



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln

Ewald, Wilhelm

Düsseldorf, 1911

III. Tafeln.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](#)

Seite		Seite	
St. Maria Lyskirchen.			
Fig. 207. Grundriss der Krypta	296	St. Maria in der Schnurgasse.	
" 208. Wandsäule in der Krypta	297	Fig. 237. Gotisches Marienfigürchen	337
" 209. Inneres nach Westen	298	" 237a. Das Gnadenbild im Hochaltar	339
" 210. Grundriss der Westempore	299	Gross St. Martin.	
" 211. Aufgang zur Westempore	300	Fig. 238. Prospekt d. Anton v. Worms, 1531	345
" 212. Gewölbemalerei im Mittelschiff . .	301	" 239. Stadtplan Mercators, 1571	348
" 213. Wandgemälde über dem Westportal	302	" 240. Lithographie von ca. 1840	349
" 214. Marienfigur des 14. Jh.	305	" 241. Aquarell von ca. 1860	350
" 215, 216. Marienfigur des 15. Jh. 306, 307		" 242. Blick auf den Chor von Südost	353
" 217. Wandteppich	309	" 243. Ansicht von Nordwest	357
" 218. Romanisches Vortragekreuz	310	" 244. Erdgeschossgrundriss	360
" 219. Rückseite des romanischen Vor-		" 245. Grundriss in Höhe der inneren	
tragekreuzes	311	Umgänge	361
" 220. Kelch und Ölgefäß	313	" 246. Ruine des Kreuzgangs	362
St. Maria in der Schnurgasse.		" 247. Vorhalle und Durchgang nach dem	
Fig. 221. Kirche und ehemaliges Kloster von		Brigittengässchen	364
Nordwest	317	" 248. Südliches Seitenschiff	365
" 222. Grundriss	318	" 249—250, 253. Kapitale	366, 369
" 223. Längenschnitt	319	" 251. Grundrisse des Vierungsturmes	367
" 224. Grundriss des ehem. Klosters . .	320	" 252. Querschnitt durch das Langhaus	368
" 225. Turm der Kirche	321	" 254. Portal der Vorhalle	369
" 226. Ehem. Klosterküche	322	" 255. Details vom Langhaus	371
" 227. Gitter unter der Orgelempore . .	324	" 256. Kapitale der Apsiden	373
" 228. Gemälde mit der Kreuzigung . .	327	" 257. Säule des Chorumgangs	374
" 229. Vom Maurinusschrein	328	" 258. Benediktuskapelle	375
" 230, 231. Detail v. Maurinusschrein 329, 330		" 259. Kirche und ehem. Abtei	377
" 232. Kopfseiten des Maurinusschreins .	331	" 260. Kreuzigungssgruppe	378
" 233. First- und Giebelkämme vom		" 261. Grablegungsgruppe	379
Maurinusschrein	332	" 262. Gruppe mit Martyrium des h.	
" 234. Kopfseiten des Albinusschreins .	333	Laurenz	380
" 235. Giebelkamm vom Albinusschrein .	335	" 263. Taufstein	381
" 236. Roman. Vortragekreuz	336	" 264. Akoluthenleuchter	384
		" 265. Kasel des 16. Jh.	386

III. Tafeln.

Seite		Seite	
St. Gereon.		St. Gereon.	
Taf. I. Plan des Stifts a. d. Vogelschau		Taf. X. Helenafigur vom Chorgestühl	68
nach dem Kupferstich von 1646	9	Taf. XI. Portal in der Vorhalle	90
Taf. II. Ansicht von Osten	17	St. Maria Himmelfahrt.	
Taf. III. Grundriss der Kirche mit dem		Taf. XII. Grundriss der Kirche und des	
ehem. Stift nach Boisserée	24	erzbischöflichen Priesterseminars, ehem.	
Taf. IV. Grundriss	30	Jesuitenkollegs	134
Taf. V. Nordaufriss	35	Taf. XIII. Inneres nach Osten	140
Taf. VI. Längenschnitt	40	Taf. XIV. Inneres nach Westen	150
Taf. VII. Inneres des Dekagons	44	St. Maria im Kapitol.	
Taf. VIII. Inneres des Chores	50	Taf. XV. Ansicht von Nordost	194
Taf. IX. Gemälde vom Sebastiansaltar .	60		

Seite		Seite	
St. Maria im Kapitol.		St. Maria in der Schnurgasse.	
Taf. XVI. Nordaufriss	200	Taf. XXIV. Fassade	318
Taf. XVII. Längenschnitt	210	Taf. XXV. Inneres	322
Taf. XVIII. Inneres	212	Taf. XXVI. Reliquienschreine	328
Taf. XIX. Grundriss der Kirche mit den Vorhallen und dem Kreuzgang	222	Gross St. Martin.	
Taf. XX. Lettner	228	Taf. XXVII. Ansicht von Westen	358
Taf. XXI. Romanische Tür	234	Taf. XXVIII. Längenschnitt	368
St. Maria Lyskirchen.		Taf. XIX. Inneres	372
Taf. XXII. Gewölbemalereien i. Mittelschiff	302		
Taf. XXIII. Deckel des Evangeliares	314		

Papier von J. W. ZANDERS in B.-Gladbach.

Lichtdrucktafeln von SCHMITT und HERRMANN in Köln.

Autotypien, Zinkätzungen und autotypische Tafeln von L. SCHWANN in Düsseldorf.

Druck von L. SCHWANN in Düsseldorf.