



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln**

**Ewald, Wilhelm**

**Düsseldorf, 1911**

III. Tafeln.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82143)

	Seite		Seite
St. Maria Lyskirchen.		St. Maria in der Schnurgasse.	
Fig. 207. Grundriss der Krypta . . . . .	296	Fig. 237. Gotisches Marienfigürchen . . . . .	337
„ 208. Wandsäule in der Krypta . . . . .	297	„ 237a. Das Gnadenbild im Hochaltar . . . . .	339
„ 209. Inneres nach Westen . . . . .	298	Gross St. Martin.	
„ 210. Grundriss der Westempore . . . . .	299	Fig. 238. Prospekt d. Anton v. Worms, 1531 . . . . .	345
„ 211. Aufgang zur Westempore . . . . .	300	„ 239. Stadtplan Mercators, 1571 . . . . .	348
„ 212. Gewölbemalerei im Mittelschiff . . . . .	301	„ 240. Lithographie von ca. 1840 . . . . .	349
„ 213. Wandgemälde über dem Westportal . . . . .	302	„ 241. Aquarell von ca. 1860 . . . . .	350
„ 214. Marienfigur des 14. Jh. . . . .	305	„ 242. Blick auf den Chor von Südost . . . . .	353
„ 215, 216. Marienfigur des 15. Jh. . . . .	306, 307	„ 243. Ansicht von Nordwest . . . . .	357
„ 217. Wandteppich . . . . .	309	„ 244. Erdgeschossgrundriss . . . . .	360
„ 218. Romanisches Vortragekreuz . . . . .	310	„ 245. Grundriss in Höhe der inneren	
„ 219. Rückseite des romanischen Vor-		Umgänge . . . . .	361
tragekreuzes . . . . .	311	„ 246. Ruine des Kreuzgangs . . . . .	362
„ 220. Kelch und Ölgfäss . . . . .	313	„ 247. Vorhalle und Durchgang nach dem	
St. Maria in der Schnurgasse.		Brigittengässchen . . . . .	364
Fig. 221. Kirche und ehemaliges Kloster von		„ 248. Südliches Seitenschiff . . . . .	365
Nordwest . . . . .	317	„ 249—250, 253. Kapitäle . . . . .	366, 369
„ 222. Grundriss . . . . .	318	„ 251. Grundrisse des Vierungsturmes . . . . .	367
„ 223. Längenschnitt . . . . .	319	„ 252. Querschnitt durch das Langhaus . . . . .	368
„ 224. Grundriss des ehem. Klosters . . . . .	320	„ 254. Portal der Vorhalle . . . . .	369
„ 225. Turm der Kirche . . . . .	321	„ 255. Details vom Langhaus . . . . .	371
„ 226. Ehem. Klosterküche . . . . .	322	„ 256. Kapitäle der Apsiden . . . . .	373
„ 227. Gitter unter der Orgelmpore . . . . .	324	„ 257. Säule des Chorumgangs . . . . .	374
„ 228. Gemälde mit der Kreuzigung . . . . .	327	„ 258. Benediktuskapelle . . . . .	375
„ 229. Vom Maurinusschrein . . . . .	328	„ 259. Kirche und ehem. Abtei . . . . .	377
„ 230, 231. Detail v. Maurinusschrein . . . . .	329, 330	„ 260. Kreuzigungsgruppe . . . . .	378
„ 232. Kopfseiten des Maurinusschreins . . . . .	331	„ 261. Grablegungsgruppe . . . . .	379
„ 233. First- und Giebelkämme vom		„ 262. Gruppe mit Martyrium des h.	
Maurinusschrein . . . . .	332	Laurenz . . . . .	380
„ 234. Kopfseiten des Albinusschreins . . . . .	333	„ 263. Taufstein . . . . .	381
„ 235. Giebelkamm vom Albinusschrein . . . . .	335	„ 264. Akoluthenleuchter . . . . .	384
„ 236. Roman. Vortragekreuz . . . . .	336	„ 265. Kasel des 16. Jh. . . . .	386

### III. Tafeln.

	Seite		Seite
St. Gereon.		St. Gereon.	
Taf. I. Plan des Stifts a. d. Vogelschau		Taf. X. Helenafigur vom Chorgestühl . . . . .	68
nach dem Kupferstich von 1646 . . . . .	9	Taf. XI. Portal in der Vorhalle . . . . .	90
Taf. II. Ansicht von Osten . . . . .	17	St. Maria Himmelfahrt.	
Taf. III. Grundriss der Kirche mit dem		Taf. XII. Grundriss der Kirche und des	
ehem. Stift nach Boisserée . . . . .	24	erzbischöflichen Priesterseminars, ehem.	
Taf. IV. Grundriss . . . . .	30	Jesuitenkollegs . . . . .	134
Taf. V. Nordaufriss . . . . .	35	Taf. XIII. Inneres nach Osten . . . . .	140
Taf. VI. Längenschnitt . . . . .	40	Taf. XIV. Inneres nach Westen . . . . .	150
Taf. VII. Inneres des Dekagons . . . . .	44	St. Maria im Kapitol.	
Taf. VIII. Inneres des Chores . . . . .	50	Taf. XV. Ansicht von Nordost . . . . .	194
Taf. IX. Gemälde vom Sebastiansaltar . . . . .	60		



	Seite		Seite
St. Maria im Kapitol.		St. Maria in der Schnurgasse.	
Taf. XVI. Nordaufriss . . . . .	200	Taf. XXIV. Fassade . . . . .	318
Taf. XVII. Längenschnitt . . . . .	210	Taf. XXV. Inneres . . . . .	322
Taf. XVIII. Inneres . . . . .	212	Taf. XXVI. Reliquienschreine . . . . .	328
Taf. XIX. Grundriss der Kirche mit den Vorhallen und dem Kreuzgang . . .	222		
Taf. XX. Lettner . . . . .	228	Gross St. Martin.	
Taf. XXI. Romanische Tür . . . . .	234	Taf. XXVII. Ansicht von Westen . . .	358
St. Maria Lyskirchen.		Taf. XXVIII. Längenschnitt . . . . .	368
Taf. XXII. Gewölbemalereien i. Mittelschiff	302	Taf. XIX. Inneres . . . . .	372
Taf. XXIII. Deckel des Evangeliars . .	314		

Papier von J. W. ZANDERS in B.-Gladbach.  
Lichtdrucktafeln von SCHMITT und HERRMANN in Köln.  
Autotypien, Zinkätzungen und autotypische Tafeln von L. SCHWANN in Düsseldorf.  
Druck von L. SCHWANN in Düsseldorf.