1840 . . . . .	349
" 214. Marienfigur des 14. Jh. . . . .	305	" 241. Aquarell von ca. 1860 . . . . .	350
" 215, 216. Marienfigur des 15. Jh. 306, 307		" 242. Blick auf den Chor von Südost . . . . .	353
" 217. Wandteppich . . . . .	309	" 243. Ansicht von Nordwest . . . . .	357
" 218. Romanisches Vortragekreuz . . . .	310	" 244. Erdgeschossgrundriss . . . . .	360
" 219. Rückseite des romanischen Vor-		" 245. Grundriss in Höhe der inneren	
tragekreuzes . . . . .	311	Umgänge . . . . .	361
" 220. Kelch und Ölgefäß . . . . .	313	" 246. Ruine des Kreuzgangs . . . . .	362
<b>St. Maria in der Schnurgasse.</b>		" 247. Vorhalle und Durchgang nach dem	
Fig. 221. Kirche und ehemaliges Kloster von		Brigittengässchen . . . . .	364
Nordwest . . . . .	317	" 248. Südliches Seitenschiff . . . . .	365
" 222. Grundriss . . . . .	318	" 249—250, 253. Kapitale . . . . .	366, 369
" 223. Längenschnitt . . . . .	319	" 251. Grundrisse des Vierungsturmes . . . . .	367
" 224. Grundriss des ehem. Klosters . .	320	" 252. Querschnitt durch das Langhaus . . . . .	368
" 225. Turm der Kirche . . . . .	321	" 254. Portal der Vorhalle . . . . .	369
" 226. Ehem. Klosterküche . . . . .	322	" 255. Details vom Langhaus . . . . .	371
" 227. Gitter unter der Orgelempore . .	324	" 256. Kapitale der Apsiden . . . . .	373
" 228. Gemälde mit der Kreuzigung . .	327	" 257. Säule des Chorumgangs . . . . .	374
" 229. Vom Maurinusschrein . . . . .	328	" 258. Benediktuskapelle . . . . .	375
" 230, 231. Detail v. Maurinusschrein 329, 330		" 259. Kirche und ehem. Abtei . . . . .	377
" 232. Kopfseiten des Maurinusschreins .	331	" 260. Kreuzigungssgruppe . . . . .	378
" 233. First- und Giebelkämme vom		" 261. Grablegungsgruppe . . . . .	379
Maurinusschrein . . . . .	332	" 262. Gruppe mit Martyrium des h.	
" 234. Kopfseiten des Albinusschreins .	333	Laurenz . . . . .	380
" 235. Giebelkamm vom Albinusschrein .	335	" 263. Taufstein . . . . .	381
" 236. Roman. Vortragekreuz . . . . .	336	" 264. Akoluthenleuchter . . . . .	384
		" 265. Kasel des 16. Jh. . . . .	386

### III. Tafeln.

Seite		Seite	
<b>St. Gereon.</b>		<b>St. Gereon.</b>	
Taf. I. Plan des Stifts a. d. Vogelschau		Taf. X. Helenafigur vom Chorgestühl . . . . .	68
nach dem Kupferstich von 1646 . . . . .	9	Taf. XI. Portal in der Vorhalle . . . . .	90
Taf. II. Ansicht von Osten . . . . .	17	<b>St. Maria Himmelfahrt.</b>	
Taf. III. Grundriss der Kirche mit dem		Taf. XII. Grundriss der Kirche und des	
ehem. Stift nach Boisserée . . . . .	24	erzbischöflichen Priesterseminars, ehem.	
Taf. IV. Grundriss . . . . .	30	Jesuitenkollegs . . . . .	134
Taf. V. Nordaufriss . . . . .	35	Taf. XIII. Inneres nach Osten . . . . .	140
Taf. VI. Längenschnitt . . . . .	40	Taf. XIV. Inneres nach Westen . . . . .	150
Taf. VII. Inneres des Dekagons . . . . .	44	<b>St. Maria im Kapitol.</b>	
Taf. VIII. Inneres des Chores . . . . .	50	Taf. XV. Ansicht von Nordost . . . . .	194
Taf. IX. Gemälde vom Sebastiansaltar .	60		