



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln

Ewald, Wilhelm

Düsseldorf, 1911

St. Maria Himmelfahrt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](#)

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE ST. MARIA-HIMMELFAHRT (EHEM. JESUITENKIRCHE).

QUELLEN.

Literatur.

Zusammenstellung der Literatur und Quellen bei: J. BRAUN, Kirchenbauten der deutschen Jesuiten, Stimmen aus Maria-Laach, Ergänzungsband 99/100, S. 9 und 65. — FRANZ KUGLER, Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte, Bd. II, 1854, S. 249, 250, 255, 281, 317. — FR. BOCK, Das heilige Köln, 1858, nr. 11 bis 15, Taf. III. — WILH. LÜBKE, Geschichte der deutschen Renaissance, 1872, S. 929—930. — DOHME, Geschichte der deutschen Baukunst, 1887, S. 368. — Köln und seine Bauten, 1888, S. 137 f. — CORNELIUS GURLITT, Geschichte des Barockstiles und des Rokoko in Deutschland, S. 20. — FRANZ JAKOB SCHMITT, Über Marienkirchen im Mittelalter: Rep. f. Kunsthissensch. 1896, 19, 38. — ALWIN SCHULTZ, Geschichte der bildenden Künste, Bd. III, 1895, S. 144 mit Abbild. — DEHIO und v. BEZOLD, Kirchl. Baukunst d. Abendlandes, Taf. 478, 2. — G. v. BEZOLD, Die Baukunst der Renaissance in Deutschland, 1900, S. 108, 130, 135 f. — Jos. BRAUN, Die belgischen Jesuitenkirchen: Ergänzungsheft 95 der Stimmen aus Maria-Laach.

Literatur in
grösserem Zu-
sammenhange

Kölner Domblatt, 1844, 131; 1845, 4. — v. MERING u. REISCHERT, Spezielle Bau-
geschichte Bisch. u. Erzbisch. I, S. 452 ff. — Betr. Bau und Ausstattung: Zeitschr. f. christl. Kunst I, 450; IV, 336; V, 47. — J. B. D. JOST, Die Maria-Himmelfahrtskirche in Köln: Kölner General-Anzeiger, 1887 März 19, 20. — Kölner Lokalanz., 1894 Febr. 3. — ST. BEISSEL, Die Kirche Mariae-Himmelfahrt und ihr sogen. Jesuitenstil: Zeitschr. f. christl. Kunst, 1892, 47. — Brand der Kirche und Bibliothek, 1621: Ann. h. V. N., LXXVI, 76. — Alte Entwürfe zur Jesuitenkirche: JOS. BRAUN, Die St. Andreaskirche zu Düsseldorf etc., in Zeitschr. f. christl. Kunst, 1906, Sp. 90. — Ders., Eine Kölner Goldschmiedewerkstatt des 17. Jahrh.: Stimmen aus Maria-Laach, Jahrg. 1905, Heft 10, S. 524. Vgl. Kölner Lokal-Anzeiger nr. 334, 1905 Dez. 3. — Ders., Kirchenbauten der deutschen Jesuiten: Stimmen aus Maria-Laach, Ergbd. 99/100, S. 64—104. — Ders., Neue Funde zur Baugeschichte der Kölner Jesuitenkirche: Ebd. Jahrg. 1909, S. 282—296. — H. KEUSSEN, Topographie der Stadt Köln, II, S. 128. — Betr. Verehrung und Ausstellung der Reliquien des hl. Gerold, 1651: Acta sanctorum Boll., Oct. III, p. 961. — JOS. BRAUN, Eine Monstranz Kölner Herkunft in der ehemaligen Jesuitenkirche zu Hildesheim: Zeitschr. f. christl. Kunst, 1907, Sp. 215 mit Abbildung. — Besichtigung der Jesuitenkirche: Kölner Lokalanz., 1908 April 9, Nr. 97.

Abschluss der Restaurationsarbeiten: Köln. Ztg., 1878 Jan. 5. — Entdeckung alter Malereien: Köln. Volkszeitung, 1889 August 14, Nr. 221. — Wiederherstellung der Maria-Himmelfahrtskirche zu Köln: Köln. Lokalanz., 1894 Febr. 2, nr. 31. — Restauration des Innern der Maria-Himmelfahrtskirche: Köln. Tagebl., 1894 Sept. 7, nr. 207; Köln. Lokalanz., 1894 Sept. 9, nr. 245.

Annuae litterae societatis Jesu, 1581—1654 (in einzelnen Jahrgängen). — Annus secularis societatis Jesu adumbratus ex anno temporalis a gymnasio tricorono, 1640. — Societatis Jesu Col. initia et progressus: AEG. GELENIUS, De

Restauration
Kölner
Jesuitenkolleg
u. Gymnasium

Literatur
Kölner
Jesuitenkolleg
u. Gymnasium

magnitudine Coloniae, p. 503. — Geistliche und Gottselige Bruderschaft, das ist Leben derer, welche in der Societät Jesu . . . wol gedienet und seeliglich gestorben . . ., Köln, 1670. — *Templi Mariani Agrippinensis PP. societatis Jesu etc., Köln, 1729.* — *Justa et extorta defensio patrum collegii Societatis Jesu Coloniae; contra depositiones quasdam per Urbem & Regiones adjacentes sparsas [Betr. Achatiuskloster], Coloniae 1734.* — *Catalogus personarum et officiorum Provinciae Societatis Jesu ad Rhenum inferiorem, Köln, 1741—1773.* (In einzelnen Jahrgängen). — F. REIFFENBERGII *historia societatis Jesu ad Rhenum inferiorem, I, Coloniae, 1764.* — Zur Geschichte des deutschen Dramas (Jesuiten-Schauspiele in Köln): *Rhein. Provinzialblätter, 1839.* — S. SUGENHEIM, *Geschichte der Jesuiten in Deutschland, Frankfurt 1847, I, S. 64 ff.* — Nachrichten über die Niederlassung und das Wirken der Gesellschaft Jesu in Köln: F. J. v. BIANCO, *Die alte Universität Köln, S. 855—975.* — L. ENNEN, *Die Jesuiten-Bibliothek: Köln. Volkszeitung 1869 Dezember 1, Nr. 331.* — DÖNTZER, *Zur Geschichte der Bibliothek des kath. Gymnasiums an Marzellen: Köln. Zeitung, 1871 April 20, Nr. 109.* — J. J. ENNEN, *Die Jesuiten in Köln: Köln. Zeitung 1872 Mai 12, 13, nr. 132, 133.* Dazu: *Glossen zur Verteidigung alter Kölner: Köln. Volkszeitung, 1872, Nr. 138 II.* — Ders., *Die Bibliotheken der Stadt Köln: Stadt-Anzeiger, 1876 Dez. 1, 3, 7.* — J. JANSEN, *Geschichte des deutschen Volkes, VII, S. 85.* — J. J. MERLO, *Köln. Künstler², 1895, Sp. 290, 345.* — JOS. HANSEN, *Die erste Niederlassung der Jesuiten in Köln: Mevissen-Festschrift, 1895, S. 160 ff.* — Ders., *Der Jesuit Peter Faber in Köln i. J. 1543 und 1544: Korresp.-Bl. d. Westd. Zeitschr. XVI, S. 243.* — Ders., *Rheinische Akten zur Geschichte des Jesuitenordens, 1542—1582, Bonn, 1896.* — B. DUHR, *Der erste Jesuit auf deutschem Boden, insbes. s. Wirksamkeit in Köln: Jahrb. der Görresgesellsch. XVIII, 1897, S. 792—830.* — CORNELY, *Leben des s. Peter Faber, Freiburg, 1900.* — Kölnerische Jesuitenmissionare des 17. und 18. Jh.: *Köln. Volkszeitung 1900 Februar 5, Nr. 111.* — Eine Kölner Verteidigung der Jesuiten (durch v. Hüpsch): *Ebd. 1904 Dez. 21, Nr. 1057.* — Goswin Nickel: *Ebd. 1906 September 17, Nr. 798.* — B. DUHR, *Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge im XVI. Jahrhundert, Freiburg 1907* (siehe im Register: Köln). — A. MÜLLER, *Die Kölner Bürger-Sodalität, 1608—1908, Paderborn 1909.* — *Betr. das 1582 in Besitz der Jesuiten übergegangene Achatiuskloster: H. KEUSSEN, Topographie der Stadt Köln, I, S. 123.* — MILZ, *Programme des Marzellengymnasiums 1886, 21; 1888, 6.* — FRIEDR. MEYER, *Ziel, Organisation und Stoff des Unterrichts im Jesuitengymnasium zu Köln in den ersten Jahren nach seiner Eröffnung (1557): Mitteil. d. Gesellsch. f. deutsche Erziehungs- u. Schulgesch., XIX, 1909, S. 35.* — JOHANNES KRUDEWIG, *Das Archiv der Universität und des Jesuitenkollegiums: Mitteil. aus dem Stadt-Archiv, XXXIII, 1911, S. 49.*

Handschriftliche Quellen.

Im Pfarrarchiv:

Historia collegii Coloniensis S. J. 1543—1674, angelegt 1625 von P. HEINRICH SIMONIUS, fortgeführt von P. JACOB KRITZRAET und andern. Fol. Vgl. J. HANSEN, Rhein. Akten zur Gesch. des Jesuitenordens, S. XXIV. — Litterae quadriimestres provinciae Germaniae inferioris, 1561—1566. Vgl. HANSEN, a. a. O., S. XXVII. — Autograph des hl. Ignatius, in dem er sich dem Gebet der Karthäuser in Köln empfiehlt. Vgl. Rhein. Merkur, 1891 August 1, nr. 172.

Urkunden, Akten, Protokolle, Rechnungsbücher und Almosenliste der im Anfang des 19. Jh. an die Pfarrkirche St. Maria-Himmelfahrt überführten Kreuz-

bruderschaft bei den Kapuzinern in Köln, 17. — 19. Jh.; darunter: Registrum archivii archiconfraternitatis s. crucis apud pp. Capucinos Colon., confectum . . . 1717, Fol. Lederbd.

Handschr.
Quellen
Pfarrarchiv

Päpstliche Bestätigung der Stiftung und der Regeln der Erzbruderschaft vom bittern Leiden Christi bei den Kapuzinern in Köln, 1617 Dezember 16, Orig. 4°. — Einkünfte- und Rechnungsbuch derselben Bruderschaft, 1627—1692, Gross-schmal- Fol. Perg.-Bd.

Kopiebuch der Rentbriefe des Maximinenklosters, angelegt 1713. Fol. Perg.-Bd. Rechnungsbuch der Pfarrkirche St. Lupus, 1729—1787, Fol. Halblederband. Urkunden und Akten der Stiftungen Mering, 17. und 18. Jh., und von Meer, 18. und 19. Jh.

Bestimmungen über die Verwaltung der Domrenten auf dem Zoll zu Bonn, 1500. 4 Doppel-Fol.-Bll.

Im Kölner Stadtarchiv:

Stadtarchiv
Köln

Vgl.: JOSEPH HANSEN, Rheinische Akten zur Geschichte des Jesuitenordens, 1896, S. XXIV ff. — JOHANNES KRUEEWIG im Korresp.-Bl. d. Westd. Zeitschr. XX (1901), Sp. 150. — Ders., Das Archiv der Universität und des Jesuitenkollegiums: Mitteil. aus dem Stadtarchiv XXXIII, 1911, S. 49 ff.

I. Archiv des Kölner Jesuitenkollegs:

- A. Allgemeines (betr. Kölner Kolleg): I. Inventare, 1542 bis Ende 18. Jh. (nr. 1 bis 6 b); II. Historia collegii, 1542—1657 (nr. 7, 8); III. Jahresberichte und Tagebücher, 1552—1763 (nr. 9—16); IV. Korrespondenz, 1543—18 Jh. (nr. 17—23); V. Mitglieder, 1554—18. Jh. (nr. 24—28); VI. Geistliche Lehrtätigkeit (Seelsorge, Katechese usw.), 1636—c. 1690 (nr. 30—33); VII. Literarisches, 1558—18. Jh. (nr. 34—41); VIII. Bauwesen, 1615—18, 1629, 1645, 1727—1739 (nr. 43—48 a); IX. Xaverianisches Konvikt, 17. und 18. Jh. (nr. 49, 50); X. Bruderschaften, 1576—1777 (nr. 51—60).
- B. Grundbesitz: I. Allgemeines, 1556—18. Jh. (nr. 61—65); II. Einzelne Besitzungen (in alphabetischer Folge), mit Vorakten, 1417 bis Ende 18. Jh. (nr. 67—153).
- C. Einkünfte und Rechnungswesen: I. Allgemeines, 1564—1773 (nr. 154—186); II. Einkünfte im einzelnen, mit Vorakten, 1532 bis Ende 18. Jh. (nr. 187—293); III. Obligationen, 16.—18. Jh. (nr. 294—299); IV. Baurechnungen, mit Vorrechnungen, 1414—1620, 1564, 1618—1623, 1674—1698 (nr. 300—303); V. Haushaltung und Apotheke, 1585—1799 (nr. 304—315); VI. Simpelzahlungen, 17. und 18. Jh. (nr. 316—320); VII. Rechnungen und Quittungen, 1564 bis Ende 18. Jh. (nr. 321—338); VIII. Verschiedenes, 1610—1784 (nr. 339 bis 347 a).
- D. Prozesse des Kölner Kollegs: I. Allgemeines, 1550—c. 1700 (nr. 348—351); II. Die einzelnen Prozesse, 1590—18. Jh. (nr. 351 a—501).
- E. Sonstige Prozesse (Vorakten), 1396—18. Jh. (nr. 502—604).
- F. Schenkungen und Testamente, 16.—18. Jh. (nr. 605—618).
- G. Exjesuiten-Verwaltung, 1774—1795 (nr. 619—631).
- H. Provincia Rheni inferioris: I. Allgemeines, 1543—18. Jh. (nr. 632—660); II. Einzelne Kollegien, mit Vorakten, 1376—18. Jh. (nr. 661—712); III. Verschiedenes, 16.—18. Jh. (nr. 713—720).
- J. Societas Jesu (allgemein), 1546—1740 (nr. 721—732).

Handschr.
Quellen
Stadtarchiv
Köln

II. Akten des unter Verwaltung der Jesuiten stehenden Gymnasiūm Tricoronatum, des späteren Marzellengymnasiums. (In: Akten der Kölner Universität, Abt. IX.)

A. Inventare, 17. und 18. Jh. (nr. 594—598); B. Allgemeine Verwaltung, 1543—18. Jh. (nr. 599—614); C. Schüler- und Prüfungslisten, 1621—1798 (nr. 615 bis 654); D. Unterrichtswesen, Festaufführungen, Schülerarbeiten, 1579—1779 (nr. 655—672); E. Promotionen, 1617—1726 (nr. 673—675); F. Bruderschaften, s. Abteilung Jesuiten A, nr. 51—60; G. Stiftungen, 1582—1774 (nr. 676—684); H. Rechnungswesen, 1595—18. Jh. (nr. 685—692); J. Prozesse, 1705—1741 (nr. 693 bis 697).

III. Akten über die Einziehung, Verwaltung und teilweise Veräußerung der Güter, Besitzungen, Bibliothek und Silbersachen d e r E x j e s u i t e n , 1797 bis 1813: Französische Verwaltungsakten, Caps. 27 B. — Akten betr. Verkauf der Lopuskirche und Reklamation der derselben gehörigen Papiere und Dokumente, 1805, 1808 und Finanzakten von St. Maria-Himmelfahrt, 1796, 1812: Franz. Verwaltungsakten, Caps. 26 A, nr. 68—70 a.

IV. In anderen Abteilungen:

BÜLLINGEN, Inschriften: Chron. u. Darst. 181, S. 185 ff. — FUCHS, Topogr. IV, 103 (Kirche Maria-Himmelfahrt): Ebd. Nr. 234; III, 110 (betr. Achatiuskloster): Ebd. nr. 233. — Ratsprotokolle 72 (1626), f. 358 b, 73 (1627), f. 35 a. — Inschriften: Sammlung ALFTER, Bd. 47, f. 73 b, 74. — Test. P 98 (1709).

Staatsarchiv
Düsseldorf

Im Düsseldorfer Staatsarchiv:

Archiv des Kölner Jesuitenkollegs:

Vgl. ILGEN, Rhein. Archiv: Erg.-Heft II der Westd. Zeitschr. S. 102.

I. Urkunden, 1393—1786 (126 Nummern).

II. Akten betr. Obligationen und Einkünfte, 17. und 18. Jh.

Die Archivalien beziehen sich als Vorurkunden auch auf die Konvente St. Achatius und Zu den Oliven in Köln und das Kloster St. Isidor bei Bonn, deren Besitzungen auf das Kölner Jesuitenkolleg übergegangen sind, ferner auf Besitzungen in Neuss, Kempen, Hohenbodberg, Vischeln usw. und auf die Kölner Universität.

III. Einzeln: Kurköln. Urk., nr. 3060.

Historische Ansichten, Pläne und sonstige Abbildungen.

Hist. Ansichten
und Pläne

Vgl.: JOHANNES KRUEWIG, Pläne und Ansichten zur Geschichte der Stadt Köln: Mitteil. XXXI, S. 188. Im folgenden sind die Nummern dieses Verzeichnisses in eckigen Klammern unten rechts angegeben.

1. 163[5]. Grundriss der Kirche und des Kollegs. Getuschte Handzeichnung. Bl. 36×44,5. [1208]

2. c. 1680. Ansicht von Nordwesten. In einer Barockkartusche. Spruch: NOS HINC PRAEVIDIMUS ORTUM. Bez. mit Tinte: CONVENTUS ET ECCLESIA PATRUM JESUITARUM COLONIAE. NR. 5. Ohne sonstige Angaben. Kpfst. Bl. 11,9×16,2. [1121]

3. c. 1700. Zeichnung von Fenstern für die Jesuitenkirche. Mit erläuternden Bemerkungen. Auf der Rückseite: DE VITRO L(?)OHRANO PRO TEMPLO. Federz. Bl. 46,5×30,2. [1122]

4. c. 1750. Abbildung einer silbernen Marienfigur, „noch in der Jesuitenkirche vorhanden“; auf einem Schriftband hinter der Figur Inschrift mit der Jahreszahl 1640. Kpfst.: Köln, Stadt-Arch., Chron. u. Darst. 181, S. 187.

5. 1827. Ansicht von Nordwesten. In: Sammlung von Ansichten etc., hrsg. Hist. Ansichten und Pläne von WEYER, Köln 1827. Links unten: LITH. von Wünsch, rechts unten: H. G. V. J. P. WEYER. In der Mitte unten: MARIA HIMMELFAHRT. Lith. Zg. 20,5×25,1. Bl. 34×49,8. [1123]
6. 1827. Ansicht zusammen mit 25 andern rund um einen Plan von Köln. Bez. GRUNDRISS VON KÖLN UND DEUTZ. Lith. und verlegt v. F. A. Mottu in Köln, 1827. Vgl. Kunstdenkmal. VI, S. 114, nr. 240. [320]
7. 1835 Aquarellierte Ansichten von Cranz und Wegelin. (Hist. Mus., Sammlung WEYER Nr. XX).
8. 1856. Ansicht, mit 39 andern in der Umrahmung eines Planes von Köln. Bez.: PLAN DE LA VILLE DE COLOGNE. PLAN VON CÖLN. Cranz del., gravé par Ph. Koppel.
1856. Zu haben bei SEBASTIAN AVANZO. Vgl. Kunstdenkmal. VI, S. 124, nr. 334. [337]
9. 1872. Ansichten und Profile von Kirchenmöbeln aus dem Anfang des 17. Jh. Unten rechts: B. Custodis, im Sept. 1872. f. 55 in F. FRANTZENS Kölner Kirchen. Lith. Bl. 29×47. [1124]
10. Photographische und zeichnerische Aufnahmen im Denkmälerarchiv in Bonn. J. Krudewig.

BAUGESCHICHTE.

Die erste von Peter Faber ins Leben gerufene Niederlassung der Jesuiten in Köln — die früheste in Deutschland — wurde 1544 in einem Hause auf der Burgmauer eingerichtet, nachdem bereits zwei Jahre vorher zwei Ordensangehörige als Abgesandte Fabers nach Köln gekommen waren. (HANSEN, Die erste Niederlassung der Jesuiten in Köln: Mevissen-Festschr. S. 160 ff.) Auf Anordnung des Rates wurde aber noch im selben Jahre diese Gemeinschaft wieder aufgehoben. Erst 1557 konnten die Jesuiten sich zur Leitung des Gymnasiums Trium Coronarum (vorher Bursa Cucana) an der Maximinenstrasse wieder zusammenschliessen.

Den Anfang zu ihrer endgültigen Niederlassung an der Marzellenstrasse bildete die Schenkung des Collegium Swolgianum auf der Stelle des jetzigen Marzellengymnasiums i. J. 1581 (Hist. Collegii S. J. Köln. Stadt-Arch. Jesuitenakten nr. 7, S. 122). 1582 gelang es ihnen, das kleine neben dem Coll. Swolgianum der späteren Jesuitenkirche gegenüber gelegene Achatiuskloster zu erwerben. (Nach GELENIUS [Colonia, p. 505] hätte das Achatiuskloster auf der Stelle des neuen Kollegs — des jetzigen Priesterseminars — gelegen. Über die tatsächliche Lage kann aber nach einem alten Situationsplan und nach gleichzeitigen Angaben kein Zweifel bestehen; vgl. KEUSSEN, Topogr. II, S. 123.) Da das Kirchlein des Klosters sich als zu klein erwies, wurde ein Erweiterungsbau vorgenommen, der 1583 geweiht wurde (Mitteil. a. d. Kölner Stadtarchiv 33, Jesuiten Ukd. nr. 169. — ALFTER, Inscript. fol. 74). Die so erweiterte Achatiuskirche war 100 Fuß lang und 50 Fuß breit und hatte an der Süd-, West- und Nordseite Emporen, eine Anordnung, die vorbildlich wurde für den späteren Neubau und die meisten übrigen niederrheinischen Jesuitenkirchen (BRAUN, Kirchenbauten d. deut. Jesuiten, I, S. 9).

Der Gedanke an eine Neugründung wurde zuerst von dem Rektor des Kollegs, P. Heinrich Scheren, ernstlich ins Auge gefaßt; 1609 machte er hiervon dem Ordensgeneral Mitteilung (BRAUN a. a. O. S 65). 1613 und 1614 wurde das Grundstück für den Kirchenbau erworben (Hist. Coll. S. 170. — BRAUN, Stimmen a. Maria-Laach 1909., S. 284).

Unter den von BRAUN (a. a. O. S. 284 ff) mitgeteilten Briefen, in denen sich der Kölner Kurfürst Ferdinand für den Bau verwendet, ist besonders der vom

Niederlassung
a. d. Marzellen-
strasse

Erwerbung des
Achatius-
klosters

Der Neubau

Der Neubau 3. Dez. 1616 datierte bemerkenswert: er bittet seinen Bruder, Herzog Max von Bayern, ihm einen erfahrenen Architekten zu senden, da „selbiger dieser Land nicht erfindlich ist“.

In der Pariser Nationalbibliothek (*Cabinet des estampes H d 4 c nr. 116—119*; mitgeteilt von BRAUN, Jesuitenkirchen I, S. 66 ff.) sind vier im J. 1617 entstandene Vorprojekte für den Bau der Kölner Jesuitenkirche erhalten, von denen aber keins zur Ausführung gelangt ist; sie weichen alle sogar erheblich von dieser ab. Ihrer Bezeichnung nach (*Idea I Bavaria*, *Id. II Bavaria*, *Id. III Bavaria*, *Id. Moguntina*) sind sie auch ausserhalb Kölns entstanden. *Idea II* bezeichnet BRAUN als eine nur unwesentlich veränderte Kopie der ehemaligen Jesuiten-, jetzigen Hofkirche zu Neuburg an der Donau. *Idea III Bavaria* röhrt nach ihm wohl von dem Münchener Meister *Hans Krumper* her (BRAUN, Stimmen a. Maria-Laach 1909, S. 290, wo auch mehrere Gutachten zu diesen Vorprojekten mitgeteilt sind, die bei dem endgültigen Entwurf Berücksichtigung fanden).

Der zur Ausführung bestimmte Entwurf wurde am 24. Februar 1618 in Rom genehmigt, und am 15. Mai fand die Grundsteinlegung statt.

Nach einer vorübergehenden Stockung im J. 1620, und nachdem 1621 die Achatiuskirche und ein großer Teil des alten Kollegs durch eine Feuersbrunst zerstört worden war, war der Bau 1623 bereits bis zur Wölbung vorgeschritten (Verträge wegen Lieferung von Steinen zu den Gewölberippen und zum Pfostenwerk der Fenster: BRAUN Jesuitenkirchen I, S. 76). 1625 bestanden über die Gestaltung des Chorturmes Meinungsverschiedenheiten, wie u. a. aus einer in der Pariser Nationalbibliothek mit den genannten Plänen erhaltenen Skizze hervorgeht (BRAUN S. 77). 1626 bitten die Jesuiten den Rat, den Bildschnitzer Meister *Konrad Wolff* zur Vollendung des Schnitzwerks mit fremden Gesellen zuzulassen, was auch (1627) gestattet wird (Ratsprot. 72, fol. 358b; 73, 33a). 1627 war der Bau soweit vollendet, dass in der Kirche ein geistliches Schauspiel aufgeführt werden konnte. Der feierliche Einzug in die neue Kirche fand 1629 vom Andreasstift aus, das den Jesuiten nach dem Brand ihres Kollegs zur Mitbenutzung überwiesen war, statt (Hist. Coll., p. 193). Die Vollendung der inneren Ausstattung zog sich aber noch mehrere Jahre hin. Ihren vorläufigen Abschluss bildete die Ausführung des marmornen Fussbodenbelags von 1651—58. Auffallenderweise wurde die förmliche Weihe der Kirche erst am 8. Mai 1678 vorgenommen (REIFFENBERG, Historia Prov. Rhen. inf. II: Köln. Stadtarch. Jes. nr. 637 S. 35. — v. MERING u. REISCHERT, Bisch. u. Erzb. I, S. 474).

Trotzdem der nördliche Fassadenturm der Kirche bereits auf den Stadtplänen Egmonts (1642) und Merians (1646) zu sehen ist, kam er doch erst 1689 zur Vollendung, als man mit Bauarbeiten am anschliessenden Flügel des Kollegs beschäftigt war („perfecta simul altera turri ad portam collegii, ita ut templum inter duas turres conclusum“: Liber II annuarum: Köln, Stadtarch., Jes. nr. 12 fol. 42b. — BRAUN S. 76, Anm. 2).

Künstler und Handwerker

Nach den Feststellungen BRAUNS auf Grund der Baurechnungen, die sich von 1618—1623 erhalten haben (Köln. Stadtarch., Jes. nr. 302), war der Schöpfer des Planes und technischer Leiter des Baues bis 1623 Meister *Christoph Wamser* (16. Mai 1618: M. Christophoro Wamser architecto pro templi delineatione et itinere et reduce 48 Rtlr 24 Alb. — 10. Juli 1619 Vertrag mit Wamser. — 28. Dez. 1623 letzte Abrechnung mit Wamser: BRAUN a. a. O. S. 73—76). Wamser war kein Kölner, sondern kam aus Molsheim im Elsass, wo er kurz vorher die Kirche desselben Ordens, die das Vorbild für die Kölner Kirche wurde, vollendet hatte; es geht dies

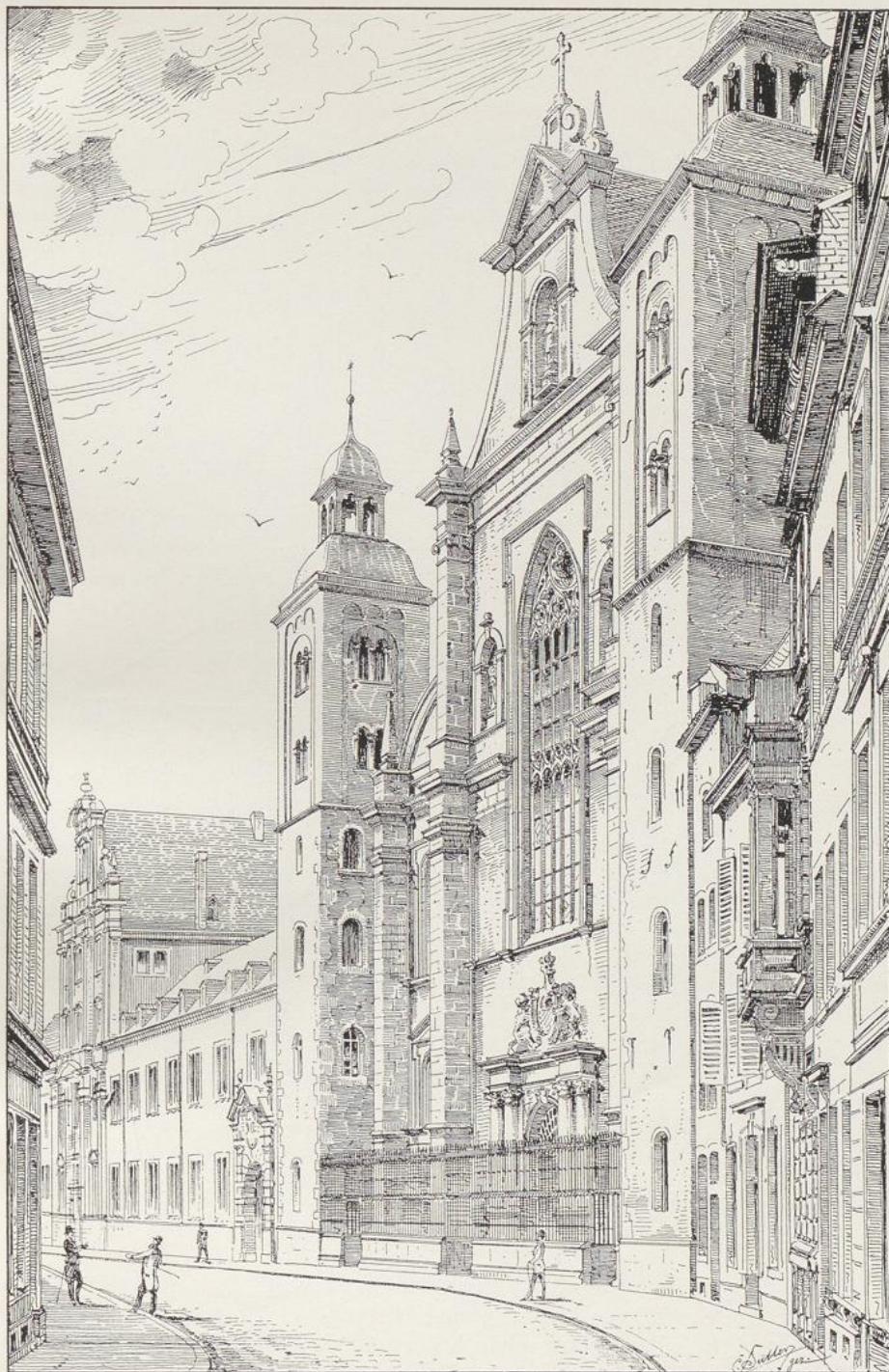


Fig. 91. St. Maria-Himmelfahrt. Fassade an der Marzellenstrasse.

8*

Künstler und Handwerker unzweifelhaft aus der Überschrift eines Kostenanschlages vom J. 1617 hervor (BRAUN: St. a. M. L. 1909, S. 294; die betr. Überschrift lautet: Conceptus et taxa M. Christophori Architecti Molsheimensis de lignis novo templo necessariis; praefuerat hic fabricae novi templi et collegii Molshemii et missus Coloniam a Ser^{mo}

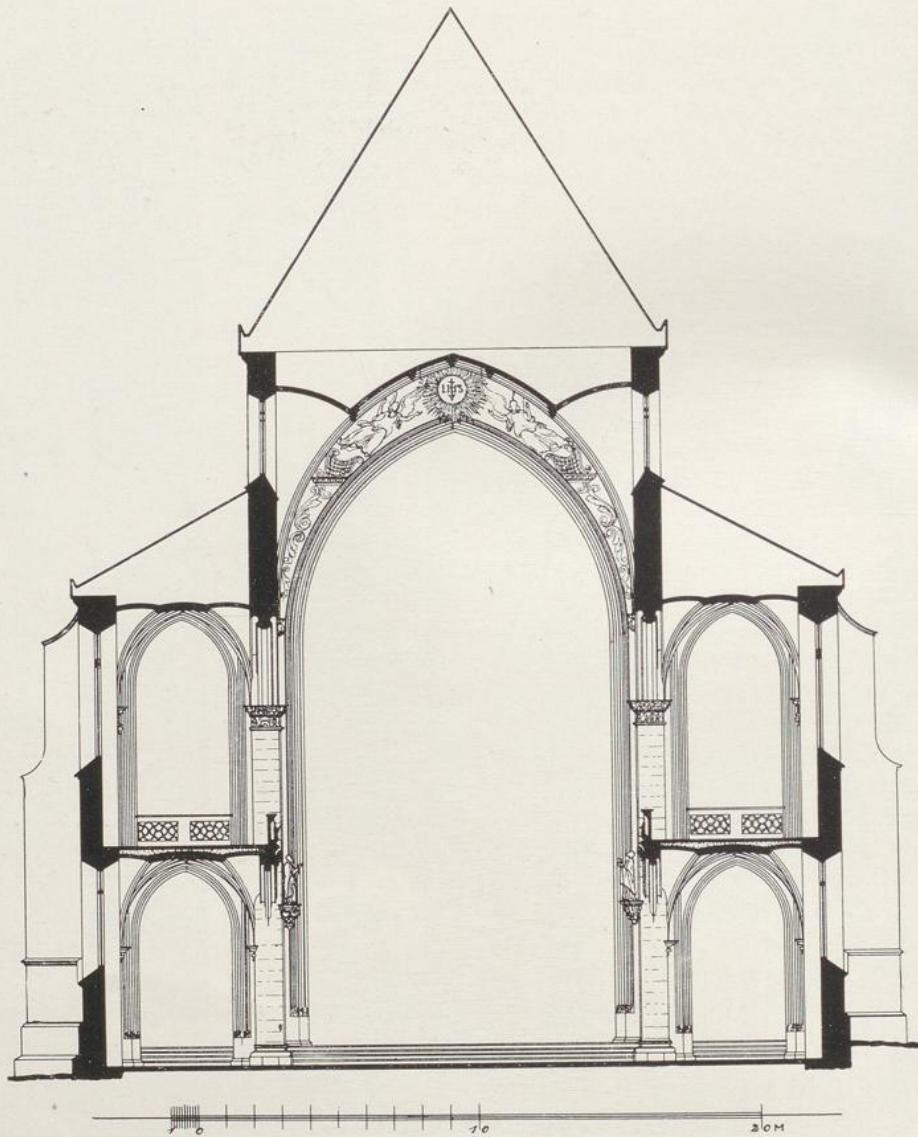


Fig. 92. St. Maria-Himmelfahrt. Querschnitt.

Archiduce Leopoldo ao. 1617). Wamser war auch wohl der „Baumeister von Molsheim“, den der Kölner Rat 1623 zum Festungsbau heranzog (Ratsprotokolle 69, fol. 59^b). Nach Beendigung seiner Kölner Arbeit finden wir ihn beim Bau des Jesuitenkollegs zu Aschaffenburg wieder (BRAUN, Jesuitenkirchen I, S. 74). Neben Wamser und namentlich nach dessen Fortgang hatte der Laienbruder Valentin Boltz

(*arcularius et architectus insignis*) hervorragenden Anteil an der Bauleitung, wie aus Aufzeichnungen des P. Horn über den Bau hervorgeht (Stadtarch., Jes. nr. 45; vgl. auch BRAUN, St. a. M. L. 1909, S. 292). Insbesondere wird Boltz zusammen mit dem schon genannten Meister *Konrad Wolf* und dem als statuarius bis 1631 in Köln

Künstler und
Handwerker

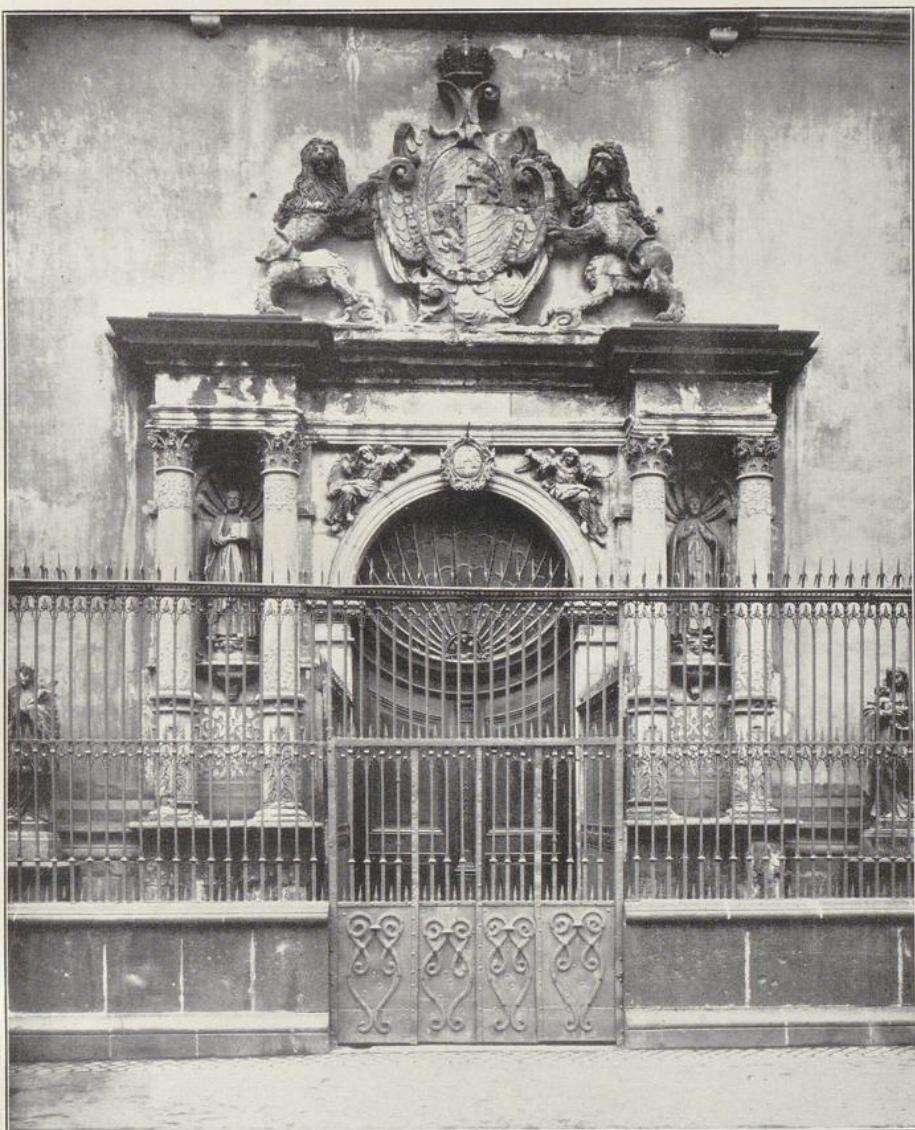


Fig. 93. St. Maria-Himmelfahrt. Hauptportal.

tätigen Bruder *Johannes Münch* (BRAUN, Jesuitenkirchen I, S. 47) die Ausstattung des Innern, wofür im Kolleg eine Werkstatt eingerichtet war, geleitet haben. Die fünf Altäre und die Kanzel sind sogar als Arbeiten des *Boltz* direkt bezeugt (St. a. M. L. 1909, S. 296). Die Ausführung der Maurer- und Steinmetzarbeiten war dem Maurer *Franz von Mecheln* und dem Stadt-Steinmetz *Georg von Gleuel* übertragen.

Kosten
des Baues

Franzosen-
zeit

Wiederherstel-
lungsarbeiten

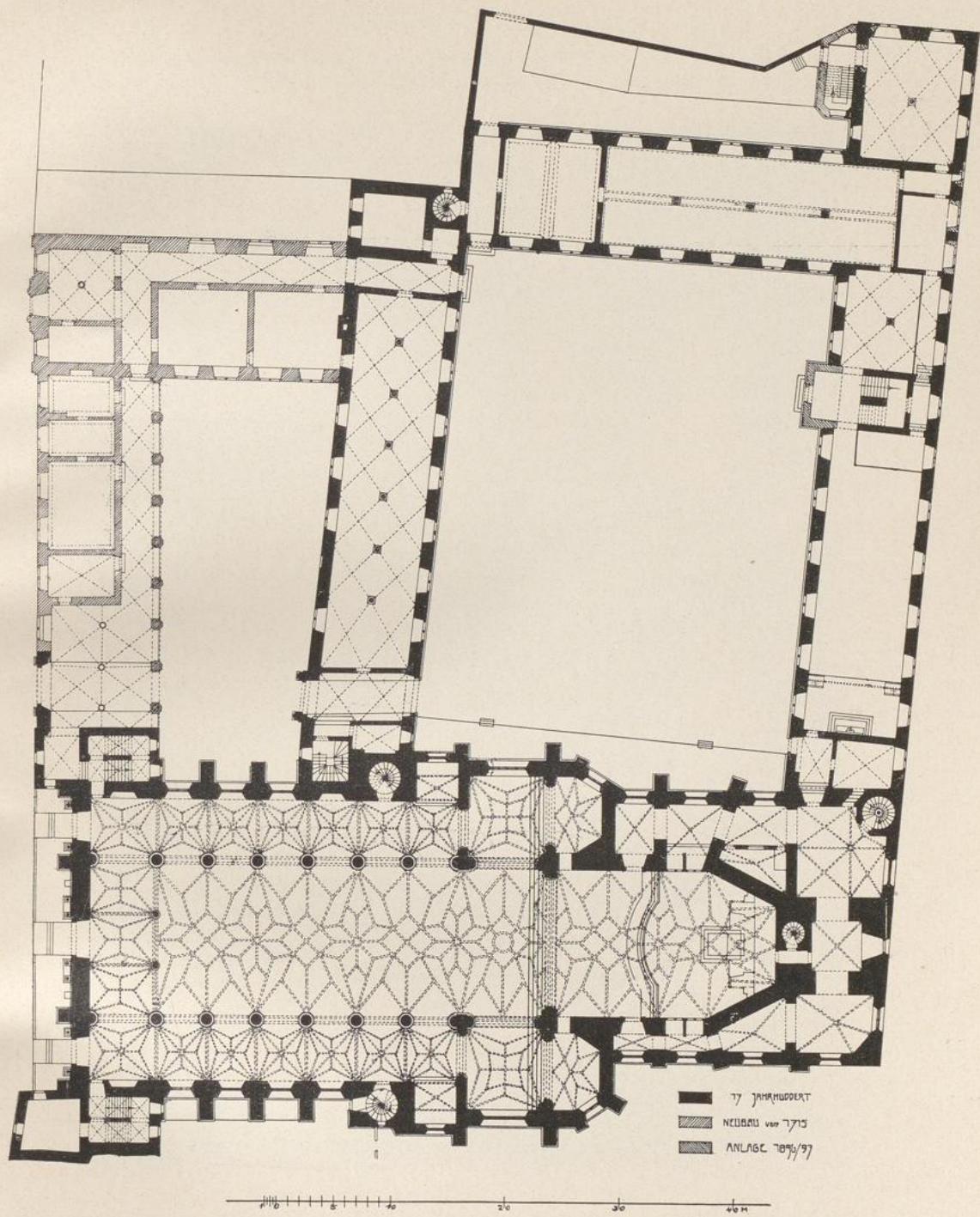
Als besonderer Förderer des Unternehmens zeigte sich der Herzog Maximilian von Bayern; zu den Gesamtkosten des Baues, die sich auf 130 000 Imperialen beliefen, schenkte er 80 000 fl. (Köln. Stadtarch., Jes. nr. 45 fol. 1). Auch sein Bruder, der Kölner Kurfürst Ferdinand, ließ den Jesuiten wiederholt seine Unterstützung angedeihen. Im Ganzen wurden von der bayrischen Fürstenfamilie 155419 Taler als Dotations sowie zum Kirchen- und Kollegbau den Kölner Jesuiten überwiesen (St. a. M. L. 1909, S. 285). — Die Seele des ganzen Neubaus von der ersten Anregung bis zur Vollendung war der schon genannte P. Scheren, der director fabricae templi (BRAUN, Jesuitenkirchen, S. 78).

Nach der französischen Invasion (1794) wurde die Kirche ihrer christlichen Bestimmung entzogen und als Dekade-Tempel benutzt; über dem Hochaltar wurde bei festlichen Gelegenheiten das Gemälde der Göttin der Vernunft aufgestellt (v. MERING u. REISCHERT, Bisch. u. Erzb. I, S. 478). Bald nach 1796 sollte der Bau meistbietend verpachtet werden, und nur dem Zusammenschluss mehrerer Kölner mit Laurenz Fürth an der Spitze ist es zu verdanken, daß die Kirche die Stürme dieser Zeit im wesentlichen unversehrt überdauerte. Nach dem Konkordat von 1801 wurde sie wieder dem Gottesdienst übergeben und am 3. Dez. desselben Jahres von neuem geweiht. Seit 1803 dient sie als Pfarrkirche unter dem Namen S. Maria-Himmelfahrt.



Fig. 94. St. Maria-Himmelfahrt. Nordseite des Chores.

Im J. 1877 wurde unter Leitung des Baumeisters E. Kremer eine Instandsetzung der Fassade mit Ausnahme der drei Portale für einen Kostenaufwand von rund 37 000 Mark vorgenommen (Köln. Zeitung 1878, Jan. 5.). Gelegentlich einer Restaurierung des Chorinnern im J. 1889 fand man unter der Tünche alte Malereien aus der Bauzeit der Kirche, die hierauf nach den erhaltenen Spuren wiederhergestellt wurden (Köln. Volkszeitung 1889, Aug. 14, nr. 221 II und Nov. 29, nr. 328). 1892—94 wurde auch das Langhaus in entsprechender Weise instandgesetzt und ausgemalt, und der bildnerische Schmuck im Innern erhielt gleichfalls seine jetzige Bemalung in Weiss und Gold.



Köln, St. Maria Himmelfahrt. Grundriss der Kirche und des erzbischöflichen Priesterseminars, ehemaligen Jesuitenkollegs.

BAUBESCHREIBUNG.

Dreischiffige Basilika mit Emporen, schmalem, nicht voll ausgebildetem Quer-^{Gesamtanlage} schiff und in drei Sechseckseiten geschlossenem Chor, dem sich in der Breite der



Fig. 95. St. Maria-Himmelfahrt. Arkade des Mittelschiffs.

Querschiffarme gleichfalls polygonal geschlossene Nebenchöre anschliessen. Zwei Westtürme und ein dritter hinter dem Chor.

Gesamtanlage

In dem Winkel zwischen den Seitenschiffen und der Ausladung des Querschiffs zwei Kapellen, nördlich die Ignatius-, südlich die Franz-Xaver-Kapelle, und im Anschluss hieran Wendeltreppen zu den Emporen.

Die Kirche ist im Innern 60 m lang, das Langhaus 24,5 m breit, die Breite des Mittelschiffs zwischen den Pfeilern beträgt 12,75 m, seine lichte Höhe 25 m, also ungefähr das Doppelte der Mittelschiffbreite (Taf. XII; Fig. 92).

Äusseres.

Äusseres

Die in die Strassenflucht der vorbeiführenden Marzellenstrasse eingebaute Fassade (Fig. 91) hat einschliesslich der beiden Flankierungstürme die bedeutende Breite von 37,5 m. Diese Türme sind nicht organisch in den Kirchenbau eingezogen, sondern neben und vor ihm lediglich zu dekorativen Zwecken errichtet: sie tangieren nur die eigentliche Kirche. (Ein ähnliches westliches Turmpaar besitzt die etwas ältere Jesuitenkirche zu Luxemburg sowie die jüngere in Bonn). Der Krümmung des Strassenzuges folgend, steht die Westseite des Südturms schräg zur Fassade.

Die Türme sind im Gegensatz zur reichen Fassade ganz schlicht ausgeführt, nur durch ein dünnes Gesims in Höhe des Hauptgesimses der Fassade geteilt, der

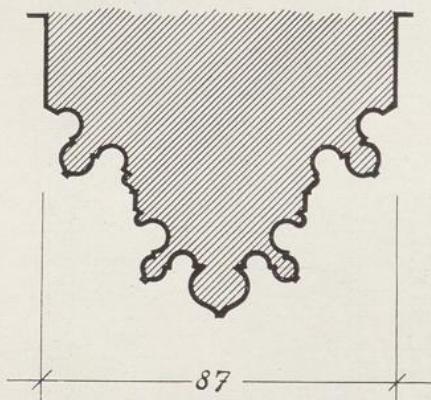


Fig. 96. St. Maria-Himmelfahrt. Pfeiler- und Gurtbogenprofil.

Teil unter diesem Gesims von rundbogigen Öffnungen durchbrochen, der obere Teil mit zwei biforale, von einer rundbogigen Blende umrahmten Fenstern auf jeder Seite. Die Rundbögen der Doppelfenster ruhen auf Stützen mit Halbsäulen und glatten romanisierenden Kelchkapitälen. Ein Rundbogenfries zwischen Ecklisenen umschliesst die beiden Fenstergruppen. Das Dach der Türme besteht aus einer im Karnies geschweiften Haube und darauf ruhender Laterne.

An der eigentlichen Kirchenfassade sind die Fenster gotisch, das übrige ist barock, allerdings mit starken Anklängen an die Gotik. Den drei Schiffen entsprechend wird die Fassade durch vier Pfeiler, die an gotische

Streben erinnern, geteilt. Die Pfeiler haben toskanische Kapitale und tragen ein antikes Hauptgesims. Über dem Mittelteil erhebt sich dem Obergaden des Mittelschiffs entsprechend eine zweite Ordnung mit ionischen Pfeilern über den unteren toskanischen. Jedes Schiff öffnet sich mit einem rundbogigen, von einer Säulenordnung umrahmten Portal, das mittlere Portal besonders reich mit zwei vorgekröpften Säulenpaaren, zwischen denen in Nischen die Figuren der hh. Ignazius und Franziskus-Xaverius (Fig. 93). Die Säulen haben fein modellierte korinthische Kapitale und beschlägeartige Ornamente auf den Schäften, ähnliche Beschlägeornamente unter den Figuren. Im Bogenscheitel Kartusche und in den Zwickeln Engel. Über dem Gesims des Portals grosses von zwei Löwen gehaltenes Wappen des Kurfürsten Maximilian von Bayern, des Wohltäters der Kirche. Auf Postamenten neben dem Portal die Figuren der hh. Aloisius und Stanislaus. Über dem mittleren Portal ein grosses sechsteiliges, das Hauptgesims durchbrechendes spitzbogiges Fenster mit reichem, durchaus korrekt gezeichnetem Masswerk, wie es noch dem Ende des 14. Jh. entsprechen könnte. Über dem Gesims neben dem Fenster in derb umrahmten Nischen zwei Engel. Über dem zweiten

Gesims ein geschweifter Giebel mit einer Marienfigur in Nische. Der Giebel wird von einer Spitzverdachung und einem auf Voluten sich erhebenden Kreuz gekrönt. Die geschweiften Schultern, die zum Giebel überleiten, schmiegen sich strebenartig diesem an und sind mit gotischem Gesims abgedeckt. Über den Pfeilern und Giebel-ecken Pyramiden. Über den Seitenportalen je zwei gotische Fenster, von denen das untere durch die Umrahmung mit dem Seitenportal verbunden ist. Sämtliche Fensterleibungen sind glatt abgeschrägt und nach aussen mit im Scheitel gekreuzten Stäben profiliert in auffallendem Kontrast zu den barocken Ohrenumrahmungen; über den beiden unteren Fenstern überdies Spitzverdachungen.

Äusseres

An den nach Norden und Süden freiliegenden Chor schliessen sich als niedrige Anbauten Sakristeioratorien mit gotischen Fenstern. Hierüber steigen auf der Südseite unmittelbar die Strebepfeiler und Fenster des Chors bis unter das Traufgesims auf. Auf der Nordseite nach dem Hof des ehemaligen Jesuitenkollegs erhebt sich über der Sakristei noch ein fensterloses Geschoss mit höchst eigenartig romanisierenden Lisenen und Rundbogenfriesen und drei halbkreisförmigen Nischen über den unteren gotisierenden Fenstern (Fig. 94).

Die Querschiffflügel, die nur die Höhe der Seitenchöre besitzen, treten nach aussen als Querschiff nicht in die Erscheinung, da sie zusammen mit den Seitenchören von einem zum Dach des Mittelschiffs parallel laufenden Satteldach überdeckt sind. Im übrigen sind die Langseiten ganz schlicht und nur durch kräftige Strebepfeiler und durchgehends spitzbogige Fenster mit verschiedenartigem Masswerk gegliedert.

Im Osten hinter der mittleren Seite des Chorpolygons erhebt sich der Haupt-turm der Kirche (Fig. 131a), eine Besonderheit belgischer Jesuitenkirchen (so zu Antwerpen, Brügge, Namur und Ypern: BRAUN, Die belgischen Jesuitenkirchen, Stimmen a. Maria-Laach, Ergh. 95). Die unteren Teile des Turmes sind eingebaut in eine Art Fortsetzung des anschliessenden Flügels des ehemaligen Jesuitenkollegs und werden in drei Geschossen von gotisierenden Fenstern durchbrochen. Der hierüber mit einem niedrigen unteren und einem hohen oberen Geschoss sich frei entwickelnde Turm lehnt sich wie die Flankierungstürme der Fassade an romanische Vorbilder mit Lisenenteilungen, rundbogigen Blenden und Rundbogenfriesen. Oben nach jeder Seite zwei Schallöffnungen nebeneinander entsprechend denen der Fassadentürme. Über dem von einer Balustrade gekrönten Traufgesims erhebt sich ein niedriger achteckiger



Fig. 97. St. Maria-Himmelfahrt. Pfeilersockel.

Ausseres Aufbau, gleichfalls mit Lisenen und Rundbögen und von einer Kuppel bedeckt. Den Abschluss bildet eine achtseitige Laterne von graziösem Umriss. Die Grate der Kuppel- und Laternenbedachung sind mit kleinen bleiernen krabbenartigen Blumen belebt (ORTWEIN, Deutsche Renaiss. III, 22, Bl. 79).

Inneres.

Innernes Die drei Schiffe werden von sechs Rundpfeilern und den beiden Pfeilern der Vierung getrennt (Taf. XIII u. XIV; Fig. 95). Die Pfeiler haben attische Basen auf achtseitigen Sockeln. Die Kapitale folgen der toskanischen Ordnung, aber mit acht-eckiger Deckplatte, und sind mit Stuckornamenten geschmückt: Am Abakus wechseln Engelsköpfe mit Rosetten, am Echinus und Säulenhalbs eierstab- und bandartige Verzierungen. Die Pfeiler sind durch Spitzbögen mit gotisierender Profilierung verbunden. Die Stirnfläche der Bögen ist mit einer Blattleiste und barockem Rahmenwerk, das an gotische Krabbenverzierung anklingt, bedeckt, über den Scheiteln Kartuschen. Auf

traubenförmigen Konsolen über den Pfeilern erhebt sich das reiche einheitliche Netzgewölbe des Mittelschiffs in der Gesamtform einer Tonne mit einschneidenden Stichkappen. Die Emporen ruhen auf Sterngewölben, die zwischen den Pfeilern auf profilierten Spitzbögen eingespant sind. Die letzteren gehen in spätgotischer Art unvermittelt in die Rundpfeiler über und werden nach aussen von verschiedenartig geschmückten Rundstäben umrahmt, auf denen in den Bogenzwickeln Engel

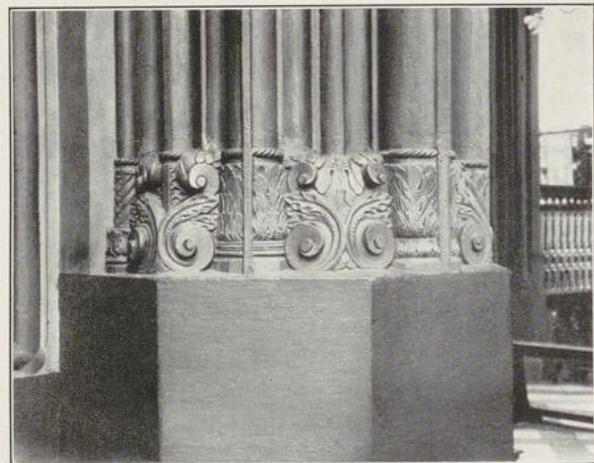


Fig. 98. St. Maria Himmelfahrt. Pfeilersockel.

sitzen (Fig. 112). Über den Bogenscheiteln Kartuschen mit den marianischen Symbolen. Die Empore ist als Orgelbühne auf der Westseite fortgesetzt und ruht hier auf zwei Säulen mit ähnlichen Kapitälern wie die der grossen Rundpfeiler.

Die Emporenbrüstungen sind von gotischem Masswerk durchbrochen. In der Mitte jeder Brüstung eine Heiligenfigur in einer Nische. Der östliche Teil der südlichen Empore diente als kurfürstliche Loge, und ist deshalb die Emporenbrüstung hier etwas vorgekragt (BRAUN S. 81). Die Gewölbe der Emporen unterscheiden sich dadurch von denen der Seitenschiffe, dass die einzelnen Joche durch kräftige Gurtbögen getrennt sind. Die Rippen sind überdies in spätgotischer Art gekreuzt und dann abgeschnitten. Querschiffflügel und Seitenchöre haben die Höhe der Emporen gewölbe. Die Vierung ist nicht ausgesprochen, da das Mittelschiffsgewölbe bis zum Chor einheitlich durchgeführt ist, wie ja auch äusserlich das Querschiff nicht zur Erscheinung kommt. Nach den Querschiffflügeln öffnen sich die Schiffe in reich mit gotischen Birnstäben und Kehlen profilierten Spitzbögen, die ohne Kämpfer in die Pfeiler übergehen; ebenso der grosse Triumphbogen des Chors und die Bögen zwischen Querschiff und Seitenchören (Fig. 96). Die Gliederungen dieser Pfeiler

stehen über den Postamenten auf Basen, die zum Teil in spätgotischer Weise kerbschnittartig verziert und von barocken Voluten umhüllt sind (Fig. 97 u. 98). An den meisten dieser Pfeiler ist das Steinmetzzeichen Fig. 99 Nr. I angebracht, daneben kommen Nr. 2 u. 3 nur je einmal vor.

Inneres

Über dem Triumphbogen in großer Strahlenglorie IHS, daneben zwei Engel. Die Zwickel unter diesen werden von Stukkaturen ausgefüllt ähnlich wie über den Arkaden des Mittelschiffs, jedoch ist das Vorkommen von Netzwerk, wie es sonst erst im Anfang des 18. Jh. beliebt wurde, bemerkenswert. Das Chorgewölbe liegt etwas tiefer wie das des Mittelschiffs, ist sonst aber diesem entsprechend.



Fig. 99. Steinmetzzeichen an den Pfeilern.

Sämtliche Fensterleibungen sind gleichartig mit Leistenwerk und Rosetten verziert und von barocken Stukkaturen umrahmt. Die Türen im Innern der Kirche haben scheitrechten Sturz und gotisierende Rahmen aus gekreuzten Stäben. Abweichend die barock gebildeten Rahmen der aus dem Chor in die Sakristei und Betstube führenden Türen vom Anfang des 18. Jh. aus abwechselnd rötlichen und weissen Marmorquadern, die weissen Quader mit Netzwerk verziert; die marmorne Sopraporta gleichfalls mit barocker Füllung; die Türen sind gleichzeitig mit der Kommunionbank vom J. 1724 (s. S. 147) ausgeführt und mit ihr verbunden (Fig. 104).

Die den unteren Teil des Chores umschliessende Sakristei ist mit Kreuzgewölben gedeckt. In ihrer nordöstlichen Ecke ist eine Wendeltreppe eingebaut, die zu den oberen Räumen des angrenzenden Kollegs (jetzt Priesterseminar) führt. Die Spille ist noch ganz in gotischer Weise offen und schraubenförmig gewunden. Gleichfalls gotischem Brauche folgend, finden sich an ihr zahlreiche (10 verschiedene) sauber eingemeisselte Zeichen von am Bau tätigen Steinmetzen (Fig. 100). Besonders häufig wiederholt ist das Zeichen Nr. V. Das Zeichen Nr. III wie Fig. 99 Nr. I.

Würdigung

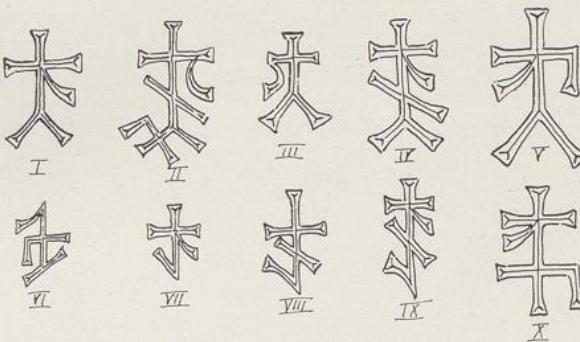


Fig. 100. Steinmetzzeichen an der Wendeltreppe.

Die Kölner Maria-Himmelfahrtskirche ist der bedeutendste Bau der Jesuiten im westlichen Deutschland, der sich überdies einschliesslich der alten Ausstattung fast unverändert erhalten hat. Konstruktiv steht er ganz auf dem Boden der gotischen Tradition, ein bemerkenswertes Beispiel dafür, wie lebensfähig diese noch im 17. Jh. war. Die grösste Verwandtschaft besitzt die Kölner Kirche mit der 1615–17 von demselben Baumeister, *Christoph Wamser*, erbauten Jesuitenkirche in Molsheim i. Elsass (BRAUN, a. a. O. S. 49 ff.); die Abweichungen — namentlich im Äusseren — waren im wesentlichen nur durch die verschiedenen örtlichen Verhältnisse geboten. Für die Anlage des Ostturmes hinterm Chor waren belgische Ordenskirchen massgebend. Ihrerseits hat die Kölner Jesuitenkirche die Ordensbauten in Koesfeld, Paderborn und Bonn beeinflusst, während die ihr verwandte Aachener Jesuiten-

Würdigung Kirche (S. Michael) gleichzeitig mit der Kölner erbaut wurde. -- Im Gegensatz zur Architektur ist die gesamte Ausstattung der Maria-Himmelfahrtskirche unter Abstreifung jeder gotischen Reminiszenz barock, aber so glücklich mit der Architektur verbunden und in sie hineinkomponiert, dass ein unübertrefflich harmonischer Ein-



Fig. 101. St. Maria-Himmelfahrt. Blick in die nördliche Seitenkapelle.

druck des Kircheninnern erzielt ist, der um so überraschender wirkt, als das Stilgemisch der Fassade diese harmonische Ausgleichung vermissen lässt.

AUSSTATTUNG.

Ausstattung Die Ausstattung der Kirche (BRAUN, Z. f. chr. K. 1905, Sp. 301, 343; Stimmen a. Maria-Laach 69 (1905) S. 524; Ergh. 99/100 S. 89) gehört mit Ausnahme weniger



Köln, St. Maria Himmelfahrt. Inneres mit Blick nach Osten.

Würdigung Kirche (S. Michael) gleichzeitig mit der Kölner erbaut wurde. -- Im Gegensatz zur Architektur ist die gesamte Ausstattung der Maria-Himmelfahrtskirche unter Abstreifung jeder gotischen Reminiszenz barock, aber so glücklich mit der Architektur verbunden und in sie hineinkomponiert, dass ein unübertrefflich harmonischer Ein-



Fig. 101. St. Maria-Himmelfahrt. Blick in die nördliche Seitenkapelle.

druck des Kircheninnern erzielt ist, der um so überraschender wirkt, als das Stilgemisch der Fassade diese harmonische Ausgleichung vermissen lässt.

AUSSTATTUNG.

Ausstattung

Die Ausstattung der Kirche (BRAUN, Z. f. chr. K. 1905, Sp. 301, 343; Stimmen a. Maria-Laach 69 (1905) S. 524; Ergh. 99/100 S. 89) gehört mit Ausnahme weniger



Köln, St. Maria Himmelfahrt. Inneres mit Blick nach Osten.

Stücke ganz dem 2. Viertel des 17. Jh. an, ist also in unmittelbarem Anschluss an den Kirchenbau entstanden. Die reichen Schreinerarbeiten wurden in der Werkstatt des Kollegs ausgeführt; die Handwerker kamen zwar meist von auswärts, unterstanden aber der Leitung des schon genannten Laienbruders *Valentin Boltz* sowie des Meisters *Konrad Wolff* (s. oben). Vieles muß auch von dem gleichfalls als statuarius erwähnten *Joh. Münch* herrühren.

Anlässlich der Instandsetzung der Kirche erhielt die Ausstattung mit Ausnahme des Gestühles eine sehr angenehm wirkende Bemalung mit gelblichem Weiss und Gold. Die Altäre waren ursprünglich wohl grösstenteils vergoldet.

Die Gewölbe sind auf gelbem Grund mit barocken, 1889 aufgedeckten und restaurierten Blumenranken und Engelsköpfen bemalt in frischer, tüchtiger Ausführung, ob von dem 1625 als Adjutor temporalis im Jesuitenkolleg aufgenommenen *Sebastian Assenberg*, den der Nekrolog des Kollegs „in pingendis maxime floribus excellens“ rühmt (MERLO, Köln. Künstl., Sp. 50/51), mag dahingestellt sein.

Der Hochaltar und die vier unteren Seitenaltäre — Kreuz-, Marien-, Ignatius- und Franz-Xaver-Altar — wurden 1628 aufgestellt. Sie sind Arbeiten des *Valentin Boltz* und seiner Werkstatt (s. S. 133).

Hochaltar (Fig 102), 1628 von Kurfürst Ferdinand für 4000 Imperiales gestiftet; die Gemälde liess er in München anfertigen (Köln. Stadtarch., Jes. nr. 45 fol. 1a). Renoviert wurde der Altar 1741 und 1832. Er nimmt die ganze Höhe des Chores ein und baut sich in drei Geschossen auf. Über der Mensa ein tempelartiges Tabernakel mit Apostelfiguren und gewundenen

Ausstattung

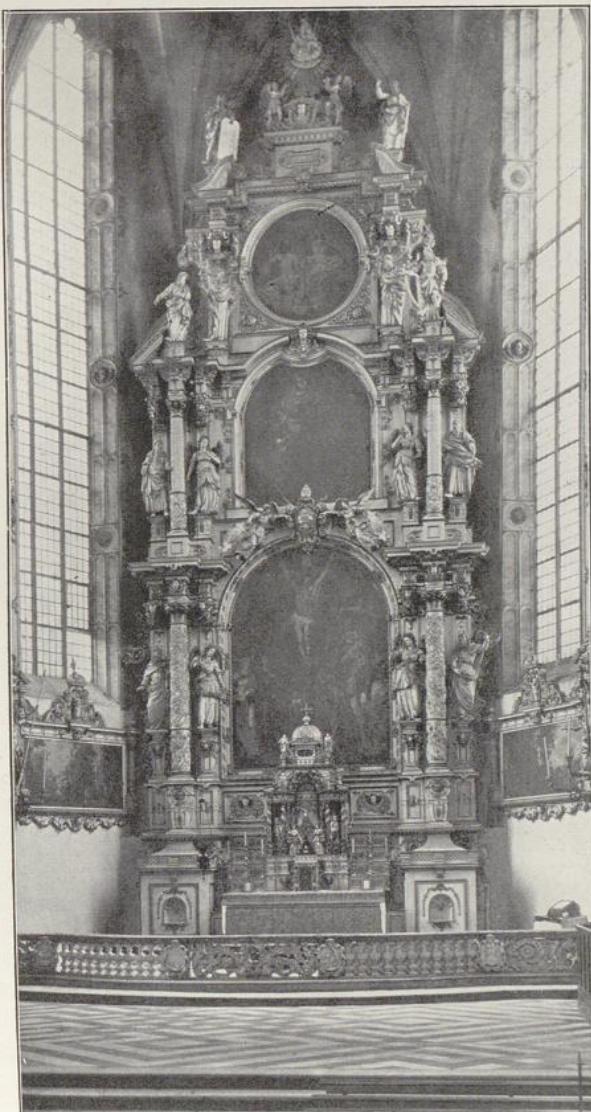


Fig. 102. St. Maria-Himmelfahrt. Hochaltar.

Gewölbe-
malereien

Altäre

Hochaltar

Hochaltar Säulchen, die auf Engeln ruhen; der mittlere runde Teil des Tabernakels vom J. 1741. Vor dem Tabernakel zwei leuchterhaltende Engel, zu beiden Seiten vier Stufen für Leuchter. Hierüber der Aufbau, unten mit einem grossen, halbkreisförmig geschlossenen Altargemälde, flankiert von zwei mit barocken Ranken umwundenen korinthischen Säulen, neben denen außen zwei Propheten, innen zwei Engel stehen. An den Seiten wirres Knorpelornament. Die breiten Postamente unter den Säulen röhren von der Erneuerung im 19. Jh. her. Das vorgekröpfte Gebälk wird über den Figuren von reizenden Engelsköpfen mit üppigen Locken getragen; Locken und Flügel gehen hinten in Knorpelbildungen über (Fig. 103). Über dem Gemälde Wappen des Kurfürst-Erzbischofs Ferdinand v. Bayern, daneben zwei Engel mit Kartuschen, auf denen steht:

FERDINANDUS BAVARIAE DUX D. G. ARCHIEPISCOPUS ELECTOR COLONIENSIS
MDCXXVIII. — RESTAURATUM SUB ARCHIESPISCO FERDINANDO AUGUSTO
MDCCXXXII. (Die frühere Inschrift des Hochaltars gibt ALFTER, *Inscriptiones*
fol. 74. wieder.)

Der folgende Aufsatz entspricht dem unteren, ist jedoch niedriger. An Stelle



Fig. 103. Engelskopf vom Hochaltar.

der Engelsköpfe unter dem Gesims hier krauses Geschnörkel und über den Ecken Giebelansätze. Die Säulenschäfte haben wellenartig bewegte Kannelierung. Das dritte Geschoss enthält ein rundes Gemälde, daneben auf dem Gesims zu beiden Seiten zwei alttestamentliche Figuren, der rechts über der Säule König David. Das oberste Gesims ist auf Engelsköpfen vorgekröpft und trägt über der Mitte einen Aufsatz mit Maria in einer Strahlenglorie und anbetenden Engeln; auf geschweiften Giebelecken daneben Moses und Elias.

Die drei Altargemälde werden den kirchlichen Festen entsprechend ausgewechselt gegen andere, die hinter ihnen verwahrt werden und die wohl alle noch dem 17. Jh. angehören. Für jeden Rahmen sind vier Gemälde vorhanden.

Die Gemälde für den unteren grossen Rahmen sind:
1. Geburt Christi, 2. Kreuzigung, 3. Auferstehung, 4. S. Franziskus Xaverius, die Heiden bekehrend.

Für den mittleren Rahmen: 1. Beschneidung, 2. Christus in Gethsemane, 3. Himmelfahrt Jesu, 4. Himmelfahrt Mariä.

Für den oberen Tondo: 1. Anbetung der drei Könige, 2. Die Dreifaltigkeit, 3. Ausgiessung des H. Geistes, 4. Jesus und Franziskus Xaverius.

Andere früher ausser diesen noch in Gebrauch gewesene Gemälde liegen in verwahrlostem Zustande auf der Empore. Das eine von diesen könnte die Erlösung der Seelen aus dem Fegefeuer darstellen, das nach HARTZHEIM (Bibl. Colon. p. 32) der Jesuit *Bernard Fuckerad* († 1662) für den Hochaltar malte.

Auf dem Altar *K r u z i f i x*, Silber auf schwarzem Holzkreuz mit silbervergoldeten Engelsköpfen an den Kreuzenden.

Vor dem Altar zwei *K a n d e l a b e r*, Holz vergoldet, 210 cm hoch, in guter klassizistischer Form vom Anf. d. 19. Jh.

Anschliessend an den Hochaltar an den Chorwänden unter den Fenstern **Chorreliquiare** Reliquienbehältnisse, für gewöhnlich verdeckt durch vier Gemälde auf jeder Seite, deren gleichartige Umräumungen die Reliquiare zu einem einheitlichen Wandschmuck zusammenfassen. Die Gemälde enthalten biblische Szenen, die

staffagenartig in weite Landschaften eingestellt sind, nach MERLO (K. K. Sp. 880) von *Chorreliquiare Joh. Toussyn.* Zwischen den einzelnen Bildern in Nischen links drei männliche, rechts drei weibliche Heiligenfiguren, ebenso über den Mitten der Bilder kleinere Nischen mit Heiligen (Fig. 104). Ähnlich, aber aus späterer Zeit, die Chorreliquiare in St. Gereon, s. S. 70.

Die Altäre in den Seitenchören — nördlich der Kreuzaltar, südlich der Marienaltar (Fig. 105) — haben einen gleichartigen zweigeschossigen Barockaufbau. An Stelle der herausgenommenen Hauptbilder in Nischen im nördlichen Altar ein Kruzifix, im südlichen Maria mit dem Kind von Putten umgeben. Die Marienfigur noch aus dem 14. Jh.

Die aus den Altären entfernten grossen Gemälde sind jetzt im Querschiff aufgestellt; das für den Kreuzaltar bestimmte mit der Kreuzigung, dasjenige für den Marienaltar mit der Himmelfahrt Mariä, in Rubensscher Manier von dem Antwer-

Altäre und
Ausstattung
der Seitenchöre

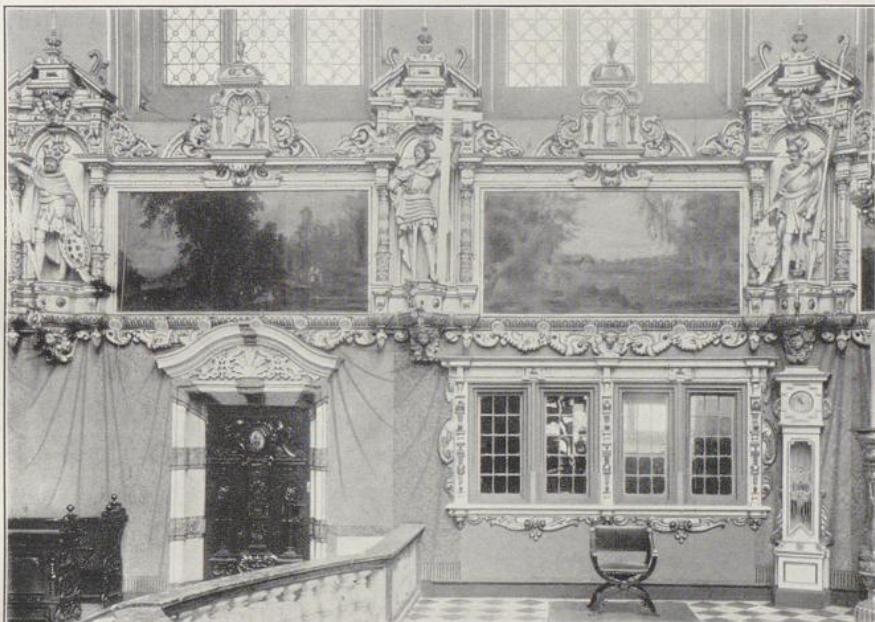


Fig. 104. St. Maria-Himmelfahrt. Reliquiare im Chor.

pener Seghers, der für die Gemälde eines jeden Altars 400 Imperialen erhielt (nach HORNS Aufzeichnungen: Stadtarch., Jes. 45 fol. 2. — Es kann hierfür wohl nur Gerard Seghers († 1651) und nicht der Blumenmaler Daniel in Frage kommen, obwohl letzterer Jesuit war).

Im oberen Aufbau des Kreuzaltars Gemälde mit der Beweinung Christi, darüber Kartusche mit Pelikan und eine kleine plastische Gruppe: die Auferstehung Christi. Auf den Seiten des Altars vier Heiligenfiguren.

Über dem Marienaltar die Widmungsinschrift:

D. O. M. FRANCISCUS GUILELMUS COMES A WARTENBERG, DEI AC SEDIS APOSTOLICAE GRATIA OSNABRUGENSIS ECCLESIAE EPISCOPUS, S. R. IMP. PRINCEPS, GLORIOSISSIMAE VIRGINI MARIAE MATRI DOMINAE AC PATRONAE IN COELOS ASSUMPTAE AMORIS, HONORIS AC DEVOTIONIS AFFECTUM HOCCE MONUMENTO DEVOTISSIME DECLARABAT ANNO A VIRGINEO PARTU MDCXXVIII.

Altäre und
Ausstattung
der Seitenchöre

Im oberen Teil des von Engeln flankierten Aufsatzes Gemälde mit der Krönung Mariä und über der Nische mit der Marienfigur das Wappen des Stifters, Bischofs Franz Wilhelm von Wartenberg.

Ehemals befand sich in diesem Altar eine Marienfigur aus Alabaster, die beim Brand des Achatiusklosters gerettet war (REIFFENBERG II, p. 35; GELENIUS, Colonia p. 517).

Im unteren Teil der Seitenchöre eine in der südl. Marienkapelle i. J. 1653, in der nördl. Kreuzkapelle erst 1733 (nach BRAUN) ausgeführte Marmorverkleidung, in der zwischen Pilastern und marmornen Umrahmungen Gemälde eingelassen sind; die der nördl. Kapelle: Nagelung Christi, Kreuzaufrichtung (stark beschädigt), Kreuzigung (mit dem v. Pützchen Wappen, bez. s. p.) wertlose Arbeiten, dagegen in der südlichen Kapelle Joseph mit dem Jesuskind und der h. Jakobus maj. in von Engeln gehaltenen Rahmen mit schön gemalten Blumen, in der Art des Daniel Seghers, vielleicht von diesem selbst oder dem im Nekrolog des Kollegs als ausgezeichneten Blumenmaler gerühmten Sebastian Assenberg. Über dieser Verkleidung zwischen Engelsfiguren in ähnlichen, nur kleineren Rahmen wie im Hauptchor biblische Szenen, die wie bei den entsprechenden Bildern dort nur die Staffage abgeben für Landschaftsbilder.

Ignatiusaltar

Die Ignatiuskapelle und die des h. Franziskus Xaverius sind ebenfalls gleichartig ausgestattet. Im Altar des h. Ignatius (Fig. 106) Gemälde, Öl auf Leinwand, 130 cm breit, 190 cm hoch: Papst Paul III. überreicht dem h. Ignatius die Bestätigungsurkunde seines Ordens. Der auf dem Throne sitzende Papst ist von seinen Kardinälen umgeben; mit ehrerbietiger Verneigung nimmt Ignatius die Urkunde entgegen, ihm zur Seite Ordensangehörige. In dem mehrfach zitierten Bericht des P. Adrian Horn über die Baugeschichte der Jesuitenkirche (Köln. Stadtarch., Jes. 45 fol. 3; vgl. BRAUN in Z. f. chr. Kunst 1905 Sp. 343 u. Kirchenbauten d. dt. Jes. I S. 96) wird Ägidius Campius aus Holland als Stifter des Altars und Gemäldes genannt. Für letzteres bezahlte er 1000 fl. an Rubens in Antwerpen (Rubenio famosissimo illius temporis Antuerpiensi pictori 1000 fl. brabant. praestitit). ROOSES („L'œuvre de P. P. Rubens“ II, S. 288) legt diesen Angaben kein grosses Gewicht bei und hält die Autorschaft des Rubens für zweifelhaft. An der Glaubwürdigkeit der Notiz ist jedoch nicht zu zweifeln, da Horn zur Zeit der Errichtung des Altars — 1628 — hervorragende Ämter im Kölner Kolleg bekleidete und überdies seine Angabe von REIFFENBERG (Hist. Soc. Jesu etc. II [Msc.], Köln. Stadtarch., Jes. 637, p. 35) bestätigt wird. Es wird aber wohl ein wesentlicher Teil der Arbeit von Schülern ausgeführt sein. Wie gross dieser Anteil ist, lässt sich aber bei dem ungünstigen Zustand des Bildes, dessen Farben durch Feuchtigkeit sehr gelitten haben, schwer feststellen.

Im oberen Teil des Altars: Jesus erscheint dem h. Ignatius.

Franz-Xaver.
Altar

Der Altar der Franziskus-Xaverius-Kapelle, entsprechend dem vorigen mit gleichgrossem Gemälde, Öl auf Leinwand: der h. Xaverius wird vom König von Bungo in Japan empfangen. Der in einen schweren roten Mantel gekleidete König begrüßt den auf den Stufen seines Thrones heraufkommenden Heiligen, dessen weisses Gewand sich leuchtend von dem übrigen Dunkel des Gemäldes abhebt. Im Zusammenhang mit der oben zitierten Stelle bezügl. des Gemäldes des Ignatiusaltars berichtet HORN, daß die Schwestern Cäcilia und Elisabeth Lith, die die Ausstattung der Franz-Xaver-Kapelle übernommen hatten, für dieses Gemälde dem van Dyck 300 fl. überwiesen hätten: 300 flor. brabant. Antuerpiam pictori optimae

famae van Dick in Hispaniam ad regium servitium evocato transmiserunt (HORN a. a. O. fol. 4. — BRAUN: Z. f. chr. K. 1905 Sp. 343; Kirchenbauten d. dt. Jes. I, S. 96). Abgesehen von dem nebensächlichen Irrtum, daß *van Dyck* zur Zeit der An-

Franz-Xaver-
Altar

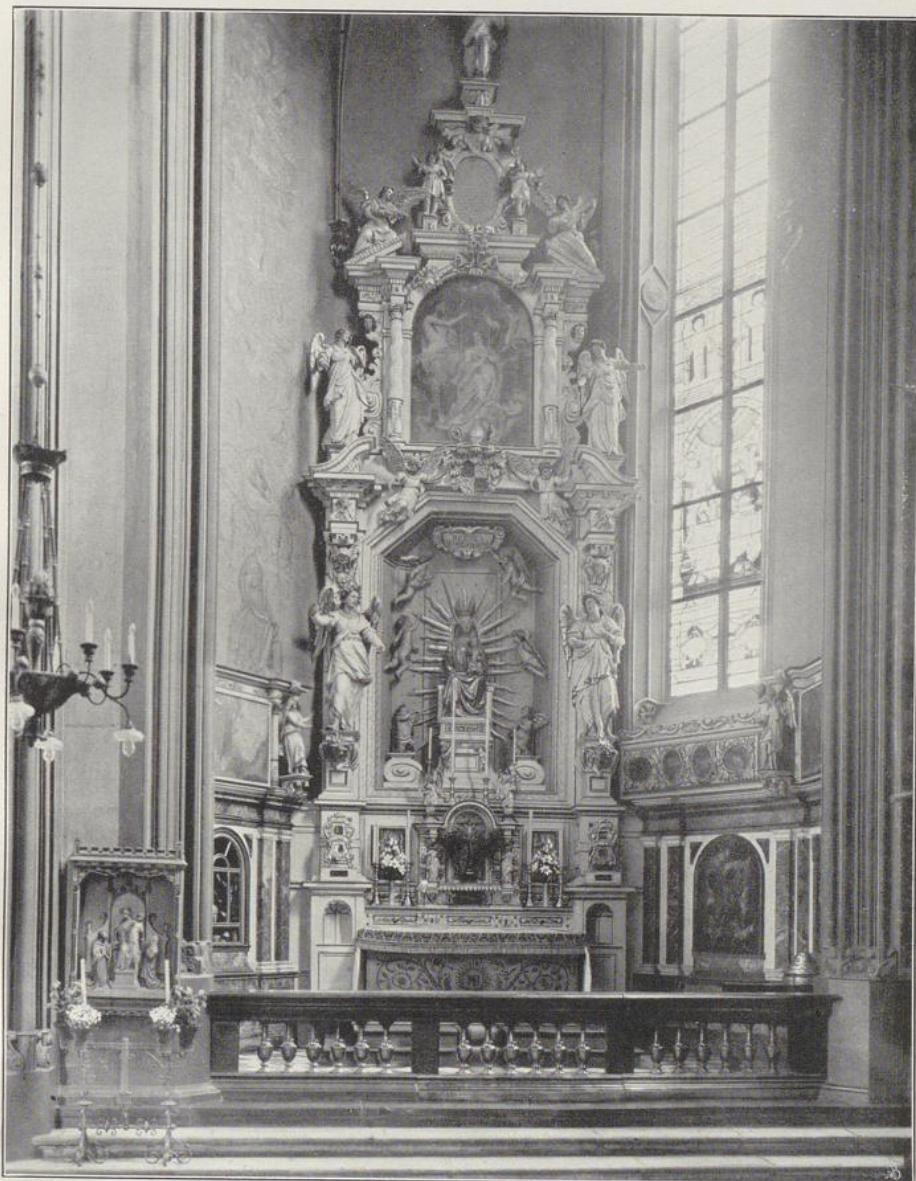


Fig. 105. St. Maria-Himmelfahrt. Marienaltar.

fertigung des Gemäldes nicht nach Spanien, sondern an den Hof Karls I. nach England berufen wurde, kann auch hier die Richtigkeit der Angabe HORNS wohl nicht in Frage gestellt werden, wenngleich das Gemälde nur Werkstattarbeit ist.

Ausstattung d.
Ignatius- und
Fr.-Xav.-Kap.

An den Wänden der Ignatius- und Franz-Xaver-Kapellen unten sehr beschädigte
unbedeutende Bilder. Darüber in barocker Umrahmung zwischen Landschafts-



Fig. 106. St. Maria-Himmelfahrt. Ignatiuskapelle.

bildern Reliquienbüsten, in ähnlicher Weise wie die Reliquiare im Chor für gewöhnlich verschlossen durch Tafeln mit den aufgemalten Figuren der betr. Heiligen: in der

Ignatiuskapelle die hh. Ursula und Ätherius, in der Xaveriuskapelle die hh. Valerianus und Cäcilia. Die Büsten und Umrahmungen sind wie die übrige Ausstattung gelblich-weiß bemalt, recht anmutig sind die Köpfe der hh. Ursula und Cäcilia. Auf seitlichen Konsolen Büsten aus jüngerer Zeit, vier in jeder Kapelle.

Ausstattung d.
Ignatius und
Franz-Xaver-
Kapellen

Auf der Empore vier Seitenaltäre mit unbedeutenden Gemälden in barocken Säulenstellungen, sehr verwahrlost. Sie wurden nach einer alten Inschrift 1643 geweiht (v. MERING u. REISCHERT, Bisch. u. Erzb. I, S. 475). Auf den Gemälden der beiden nördlichen Altäre ist dargestellt:

Seitenaltäre auf
der Empore

1. Der h. Achatius in Rüstung mit Kreuz, im Hintergrund kriegerische Szene.
2. Der Erzengel Gabriel, den Tobiasknaben führend, darüber S. Michael, den Teufel bezwingend.

Auf den Altären der Südseite:

1. Die h. Walburgis.
2. Das Jesuskind zwischen Joseph und Maria, darüber der h. Hubertus, der Rahmen in wildester Entartung des Knorpelstils.



Fig. 107. St. Maria-Himmelfahrt. Detail von der Chorschranke.

Chorschranke aus rotem und weissem Marmor. Auf den Rückseiten der Postamente das die Zahl 1724 ergebende Chronogramm: ANIMae JESV EVCHARISTICo DEVOTAE POSVERE 1724 IHS. Chorschranke

Diese Kommunionbank wurde nach dem Entwurf des Paters Grafen Adam von Wihlig ausgeführt von dem Mitglied des Kollegs von der Ka, einem gebürtigen Belgier. Nach ihrer Vollendung feierte sie der Jesuit Franz Schmitz in einem Lobgedicht. (v. MERING-REISCHERT, Bisch. u. Erzb. I S. 469. — MERLO, Köln. Künstler, Sp. 474. — MOHR, Kirch. v. Köln, S. 190. — BRAUN, Jesuitenkirchen I, S. 100 — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 255).

Die Brüstung steht auf einer Stufe und ist mit dieser 90 cm hoch. In dem mittleren im Segmentbogen geschweiften Teil quadratische Docken. Die doppelflügige Tür dagegen sowie die geraden Stücke auf den Seiten enthalten zwischen den Postamenten durchbrochene Füllungen mit Ranken und figürlichen Darstellungen in vorzüglicher Ausführung. Nach einer unkontrollierbaren Überlieferung sollen auch die jetzt mit Docken ausgefüllten Stücke der Brüstung ursprünglich in gleicher Weise verziert gewesen, die Füllungen jedoch in der Franzosenzeit zertrümmert

Chorschranke



Fig. 108. St. Maria-Himmelfahrt. Kanzel.

sein (Rhein. Merkur 1896, Nr. 194). In der Mitte der eine einheitliche Darstellung bildenden Tür ein kupfervergoldeter Kelch mit einer Hostie, umgeben von Wolken und Engelsköpfen, daneben zusammengebundene Kornähren, Weintrauben und Maiskolben; an den Enden hocken anbetend zwei Engel auf Voluten. Die beiden geraden Teile der Balustrade sind mit grossen Akanthusranken und bei der Korn- und Weinernte beschäftigten Putten gefüllt (Fig. 107). Die Füllungen sind vollrund aus weissem Marmor gearbeitet, kräftig modelliert, die Ranken etwas schwer und schwulstig im Vergleich zu den zierlichen Puttenfiguren, aber dabei auf das sorgsamste im Detail ausgearbeitet. Die Rückseiten sind unbearbeitet gelassen. (Sehr ähnlich die Kommunionbank der ehem. Jesuitenkirche, jetzt St. Michael, in Löwen, freilich aus Holz).

Vorn auf den Postamenten Kartuschen mit alttestamentlichen Symbolen für das Messopfer. Von links beginnend: die Bundeslade (darunter: ECCE ARCA FOEDERIS DOMINI), das Passamahl (auf einem Tisch mit besticktem Rand liegen das Passalamm und die Brote, dahinter die Wanderstäbe, darunter: PASCHA NO-

STRUM IMMOLATUS EST CHRISTUS), der Mannaregen (PANEM COELI DEDIT EIS), Honig ^{Chorschranke} aus dem Fels geschlagen (DE PETRA MELLE SATURAVIT EOS), das jüdische Brandopfer (HOLOCAUSTUM SEMPITERNUM), die Schaubrote (PONES SUPER MENSAM MEAM SEMPER).



Fig. 109. St. Maria-Himmelfahrt. Nördliches Seitenschiff und Beichtstühle.

K a n z e l , 1634 errichtet (Fig. 108. — BRAUN S. 91), am fünften Pfeiler der Südseite, von sechseckiger Grundform mit im Halbkreis gewendelter Treppe. In den Brüstungsfeldern der letzteren Engelsköpfe, in denen der Kanzel: Verkündigung,

^{Kanzel}

Kanzel

Ausgiessung des H. Geistes, Himmelfahrt Mariä, Krönung Mariä. Dazwischen auf Engelsköpfen die Evangelisten und Jesus auf dem Tod. Unter der Kanzel ein üppig verzierter Knauf, unten mit den Brustbildern der Heiligen des Jesuitenordens. Über der Kanzeltür der Jesusknabe, am Türpfosten hermenartig Johannes der Täufer. Der überaus reiche Schaldeckel erhebt sich in mehreren Absätzen, die mit Engelsköpfen, Engeln und Heiligen besetzt sind, auf der Spitze der Erzengel Michael mitflammendem Schwert, auf den Teufel tretend. Fast sämtliche Flächen sind mit krausem barocken Ornament bedeckt, das die abenteuerlichsten Bildungen des Knorpelstils aufweist. Dennoch versöhnt hiermit die liebevolle gediegene Durchbildung der Einzelheiten und die äusserst malerische und trotz aller Überladung doch harmonische und wohl proportionierte Gesamterscheinung.

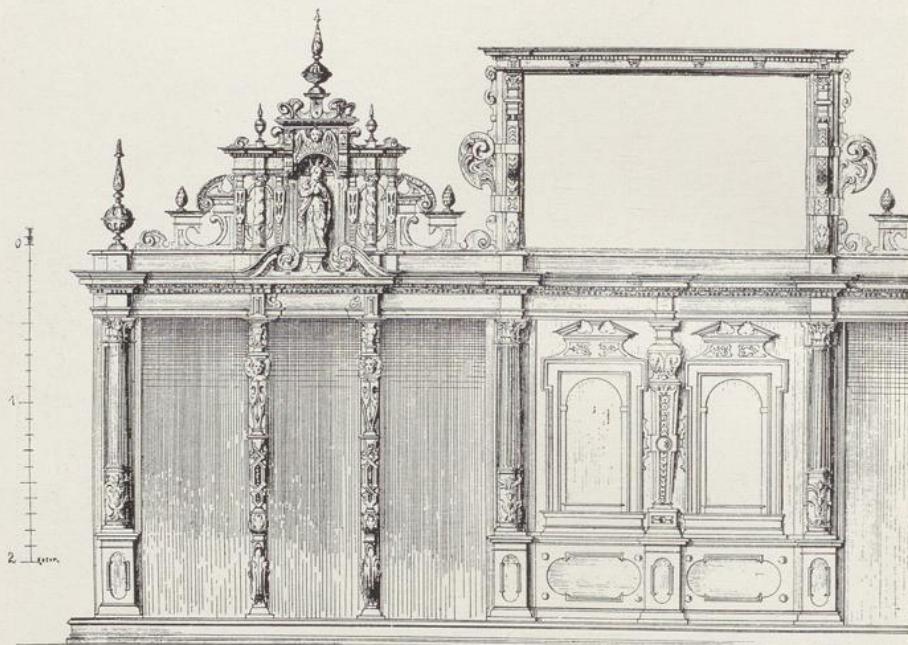


Fig. 110. St. Maria-Himmelfahrt. Beichtstuhl im Seitenschiff.

Orgel

Die von MERLO (Köln. Künstler Sp. 263) behauptete Autorschaft *Geisselbrunns* an der Kanzel ist unzutreffend; dagegen ist der schon mehrfach genannte Laienbruder *Valentin Boltz*, auf den auch die fünf unteren Altäre zurückzuführen sind, als ihr Urheber anzusehen. Die betreffende, von BRAUN (Stimmen a. Maria-Laach, 1909, S. 296) im Liber consuetudinum des Gymnasiums Trium-Coronarum gefundene Notiz vom J. 1634 lautet: *Valentinus Boltz . . . eam (cathedram) concepit et per se et fratres elaboravit, sicut et quinque altaria templi idem fecit.*

Wegen Verfertigung der jetzigen Orgel wurde 1738 mit dem Orgelbauer *Balthasar König* ein Vertrag geschlossen (Köln. Stadtarch. Jes. 48); sie sollte 1740 fertiggestellt werden und 1700 Rthl. 80 Alb. ausschl. der Bildhauerarbeiten kosten. Die Schreinerarbeiten verfertigte der Coadjutor temporalis *Johann Schlos* († 1760; MERLO, K. K. Sp. 762. — Ein Johannes Schloss arbeitete auch 1716 u. 1717 als



Köln, St. Maria Himmelfahrt. Inneres mit Blick nach Westen.

arcularius im Hildesheimer Kolleg: BRAUN, Jesuitenkirchen I, S. 128). Die Orgel nimmt den grössten Teil der Westseite über der Empore ein und ist vortrefflich der Architektur eingegliedert (Taf. XIV). Die Pfeifen sind in einer mittleren kleineren Gruppe und hohen seitlichen Aufbauten so verteilt, dass das grosse Mittelfenster nicht durch sie verdeckt wird. Zwischen dem Mittelteil und den Seitenbauten eine durchbrochene Brüstung.

Orgel

Die Wände der Seitenschiffe sind unten bedeckt mit einer Holzverkleidung, in welche unter den Fenstern auf jeder Seite fünf Beichtstühle eingebaut sind (Fig. 109 u. 110. — ORTWEIN, Deutsche Renaissance III, Abt. 22 Bl. 99. — WASMUTH, Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit, Taf. 18. — FRANTZEN, Aufnahmen Kölner Kirchen, Taf. 39). Jeder Beichtstuhl wird flankiert von zwei korinthischen Säulen und von einem reich verzierten Giebel bekrönt; in einer Nische des Giebels eine Heiligenfigur. Über der Holzverkleidung zwischen den Beichtstühlen in Renaissancerahmen acht Gemälde, Öl auf Leinwand, jedes 176 cm breit, 108 cm hoch, von dem Jesuiten *Bernard Fuckerad* († 1662), freie Kopien nach Rubens und van Dyck (MERLO, Köln. Künstler Sp. 255. — BRAUN a. a. O. S. 96. — HARTZHEIM, Bibl. Colon. S. 32).

Beichtstühle

Entsprechend dieser unteren Anordnung sind auch auf den Emporen vier Beichtstühle auf jeder Seite unter den Fenstern und dazwischen Wandvertäfelungen mit Gemälden darüber angebracht (FRANTZEN, Aufnahmen, Taf. 39); die Beichtstühle sind auf dem Fries bezeichnet mit den Jahreszahlen 1670 (nördlich) und 1671 (südlich). Vor den Sitzen Pilaster und Säulen, über dem Gebälk hohe Spitzverdachung. Auf dem Gesims des Giebels barockes Rollwerk. Die Gemälde über den Vertäfelungen zwischen den Beichtstühlen sind stark beschädigt, zum Teil zerrissen, eins fehlt ganz, sie stellen Szenen aus der Passion Christi dar.

Im Querschiff zwei Beichtstühle, wie die der Seitenschiffe braun gebeizt, nur einzelne Verzierungen vergoldet (Fig. 111). An den Seiten korinthische Säulenpaare mit geschnitzten Figuren und Akanthusranken auf dem unteren Teil der Schäfte. Vor dem Priestersitz zwei schöne Engel mit erhobenen Flügeln. Über dem mit feingezeichnetem Beschlägeornament verzierten Gebälk eine von gewundenen Säulchen flankierte Nische, in welcher am nördlichen Beichtstuhl das Jesuskind zwischen Maria und Joseph, am südlichen Maria als Kind zwischen Anna und Joachim. Neben diesen Nischen wild barockes Knorpelornament in merkwürdigem Gegensatz zu den übrigen Feinheiten dieser ausgezeichneten Schnitzwerke.

Leider werden diese Beichtstühle durch moderne Brüstungen vor dem Priestersitz sehr entstellt. — Grosse Ähnlichkeit mit ihnen zeigt ein Beichtstuhl aus späterer Zeit (Anfang 18. Jh.) in der Paderborner Jesuitenkirche (Abb.: BRAUN a. a. O. Taf. 9 u. LUDORFF, Bau- und Kunstdenkmal. d. Kreises Paderborn, Taf. 76).

Oratorien

In den Oratorien neben dem Chor in den nach diesem zu gerichteten Fensterischen Betstühle mit barocken Schnitzereien, auf dem einen der beiden nördlichen die Jahreszahl 1637 (die Zahl auf dem anderen grösstenteils abgefallen). Die Schnitzereien der beiden südlichen Betstühle mit barocken Akanthusranken von etwa 1700.

Überdies in der Sakristei schön geschnitzte Vertäfelungen und Schränke. Ein grosser Sakristeischrank, vorn mit 3 Pilastern, in kleinen Fensterchen über den Türfüllungen gitterartig die Zahl 1635. Ein anderer vortrefflich

Sakristei-Ausstattung Schränke

Schränke

geschnitzter Schrank trägt die Jahreszahl 1638, ein dritter die Zahl 1689, letzterer trotz dieser vorgerückten Zeit noch mit Knorpelbildungen.

Geschnitzte ZwischenTür mit Glasfüllungen und der Jahreszahl 1647, gleichfalls in der Sakristei.

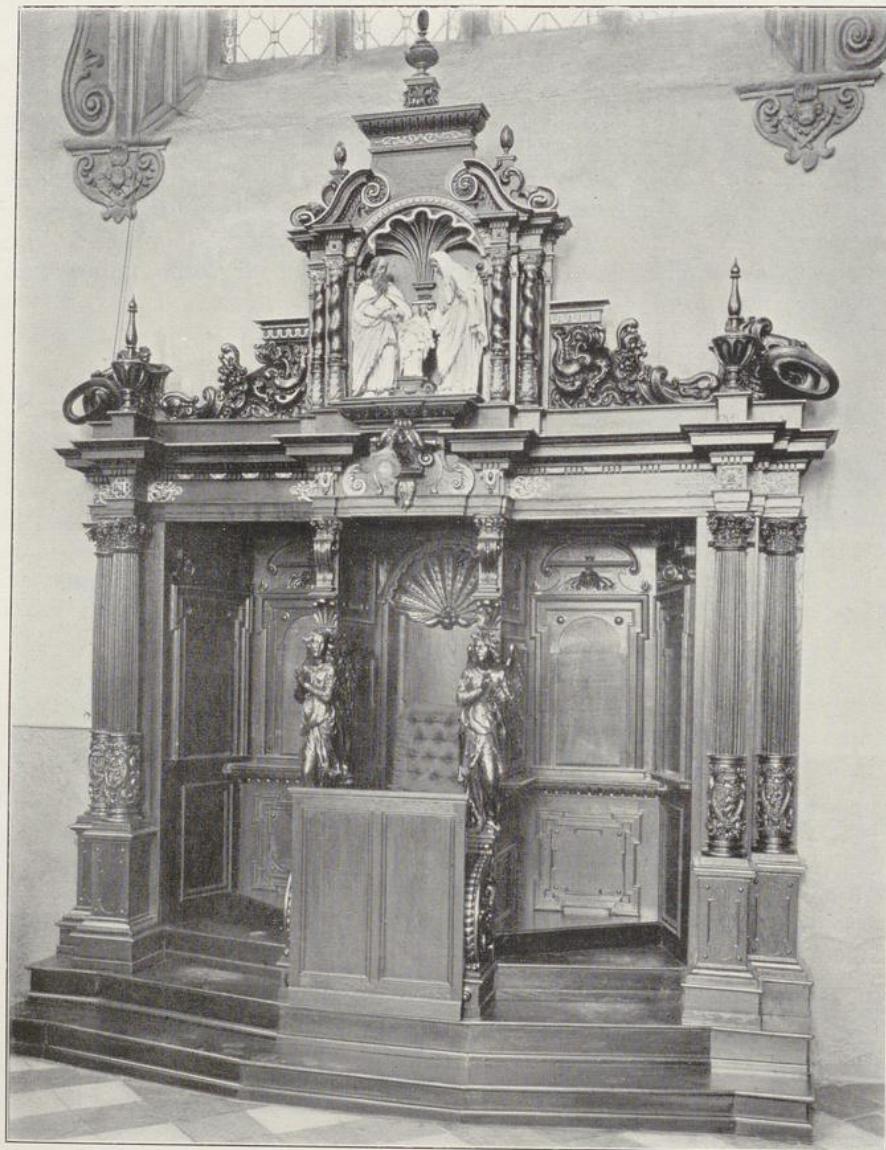


Fig. 111. St. Maria-Himmelfahrt. Beichtstuhl im Querschiff.

Im nördlichen Querschiff Schrank, braun gebeizt, von etwa 1700. Zwischen korinthischen Pilastern Füllungen in verkröpftem Rahmenwerk. Auf den Pilastern, den Füllungen und dem Fries ein äusserst fein und scharf modelliertes Akanthusornament, alles vorzüglich gearbeitet. Ein im allgemeinen völlig gleicher Schrank

im südlichen Querschiff unterscheidet sich von jenem nur durch sehr viel derbere Ausführung der Einzelheiten.

Ein schlichter Schrank auf der Empore bezeichnet mit J. J. M. A. und der Zahl 1678.

An den Pfeilern des Mittelschiffs auf barocken Konsolen etwa lebensgroße hölzerne Apostelfiguren des *Jeremias Geisselbrunn* (HARTZHEIM, Bibl. Col. S. 155). Sechs Figuren auf der Nordseite, fünf auf der Südseite, zwei über den Säulen der Orgelempore (Fig. 95 u. 112). Trotz einiger barocker Motive zeichnen sich die Figuren durch gemessene würdevolle Haltung und schön charakterisierte Köpfe vor

Schränke

Figuren

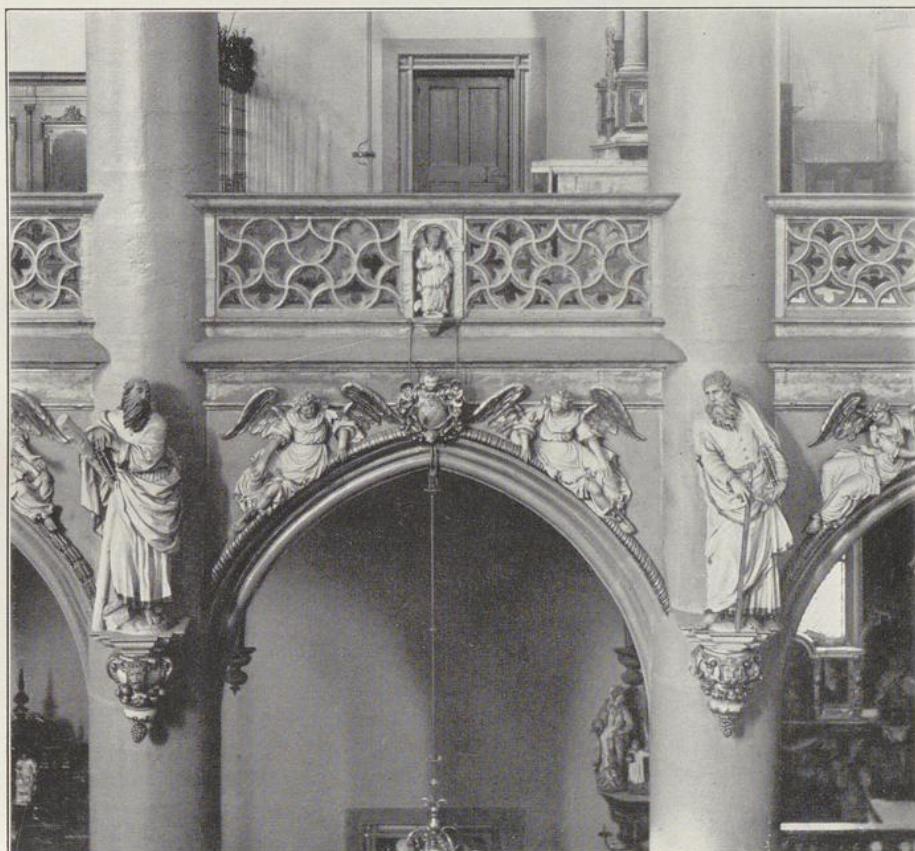


Fig. 112. St. Maria-Himmelfahrt. Apostelfiguren im Mittelschiff.

gleichzeitigen Arbeiten, auch vor den übrigen Figuren in der Kölner Jesuitenkirche aus. Auf dem Rücken der ersten Figur an der südlichen Pfeilerreihe (Thomas oder Mathias) eingeritzt die Zahl 1631, zweifellos die Jahreszahl der Herstellung. Zu Anfang des 19. Jh. befanden sich die hölzernen Modelle zu diesen Apostelfiguren in der Sammlung des Karthäusers Engelbert Marx (†1837), neun mit der Jahreszahl 1624, drei trugen die Zahl 1627 (MERLO, K. K. Sp. 263).

Auf grossen Konsolen am Triumphbogen links Jesus, rechts Maria, etwas grösser als die Apostel und barocker, künstlerisch unbedeutender als diese. Im Querschiff Figuren des h. Joseph mit dem Kind und des h. Nepomuk.

Figuren

Gemälde der
Emporen

Im nördlichen Seitenschiff Joseph und Maria, das Kind zwischen sich führend, auf barocker Konsole, an der zwei von einem Engel gehaltene Hausmarken mit HH und MH. Davor ein schlichter, dreiarmiger Wandleuchter aus Messing.

Auf der südlichen Empore stehen in völliger Verwahrlosung, zum Teil bis zur Unkenntlichkeit zerstört und zerrissen, mehrere Gemälde. Zwei von ihnen stellen denselben Gegenstand — die Erlösung der Seelen aus dem Fegefeuer — vor; eins davon ist wohl das, welches nach HARTZHEIM Fuckerath († 1662) als sein letztes Bild für den Hochaltar malte (HARTZHEIM, Bibl. Col. S. 32. — MERLO, K. K. Sp. 256), für ein anderes — die Kreuzaufrichtung — wurde Rubens' Gemälde in Antwerpen als Vorbild benutzt. Einige unbedeutende Gemälde (Ignatius, Franziskus, Kreuzschleppung usw.) in der Sakristei. Ebenda Gemälde des h. Hieronymus in Barockrahmen von etwa 1700.

Zwei Gemälde des Kölner Jesuiten Gereon Schumacher (1716—92), der h. Ignatius von Engeln begleitet, auf dem einen Bilde vor der h. Jungfrau, auf dem anderen vor dem Heilande knieend, hingen früher in den Seitenschiffen einander gegenüber und sind anscheinend nicht mehr vorhanden (MERLO, K. K. Sp. 779). Nach PÖTTMANN (Kunstschatze a. Rh. S. 404) wären einige Altargemälde von Cornelius Schütt gemalt.

In den Türen, die vom Chor in die Seitenkapellen führen, schmiedeeiserne Gitter in schöner Durchsteckarbeit (Fig. 113).

Die Ignatius- und die Xaverius-Kapelle werden von hohen Messinggittern mit schlanken Stäben abgeschlossen; in dem schwarzen Sockel, auf dem die Gitter stehen, durchbrochene messingene Füllungen mit Engelsköpfen.

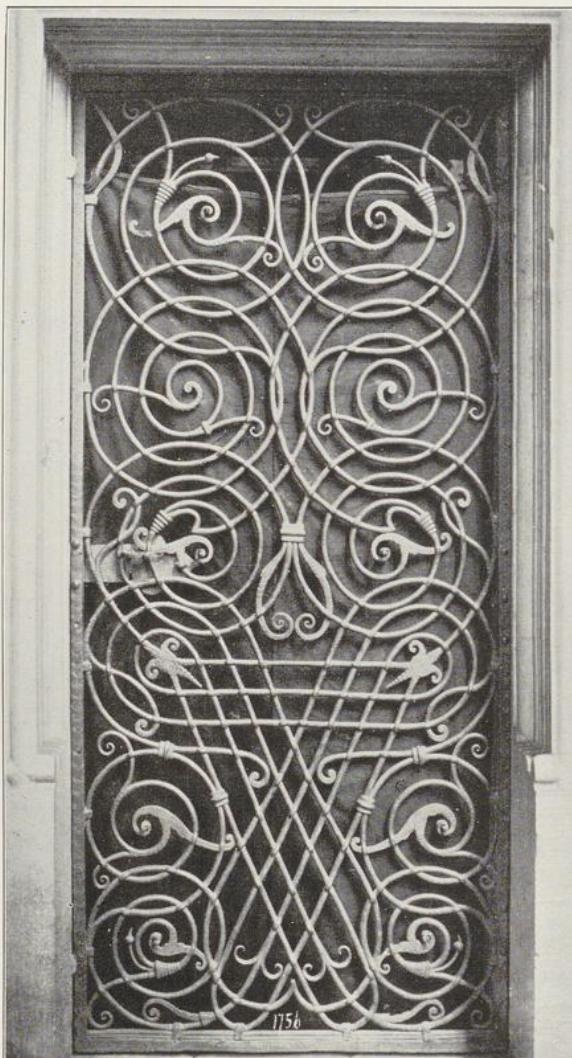


Fig. 118. St. Maria-Himmelfahrt. Tür zwischen Chor u. Seitenkapelle.

Metallarbeiten

kapellen führen, schmiedeeiserne Gitter in schöner Durchsteckarbeit (Fig. 113).

Über diesen Kapellen ist der östliche Teil der Emporen durch schmiede-Metallarbeiten eiserne Gitter auf Masswerkbrüstungen, die der Emporenbrüstung entsprechen, abgetrennt. Der obere Teil der Gitter ist als Leuchterrechen ausgebildet.

Glocken. In der Glockenstube des Ostturmes drei Glocken, i. J. 1631 von Johann Reuter gegossen (v. BÜLLINGEN u. v. MERING, Glockeninschriften S. 5 [Msgr.] — Organ f. chr. K. 1858, S. 212. — MERLO, K. K. Sp. 722). Für den Guss schickte Tilly im Auftrage des Kurfürsten Maximilian elf bei Magdeburg erbeutete Kanonen (Köln. Stadtarch., Jes. 45 fol. 1b).

Glocken

1. Maria, 170 cm unt. Durchm. mit der Inschrift: MARIA MATER GRATIAE, MATER MISERICORDIAE, TV NOS AB HOSTE PROTEGE ET HORA MORTIS SUSCIBE. Die Inschrift begleitet oben und unten ein schöner Ornamentfries. Im Rankenwerk des unteren Frieses 7 cm hohe Reliefs mit 14 Darstellungen aus der Passion: Abendmahl, Gethsemane, Gefangennahme, Jesus vor Pilatus, Geisselung, Dornenkrönung, Ecce homo, Handwaschung, Kreuztragung, Kreuzabnahme, Grablegung, Höllenfahrt, Auferstehung. Zum Schluss die Inschrift: JOHAN REVTTER V̄ MEINTZ GOSS MICH IN COLLN AO. 1631. Auf zwei Seiten der Schweifung Maria mit dem Kind auf der Mondsichel in Strahlenglorie, mit der Umschrift: HAEC EST QVAE MVLTVM ORAT PRO POPVLO ET VNIVERSA SANCTA CIVITATE. 2. MACHAB. XV. Am Schlagrand schmaler Groteskenfries. Die Ornamente haben im wesentlichen noch Renaissancecharakter: Akanthusranken mit gerollten Bändern gemischt, nur ganz vereinzelt Knorpelbildungen.

2. Ignatius, 135 cm unt. Durchm. Zwischen Ornamentfriesen die Inschrift: S. IGNATIVS. QVASI STELLA MATVTINA ET QVASI SOL REFVLGENS SIC ILLE EFFVLSIT IN TEMPLO DEI. ECCL. CAP. L. In einem Kranz des Frieses hierüber dieselbe Inschrift mit dem Giessernamen Johann Reuter und der Jahreszahl 1631 wie bei der Marienglocke. Auf zwei Seiten der Schweifung Bildnis des h. Ignatius mit der Umschrift: S. IGNATIVS LOYOLA FVNDATOR SOCIETATIS JESV.

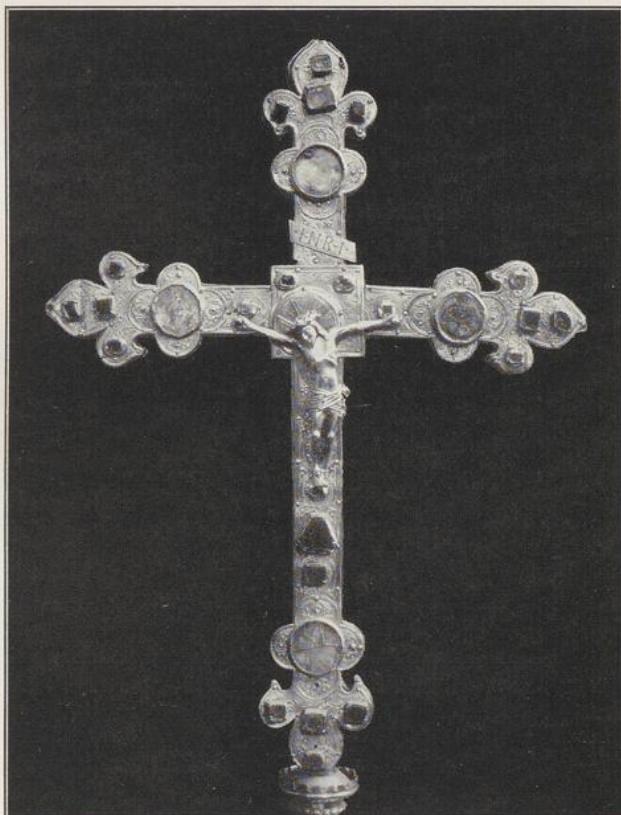


Fig. 114. St. Maria-Himmelfahrt. Prozessionskreuz.

Glocken

3. Franziskus-Xaverius, 112 cm unt. Durchm. Zwischen Ornamentfriesen: SANCT FRANCISCVS XAVERIVS. ISTE ASPERSIT GENTES MVLtas, REGES CONTINVERVNT SVPER IPSVM OS SVVM. ISAIAE LII. Darüber Inschrift mit dem Giessernamen und dem Jahr 1631 wie bei der Ignatiusglocke. Auf zwei Seiten der Schweifung Bildnis des Franziskus-Xaverius mit der Umschrift: S. FRANCISCVS XAVERIVS SOCIETATIS JESV, INDIARVM APOSTOLVS.

Ferner in der Laterne des Turmes:

4. 97 cm unt. Durchm. mit der Inschrift: VIGILATE qVIA qVA DIEI HORA NON PVTATIS FILIVS hOMINIS VENTVRVs EST (1650).

5. 70 cm unt. Durchm., bezeichnet: ANNO 1641.

Bei v. MERING u. REISCHERT (Bisch. u. Erzb. I, S. 469) ist noch eine Schulglocke mit der Inschrift: AD sCHOlam VoCo (1755) erwähnt.

Kirchenschatz

Kirchenschatz.

1. Prozessionskreuz (Fig. 114 — BOCK, das h. Köln Nr. 11), frühgotisch, Kupfer vergoldet, 50 cm hoch (ohne den neuen Knauf), Querarm 38 cm



Fig. 115. St. Maria-Himmelfahrt. Schrein mit dem Gewand des h. Ignatius. Vorderseite.

lang. Die Kreuzarme endigen in Vierpässen und mit diesen verbundenen Lilien. Das der 1. Hälfte des 14. Jh. angehörende Kreuz ist geschmückt mit ziselierten Ranken

(vorn:  hinten: ). Auf der Vorderseite verschiedenfarbige Steine. In den

Vierpässen Kreismedaillons, deren ursprüngliche Füllungen teils ausgebrochen, teils durch neuere wertlose Unterglasmalereien ersetzt sind. Auch der Kruzifixus ist nicht mehr der ursprüngliche, sondern entstammt der spätgotischen Zeit. Auf der Rückseite in den Vierpässen die vier Evangelisten, geflügelt und an Pulten sitzend, daneben ihre Symbole. Die quadratische Tafel auf der Kreuzung mit schön gravierte Pieta vom Anfang des 16. Jh.

2. Zeremonienstab (BOCK, Das h. Köln Nr. 12. — Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 497), Silber, zum Teil vergoldet, 71 cm lang, Ende 15. Jh. Auf der Spitze kapitälartiger Knauf mit spätgotischen Blättern, darauf

Maria und Joseph mit dem einen Apfel und ein Spruchband haltenden Jesuskind Kirchenschatz zwischen sich. In der Mitte des Stabes ein Knauf, der Griff, nach der Mitte zu anschwellend, glatt.

3. Bruderschaftsschild, Silber vergoldet, 14,3 cm Durchmesser, auf dem Rande die Umschrift: SCHILD DER ERTZBRVDERSCAFF VNSER LIEBER FRAWEN VOM TROST BEY DEN AVGVSTINEREN BINNEN COELLEN ANNO 1630. Von einem Kranz umrahmt Maria mit dem Kind, davor kniend h. Bischof und eine weibliche Heilige. Gemarkt mit Kölner Beschau und nebenstehendem Zeichen.



Die folgenden Arbeiten Nr. 4—7 sind mit grösster Wahrscheinlichkeit dem von 1635—1657 als Goldschmied des Kollegs beschäftigten Pater *Theodor Silling* zuzuschreiben. (MERLO, K. K. Sp. 801. — BRAUN, Eine Kölner Goldschmiedewerkstatt des 17. Jh.: Stimmen aus Maria-Laach 1905, Heft 10, S. 526ff.) Der Kasten des h. Ignatius (vom J. 1642) und die Büste des h. Adrian (von 1645) werden in Gemeinschaft mit dem seit 1642 im Kolleg tätigen Goldschmied Bruder *Klemens* † 1658) ausgeführt sein (BRAUN a. a. O. S. 534).



Fig. 116. St. Maria-Himmelfahrt. Rückseite zu Fig. 115.

4. Kasten mit dem Gewand des h. Ignatius (Fig. 115 u. 116. — Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 499. — BRAUN a. a. O. S. 532 mit 4 Abb. — Rhein. Merkur 1891, Nr. 172), Holzkern mit Silber beschlagen, 67 cm lang, 36 cm breit, 34 cm hoch, vom J. 1642—43. Auf der durchbrochenen Vorderseite des Kastens halten zwei Engel das mit perlenbesetzten Rosetten verzierte IHS. An den abgeschrägten Ecken vorn zwei vortrefflich modellierte freistehende Figuren, ein Pilger und ein Krieger in römischer Feldherrntracht, hinten Engelsköpfe. Auf der Rückseite des Kastens auf einem von Engeln gehaltenen Tuch die Inschrift:

CHRONOGRAPHICUM:

CAECILIA A WEDICH SVPERIS DESPONSA VIRAGO
LoIoLAE VESTI ContVLIT AERE SVO (1643).
FELICES ANIMI EXUVIAS RELIQUASQUE BEATI
IGNATI CINERES INCLYTA ROMA TENET.
SUPPARIBUS GAUDET ROMANA COLONIA DONIS
QUAE VESTEM TANTI SERVAT HONORE VIRI.

Kirchenschatz

CONVIVENS ANIMUS SOCIALI CORPUS HONORE
DIGNATUR PRETIUM A CORPORE VESTIS HABET.



Fig. 117. St. Maria-Himmelfahrt. Kopfreliquiar des h. Franz Xaver.

MAGNUM ALIQUID LOIOLA LOCO MEDITATUS UTROQUE
HOC ANIMI VOLUIT PIGNUS HABERE SUI.

Hinter dem Tuch sieht man rechts in Relief Köln vom Rathaufturm bis St. Kunibert, dabei das Kölner Wappen, links Rom mit Engelsburg und -Brücke und auf

einer Kartusche SPQR. Auf den Schmalseiten des Kastens Szenen aus dem Leben des Kirchenschatz h. Ignatius. Auf dem geschweiften Deckel schöne geflügelte Köpfe als Anläufer vor den



Fig. 118. St. Maria-Himmelfahrt. Kopfreliquiar des h. Adrian.

Ecken und die barock umrahmte Bezeichnung: TOGA S. P. IGNATII. Oben auf dem Deckel die Jahreszahl 1642. Der zum Teil allerdings etwas breit und schwerfällig, sonst aber vortrefflich in allen Einzelheiten ausgearbeitete Kasten ist stellenweise stark beschädigt. Die Beschläge fehlen zum Teil, auch waren früher auf den Ecken Knäufe befestigt.

Kirchenschatz

5. R a h m e n für ein Autograph des h. Ignatius. 32: 47 cm gross. In einem äusseren schwarzen Holzrahmen mit Silberbeschlägen ein innerer reich geschmückter silberner Rahmen auf rotsamtinem Grund. 2. Viertel des 17. Jh.

6. K o p f r e l i q u i a r des h. Franziskus-Xaverius (Fig. 117. — BRAUN a. a. O. S. 530.), Silber teilweise vergoldet, 59 cm hoch. Vorn auf der Brust die Reliquien hinter einem grossen Kristall, auf der kartuschenartigen Fassung die Bezeichnung: RELIQUIAE DE CARNE S. FRANC. XAVERII. I. A. P. Auf einem Schild der Rückseite DEVOTA VIRGO CAECILIA LITH PRO ALTARI S. XAVERII DD. ANNO 1638. Charaktervoller Kopf mit Strahlenglorie und kurzem Vollbart, über dem Chorrock eine vergoldete, mit grossblättrigen, getriebenen Blumen verzierte Stola.

7. Kopfreliquiar des h. Adrian (Fig. 118 — BRAUN S. 531.). Silber, teilweise vergoldet, 63 cm hoch. Auf einem Schild auf der Rückseite bezeichnet: HONORI S. ADRIANI M. ET MEMORIAE D. ADRIANI LIEFKENS DEVOTAE FILIAE MARIA ET ELISABETH LIEFKENS FIERI CURAVERUNT 1645. Die Büste ist mit reich geschmückter Rüstung bekleidet. Über den Rücken fällt ein auf der rechten Schulter zusammengeknoteter Mantel mit vergoldeter Spitzenkante, in der Linken hält der Heilige sein Symbol, einen kleinen Amboss, mit der Jahreszahl 1645. Die Reliquie in Kartuschenumrahmung vorn auf der Brust. Der mit einem Löwenkopf verzierte Helm trägt auf der Unterseite des Randes ein fein gepunztes Ornament. Der zurückgebogene bärige Kopf zeigt energischen Gesichtsausdruck.

7a. H a l b f i g u r des h. Aloisius, Kupfer vergoldet, Gesicht und Hände versilbert, 82 cm hoch, wohl Ende 17. Jh. (vielleicht von Nikolaus Pauli: BRAUN a. a. O. S. 539). Der Heilige, im Superpelliceum mit Spitzenbesatz am Hals, betrachtet ein Kreuz, das er in den Händen hält. Bartloses Gesicht mit wie zum Kuss vorgezogenen Lippen.

8. K r e u z d e s h. A l o i s i u s. Ebenholz, in 36 cm langer silberner Kapsel, auf der aussen die Inschrift: CRVCIFIXVS QVO B. AIOYSIVS VIVENS ET MORIENS VSVS EST. Auf der Rückseite EMS. CARD. DE LVGO A. R. P. N. GOSW. NICKEL ET HIC TEMPLO COL. DD. AO. 1661. 26. MARTY. Innen: BEATVS ALOYSIVS VSVS. Auf dem Kreuz ein fein ziselerter bronzer Kruzifixus, 10 cm lang.

9. Einband eines Missale von 1744 mit prächtigem Silberbeschläge auf rotsamtinem Grund vom 2. Viertel des 17. Jh. (Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 498). In einer von korinthischen Pilastern flankierten Nische Jesus mit der Weltkugel, daneben in Kartuschen S. Ignatius und S. Franz. Xaverius. Darunter Jesus in Ritterkleidung mit Kreuz, seitlich die hh. Aloisius und Stanislaus. Oben IHS von Engeln gehalten. Auf der Rückseite des Einbands in gleichem Architekturrahmen Maria, in Medaillons fünf weibliche Heilige. Gemarkt mit Kölner Beschau und , nach ROSENBERG vielleicht Henrich Roeßberg.

10. K r a n k e n - Z i b o r i u m , zugleich Ölgefäß (SCHNÜTGEN: Revue de l'art chrétien, 1884, S. 460), Silber vergoldet, 38,5 cm hoch. Der Form nach der spätgotisch, jedoch erst vom Anf. d. 17. Jh. Fuss im Sechspass. Auf einem Pass Kruzifix graviert mit roh angedeutetem Jerusalem dahinter. Stiel sechseckig, Knauf mit Roteln. Das zweiteilige Gefäß zylindrisch, daran gelötet drei gotische Baldachine, unter denen je zwei Apostel stehen. Der Deckel in Form einer sechsseitigen Pyramide, an deren Fuss roh aufgelöste Wimperge. Auf der Spitze Kreuzblume und Kreuz. Am Fuss gemarkt mit Kölner Beschau und wie nebenstehend, vielleicht Henrich Isselburg, erwähnt 1614 (nach ROSENBERG).

11. Ciborium, Silber vergoldet, 36,5 cm hoch. Anfang 18. Jh. Pokal- Kirchenschatz förmig, Fuss und Gefäss mit sauber getriebenem Bandornament und Netzwerk verziert, dazwischen zahlreiche Edelsteine; auf der Spitze ein Kreuz. Gemarkt mit undeutlicher Beschau und nebenstehender Marke.



12. Ciborium, Silber schwach vergoldet, 37 cm hoch, pokal förmig. Auf der Unterseite des Fusses bezeichnet: EX COL. MATH. KEISERS PRO PAROCH. S. S. E. 1748. Am Fuss getriebene Ornamente, darauf geschraubt drei Silberplaketten mit den hh. Ignatius, Franziskus-Xaverius und Joh. Evang. Cuppa in derbverzierter Silberfassung. Auf der Spitze ein Kruzifix. Gemarkt mit Kölner Beschau und wie nebenstehend (vgl. Nr. 19).

13. Kelch (BOCK, Das h. Köln, Nr. 14. — Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 496), Silber vergoldet, 19 cm hoch, auf einer auf der Unterseite des Fusses aufgelötzten Tafel bezeichnet: A. DI. 1495 20. MENSIS FEBRUARII NICOLAUS PRESBYTER, CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE, ORATE PRO EO. Fuss im Sechspass mit aus Masswerk gebildetem Signaculum. An der Basis des Stiels eine Masswerkgalerie mit kleinen Strebepfeilern vor den Kanten. Auf den Roteln Rosetten und dazwischen auf dem Knauf Masswerk. Am Stiel gravierte Verzierungen.

14. Kelch (BOCK, Das h. Köln, Nr. 15), Silber vergoldet, 20 cm hoch, Anfang des 16. Jh. Am Fusse auf Bändern die Bezeichnung: RAIMUDUS PANDT ME FECIT FIERI. Fuss im Achtpass und Stiel achteckig. Knauf mit Rosetten auf den Roteln und Masswerk dazwischen.

15. Kelch, Silber vergoldet, 22 cm hoch, 2. Viertel des 17. Jh. (BRAUN, a. a. O. S. 537). Fuss im Sechspass, in barocken Kartuschenrahmen auf der Kuppe Jesus, Maria und Joseph, am Fuss die hh. Ignatius und Franziskus-Xaverius, Katharina, Jakobus-maj. und Magdalena, zwischen den Rahmen und am Knauf Eicheln.

16. Kelch, Silber vergoldet, 2. Viertel des 17. Jh., 20,8 cm hoch. Bezeichnet auf der Unterseite: RMI. ET ILLMI. EPISCOPI OSNABRUGENSIS IN SPIRITUALIBVS VICARIVS GENERALIS ALBERTVS LVCENIVS DONAVIT. Fuss im Sechspass, auf dem birnförmigen Knauf Engelsköpfe. Die Pässe mit Blattleisten umrandet. (Patena mit Marke A).



17. Kelch, Silber vergoldet, 25,5 cm hoch, mit schönem Rokoko-Ornament von etwa 1760. Gemarkt mit Kölner Beschau und wie nebenstehend.

18. Kelch, Silber vergoldet, 24 cm hoch, schwerfällige klassizistische Form vom Anfang des 19. Jh. Fuss mit Lorbeerkrantz kreisrund auf achteckiger Platte, Knauf vasenförmig, Kuppe unten geriefelt, gemarkt mit G
A
C
H, Aachener Beschau und OR in Monogrammform.

19. Messstablett, Kupfer versilbert, 21 : 31 cm gross, derbes Rokoko. Zugehörige Pollien, Silber, 14,5 cm hoch, Rokoko, gemarkt mit Kölner Beschau und mit IR wie das Ciborium von 1748 (Nr. 12).

20. Reliquienkreuz, 69 cm hoch. Der Fuss Silber, vom Jahre 1612, das Kreuz Rokoko. Der Fuss ist in Form eines abgestumpften Kegels auf ovaler Grundfläche gebildet und zeigt in getriebener Arbeit auf der Rückseite einen Hohenpriester und das Opfer Isaaks, auf der Vorderseite die Nagelung Christi und Christus am Kreuz zwischen zwei leeren Kreuzen. Vorn und hinten die Buchstaben AB. Auf dem unteren und oberen Rand Blätter mit Schnecken und anderem Gewürm dazwischen. Auf der Rückseite des Fusses die Bezeichnung: REINERUS BREWER AGRIPPINENSIS

Kirchenschatz SMI. SEPULCHRI EQUES ET SACRI MONTIS SION PER TRIENNIVM SECRETARIUS HANC SS. MONTIS CALVARIAE PARTEM IEROSOLIMIS COLONIAM SECUM ATTULIT AO. (M)DCXII (1612). In der Mitte Wappen des Stifters mit den Anfangsbuchstabem R. B. A. Gemarkt mit Kölner Beschau und nebenstehender Marke.



Auf dem Kreuz silbernes Kruzifix und Rokokokartuschen.

21. Altarkreuz, 70 cm hoch, geschwärztes Holz mit silbernem Kruzifix und Verzierungen der Kreuzenden. Unter dem Kreuz Maria und Magdalena, Pelikan und Totenkopf. Auf dem Postament Schweißtuch der Veronika. Anfang 18. Jh.

22. Altarkreuz, Kristall mit kupfervergoldeten Fassungen, von etwa 1650. 102 cm hoch. Auf dem hölzernen rhombischen Fuss Silberbeschläge mit Engelsköpfen. Kruzifix Kupfer vergoldet, neben dem Kreuz Schwamm und Lanze, unten Maria und Magdalena. Die Kreuzarme endigen in Blumen aus Silberfäden. Das Ganze wirkt sehr unruhig. Auf dem Kreuz Schild mit Inschrift: LIBERALITATE TUM PRAEFECTI SODALITATIS SERENISSIMI ET REVERENDISSIMI MAXI-



Fig. 119. St. Maria-Himmelfahrt. Kasel.

MILIANI HENRICI UTRIUSQUE BAVARIAE DUCIS TUM SODALIUM QUORUM DAM ALIORUM.

23. Altarkreuz, 115 cm hoch, schwarzes Holz mit Elfenbeineinlagen. Kruzifix Silber, an den Kreuzenden Rosetten. Anfang 18. Jh.

24. Altarkreuz aus schwarzem Holz mit silbernem Kruzifix und Engelsköpfen auf den Kreuzenden. 18. Jh.

25. Leuchter, Gelbguss, 21 cm hoch, 15. Jh. Gotisch profiliert, in der Kirchenschatz Mitte des Stiels ein Knauf. (BOCK, Das h. Köln, Nr. 13.)

26. Zwei Leuchter, Silber, 33 cm hoch, bezeichnet I. H. P. 1779. Die Verzierung der Leuchter mit gebuckeltem Akanthus entspricht aber dem Anfang des 18. Jh.

27. Sechs Leuchter, Kupfer versilbert, 66 cm hoch, Rokoko.

Weitere Leuchter des 17. u. 18. Jh. auf den Altären.

Wie die dem Goldschmied *Silling* zuzuschreibenden Stücke Nr. 4—7 zeigen, stand die Goldschmiedekunst des Kollegs im 17. Jh. auf einer Höhe, die der übrigen gediegenen Ausstattung der Kirche völlig ebenbürtig war. Überdies war eine grosse Anzahl von silbernen Statuen, Antependien, Lampen usw. vorhanden (darunter eine über 2 m hohe Marienfigur von 1653 und eine Lampe vom J. 1670 mit Darstellung der klugen und törichten Jungfrauen, 30 kg schwer), diese sehr ansprechend von BRAUN (Eine Kölner Goldschmiedewerkstatt des 17. Jh.: Stimmen aus Maria - Laach 1905, S. 524 ff.) nach den in der Werkstatt im 17. Jh. aufeinander folgenden Goldschmieden gruppiert werden. Da diese Gegenstände sämtlich verschwunden und wohl zur Franzosenzeit eingeschmolzen sind, kann hier nur allgemein darauf hingewiesen werden (vgl. auch GELENIUS, De adm. magn. Col. p. 508). Nach den genannten *Silling* und *Klemens* scheint namentlich der Bruder *Georg Post* von



Ehem. Gold- und Silbergerät

Fig. 120. St. Maria-Himmelfahrt. Kasel.

Ehem. Gold- und Silbergerät 1668—1674 eine lebhafte Tätigkeit entfaltet zu haben. Der letzte Goldschmied des Kollegs war der Bruder Peter Dorn († 1741), mit dessen Tode die Kölner Werkstatt einging.

Eine Reliquienbüste des h. Aloisius aus dem 2. Viertel des 17. Jh. gelangte in den Besitz der Peterskirche in Köln, Abb. bei BRAUN, a. a. O. S. 530. — Ein kleiner Kupferstich zeigt eine silberne Marienfigur, die sich in der Jesuitenkirche befand, mit einer Inschrift von 1640: Köln. Stadtarch. Chr. u. Darst. 181, S. 187.

Paramente

Die nächstfolgenden Paramente (das Antependium, die Kapelle und zwei Kaseln) sind vermutlich ebenso wie die bedeutendsten Goldschmiedearbeiten aus dem 17. Jh. im Kolleg angefertigt. Den grössten Anteil an ihnen wird der Jesuitenpate *Johannes Lüdgens* (oder Lütgens, auch Ludolphi genannt, aus Gröningen in Holland, † 1673) haben, der von 1643—1673 in den Katalogen des Kollegs als acupitor geführt wird und von dem der Nekrolog sagt: *opere phrygionico multam templi*

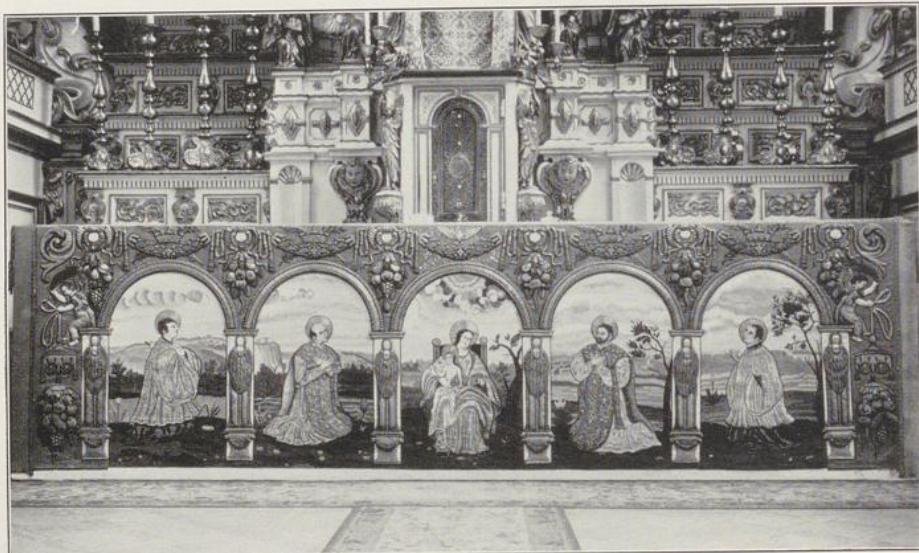


Fig. 121. St. Maria-Himmelfahrt. Antependium.

suppellectilem eleganter elaboravit (BRAUN, Ein Kölner Nadelmaler des 17. Jh. in Z. f. chr. K. 1905, Sp. 301 ff. — MERLO, K. K. Sp. 559). Im Gegensatz zu der über ein Jahrhundert im Kolleg ausgeübten Goldschmiedekunst ist außer Lüdgens kein Bruder des Kölner Kollegs als Nadelmaler verzeichnet. Die dem Lüdgens zuzuweisenden Stickereien zeugen aber von einem vorzüglichen technischen Können.

Antependium (Fig. 121 u. 122. — BRAUN a. a. O. Sp. 307, Abb. 3 u. 4), $3\frac{1}{2}$ m lang, 98 cm hoch. Unter einer fünfbogigen Arkade in offener Landschaft in der Mitte Maria mit dem Kind, links Ignatius und Aloisius, rechts Franziskus-Xaverius und Stanislaus. Vor den Pfeilern der Arkaden Engel. Auf dem Goldgrund des Rahmens in Reliefstickerei über und zwischen den Bögen Fruchtgehänge und Girlanden, auf den äusseren Ecken sitzen Engel mit Fruchtgehängen.

Die Darstellungen in den Arkaden sind in Plattstickerei, teilweise mit Gold lasiert, ausgeführt in sorgfältigster Technik, annehmend an die alte Tradition der Wappensticker. Die in der Zeichnung schwerfälligen und breiten Stickereien des

Paramente

Rahmens reliefartig unterlegt. Der Goldgrund des Rahmens ist neu. Der ehemalige Fond bestand aus hellblauem Taffet, der von bedeutend besserer Wirkung gewesen sein wird, obgleich er seinerseits (nach BRAUN) bereits an die Stelle eines ursprünglichen Goldtuches getreten war.

Kapelle: Kasel (Fig. 119. — BRAUN a. a. O. Sp. 303, Abb. 2) in Stil und Technik dem Antependium entsprechend, wie dieses kürzlich restauriert und dabei mit neuem Goldgrund (statt des alten Grundes aus blauem Taffet) versehen. Rückenkreuz der Kasel mit Kruzifix an einem baumärtigen Weinstock, unter den Wunden Engel mit Kelchen, am Fuss die hh. Ignatius und Franz.-Xaverius, oben Gottvater und Taube; auf dem Stab der Vorderseite Jesus als Ritter gekleidet mit dem Kreuz und unter seinem Mantel Kreuze haltende Heilige, ferner die h. Lucia und eine Heilige ohne Attribut in völlig mittelalterlicher Auffassung mit vorgebogenem Unterleib; zuunterst Petrus und Paulus. Neben den Stäben breite Barockranken mit Fruchtstücken in Reliefstickerei. Entsprechende Ranken auf dem Pluviale und den Dalmatiken.

K a s e l (Fig. 120. — BRAUN a. a. O. Sp. 302, Abb. 1), auf blauseidenem Grund Rückenkreuz in schwerer Goldstickerei mit IHS in Strahlenglorie und Barockranken. Neben Kreuz und Vorderstab breite und schwerfällig gekrümmte, technisch aber tüchtige Ranken.

K a s e l , sehr ähnlich der vorigen, IHS hier in Perlenstickerei ausgeführt.

K a s e l , blauseidener Grund, auf den Stäben religiöse Symbole. Daneben Ranken in Bouillon.

K a s e l , auf blauem Grund barocke Fruchtstücke und Ranken.

K a s e l mit Kruzifix und Heiligen in sehr dürftiger Ausführung.

Zwei Kapellen, rotsamt mit genoppten Rändern auf gelbem Grund. Aus gleichem Stoff ein Antependium.

Zwei Kelchvelen, blauseiden mit IHS und schöner Blumenstickerei.

Zwei Kelchvelen, blauseiden, mit goldgestickten Ranken.

Kelchvelum, weißseidener Damast mit feiner Stickerei vom Anfange des 18. Jh., bezeichnet mit SI und WR.

Verschiedene Kapellen aus dem 18. Jh. in Seidendamast.

Antependium, in der Mitte unter einem Baldachin das Lamm auf dem Buch mit sieben Siegeln in Strahlenglorie, seitlich Bandornament auf goldgelbem Seidenstoff aufgenäht, Rahmen mattrot mit Blumenzweigen. 1. Viertel des 18. Jh.

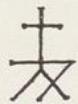
Antependium, 305 cm lang, 98 cm hoch, rotsamtner Stoff mit Granatapfelmuster, oben mit Ranken aus Goldfäden bestickt, darüber Borte mit sieben kreisrunden 16 cm im Durchmesser grossen Medaillons, in denen dargestellt sind: in der Mitte Annaselbdritt, links davon die h. Klara, Petrus, Katharina, rechts Barbara, Johannes Evang., Dorothea. An den Enden der Borte zwei



Fig. 122. St. Maria-Himmelfahrt. Detail zu Fig. 121.

Paramente

knieende Klarissen mit Wappenschildern, auf dem der linken Nonne nebenstehende Hausmarke und dabei auf einem Spruchband: ORATE PRO SORORE GERTRUDIS FORSBACH; die Wappenfigur rechts ist undeutlich, auf dem Spruchband: ORATE PRO SORORE EL Die Figuren in Plattstickerei, zum Teil mit Gold lasiert. Der Grund der Medaillons abwechselnd rot und blau, rautenförmig überstickt, in den Rauten kleine ursprünglich vergoldete Pailletten. Zwischen den Medaillons ist die Borte mit verflochtenen Zweigen bestickt. Schöne Kölner Arbeit von etwa 1500, der Abbildung der h. Klara und der beiden Klarissen zufolge dem ehemaligen Klarissenkloster entstammend.

Ehem.
Jesuitenkolleg

Baugeschichte

ERZBISCHÖFLICHES PRIESTERSEMINAR
(EHEM. JESUITENKOLLEG).

B a u g e s c h i c h t e .

Der Grundstein zum neuen Kolleg scheint nach einer Notiz der Hist. Collegi (Köln. Stadtarch. Jes. 7, S. 205) zugleich mit dem der Jesuitenkirche, also 1618,

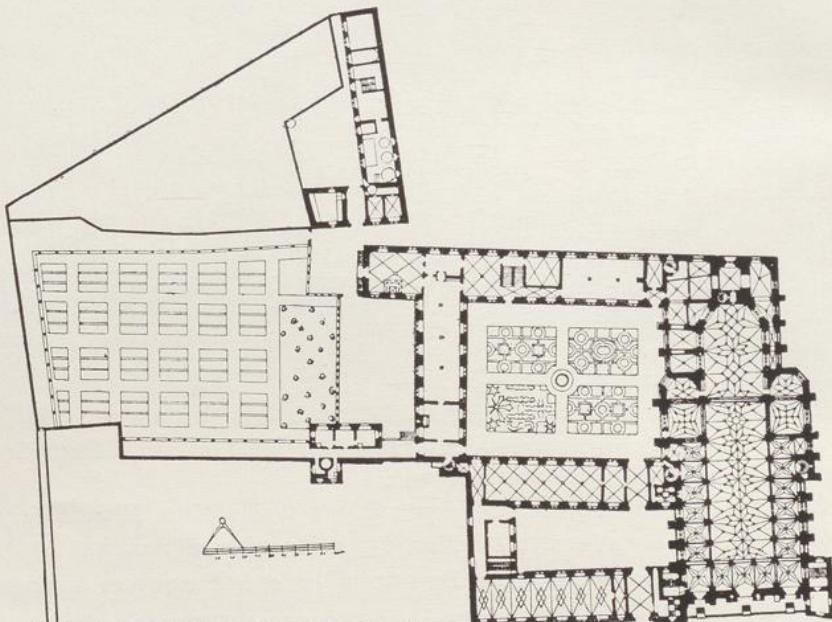


Fig. 123. Grundriss des ehem. Jesuitenkollegs, nach einer Zeichnung des 17. Jh.

gelegt zu sein. Zu einer nachdrücklichen Betreibung des Baues gab aber erst der Brand des alten der Kirche gegenüberliegenden Kollegs mit der Achatiuskirche im J. 1621 die Veranlassung. Erst nach diesem Ereignis wurden die für den Neubau erforderlichen Grundstücke von den Jesuiten erworben mit Unterstützung des Kölner Kurfürsten und des Rates (Hist. Coll. p. 180; Ratsprot. 68, 15a). 1631, bald nach Vollendung der Kirche, konnte das umfangreiche neue Kolleg bereits bezogen werden (Hist. Coll. p. 206).