



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln

Ewald, Wilhelm

Düsseldorf, 1911

Quellen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82143)

Sent Gereons kyrche tzo
Coellé hait doyn maché die
keyserinne Helena.



Fig. 1. Ideale Darstellung eines Rundbaus in Rolewincks Fasciculus Temporum (Köln 1474), in der Koelhoffschen Chronik (1499) für St. Gereon benutzt.

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE ZU ST. GEREON (EHM. STIFTSKIRCHE).

QUELLEN.

Literatur.

1. St. Gereon und die thebäische Legion.

Inventio et translatio s. Gereonis, beschrieben in einem Briefe des Abtes RUDOLF von St. Trond v. J. 1121: Mon. Germ., SS. X, p. 330. Vgl. dazu Vita S. Norberti c. 12: Mon. Germ., SS. XII, p. 681. — Passio S. Gereonis et aliorum mart. auctore HELINANDO, Cap. II, § 19, 20: Acta Sanctorum 10. Oct. V, p. 40—60. Vgl. ENNEN, Geschichte der Stadt Köln, I, S. 144 Anm. — Passio ss. Cassii et Florentii martyrum cum sociis eorum et Gereonis cum sociis eius: MOMBRII Sanctuarium, Mediolani 1474, I, f. 222b. — P. DE RIVAZ, Eclaircissements sur le martyre de la légion Tébéenne, Paris 1779, S. 83. — FR. WILH. RETTBERG, Kirchengeschichte Deutschlands, I (1846), 541. — JOH. WILH. JOS. BRAUN, Zur Geschichte der Thebäischen Legion, in: Bonner Winkelmannsprog., 1855. — J. BECKER, Zur Geschichte der Thebäischen Legion: B. J. XXVI (1858), S. 166. — ENNEN, Geschichte der Stadt Köln, I, 63—66. — Reliquien in St. Gereon: Köln. Volkszeitung, 1885 März 21, nr. 7911 und März 22, Sonntagsausgabe Colonia. — BERTRAM, Erinnerungsfeier an das 1600 jährige Jubiläum des Martyrertodes des hl. Gereon: Kleine Köln. Ztg. 18. Okt. 1886 und Stadt-Anz. 19. Okt. 1886. — Legende der thebäischen Legion: ST. BEISSEL, Geschichte der Trierer Kirchen, ihrer Reliquien und Kunstschatze, Trier 1887, 1889, S. 16 ff. — P. JÖRRES, Legio thebaica: *Wetzer und Welte*, Kirchenlexikon, VII² (1891), Sp. 1615 ff. — FRANZ STOLLE, Das Martyrium der thebäischen Legion, Dissert. Münster, Breslau 1891. — AD. HIRSCHMANN, Die neueste Literatur über das Martyrium der thebäischen Legion: Hist. Jahrb. der Görres-Gesellsch., XIII (1892), Sp. 783 ff. — R. BERG, Der hl. Mauritius und die thebäische Legion, Halle 1895. — CARL ALBRECHT BERNOULLI, Die Heiligen der Merovinger, 1900, S. 184. — J. E. WEIS-LIEBERSDORF, Das Jubeljahr 1500 in der Augsburger Kunst, II. Teil, München 1901, S. 201. — Fund von Reliquien des hl. Gereon in Oestedt (Kr. Ülzen):

Literatur
St. Gereon

Literatur
St. Gereon

Stadtanz. 1908 Okt. 28 nr. 500. — Vgl. über Quellen u. Literatur zu St. Gereon und Genossen: L. KORTH, Die Patrocinien der Kirchen und Kapellen im Erzbistum Köln, 1904, S. 73 und CLEMEN, Kunstdenkmäler der Stadt u. d. Kreises Bonn, S. 52.

2. Geschichte des Stiftes und der Kirche.

Geschichte
des Stiftes

ERH. WINHEIM, Sacrarium Agrippinae 1607, p. 46; 2. Aufl. 1736, p. 33, 238. AEG. GELENIUS, De admir. magnit. Coloniae, 1645, p. 258—271, 630, 642. — [ROB. HILLEBRING], Pro immunitate atrii illustris et collegiatae insignis ecclesiae s. Gereonis conservanda . . . deductio, 1646. Mit zwei Abbildungen. Rechtsgutachten über diese Schrift s. Köln, Stadtarchiv, Alter III, 243—278. — [J. J. KETTLER], Aurei martyres, d. i. Neu verguldter s. Gereon mit seiner hl. Gesellschaft, deren Leben und Marter-Platz Beschreibung [Köln 1714]. — MOERCKENS, Conatus Chronologicus ad Catalogum episcoporum Colon., (1745), p. 7, 24. — Historische Beschreibung der neuesten Verbesser- und Verschönerungen [1775], wieder abgedruckt bei Reichensperger (s. u.) S. 19. — St. Gereonsstift: F. C. G. HIRSCHING, Stifts- und Closter-Lexicon, I. Bd., Leipzig 1792, S. 812. — Rheinisches Archiv für Geschichte und Literatur, I (1810), S. 207, 209. — [HAMM], Geschichte über die Erbauung und Stiftung der Kirche zum hl. Gereon in Koeln, Koeln 1824. — BOISSERÉE, Denkmale der Baukunst am Niederrhein², S. 12, Taf. 31, 32, S. 23, Taf. 61—63. — LASSAULX, Archit. Berichtigungen zu Kleins Rheinreise, S. 490. — Die Kirche zum hl. Gereon: v. MERING und REISCHERT, Die Bischöfe und Erzbischöfe von Köln II, 1844, S. 237. — St. Gereon: KREUSER, Kölns alte Kirchen in Andeutung: Kölner Domblatt I (1844), nr. 127. — Das Verbauen der Nordseite der Kirche St. Gereon: Kölner Domblatt 1844, nr. 120. — GEORG E. KALLENBACH, Beitrag zur Beschreibung und Würdigung der mittelalterlichen Bauwerke Kölns; II. St. Gereon: Köln. Domblatt II, (1845) August 31, Nr. 8. — [F. v. QUAST], Beiträge zur chronologischen Bestimmung der älteren Gebäude Kölns bis zum 11. Jh.: Ebd. II, Nr. 40, 69, 70. = B. J. X, 188, 216; XIII, 168 ff., 184. — FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei (1859—1861), Abt. II mit 3 Tafeln. — ERNST WEYDEN, Die Kirche St. Gereon in Köln: BAUDRI, Organ f. christl. Kunst X (1860), 184, 195, 210, 223, 235, 246, 259, 270. — St. Gereon zu Köln: Ebd. XVIII (1868), 173. [Im wesentlichen Berichtigungen zum Vorigen.] — Ebd.: XII (1862), S. 121. — L. ENNEN, Geschichte der Stadt Köln, I, S. 63—66, 143—144, 716—718; III, S. 795, 996, 1018. — ENNEN und ECKERTZ, Quellen zur Geschichte der Stadt Köln, II (1863), VII (Baudaten). — J. FRIEDRICH, Kirchengeschichte Deutschlands, II (1869), 305. — THEODOR LINDNER, Anno II. der Heilige, Leipzig 1869, S. 114. — AUG. REICHENSPERGER, Festgabe zur 800 jährigen Jubelfeier der Vollendung und Einweihung der Kirche zum hl. Gereon, Köln 1869. — Ders., Die Sankt-Gereons-Kirche in Köln: BOCK, Rheinlands Baudenkmale I, 8. — L. ENNEN, Die Kirche von St. Gereon: Köln. Zeitung, 1872 Nov. 4, nr. 307. — ERNST AUS'M WEERTH, Der Mosaikboden in St. Gereon zu Köln, Festschrift zum Geburtstage Winkelmanns, Bonn 1873. — L. ENNEN, Der alte Gereonsaltar: B. J. LV (1875), S. 185 und Taf. VI. — Ders., Die Stiftskirche von St. Gereon in Köln: Zeitschr. f. bild. Kunst VIII, 379 [nur Auszug aus dem vorigen]. — Die Kirche St. Gereon: Köln. Zeitung, 1878 Juni 15, nr. 165. — J. B. D. JOST, Das Gereonsstift in Köln: Niederrh. Geschichtsfreund, 1882, S. 1. — Ders., Die ältere Gereonskirche zu Cöln: Rhenus I (1883), S. 25. — A. ESSENWEIN, Die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche z. S. Gereon in

Köln, Frankfurt 1891. Dazu Kölnische Volkszeitung 13. Nov. 1891. — J. B. D. JOSI, Die Pastoren der Gemeinden St. Gereon und St. Christoph zu Köln: Ndrh. Geschichtsfreund, 1883, S. 94. — Die Gereonskirche zu Köln: Kölner Nachrichten, 1883 Juli 26, 27, nr. 108, 109. — Die St. Gereonskirche in Köln: Köln. Volkszeitung 1884 Juni 29, nr. 178. — CHR. MOHR, Köln in seiner Glanzzeit (1885), S. 189, 190, 196—199, 201, 204, 205. — Ders., Die Kirchen von Köln, ihre Geschichte und Kunstdenkmäler: Kölner Bau- und Kunstgewerbezeitung 1888, 4. Besprechung von DEHIO in der Deutsch. Litt.-Ztg. 1890, 12 — Köln und seine Bauten (1888), S. 11—13, 37—38, 46—48, 52, 60, 62—66, 70, 86—87, 90, 98, 135. — KLEINEN, Einführung des Christentums in Köln, Progr. der Oberrealschule 1888/89, S. 10—12. — Die St. Gereonskirche: Kölner Nachrichten, 1891 Okt. 12, nr. 233. — BINTERIM und MOOREN, Die Erzdiözese Köln² (1892), I, S. 67. — LERSCH, Annales s. Gereonis Colon.: B. J. XIV, 12. Vgl. M. G. SS. XVI, 734. — Notae S. Gereonis: Mon. Germ., SS. XIII, p. 723. — P. JOERRES, Urkundenbuch des Stiftes St. Gereon, Bonn 1893. Dazu: KEUSSEN i. d. Wd. Zs. XII, S. 302; Köln. Volkszeitung 18. Sept. 1893, nr. 523; Köln. Zeitung 3. Dez. 1893, nr. 961. — Jos. KLINKENBERG, Das römische Köln, Kunstdenkm. VI, (1906), 2, S. 250, 253, 255, 279, 281—283. — HERM. KEUSSEN, Die Reisen des Arnoldus Buchelius (1587): Ann. h. V. N. LXXXIV, S. 45 und 68. — Ders., Topographie d. Stadt Köln, 1910, II, 248. — Lokalanz. 1908 Mai 17, Beil. Colonia. — WILH. KISKY, Das freiherrl. Stift St. Gereon in Köln: Ann. h. V. N. LXXXII, S. 1. Mit Quellen und Literatur.

Literatur
Geschichte
des Stiftes

3. Kunstgeschichtliche Erörterungen in grösserem Zusammenhange.

Kunst-
geschichtliches

Voyage sur le Rhin depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf², 1808, II, p. 93, 94. — C. FR. V. WIEBEKING, Theor. prakt. bürgerl. Baukunde, München 1823, II, S. 2 u. Tfl. 51. — JOH. SCHOPENHAUER, Ausflug a. d. Niederrhein i. J. 1828, I, S. 189. — BOISSEREE, Denkmale der Baukunst am Niederrhein, 1833, S. 15—16 und Tfl. 31—33, S. 34—38 und Tfl. 61—63. — E. GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéologiques recueillies dans un voyage en Allemagne pendant l'année 1833, 2^{me} édition, Blois 1834, p. 14. — CAUMONT, Sur l'état de l'architecture religieuse aux 11^e, 12^e et 13^e siècles dans les provinces Rhénanes: Bulletin monumental III, 1837, p. 233 ff. — THOMAS HOPE, An historical Essay on architecture, 1840, S. 299, 300. — J. BURCKHARDT, Über die vorgothischen Kirchen am Niederrhein: LERSCH, Niederrh. Jahrb. 1843, S. 191. — J. KREUSER, Kölner Dombriefe, 1844, S. 76. — KUGLER, Kleine Schriften, 1854, II, 120, 127, 192, 197, 207, 235, 267, 271, 284, 288, 299, 312, 324, 668. — QUAST, Monuments existant en Allemagne d'une date antérieure à l'an 1100: Congrès archéol. de France, 1855, p. 508. — v. QUAST, Zur Chronol. d. älteren Gebäude Kölns: B. J. X, (1847), 188, 216—224; XIII, 168, 170. Abgedruckt: Kölner Domblatt II, nr. 40, 41, 45, 55, 68. — E. FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, 1857, II, S. 29. 3 Tfln. — SCHNAASE, Geschichte der bildenden Kunst im Mittelalter, 1869², II, 373; III, 216, 246, 365, 561, 575; IV, 390. — Zur Erhaltung u. Zerstörung der Kunstdenkmäler in Preussen: Corr.-Blatt des Ges.-Ver. der d. Gesch.- u. Alt.-Ver. IX (1861), 130; XVII (1869), 64. — J. FERGUSON, History of architecture², 1874, II, p. 29, 53, 181, 409. — VIOLETT-LE-DUC, Dictionnaire d'architecture, 1875, I, p. 11; VIII, p. 463. — ISABELLE, Les édifices circulaires et les dômes, p. 113—115, Pl. 59 u. 60. — J. WALKER, Notes on continental churches: Proceedings of the Soc. of Antiqu. of Scotland N. S. VI, 1884,

Literatur
Kunst-
geschichtliches

p. 61 ff. — ERNEST BRETON, Les églises romanes de Cologne: Revue de l'art chrétien, VIII, 426. — OTTE-WERNICKE, Handb. d. kirchl. Kunstarchäologie, 1885, I, 23, und sonst, vgl. Register. — F. v. REBER, Kunstgeschichte des Mittelalters, 1886, S. 186, 249, 353, 355. — DOHME, Geschichte der Baukunst, 1887, S. 67, 71, 126, 135, 219, 352. — JANITSCHKE, Geschichte der Malerei, 1890, 149 f. — DEHIO und v. BEZOLD, Die kirchl. Bauk. des Abendlandes I, 24, 473, 484, 552; II, 262 f. — JACOB HELMS, Danske Tufstenskirker, 1894, p. 19, 21. — ESSENWEIN, Ausgänge d. klass. Baukunst: Hdbch. d. Architektur II. L., 3. Bd., 1. Hälfte, S. 59. — ANTON SPRINGER, Handbuch der Kunstgeschichte, 1902, II, S. 131 f., 135 f., 195, 270. — Ders., Bauk. d. christl. Mittelalters (Leitfaden), S. 104. — HASAK, Romanischer und gotischer Kirchenbau, 1902, 12, 58 f., 144. — Ders., Einzelheiten des roman. und got. Kirchenbaues, 1903, 46, 64, 65, 75, 150, 238, 245. — BORRMANN und NEUWIRTH, Geschichte der Baukunst, 1904, II, S. 203. — ED. RENARD, Köln (Berühmte Kunststätten Nr. 38), S. 40; vgl. das Register S. 212. — LOUIS REAU, Cologne, p. 38. — CHARLES H. MOORE, Development and character of gothic architecture 1899, p. 244.

Restaurationen

4. Über die Restaurationen des 19. Jh.

BAUDRI, Organ f. christl. Kunst X (1860), 286. — PRÜFER, Archiv III, 62. — Correspondenzblatt des Gesamtvereins der deutsch. Gesch.- u. Altertumsvereine IX (1861), 130. — Belletr. Beil. z. d. Köln. Blättern, 1865 Juli 30. — L. ENNEN, Der Mosaikboden und die Krypta von St. Gereon: Köln. Zeitung, 1869 Mai 29, nr. 147. — [H. BECKER,] Die Restaurationsarbeiten in der Krypta der St. Gereonskirche: Köln. Zeitung 1870 Febr. 16, nr. 47. — WILHELM SCHEBEN, Der Mosaikboden in der Krypta . . . und der Vorstand des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande: Köln. Volkszeitung 1875 Sept. 25, nr. 265. — Kunstchronik X, (1875), 302; XI, 302; XX (1885), 677. — Deutsche Bauzeitung XII, 267 (1878 Juni 29). — Anzeiger f. Kunde der deutschen Vorzeit, N. F. XXX, 1883, Sp. 30. — Die Wiederherstellung der Kirche St. Gereon: Köln. Zeitung 1885 August 2, nr. 212. — Zeitschrift für christl. Kunst II, 65. — Arbeiten zur Ausschmückung der Kapellen: Lokalanz. 1891 Aug. 8, nr. 213. — Allgemeine Zeitung 1892 Febr. 22, Beil. nr. 44. — Neue Ausschmückungen: Lokalanz. 1894 Sept. 9, nr. 245. — Verbesserungsarbeiten in der Kirche St. Gereon: Lokalanz. 1894 Okt. 15, nr. 281. — Lokalanz. 1895 April 11, nr. 97. — Über die Ausmalung des Chors: Köln. Tagebl. 1896 Sept. 16, nr. 599. — Die Restauration des Hochchors: Lokalanz. 1899 März 29, nr. 85.

Handschriftl.
Quellen

Handschriftliche Quellen:

Literatur: Die Memorienbücher der Collegiat-Kirchen St. Gereonis zu Cöln etc.: LACOMBLET, Archiv III, S. 107 und 114. — K. LAMPRECHT, Archiv, nr. 95: Westd. Zeitschr. I, S. 409. — TH. ILGEN, Rheinisches Archiv: Ergän.-Heft II der Westd. Zeitschr., 1885, S. 93. — HEINR. SCHAEFER, Das Pfarrarchiv von St. Gereon: Ann. h. V. N., LXXI, S. 1 ff.

Pfarrarchiv

Im Pfarrarchiv: Siehe: P. JOERRES, Urkunden-Buch, a. a. O. — HEINR. SCHAEFER, a. a. O.

A I. Urkunden betr. St. Gereon und St. Christoph (235 Stück), 1245—1800. Bei SCHAEFER sind nur diejenigen Urkunden verzeichnet, welche im Urkundenbuche von JOERRES nicht angeführt sind.

B I. Akten und Handschriften betr. St. Gereon:

1. Cartulare, 15. Jh. bis 1645 (4 Nummern).

2. Memorienbücher, c. 1400 bis 1661 (4 Nummern).

3. Güterverzeichnisse und urbare Aufzeichnungen, c. 1400–1823 (18 Nummern). Handschriftl.
 4a. Computationen der VII Vikare, 1445–1788 (17 Nummern). Quellen
 4b. Computationen der XII Vikare, 1534–1759 (5 Nummern). Pfarrarchiv



Fig. 2. St. Gereon. Ansicht von Südosten.

- 4c. Computationen des Gesamtstiftes (*praesentaria et granariatus*), 1504–1789 (14 Nummern),
 5a–c. Prozesse der Vikare und des Gesamtstiftes, 1469–1772 ff. (22 Nummern),
 6. Missalia, Psalteria etc., 15.–18. Jh. (22 Nummern),
 7. Miscellanea, c. 1400–1777 (54 Nummern).

Handschriftl.
Quellen
Pfarrarchiv.

B II. Handschriften und Akten, betr. die ehemalige Pfarre St. Christoph: 1. Cartulare, c. 1600—1639 (3 Nummern), 2. Memorienbücher, 1618—18. Jh. (7 Nummern), 3. Urbare, c. 1712—1800 (3 Nummern), 4. Computationen, 1545—1786 (18 Nummern), 5. Prozessakten, 1477—c. 1776 (19 Nummern), 6. Miscellanea, 1647—1722 (16 Nummern).

Ausserdem enthält das Archiv Urkunden betr. St. Maria im Kapitol, 1193 bis 1363, 1528 (46 Nummern), und Gross St. Martin, 1204—1386, 1719 (8 Nummern), sowie im Anhang Urkunden und Akten verschiedenen Inhalts (1209—1492) nach einem Archivinventar von 1645.

Düsseldorf

Im K ö n i g l i c h e n S t a a t s a r c h i v z u D ü s s e l d o r f: Vgl.: Repertorium des Urkunden- und Aktenarchivs des Stiftes zum hl. Gereon zu Köln, 1855; handschriftlich im Staatsarchiv. — TH. ILGEN, Rhein. Archiv, a. a. O. — P. JOERRES, Urkundenbuch a. a. O.

I. U r k u n d e n. Nach dem Repertorium enthält die Abteilung rund 615 Urkunden in Originalen und Abschriften von 898—1769; im einzelnen 1 aus dem 9., 2 aus dem 11., 9 aus dem 12., 63 aus dem 13., 184 aus dem 14., 112 aus dem 15., 196 aus dem 16., 39 aus dem 17. und 11 aus dem 18. Jh. Nach ILGEN a. a. O. darunter rund 250 Originale. Die Urkunden, von denen ein kleiner Teil nichts mit St. Gereon zu tun hat, beziehen sich auf Besitzungen, Einkünfte, Rechte, Pfarrkollationen, Stift und seine Einrichtungen, Bauwesen usw.

II. L i t e r a l i e n, A k t e n u n d H a n d s c h r i f t e n (R e g i s t r a t u r): Nr. 315 Kalendar und Memorienbuch, 13.—17. Jh. (ILGEN, a. a. O.). Nr. 316 Kopienbuch der Stiftsurkunden, angelegt im 15. Jh. In den beiden letzten befinden sich Abschriften von 71 Urkunden, die jetzt im Original fehlen. Nr. 315—317, betr. Statuten, 13.—18. Jh. Nr. 317 Streit zwischen Dom- und Gereonstift betr. Palmweihe in St. Gereon, 1753, 1777. Nr. 318 1285, 16.—18. Jh., betr. Propstei und Dechanei, ihre Besetzungen, Rechte und Einkünfte. Nr. 318 1655, 1670, betr. Propsteihaus. Nr. 320 Küstereirechnungen, 1684, 1721—26. Nr. 324 Urkunden und Akten, betr. die Vikarien, Kapellen und Stiftungen und deren Einkünfte, 13. bis 18. Jh. Nr. 324 f. 1359—18. Jh., betr. Immunität.

Ausserdem (nach ILGEN a. a. O.) betr. Stiftungsgüter, Pachtbriefe 1385, Akten über Vermächtnisse 1387, Kapitalien und Schuldbriefe 1494, Kapitelswahlen 1510 ff., Admission der Kanoniker 1524, Dechantenwahlen 1533, Scholasterie, Einnahmeregister, Weistümer, Hofgerichtsprotokolle und Ordnungen, 16. Jh. Prozess des Ferdinand Jos. Beyweg und der Witwe v. Hilgers contra Everhard v. Groote, Kanonikus an St. Gereon, und dessen Bruder Jakob v. Groote, erste Hälfte des 18. Jh.

I n a n d e r n A b t e i l u n g e n. Köln, Erzstift, Akten IX g nr. 12, 12a. 12 Betr. Separation der Güter und Einkünfte der Propstei von denen des Kapitels, 1282. Betr. Eingriff des Magistrats in die Stifts-Immunität durch Anbringung des städtischen Wappens an einer zu derselben gehörigen Stelle, 1746. Aggravierung der Dekanal-Scholasterie und Vikarialrenten zu baulichen Zwecken; Veräusserung entlegener Grundstücke; Vererbpachtungen, 17. und 18. Jh. 12a betr. Verweigerung resp. Einwendung des Kapitels von St. Gereon wegen Erteilung der primariae preces auf ein Kanonikat beim Gereonsstift, 1724. — Kurköln, Urkunde nr. 175. — Jülich-Berg, Urk. nr. 509. — Kleve-Mark, Urk. nr. 181.

Stadtarchiv
Köln

I m S t a d t a r c h i v z u K ö l n: S.: H. KELLETER, Handschriften der geistlichen Abteilung: Mitteil., Heft XXIV, S. 19, nr. 100—106. — ILGEN, a. a. O., S. 94. — Vgl. im übrigen die Register zu den Mitteil. Bd. I—XIII.

Nr. 100. Memorienbuch, 1520—1785[?]. — Nr. 100a. Register des Archivs des clerus secundarius in der Gereonskirche, 1762. — Nr. 101. Festkalender und Memorien, 1520—1640[?]. — Nr. 102. Memoriae vicariorum, 18. Jh. — Nr. 103. Memorienbüchlein, 1768—1786. — Nr. 104. Pro immunitate atriiecclesiae S. Gereonis, 1646. — Nr. 105. Buch der Marienbruderschaft, 1481—1562. — Nr. 106. Kopiar der Rechte der Scholasterei-Präbende, Anfang 16. Jh. — Nr. 106a. Siebenpriester-Kellereirechnung, 1468—1469.

Handschriftl.
Quellen
Stadtarchiv
Köln

In andern Abteilungen: Kleine Kölner Chronik (1528): Chron. und Darst. 30, f. 127. — Rechtsgutachten über die Streitschrift „pro immunitate atriiecclesiae S. Gereonis, 1646 Juni“: Alfter, III 243—278. — Inschriften: ALFTER, Bd. 47, f. 10. BULLINGEN, Chron. u. Darst. 181, S. 160—185. — FUCHS, Topographie I, 343, II, 9; Ebd. nr. 231, 232. — FUCHS, Materialien 1816—1818, S. 60; 1821, S. 34; Ebd. nr. 215, 218.

In der Universitäts-Bibliothek zu Bonn. Vgl. ILGEN, a. a. O. S. 94. — Hs. nr. 633. Separatio praepositurae St. Gereonis Col., 1282,

Bonn



Fig. 3. Ansicht der Gereonskirche von Nordwesten auf einem Gemälde des Jan van Goyen in der Nationalgalerie zu Budapest, um 1650.

14. Jh., in 4^o. — Nr. 751. Vigiliae sive officium defunctorum secundum ordinem et ritum ill. eccles. ad s. Gereonem Col., 18.—19. Jh.

Über Archivalien in kleineren Archiven der Rheinprovinz siehe die Register zu: Übersicht über den Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz, I. Bd., bearbeitet von ARMIN TILLE, Bonn 1899; II. Bd., bearbeitet von ARMIN TILLE und JOHANNES KRUEDEWIG, Bonn 1904.

Kleinere rheini-
sche Archive

Im Königlichen Staatsarchiv zu Münster: Betr. Stift und Kirche St. Gereon: KINDLINGER 54, 35, 57; 68, 1 ff.; 45, 28; 104, 452; 83, 65.

Münster

In der Nationalbibliothek und im Nationalarchiv zu Paris: Siehe: RICHARD KNIPPING, Niederrheinische Archivalien in der Nationalbibliothek und dem Nationalarchiv zu Paris, Mitteil. der K. Preuss. Archivverw., Heft 8, Leipzig 1904, Register S. 116.

Paris

Im Vatikanischen Archiv zu Rom: Siehe die Register zu: HEINR. VOLB. SAUERLAND, Urkunden und Regesten zur Geschichte der Rhein-

Rom

Rom lande aus dem Vatikanischen Archiv I (1294—1326), Bonn 1902; II (1327—1342), Bonn 1902; III (1342—1352), Bonn 1905; IV (1353—1362), Bonn 1907.

Historische Ansichten und Pläne.

Historische
Ansichten.

Literatur: JOHANNES KRUEDEWIG, Pläne und Ansichten zur Geschichte der Stadt Köln: Mitteil. XXXI, 149, 264. Im folgenden sind die Nummern dieses Verzeichnisses in eckigen Klammern unten rechts angegeben.

15. Jh.

1. c. 1420. Abbildung des Dekagons und des Chores auf dem aus St. Gereon stammenden Altar der Kölner Schule (aus der Sammlung Wallraf in die Sammlung von Brenken auf Wever übergegangen, 1909 für das deutsche Museum in Berlin erworben). — Kunsthistor. Ausstellung Düsseldorf 1904, Nr. 12. Vgl. Katalog S. 8. — Die hl. Helena hält den Zentralbau, der hl. Anno den Chor (s. S. 91).

2. 1. Hälfte d. 15. Jh. Abbildung des Chores als Modell in den Armen einer hl. Helena, Steinfigur in der Sammlung Schnütgen (Phot. Stoedtner). Vgl. unten S. 75.

3. c. 1460. Auf dem Triptychon *Rogers van der Weyden* mit der Anbetung der drei Könige in der Münchener Pinakothek (Nr. 101—103) ist auf dem Mittelbild ein Teil des Äußern, auf dem rechten Flügel mit der Darstellung Jesu der Innenraum eines Zentralbaues dargestellt, der — wenigstens bezüglich des Äußern — eine entfernte Ähnlichkeit mit dem Dekagon von St. Gereon zeigt. Das Triptychon entstammt der Wasserfaßkapelle von St. Kolumba in Köln.



Fig. 4. Ansicht der Kirche St. Gereon auf dem Stadtplan Mercators v. J. 1571.

ein Teil des Äußern, auf dem rechten Flügel mit der Darstellung Jesu der Innenraum eines Zentralbaues dargestellt, der — wenigstens bezüglich des Äußern — eine entfernte Ähnlichkeit mit dem Dekagon von St. Gereon zeigt. Das Triptychon entstammt der Wasserfaßkapelle von St. Kolumba in Köln.

4. 1499. Ansicht von Westen; auf einer Stadtansicht in der sog. KOELHOFFSchen Chronik, Fig. 49. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 89 nr. 13.

5. 1499. Apokryphe Ansicht. In der sog. KOELKOFFschen Chronik, Holzschnitt, der dort allgemein für die Darstellung von rheinischen Kirchen zur Verwendung gelangt und mit einem Stock gedruckt ist, der schon in dem Fasciculus temporum von THERHOERNEN für verschiedene Städte benutzt worden ist. (Vgl. ZARETZKY, Kölner Bücher-Illustration:

Zeitschr. für Bücherfreunde 1899—1900, S. 134.) Bez.: SENT GEREONS KYRCH TZO COELLEN HAIT DOYN MACHEN DIE KEYSERINNE HELENA. Hlzschn. Bl. 8,4×7,4. (Fig. 1). [889]

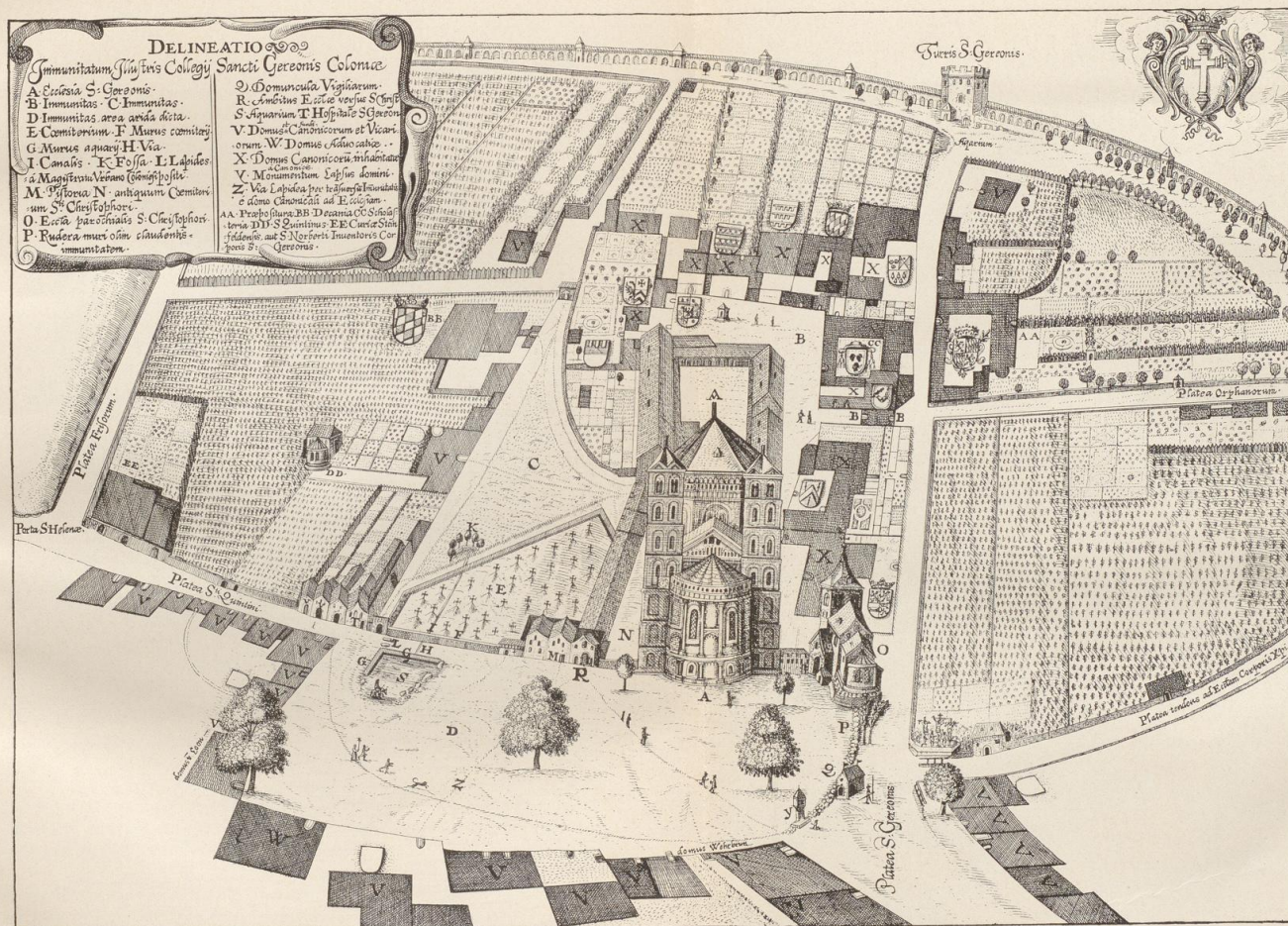
16. Jh.

6. c. 1530. Modell der Kirche mit achtseitigem (!) Kuppelbau und der gotischen Sakristei, von einem Bischof auf der Hand getragen. Gemälde des Anton von Worms, München, Alte Pinakothek, nr. 67.

7. 1531. Ansicht von Osten, nur der Oberbau sichtbar. Auf dem Prospekt des Anton Woensam v. Worms. S. Kunstdenkm. VI (1906), 1, S. 90 nr. 22.

8. 1571. Ansicht aus der Vogelschau von Osten, mit Umgebung. Auf dem Stadtplan des Arnold Mercator. S. Kunstdenkm. VI (1906), I, S. 90 nr. 26—28. (Fig. 4).

9. 2. Hälfte des 16. Jh. Ansicht, als Modell in den Händen der hl. Helena auf einem Lunettengemälde in der Taufkapelle, s. S. 91.



Köln, St. Gereon. Plan des Stiftes aus der Vogelschau nach dem Kupferstiche von 1646.

10. 2. Viertel des 17. Jh. Auf einem Gemälde im Chor der Kirche, den Traum des hl. Anno darstellend, s. S. 91. 17. Jh.

11. c. 1625. Auf einem Gruppenbild der Patrone der St. Gereonskirche wird die Heiligen- und Baugeschichte von St. Gereon dargestellt. Bez.: KURTZER BEGRIFF ETC. J. Toussyn delin. Overadt Excud. Kpfrst. Zg. 32,5×26,3. Pl. 35×26,9. Bl. 38×29,8. [890] Hist. Ansichten 17. Jh.

12. 1635. Auf dem Gemälde des Sebastiansaltars in der Gereonskirche zu Füßen der hl. Helena, s. S. 61 u. Taf. IX.



Fig. 5. Ansicht der Gereonskirche von Süden mit der h. Helena auf dem Titelbild von HILLEBRING, Pro immunitate atrii etc. 1646.

13. 1643. Ansicht, mit St. Christoph. Rechts die Pfarrkirche St. Christoph, links das Chor von St. Gereon. Im Vordergrund mehrere Personengruppen. Bez.: OPFFERT ZU DEM KIRCHENBAU: UNDT VOR DIE HAUSSARME 1643. Ohne Angabe des Malers. Ölgemälde auf Holz. Zg. = Bl. 47×46,6. [891]

14. 1646. Ansicht von Süden, links die hl. Helena mit dem Kreuz, oben auf Wolken der hl. Gereon und die Mohren. Die Kirche mit den südlichen Anbauten und einer sogenannten Testudo. Auf dem Titelblatt von „R. HILLEBRING, Pro immunitate atrii illustris et collegiatae ecclesiae S. Gereonis etc. Anno 1646.“

Hist. Ansichten *Em. a Wehrbrunn* fec. MERLO 923, 928. Kpfrst. Pl. 11,4×12,1. Zg. 11×11,7. Vgl. v. [892]
 17. Jh. MERING, Ritterburgen I, 143. (Fig. 5).

15. 1646. Situationsplan der Stiftsimmunität und der Kirche aus der Vogelschau von Osten. Mit eingehender Anweisung. Anlage zu: R. HILLEBRING, Pro immunitate atrii etc. Kpfrst. Ohne Angabe des Autors [*Em. a Wehrbrunn*]. Pl. 27,7×39. Zg. 27×38,2. Taf. I. [895]

16. c. 1650. Ansicht von Nordwesten. Links sind noch sichtbar: St. Christoph, St. Andreas, Dom, St. Johann, St. Ursula und Jesuitenkirche. Ölgemälde von *Jan van Goyen* in der Nationalgalerie in Budapest. Photographie im Hist. Museum. Zg. 14,5×27,5. (Fig. 3).

17. c. 1650. Auf einem Blatte zur Verherrlichung des hl. Gereon. Dieser steht links in der Gestalt eines geharnischten Ritters mit einer Kreuzesfahne in der Hand; rechts steht die hl. Helena mit einem Kreuze im Arme. In der Mitte oben das erzbischöfliche Wappen, unten das von Putten gehaltene Stiftswappen von St. Gereon. Bez.: *Löffler senior*. Im Hintergrunde hinter dem hl. Gereon die kleine Ansicht der Gereonskirche von Südosten, so dass nur der Anbau des hl. Anno sichtbar ist; rechts hinter der hl. Helena der übrige Teil der Kirche. Kpfrst. Pl. 15,6×21,8. Zg. 15,2×21,3. Zg. der Kirche 2,5×5. [893]

18. c. 1670. Im Hintergrunde rechts, von Süden gesehen, auf einer Darstellung des seiner Heldenschar voranschreitenden hl. Gereon in Ritterrüstung. Bez.: S. GEREON PRINCEPS CCCXVIII THEBAEORUM MILITUM; *Stich fecit*. MERLO l. c. 855. Kpfrst. Zg. 25,9×20,2. [894]

19. c. 1670. Ansicht von Norden im Hintergrund einer Abbildung der Gereonswindmühle: Skizzenbuch des *J. Finckenbaum*, Bl. 82 (Köln, Hist. Museum).

20. c. 1670. Ölgemälde, die Kirchen St. Gereon und St. Christoph von Süden gesehen darstellend, auf dem Platze eine Anzahl Personen. Von *Job Berckheyde*. Original im Historischen Museum zu Köln (Fig. 6).

18. Jh. 21. c. 1700. Ansicht, als Rundkirche. Die Kaiserin Helena, rechts mit dem Kreuze stehend, gibt Befehl, die Leichen der Thebäischen Märtyrer aus dem Brunnen, in die sie gestürzt worden, wieder emporzuziehen; links eine Gruppe, welche die Übertragung derselben nach St. Gereon ausführt. Ohne Angabe des Autors. Kpfrst. Zg. 19,2×26,5. Bl. 26,9×35,4. [896]

22. 1722. Die Kirche St. Gereon mit einem südlich anstossenden einstöckigen Wohngebäude. Das Blatt ist entworfen offenbar als Prospekt dieses Gebäudes, dessen Fassade mit der Jahreszahl 1722 die Formen des ausgehenden Barocks zeigt. Bez.: *Krakamp* del. (Christian oder Heinrich?) Getuschte Federz. Bl. 37,7×52,8. [897]

23. 1729. Ansicht von der Chorseite. Die vorspringenden Linien sind rot ausgezogen. Die Immunitätsmauer steht noch. Bez.: ST. GEREON TE KEULEN. C. *Pronk* del: ad vid: 1729. Getuschte Federz. Bl. 17,5×22,2. [898]

24. 18. Jh. Ansicht von St. Gereon und St. Christoph, von Osten gesehen, mit Darstellung der Auffindung einer Leiche auf dem östlich von St. Christoph liegenden Hofraume. Unten links ein knieender Cellerarius, daneben eine Tafel mit der Aufschrift: DEUS PROPITIUS ESTO MIHI PECCATORI 1573. Wohl Kopie nach einem älteren Gemälde des 18. Jh. (?). Getuschte HZ. Unten rechts: *P. Paruit* 11/2 1859. Zg. 42,5×69. [1601]

25. 1763. Zwei Pläne mit den Grundrissen der Kirche und der Krypta und einem Längenschnitt, von *Joseph Otto*. Die Originale im Pfarrarchiv von St. Gereon. Kopien im Köln. Hist. Museum und im Denkmälerarchiv in Bonn. — MERLO, a. a. O., Sp. 639. Hist. Ansichten
18. Jh.

26. c. 1795. Ansicht vom Gereonsdriesch aus. Bez.: ST. GEREONS PLATZ. Widmung des Stechers *Charles Dupuis* an Gräfin Wolff-Metternich. Kpfrst. Zg. 19,5×26,9. MERLO a. a. O., Sp. 204. [925, 926]

27. c. 1800. Ansicht von Osten, im Hintergrund eine Ansicht des Gereonsdriesches. Bez.: ANSICHT DES ST. GEREONS PLATZ IN COLLN; dasselbe italienisch und französisch. AUGSBURG BEY JOS. CARMINE. Kolor. Kpfrst. Zg. 27,6×40. 19. Jh.
[927]



Fig. 6. St. Gereon und St. Christoph. Gemälde von Job Berckheyde, um 1670.

28. c. 1814. Von Nordwesten gesehen. Bez.: *Adolph Wallraf* LITH. COLN. DIE ST. GEREON-KIRCHE IN COLN A°. 1212. Gedruckt und herausgegeben von ADOLPH WALLRAF in Cöln. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 30,5×41,7. Bl. 45,1×57,3. (Fig. 7). [899]

29. c. 1814. Dasselbe wie nr. 28. Späterer, blasser Abdruck von 1841. Bez.: A. W., LITH. V. P. SCHIEFFER. ST. GEREONS KIRCHE IN COELN. In nr. 20 des Gemeinnützigen Wochenblatts des Gewerb-Vereins zu Köln, für die Monate Februar, März und April 1841. (Auch als Beilage zu nr. 58 des Allg. Org. f. H. u. G.) Taf. II, III u. IV. Lith. ohne gelben Untergrund. Bl. 45,8×57,8. [900]

Hist. Ansichten
19. Jh.

30. 1817. Zeichnungen zur Erneuerung des Daches der Sakristei. Mit Maßstab. Farbige Hz. Zg. 52,5×45. [901]
31. 1819. Plan von St. Gereon und Umgebung. Aufgenommen den 2. Oktober 1819 von *Theod. Goebels*, Geom. Mit Maßstab. Farbige Hz. Zg. 21,1×27,3. [902]
32. 1824. Von Südosten gesehen, so dass das Atrium nicht zum Vorschein kommt. Völlig freiliegend. Bez.: SÜDÖSTLICHE ANSICHT VON ST. GEREON. *Mennig* del., lith. v. *F. A. Mottu* in Köln. Illustration zu dem bei *CHRIST. MENNIG* sel. Witwe gedruckten Werkchen „Geschichte der Kirche zum heiligen Gereon in Köln.“ *MERLO* l. c. 588. Lith. Zg. 15,2×21,8. Bl. 22,9×30,6. [903]
33. 1824. Von Nordwesten gesehen, ganz freiliegend. Bez.: NÖRDLICHE ANSICHT VON ST. GEREON. *Mennig* del., lith. v. *F. A. Mottu* in Köln. Illustration zu dem bei nr. 32 angegebenen Werkchen. *MERLO* l. c. 588. Lith. Zg. 15,2×21,9. Bl. 23,1×31,3. [904]
34. 1826. Von West-Nordwest gesehen, mit Blick auf die nördliche und östliche Umgebung: Gereonstor, Gereonswindmühle (nicht genau, etwas verschoben). Bez.: ANSICHT DER ST. GEREONS-KIRCHE IN COLN. / VUE DE L'ÉGLISE ST. GÉRON À COLOGNE. HEIDELBERG CHEZ J. ENGELMANN. *E. Fries* del., *Schnell* sc. Aus: Malerische Ansichten des Rheins, der Mosel, des Haardt und Taunusgebirges, in 72 Blättern. Heidelberg, bei Joseph Engelmann [1826]. Sthlst. Zg. 14,5×21,4. Pl. 19,1×22,7. [905]
35. 1827. Ansicht von Südwesten. Im Vordergrund Gärten; in: Sammlung von Ansichten etc., hsg. von *WEYER*, Köln 1827. Bez.: Lith. v. *Wünsch*, hg. v. J. P. *WEYER*. ST. GEREONKIRCHE. Vgl. nr. 36. Lith. Zg. 20,3×24,9. Bl. 29,8×45,1. [906]
36. 1827. Dasselbe wie nr. 35, koloriert. Farb. Lith. Bl. 28,6×37. [907]
37. 1827. Ansicht von Osten. Auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten. Siehe: *Kunstdenkm.* VI, 1, S. 114, nr. 240. [320]
38. 1830, Februar. Grundriss der Vorhalle. Links Bleistiftnotizen: Aufzählung römischer Altertümer. Mit Maßstab. Hz. Bl. 38,3×29,6. [908]
39. c. 1830. Von Nordosten gesehen. Im Vordergrund Bäume. Arabeskeneinfassung. Ohne Angabe des Autors. Lith. Zg. der Ansicht 11,2×6,9. Bl. 21,0×15,9. [909]
40. c. 1830. Ansicht von Südosten. Ohne Angabe des Zeichners. Tuschzeichnung. Zg. 13,6×10,5. Im Hist. Museum.
41. c. 1830. Ansicht von Südosten. Bez.: DIE ST. GEREONSKIRCHE ZU KÖLN. Vgl. nr. 42. Ohne Angaben. Lith. Zg. 31×24,4. Bl. 36,7×25,9. Im Hist. Museum
42. 1831. Von Südosten gesehen; im Vordergrund der Gereonsdriesch; links zweigiebliges Haus. Unten: ANSICHT DER STIFTSKIRCHE. ST. GEREON. IN KÖLN. Rechts: *Bergman* lithogr. 1831. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 31,2×24,3. Bl. 43,8×31,4. [910]
43. c. 1831. Auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten. Von Südwesten aus. Lith. Zg. 9×12,4. [324]
44. c. 1835. Von Südwesten gesehen. Bez.: S. GEREONSKIRCHE IN COLN A. RHEIN. nr. 88. *L. Lange*. 26. 12. 35. Bl. 16,4×17,7. Stahlstich. Hist. Museum.
45. c. 1835—1838. 1. Grundriss; 2. Ansicht von SW.; 3. Ansicht von Osten, mit langen durch beide Galerien durchgehenden Fenstern; 4. Inneres und der barocke Choraltar (über demselben das Triumphkreuz); 5. Inneres, desgl. mit dem barocken Hochaltar im Hintergrund und der Kanzel links an dem Pfeiler neben

der Chortreppe; 6. Inneres, nach Westen vom Chor aus; 7. Durchblick durch die untere Galerie; 8. Sakristei. Aquarellierte Zeichnungen. Bd. X der Sammlung Kölner Kirchen von J. P. WEYER im Hist. Museum. Hist. Ansichten
19. Jh.

46. 1836. Von Südwesten gesehen. Unten deutsche und französische Adresse. Bez.: L. Lange N. D. NAT. GEZ., C. Knauth A. STEIN GEZ., FRANKFURT A/M BEY C. JUGEL. Lith. Zg. 18,8×16,8. Bl. 35,7×27,4. [911]

47. c. 1840. Von Nordwesten gesehen. Ohne Angaben. (Springer.) Bleistiftz. Bl. 38,1×42,7. [912]

48. c. 1840. Ansicht von Süden. Aus: D. RAMEE, Le Moyen-Age Monumental et Archéologique, 1843 Paris, Nr. 325. Bez.: Daniel Ramée DEL. ET LITH. LMP. LEMERCIER A PARIS. Lith. [Zg. 20,6×29,3. [913]



Fig. 7. St. Gereon von Nordwesten nach teilweisem Abbruch des Kreuzgangs.
Lith. von Adolph Wallraf um 1814.

49. c. 1840. Ansicht auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten. Stahlst. Zg. 6,5×10. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 120, nr. 304. [217]

50. c. 1842. Desgl. Gez. u. gest. von A. Engels. CHEZ ED. HEINRIGS & H. J. GATTI. Vgl. a. a. O., S. 121, nr. 307. [220]

51. 1844. Von Südwesten. Bez.: DIE ST. GEREONSKIRCHE IN COLN. ST. GEREONS CHURCH AT COLOGNE. L'EGLISE ST. GEREON A COLOGNE. GEZ. V. Ludwig Lange, DARMSTADT BEI G. G. LANGE, STAHLST. V. Joh. Poppel. Stahlst. Zg. 10,5×13,3. Bl. 18,6×21,8. [914]

52. 1849. Vier Blätter:

I. „QUERSCHNITT NACH DER LINIE AB IM VERTICAL DURCHSCHNITT DER KUPPEL DER HIESIGEN SCT. GEREONS-KIRCHE.“

- Hist. Ansichten 19. Jh.
2. „GRUNDRISS DER ERSTEN GALERIE DER HIESIGEN SCT. GEREONS-KIRCHE.“
 3. „GRUNDRISS DER ZWEITEN GALERIE DER HIESIGEN SCT. GEREONS-KIRCHE.“
Unten rechts: 1849 *Z(wirner)*.
 4. „ZEICHNUNG DES DACHGERÜSTES AUF DER HIESIGEN SCT. GEREONS-KIRCHE.“
Grundriss und Aufriss.
Mit Maßstab. Getuschte Federz. Bl. 1. 51,3×80, 2. 51×80, 3. 80×51,8, 4. 77,7
×52. [1950]
 53. c. 1850. Von Nordosten gesehen. Auf dem Vorplatz zahlreiche Personen.
Bez.: COLOGNE, EGLISE COLLEGIALE DE ST GEREON/ 50/ KÖLN DIE STIFTSKIRCHE
ST. GEREON. PARIS, BERLIN, BARCELONA, BELLE FRÈRES ET JOUY. LONDON. E. GAM-
BART & CO. 25 BERNERS ST. OXF. ST. LITH. PAR *Bachelier* D'APRÈS LE CROQUIS DE
Chapuy, IMP. LEMERCIER, RUE DE SEINE 57, PARIS. Gelb getönte Lith. Zg. 36,5
×26,2. Bl. 54,5×39,8. [915]
 54. c. 1851. Von Süden gesehen. Sthlst. Zg. 3,5×4,7. Auf einem Sammel-
blatt Kölner Ansichten. [693]
 56. 1860. „DIE ST. GEREONSKIRCHE IN KÖLN“. Text Seite 29—32 aus ERNST
FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, 1859—61, Abteil. II.
der Prachtausgabe in Folio, mit drei Bildtafeln: Ansicht, Grundriss und Aufriss;
gest. von *J. Poppel*; Verlag von T. O. WEIGEL, Leipzig. Sthlst. Grossfolio. [916]
 57. c. 1860. Ansicht von Süden. Unten deutsche und französische Adresse.
Ohne Angabe des Autors. Lith. Zg. 6,2×8,7. [917]
 58. c. 1860. a) Aufriss der Kirche, von Westen gesehen, und einer Innen-
seite des Zehnecks. Bez.: NO. 19. b) Aufriss der Kirche, von Osten gesehen. Bez.:
NO. 18. Bei b) ETABT. ROYAL DE LITH. DE DEWASME-PLETINCKX. Lith. à Bl. 24,2
×15,3. [918]
 59. c. 1860. Ansicht des Einganges und dreier Säulen. Auf einem Sammel-
blatt Kölner Baudenkmäler, nr. 74. Bez.: ETABT. ROYAL DE LITH. DE DEWASME-
PLETINCKX. Lith. Bl. 15,5×24,4. [1150]
 60. c. 1860. Ansicht von Süden. Auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten
in *Caspar Scheuren's* Rheinwerk. Chromolith. [712]
 61. c. 1867—1871. Ansichten, Grundrisse, Durchschnitte, Aufrisse und
einzelne Teile mit Erläuterungen. *E. Custodis* Sept. 1871. F. 31—33 und 75—79
in F. FRANTZENS Kölner Kirchen. Lith. à Bl. 29×47. [1590]
 62. c. 1870. Von Süden gesehen. Schneelandschaft. Unten rechts: *R. Pütt-
ner*. Illustration in „Rheinfahrt“ etc., S. 319. Hlzschn. Zg. 11,5×18,5.
[1091a, 1951]
 63. c. 1870. Die Krypta nach ihrer Wiederherstellung. Bez.: NO. 2. DIE
KRYPTA DER ST. GEREONSKIRCHE IN KÖLN. Autotypie. Zg. 19,3×24,8. Bl. 21,6×26,7.
[919]
 64. c. 1880. Von Osten gesehen. Nach den Umrissen ausgeschnitten; un-
vollständig: die Spitze des südlichen Turmes ist abgerissen. Farb. Lith. Zg. 34,5
×27,6. [923]
 65. c. 1880. Grosses Holz-Modell, angef. von *Gottfr. Stevens*. Hist. Museum.
 66. Photographische Aufnahmen von *Anselm Schmitz* (Köln), *Emil Hermann*
(Köln), *Dr. Franz Stedtnier* (Berlin), Kgl. Preuß. Meßbildanstalt von *Dr. Meyden-
bauer* (Berlin).
 67. Genaue zeichnerische Aufnahmen von *Franz Schmitz* im Pfarrarchive,
ergänzte Kopien und Details im Denkmälerarchiv der Rheinprovinz.

J. Krudewig.