



Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln

Ewald, Wilhelm

Düsseldorf, 1911

St. Maria im Kapitol.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82143)

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE ZU ST. MARIA IM KAPITOL (EHM. STIFTSKIRCHE).

QUELLEN.

Literatur.

I. Historische Literatur.

- KOELHOFF'sche Chronik: Chroniken der Stadt Köln, II, S. 391, 392. — WINHEIM, Sacarium Agrippinae, 1607¹, p. 113; 1736², p. 92, 115, 221, 233. — AEG. GELENIUS, De magnitudine Coloniae, 1645, p. 323, 617, 644, 649. — Ders., Par sanctorum Swibertus et Plectrudis, Coloniae 1640. — F. C. G. HIRSCHING, Stifts- und Closter-Lexicon, I. Bd., 1792, S. 814. — LACOMBLET, Urkundenbuch z. Gesch. d. Niederrheins, 1840—1858, siehe die Register. — v. MERING und REISCHERT, Bischöfe und Erzbischöfe von Köln, II, 1844, S. 182—199. — BREYSIG, Das Zeitalter Karl Martells: Jahrbücher d. deutsch. Gesch., 1869, Vgl. Ann. h. V. N. LXXIV, S. 70—71. — ENNEN, Geschichte der Stadt Köln, I, 146, 723, 724; II, 994; III, 668—670, 676, 797, 994. — RETTBERG, Kirchengeschichte I, 544. — FRIEDRICH, Kirchengeschichte II, 310—312. — HÖHLBAUM, Buch Weinsberg, II, S. 7, 119 und 256. Vgl. ENNEN, Ztschr. f. Kulturgesch., III, 1874, S. 740. — BINTERIM und MOOREN, Erzdiocese Köln², 1892, I, S. 75. — LAU, Verfassung und Verwaltung von Köln, 392. — HAUCK, Kirchengeschichte Deutschlands, II, 804; III, 45, 46 Anm. — BUCHELI Diar.: Ann. h. V. N., LXXXIV, S. 40. — HERM. KEUSSEN, Topographie der Stadt Köln im Mittelalter, I, S. 45—46; siehe auch das Register.
- KREUSER, SCHEBEN und PRISAC, Über den Ursprung von St. Maria i. Cap.: Köln. Ztg. 1841, nr. 346, 351, 384. — DÜNTZER, Das Kapitol, Marienkirche und der alte Dom: B. J. XXXIX, 88; XXXX, 102. — ENNEN, Das Kapitol, die Marienkirche und der alte Dom zu Köln: Ann. h. V. N. XVIII, S. 289. — Ders., Das alte Pfarrsystem in der Stadt Köln: Ann. h. V. N. XXIII, 26 (Betr. S. Noitburgis und Kl. S. Martin). — Ders., St. Maria in capitolio (Kurze Geschichte): Köln. Volksztg. 1869 März 16, nr. 75. — J. B. D. JOST, Die Kirche S. Maria am Malzbüchel (Sancta Colonia, Bd. I). — Ders., Die Marienkirche auf dem Kapitol: B. J. LXIII, 171. Bespr. ebd. LXXVII, 171. — Ders., Die St. Marienkirche am Malzbüchel zu Köln, mit einem Verzeichnisse der Pastoren und Äbtissinnen, Köln 1884. Bespr.: B. J. LXXVII, 171. — FRANZ JAC. SCHMITT, Die Benediktinerinnen-Abteikirche Sanct Maria im Capitol in Köln: Repertorium der Kunstwissensch. XXIV (1901), 415. — St. Maria im Cap. (kurze Geschichte): Stadtanz. 1901 Nov. 20, nr. 535. — H. KEUSSEN, Untersuchungen zur ältern Topographie Kölns: Westd. Ztschr. XX, S. 14, insbesondere S. 45—46. — HEINR. SCHAEFER, Das Alter der Parochie Klein S. Martin und S. Marien i. Kap. und die Entstehungszeit des Marienstiftes und des Kapitols zu Köln: Ann. h. V. N., LXXIV, S. 53—102. — H. KEUSSEN, Der Ursprung der Kölner Kirchen S. Marien i. Kap. und Klein S. Martin: Westd. Ztschr. XXII, S. 23—69, insbesondere S. 24—38. Vgl. Köln. Ztg., 1903 Juni 29, nr. 571. — HEINR. SCHAEFER, Beiträge zur Kölner Topographie und Kirchengeschichte: Röm. Quartalschr. 1904, Heft 1—2; 1905, S. 41. — Ders., Pfarrkirche und Stift im deutschen Mittelalter (Kirchenrechtl. Abhandlungen, herausgeg. von

Literatur

Historische
Literatur
in grösserem
Zusammen-
hangeSpezielle histo-
rische Literatur

- Spezielle histo- ULRICH STUTZ, 3. Heft), Stuttgart 1903 (siehe das Register). — HÖFER in den
rische Literatur Stud. u. Mitt. a. d. Bened.-Ord., XXVII, 145. — H. KEUSSEN, Der Hofzins in der
Kölner Rheinvorstadt während des Mittelalters: Westd. Ztschr. XXV, S. 327. —
H. SCHAEFER, Die Kanonissenstifter im deutschen Mittelalter (Kirchenrechtl. Ab-
handlungen, 43. u. 44. Heft), Stuttgart 1907 (siehe das Register). — H. KEUSSEN,
Die Entwicklung der älteren Kölner Verfassung und ihre topographische Grundlage:
Westd. Ztschr. XXVIII, S. 465. — Ders., Topographie der Stadt Köln, Einleitung.
Gründung durch Plektrudis: KOELHOFF'sche Chronik, Chron. d. d. Städte XIII,
Einzelnes. S. 391. — Betr. Plektrudis: Kalender von 1776, S. 4—5 (Köln. Stadtarch., Mering-
Plektrudis und ihre Gründung sche Kalendersammlung). — v. QUAST, Über die Stiftung durch Plektrudis: B. J. L—LI, S. 134 Anm. — DÜNTZER, Über die Plektrudis-Sage: B. J. LIII—LIV, 223, 224. — KRUSCH, Verzeichnis merovingischer Heiligenlegenden. Vgl. WATTENBACH, Geschichtsquellen I, 104. — HEINR. SCHAEFER, Plektrudis und Notburgis, zwei Merovingerheilige Kölns aus herzoglichem Geschlecht: Köln. Volksztg. 1903 Oktober 2. — Legendäre Verknüpfung von S. Maria i. C. mit Plektrudis: Westd. Zs. XX, S. 46. — Betr. Stiftung durch Plektrudis: Köln. Ztg. 1903 Juni 29, nr. 571. — Historia s. Notburgis: SURIUS, Sanct. hist., Col. 1574, tom. V., p. 1006. — GABRIEL BUCELINUS, Menologium Benedictinum, XXXI. Octobris, p. 748. (Betr. S. Noitburgis.) — Caesarii Heisterb. dial. VII, 41, ed. STRANGE II, p. 59. (Betr. Name c. 1220.) — DÜNTZER in B. J. XXVI, S. 50. (Betr. Name.) — Betr. ältere Bezeichnungen der Kirche s. Register zu: HOENIGER, Schreinsurk. II, 2, 275. — Betr. Weihe von 1049: BAUDRI, Organ f. christl. Kunst, 1867, S. 110. — JAFFE-WATTENBACH, Regesta Pontificum, I, 531. — Verzeichnis der Äbtissinnen und Stiftsdamen in: v. MERING, Geschichte der Burgen usw. im Rheinland, Heft I und IV. — Die Äbtissinnen des Stiftes: Niederrhein 1884, S. 15. — J. B. D. JOST, Die Dekane des Marienstiftes in Köln: General-Anz. 1888 Januar 1, 3, 4, 8. — HOFER, Beziehungen der Benediktinerstifte S. Maria i. Kap. und S. Caecilia in Köln zur kölnischen Kirche: Stud. u. Mitteil. aus d. Bened.- u. Cisterz.-Orden, XXVII, 1906, S. 145—164. — ENNEN, Beerdigung des Kölner Bürgermeisters Johann von Breida († 1471): Ann. h. V. N. XVI, S. 1. — Prozession 1646: Ann. h. V. N. LXXVI, S. 252, nr. 76. — Totenfeier für Kaiser Karl VI.: Ann. h. V. N. XVII, 67—78. — [BERTRAM,] Aus Kölns Vorzeit (Das Auferstehungsfest am Karsamstag in St. Maria i. Cap.): Köln. Tagebl. 1890 April 4, nr. 79. — [BERTRAM,] Kurze geschichtliche Notizen bei Gelegenheit der Einführung des Oberpfarrers Strom: Stadt-Anz., 1887 August 9 u. Oktober 13.
- Kirchliche Feierlichkeiten
- Weihe von 1049 Stift
- Notburgis
- Name
- Verschiedenes A. ALDENKIRCHEN, Warhaffte ablehnung, einer verlogener attestatation, so wegen einer zu Cöln auff S. Petri vnd Pauli Tag in der Kirchen zu S. Marien in Capitolio gehaltener Predig im selbigen Jahr in Druck aussgeben vnd spargirt worden. Cöln, 1610. — Hospital von S. Maria i. K.: GELENIUS, De magn. Col., p. 609; Ann. h. V. N., XX, S. 81. — St. Maria i. Cap.: Niederrh. Geschichtsfreund VI, 23. — Betr. die Äbtissin Ida: BAUDRI, Organ f. christl. Kunst 1867, S. 196. — J. J. MERLO, Eine Stiftung Jakob Hellers aus Frankfurt a. M. in die Marienkirche im Capitol in Köln: Ann. h. V. N. XXXVIII, 103. Vgl. MERLO, Kollekt. (Köln, Stadt-Arch., Chron. u. Darst. 254), nr. 606, 608, 625. — Einzelne ältere Urkunden betr. S. Maria i. Kap.: Ann. h. V. N., XVIII, 197; XXI, 141; XXXVIII, 22; XXXIX, 26; XXXXI, 94; XXXXVIII, 80; L, 247. — [BERTRAM,] Die Pfarrer und das Pfarrhaus bei St. Maria i. Cap.: Köln. Tagebl. 1893 Februar 4, nr. 28. — Fund römischer Münzen bei der Marienkirche, jetzt im Pfarrhaus: Köln. Ztg. 1895 Mai 12, nr. 419.

2. Kunstgeschichtliche Literatur.

Voyage sur le Rhin depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf, 2 vols. Nouvelle éd. Mayence 1808. Vol. II, p. 93. — C. FR. v. WIEBEKING, Theoret. prakt. bürgerl. Baukunde, München 1823, II, 6. — JOHANNA SCHOPENHAUER, Ausflug an den Niederrhein und nach Belgien i. J. 1828, Leipzig 1831, I, S. 175. — SULPIZ BOISSERÉE, Denkmale der Bauk. am Niederrhein 1833, S. 3—7 und Tafeln 2—9. Vgl. dazu Kritik bei FRANZ KUGLER, Kleine Schriften 1853, S. 240 ff. — E. GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéologiques recueillies dans un voyage en Allemagne pendant l'année 1833. 2^{me} éd. 1834, Blois, S. 11—12, 40. — J. D. PASSAVANT, Kunstreise durch England u. Belgien, 1833, S. 403, 421. — CAUMONT, Sur l'état de l'architecture religieuse aux 11^e, 12^e et 13^e siècles dans les provinces Rhénanes: Bulletin monumental III, 1837, p. 233 ff. — FRANZ KUGLER, Handbuch der Gesch. der Malerei, Berlin 1837, § 21, 6, § 9, 3. — THOMAS HOPE, An historical essay on architecture, 1840, S. 300—301. — V. QUAST, Beiträge z. Chronol. etc.: Kölner Domblatt, II, nr. 45, 55, 68. — Ders., Zur Chronol. d. Geb. Cölns: B. J. X, 201; XIII, 176. — KREUSER, Kölner Kirchen in Andeutungen: Kölner Domblatt I (1844), nr. 123. — F. DE ROISIN, Sur les styles architectoniques germano-romans et de transition au moyen-Rhin, Caën 1845, II, p. 9. — JULES GAILHABAUD's Denkmäler d. Bauk., herausg. von L. LOHDE, 1852, B. 2, 25. 2 Tafeln. Text nach RAMEE von LOHDE. — FRANZ KUGLER, Kl. Schriften u. Stud. z. Kunstgesch., 1854, Bd. II, 122 ff. passim. — QUAST, Monuments existants en Allemagne d'une date antérieure à l'an 1100: Congrès archéol. de France, 1855, p. 508. — ERNST FOERSTER, Denkmale deutscher Bauk., Bildnerei u. Malerei, 1855, Bd. I S. 19—20 (u. 2 Tafeln nach BOISSERÉE, Denk. d. B. a. N.). — SCHNAASE, Gesch. d. bild. K. im M.-A., 1869², I, S. 536; II, S. 369, 374, 387 ff., 673, 676; III, S. 258, 515. — Ders., Geschichte der bild. Kunst im 15. Jh., 1879, S. 361. — DEHIO und v. BEZOLD, Kirchl. Baukunst des Abendlandes, I, 51—52, 155, 156, 173, 217, 458, 484, 486 f., 552 f., 566, 572, 579 f. — ADLER i. d. Zs. f. Bauwesen, XXVIII, S. 533, Vgl.: OTTE, Kunstarchäol. II, 40. Anm. I. — E. BRETON, Les églises romanes de Cologne: Revue de l'art chrét., VIII, 427. — ESSENWEIN, Roman. u. got. Wohnbau, S. 143, 183. — FERGUSON, History of architecture², 1874, 2, 23. — WILH. LÜBKE, Geschichte d. Renaissance in Deutschland², 1882, II, S. 450. — Köln u. s. Bauten, 1888, S. 37—38, 42—44, 48 f., 67—68, 80, 83, 117 f., 190. — OTTE-WERNICKE, Handbuch der kirchl. Kunstarchäologie⁵, 1885, I, S. 34 ff. passim. — FRANZ v. REBER, Kunstgeschichte des Mittelalters, 1886, S. 187, 196, 227, 249, 250, 256, 397. — BODE, Gesch. der deutschen Plastik, 1887, S. 33, 72, 216. — DOHME, Gesch. d. deutschen Baukunst, 1887, S. 11, 54, 65—67, 71, 352. — RIVOIRA, Le origini dell'archit. lombarda, II, 575, 589, 592, 636, 639. — HELMS, Danske Tufstenskirker, S. 10, 20, 196. — JANITSCHKE, Gesch. d. deutschen Malerei, 1890, S. 406. — ANTON SPRINGER, Handbuch d. Kunstgeschichte¹, 1902, Bd. II, S. 84, 123, 132 f., 137, 202, 243; Bd. IV, S. 207. — ALDENHOVEN, Gesch. d. Köln. Malerschule, 1902, S. 220, 318, 428. — HASAK, Roman. u. got. Kirchenbau, 1902, S. 121, 176. — Ders., Einzelheiten roman. u. got. Kirchenbaus, 1903, S. 37, 46, 64, 65, 66, 133. — BORRMANN u. NEUWIRTH, Gesch. d. Baukunst, 1904, Bd. II (Mittelalter), S. 86 f., 185. — RENARD, Köln (Berühmte Kunststätten Nr. 38), vgl. d. Register.

Die Stiftskirche S. Maria i. Cap.: SCHORNS Kunstblatt, XIV, 1833, nr. 65. — Erinnerungen an die Kirche S. Maria im Kapitol zu Cöln (c. 1838). Vgl. Mitteil. aus d. Stadtarch., XXXI, nr. 1137, 1138. — DE ROISIN, D. sogen. röm.

Bau- und kunst-
geschichtliche
Literatur
In größerem
Zusammen-
hange

Spezielle
bau- und kunst-
geschichtliche
Literatur

Spezielle
bau- und kunst-
geschichtliche
Literatur

Bäder zu Trier als Vorbild d. Chor- u. Kreuzconchenanlage d. Kirche St. Maria i. Kapitol zu Koeln, Trier 1856. (Abgedr. aus d. Mitteilungen d. christl. archäol. hist. Vereins f. d. Diöcese Trier, 1856.) Besprochen: v. Q[UA]ST, in d. Zs. f. christl. Arch. u. Kunst, I, 92. — S. Maria i. Kapitol u. d. Dreiteilung: Bull. des commissions royales d'art et d'archéologie, I, 1862, p. 529. — S. Maria i. Cap.: BAUDRI, Organ, XVII, 97 ff., 109 ff., 169 ff., 193 ff. — BOARD, S. Marien i. Kap. zu Köln (Heidelberger Dissert. 1904). — BACHEM, Dt. Bauztg., 1907, S. 314 u. 325.

Eine im Auftrage des rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz (Zweigverein Köln) sowie des Kölner Historischen Museums von HUGO RAHTGENS bearbeitete Monographie der Kirche S. Maria im Kapitol befindet sich in Vorbereitung.

Restauration
im 19. Jh.

3. Restaurationen.

Betr. Restauration im 19. Jh.: v. QUA]ST u. OTTO, Zs. f. christl. Arch. u. Kunst, I, 92 f., 95, 218, 235, 276; II, 86. — Restauration der Kirche St. Maria i. Cap.: Köln. Ztg., 1866 März 3. — Portalbau und Restauration des Kreuzganges (1850 durch Felten): MERLO, Köln. Künstler, Sp. 237. — Betr. nördliche Vorhalle: Corresp.-Bl. d. Ges.-Vereins d. d. Gesch.- u. Altertumsv., IX (1861), 78. — Betr. Aquarell-Ansicht der südlichen Vorhalle (Restaurationsprojekt von Raschdorff): BAUDRI, Organ f. christl. Kunst, VIII (1858), 46. — Restauration der südlichen Vorhalle: BAUDRI, Organ, IX (1859), 24, 34. — Betr. die Vorhalle: Berliner Nachrichten, 1860, nr. 246. — Betr. südliche Vorhalle: BAUDRI, Organ, XVI (1866), S. 116; XIX (1869), S. 286. — Beabsichtigte Ausmalung der Seitenschiffe und des Langhauses durch Prof. Klein aus Wien: Köln. Ztg., 1868 Juli 15. — Erbauung des Kapitelsaales (1868 bis 1869): J. B. D. JOST in B. J. LXIII, S. 174. — Ausmalung des südlichen Querschiffes: BAUDRI, Organ, XIX (1869), S. 103. — Ausmalung unter Essenwein: BAUDRI, Organ, XXI (1871), 240. — Herstellung des neuen Mosaikfußbodens in St. Maria i. Cap.: Stadtanz., 1878 Juni 24, nr. 174. — Straßenregulierung am Dreikönigenpförtchen: Stadtanz., 1881 Aug. 19. — Erneuerung der Malereien in St. Maria i. Cap. durch Maler Theodor Winkel: Lokalanz., 1890 Nov. 27, nr. 325. — Plan der Wiederherstellung eines Glockenturmes an der Westseite: Stadtanz., 1892 Nov. 10, nr. 513; Westd. Allgem. Ztg., 1892 Nov. 29, nr. 304. — Restaurationsarbeiten im Innern der nördlichen Chorapsis: Lokalanz., 1904 Nov. 5, nr. 306; ebd. 1905 April 21, nr. 108.

Handschr.
Quellen
Köln
Pfarrarchiv

Handschriftliche Quellen.

Köln. Im Pfarrarchiv von St. Maria im Kapitol, im Pfarrhause:
Siehe: HEINRICH SCHÄFER, Inventare und Regesten aus den Kölner Pfarrarchiven, III. Bd. (Heft LXXXIII der Ann. h. V. N.), Köln 1907, S. 1—25. Das Pfarrarchiv von St. Maria im Kapitol. Hiernach folgende Übersicht:

A) Kanonissenstift St. Maria im Kapitol (gegründet um 700).

1. Urkunden von 1046—1819 (521 Nummern).

2. Akten des Stiftes, 14.—18. Jh.

I. Statuten, Kopiare und Archivinventare, 14. Jh.—1766, 1839. (17 Nummern).

II. Memorienbücher, 14. Jh.—1634 (4 Nummern).

III. Urbarielle Aufzeichnungen und Kircheninventare, 13. Jh.—1766 (28 Nummern).

IV. Rechnungswesen (Komputationen), 14.—18. Jh.

a) Die Stiftskämmerei, 14.—18. Jh. (19 Nummern).

b) Die Stiftskellerei, 1451—1689 (29 Nummern).

c) Komputationen der Fabrica ecclesiae bei Mariae in Cap., 1615 bis 1750 (5 Nummern).

d) Sonstiges Rechnungswesen, 1444—1769 (11 Nummern).

V. Prozessakten, 1299—18. Jh. (6 Nummern).

VI. Missalia und Psalteria, c. 1300—17. Jh. (3 Nummern).

VII. Miscellanea, 9. Jh.—1805 (27 Nummern).

B. Archiv der ehemaligen Pfarrkirche Klein St. Martin.

1. Urkunden, 1332—1606 (43 Nummern).

2. Akten, c. 1500—19. Jh. (17 Nummern).

C. Aus dem Archiv der Augustiner-Eremiten, 14. und 18. Jh. (4 Nummern).

Vgl.: Inventar des Archivs von St. Maria im Kapitol, 1822; mit Vorbericht über Errichtung und Gebrauch desselben. Abschrift im Kölner Stadtarchiv, Inv.-nr. 151.

Köln. Im Pfarrarchiv von St. Gereon:

Urkunden betr. St. Maria im Kapitol, 1193—1528 (46 Nummern).

Siehe: HEINR. SCHÄFER, Kölner Pfarrarchive (Heft LXXI der Ann. h. V. N.), S. 41—51 und S. 52, nr. 6. Diese Urkunden waren 1750 noch im Stiftsarchiv von St. Marien.

Vgl.: JOERRES, Mitteilung von Urkunden betr. St. Maria im Kapitol im Pfarrarchiv von St. Gereon: Ann. h. V. N. LI, S. 149—157.

Köln. Im Pfarrarchiv von St. Alban:

Akten betr. das Stift St. Maria im Kapitol, aus dessen Archiv, 1619—1789 (14 Nummern).

Siehe: HEINRICH SCHÄFER, a. a. O. (Ann. LXXXIII), S. 148.

Köln. Im Historischen Archiv der Stadt. (Vgl. Mitteilungen, Heft XXIV, S. 28):

A. Geistliche Abteilung, nr. 169—175 c: Memorienbuch, 16. Jh. (nr. 169). — Statutenbuch des Stiftes, 17. Jh. (nr. 170). — Register der Zehnten zu Dahlen, 1452 (nr. 170 b). — Kopiar der Vikarie St. Ursula, 1559 (nr. 171). — Mitgliederverzeichnis (1379—1630) der Marienbruderschaft, 17. Jh. (nr. 172). — Eintragungsbücher (1473—1616 und 1379—1630) der Marienbruderschaft, 17. Jh. (nr. 173, 174). — Inventar des Kirchenschatzes von F. WALLRAF und KNIPS, 1795—1798 (nr. 175 a). — Liste der Äbtissinnen des Stiftes und der Pfarrer von Klein St. Martin, von SCHIEFFER, 1818.

B. Kirchenbücher: Getaufte 1608—1798. — Getraute 1679—1798. — Gestorbene 1693—1697. Vgl. Mitteil. Heft XXIV, S. 40.

C. Akten über das Verhältnis des Stiftes zur Stadt Köln, 16.—18. Jh., besonders betr. die Hardenrathsche Vikarie; hierbei ein Inventar der Hardenrathschen Kapelle, 10. Januar 1691.

D. Einzelnes: Farrag. Gelen. XI, 573 ff.; XIV, 644, 645; XX, 504. — Kleine Kölner Chronik v. J. 1528, f. 57 (Chron. u. Darst. nr. 30). — Kommentar des Buchelius, 1587 und 1599, f. 228 (ebd. nr. 71, 71 a; vgl. Ann. h. V. N. LXXXIV, 1 und LXXXV, 90). — KONR. v. BÜLLINGEN (ex museo Meringiano), Inschriften, I, 125 (ebd. nr. 181 a). — FUCHS, Topographie I, 141, 153; III, 397; IV, 67, 142 (ebd.).

Handschr.
Quellen
Köln
Pfarrarchiv

St. Gereon
Pfarrarchiv

Stadtarchiv

Handschr. Quellen Köln nr. 231, 233, 234). — MERLO, Kollektaneen, nr. 153, 568, 573, 607, 610, 613 (ebd. nr. 254). — Inschriften: Sammlung ALFTER Bd. 47, f. 41 b.

Vgl. über die sonst im Archiv vorkommenden archivalischen Quellen die Register der „Mitteilungen aus dem Stadtarchiv, Heft 1—33“ (Stichwort: Köln, Maria i. Cap.).

Darmstadt Darmstadt. In der Grossherzoglichen Hofbibliothek:

In der ALFTERSchen Handschriften-Sammlung: Bd. XXVII, nr. 5, 6 betr. Präbenden, 1301; nr. 23, Urkunde des Erzbischofs Hermann, 1482; nr. 26, Konfirmationsbulle des Papstes Sixtus, 1482. In Bd. XXXIX betr. Probstei von St. Marien und Haus Brüggén, o. D. Hs. 131: Kleine Köln. Chron., 1528, f. 205.

Düsseldorf Düsseldorf. Im Königlichen Staatsarchiv:

A. Stift St. Maria im Kapitol: Die vorhandenen Archivalien sind nur ein Bruchteil des alten Archivbestandes. Das Archiv teilte sich ursprünglich in das Kapitels-(das sog. grosse) Archiv und das Kanonichen-Archiv; weitere Abteilungen bildeten das Einkünfte- und das Mannkammer-Archiv. Nach einem alten Repertorium (1664—1702, nr. 138) umfasste das Archiv im 18. Jh. 1124 Urkunden (826 im grossen Archiv und 298 im Kanonichen-Archiv). Es fehlen jetzt die Urkunden vom 8.—12. Jh., die Privilegien der Kaiser und Päpste, die Nachweise über die inkorporierten Kirchen und 3 vorhanden gewesene Kopiare. Vorhanden sind noch c. 160 Urkunden (darunter 131 Originale) von 1139—1759. Ein Kopiar aus dem 17. und 18. Jh., begonnen von Kanonikus Cracamp 1694, enthält Urkunden des 15.—18. Jh. (B. 137).

Akten von 1341 bis Anfang 19. Jh.

Urkunden und Akten betreffen: Verfassung und Statuten, 18. Jh., Wahl usw. der Äbtissinnen und Aufnahme der Kanonissen (1504—1784), Präbenden, Vikarien und Stiftspastorat, 15.—18. Jh., Vitalisbruderschaft (1755—1801), Kreuzbruderschaft, 18. Jh., Stiftungen, 16.—18. Jh., Kirchenbau und Altäre, 15.—18. Jh., besonders ein Inventar der Schatzkammer, 1405 (Akten 3 e), Kapitularprotokolle, 1775—1801. Die Urkunden und Akten beziehen sich als Pacht- und Lehenbriefe, Obligationen, Kellnereirechnungen usw. seit dem 16. Jh. ganz besonders auf Besitzungen, Güter, Vermögen, Grund- und Lehenherrlichkeit und Hofesgericht zu Abenden, an der Ahr, zu Bleifeld, Bonn, Borschemich, Büsdorf, Buschdorf, Butzheim, Dahlen, Delrath, Disternich, Dürscheid, Efferen, Eggershoven, Embken, Erp, Fischenich, Frauwüllesheim, Gielsdorf, Gleuel, Griessenbach, Griepenkoven, Hanse-laer, Heppingen, Höningen, St. Isidor bei Bonn, Keyenberg, Köln, Mehlem, Meschenich, Moersberg, Neuss, Nievenheim, Oberwinter, Otzenrath, Ramrath, Repelen, Rheinberg, Roggendorf, Rolandseck, Rommerskirchen, Pissenheim, Sinnersdorf, Sinsteden, Sinzenich, Usdorf, Wichelshof bei Bonn, Widdersdorf, Winterswick und Wollersheim.

B. Kurköln. Arch. IX g nr. 18: Betr. Reformation und Statuten des Stiftes, 14. Jh., Häuser, Güter und Kapitalien, 18. Jh.

Vgl.: ILGEN, Rheinisches Archiv, Ergänzungsheft 2 der Westd. Ztschrft, S. 94.

C. Jülich-Berg, Urk. nr. 3703, 4396 (Erwähnungen 17. und 18. Jh.).

D. Redinghoven, C g 2213, Bd. 17 (aus Gelenii Farrag. XI), f. 306: Vita, fundatio, seu institutio ecclesiae b. Mariae v. in Capitolio (Verse), f. 309 b: Statuta, ecclesiae b. Mariae v., f. 312 a: Inschriften.

Koblenz Koblenz. Im Königlichen Staatsarchiv:

Akten betr. Verpachtungen zu Oberwinter, 1796: VII D 12.

Über die in den kleineren Archiven der Rheinprovinz vorhandenen Archivalien betr. St. Maria im Kapitol siehe die Register (Stichwort Köln, Maria im Kapitol) in: Übersicht über den Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz, I. Bd., Bonn 1899, bearb. von ARMIN TILLE, II. Bd., Bonn 1904, bearb. von ARMIN TILLE und JOHANNES KRUEDEWIG, III. Bd., Bonn 1909, bearb. von JOHANNES KRUEDEWIG.

Handschr.
Quellen
Rheinprovinz

Im Archiv zu Haus Rhede in Westfalen:

Westfalen

Urteil des Lehensgerichtes des Stiftes St. Maria in Kapitol betr. den Brentenhof in Efferen, 1461. Vgl. L. SCHMITZ, Inventare der nichtstaatlichen Archive Westfalens, Bd. I, Reg.-Bez. Münster, Heft II, Kreis Borken, Münster 1901, S. 144, Paket XII.

Rom, Im Vatikanischen Archiv:

Rom

Über die aus demselben bisher veröffentlichten Archivalien siehe die Register in: H. V. SAUERLAND, Urkunden und Regesten zur Geschichte der Rheinlande aus dem Vatikanischen Archiv, Bonn 1903—1910 (XIII. Publik. d. Gesellsch. f. Rhein. Geschichtskde.), Bd. II, S. 601 (Stichwort: Colon. monast. S. Mariae in Cap.), Bd. III, S. 470 (Stichwort: Colon. monast. B. Mariae in Cap.), Bd. IV, S. 345 (Stichwort: Colon. eccl. S. Mariae in Cap.). Bd. V, S. 556.

Paris, In der Bibliothèque Nationale:

Paris

Urkunde betr. den Zehnten in Purwilre, 1215. — Urkunde betr. Umwandlung von Pfründen, 1263. Siehe: R. KNIPPING, Niederrh. Archivalien in der Nationalbibliothek und dem Nationalarchiv zu Paris, Leipzig 1904, S. 3 und 10. — Vgl.: Westd. Ztschr. IV, 413, nr. 18.

Historische Ansichten und Pläne.

Ansichten und
Pläne

J. J. MERLO, Kölnische Künstler, 2. Aufl., Sp. 308: Ornamente der Kirche, gestochen von Greven, 1838. Sp. 855: Stich der Marienstatue (und Kirche) von C. G. Stich. Sp. 921: Kreuzgang, Choransicht, Salvatorkapelle, lithogr. von A. Wegelin. — KRUEDEWIG, Pläne und Ansichten von Köln in: Mitteil. aus dem Stadt-Archiv von Köln, Heft 31, S. 188, nr. 1125—1156.

Die in der folgenden Übersicht bei den einzelnen Nummern unten rechts in eckigen Klammern stehende Ziffer verweist auf die entsprechende Nummer in dem Verzeichnis von KRUEDEWIG a. a. O. Vgl. die Erklärung in: Kunstdenkm. VI, 1, S. 88.

1. c. 1410. Ansicht von Osten her. Auf einem Gemälde (Ursula-Martyrium mit Stadtansicht) aus der Schule des *Meisters Wilhelm* im Kölner Museum Wallraf-Richartz, nr. 44. Vgl. Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, VI. Bd., 1. Abteilg. S. 88, nr. 1. [1]

2. c. 1450. Ansicht der Turmpartie von Osten her. Auf einem Gemälde (Ursula-Martyrium mit Stadtansicht) von einem Nachfolger des *Stephan Lochner* im Kölner Museum Wallraf-Richartz, nr. 87. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 88, nr. 2. [1904, 1905]

3. c. 1460. Ansicht aus der Vogelschau von Osten her. Auf einem Gemälde (Heilige mit Stadtansicht) des *Meisters der Verherrlichung Mariae* im Kölner Museum Wallraf-Richartz, nr. 128. Vgl. Kunstdenkm., VI, 1, S. 88, nr. 3. [2]

4. 1531. Ansicht von Osten, auf dem Prospekt des *Anton Woensam von Worms*. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 90, nr. 22. (Fig. 132). [17]

5. 1571. Aus der Vogelschau, auf dem Prospekt des *Arnold Mercator*. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 91, nr. 28. (Fig. 133). [278]

Ansichten und
Pläne

6. 1613. Ansicht von Osten auf der Stadtansicht des *Petr. Kaerius Flander*
Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 93, nr. 46. [30]

7. 1633 [1656]. Ansicht von Osten auf der Stadtansicht von *W. Hollar*. Vgl.
Kunstdenkm. VI, 1, S. 98, nr. 93, 94. [57, 58]

8. c. 1670. Ansicht in dem Skizzenbuch des *J. Finckenbaum*. Getuschte Bleistift-
zeichn. Bl. 17×24. [Im Hist. Museum.] Vgl. RAHTGENS i. Zschr. f. chr. K. 23. Sp. 51.

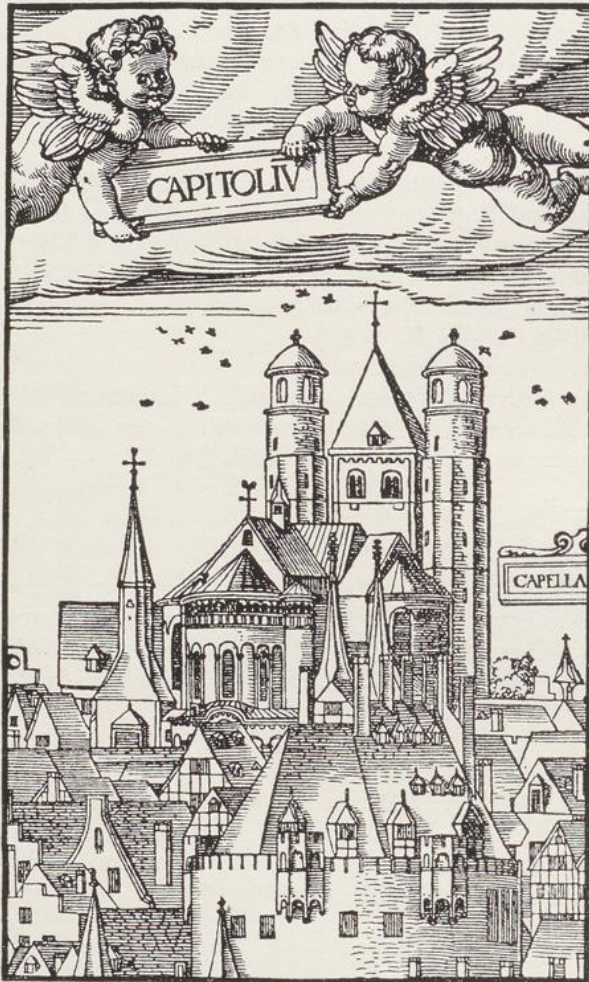


Fig. 132. St. Maria im Kapitol. Ansicht der Kirche auf dem
Stadtprospekt des Anton von Worms vom J. 1581.

gezeichnet von *Dupont*. Mit Maßstab. Getuschte Hz. Bl. 29,5×27. [1127]

14. 1827. Dreikönigenpförtchen. Von Norden, vom Lichthof aus ge-
sehen. In: Sammlung von Ansichten etc. Herausg. v. WEYER etc. Köln, 1827. *Wünsch*
Lith. Unterschrift: Portal des Lichthof (!). Lith. Zg. 8,6×7,1. Bl. 13×9,4. [785]

15. 1827. Dasselbe wie nr. 14 in grösserem Maßstabe; unten in der Mitte:
Portal des Lichthof. Lith. v. *Wünsch*, h. g. v. J. P. WEYER. Lith. Zg. 25,3×20,1.
Bl. 44,5×28,4. [786]

9. c. 1670. Ansicht der
Vorhalle am Marienplatz,
als Motiv verwertet auf ei-
nem im Kunsthandel befind-
lichen Kompositionsgemäl-
de des *Gerrit Berckheyde*
(Fig. 134). Eine gleiche An-
sicht auf einem Gemälde des-
selben Meisters mit S. Apost-
eln in der Grossherz. Galerie
zu Schwerin (nr. 65). [453]

10. c. 1680. Kruzifix
am Gabelkreuz mit Ansicht
der Kirche im Hintergrund.
Bez.: Stich fec.: Zg. 13×7,7.
Köln, Stadt-Arch., Chron.
u. Darst. 181, S. 147. Vgl.
MERLO, Sp. 855.

11. 1754. Grundriss des
Chores mit Anordnungen
zur feierlichen Einführung
des neugewählten Bürger-
meisters von Mylius am
18. Nov. 1754 (Vgl. Köln.
Stadt-Arch., Ratsprotok.
Bd. 201 f. 241). Getuschte
Hz. Bl. 49×31,5. [1125]

12. c. 1792. Ansicht
im Hintergrund des wunder-
tätigen Kruzifixes, Chor-
seite. Ohne Angabe des
Autors. Kpft. Zg. = Bl.
12,3×7,4. (Fig. 135). [1126]

13. c. 1800. Grundriss
der Gruft. Gemessen und
[1127]

16. 1830. Querdurchschnitt der Kirche mit Blick auf das Chor. Mit Maßstab. Ansichten und
Bez.: *Wilh. Müller* lithogr. 1830. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 26,9×44. [1128] Pläne

17. c. 1830. Wand mit offener Bogenstellung; Doppelkapitäl in reicher romanischer Stilisierung; kräftige vorspringende quadratische Pfeiler; abschliessender Sims der Oberkante mit dem der Pfeiler in übereinstimmender Profilierung. Bez.: *W. Müller* lith. „Stifts-Kirche St. Maria auf dem Kapitol in Köln. Ein Theil des Kreuzganges.“ Mit Maßstab. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 27×44,7. Bl. 28,5×46. [1129]

18. c. 1830. Grundriss mit Maßstab in röm. Fuss. Unterschrift: „Die Stifts-Kirche St. Maria auf dem Kapitol in Köln. /Grundriss.“ Ohne Angabe des Autors [*W. Müller*]. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 57,7×43,2. [1129a]

19. c. 1830. Quer-Aufriss, von Osten gesehen. Mit Maßstab. Ohne Angabe des Autors. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 22×43,6. [1130]

20. c. 1830. Ansicht des Innern mit Personen in mittelalterlicher Kleidung. Bez.: *Dominic. Quaglio* ad natur. delin. *J. Bergmann* lith. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 23,2×31,4. [1131]

21. c. 1830. Das Grabmal der hl. Plectrudis und Kapitäl aus dem oberen Teile des Chores und aus dem Kreuzgang. Mit Anweisung und Maßstab. Bez.: *Fuchs* del. — *Kurz* lithogr. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 26,5×38,8. [1132]

22. c. 1830. Grundriss und Durchschnitt der Gruft, sowie einige Säulen aus der Kirche. Mit Maßstab. Ohne Angabe des Autors. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 29,6×34,7. [1133]

23. c. 1830. Partie aus dem Chorinnern, Blick aus dem Chorumgang an der rechten Seite nach links auf den Chorabschluss und darüber hinweg in den oberen Teil des Chores. Auf dem Bogen des Abschlusses: 1464. Ohne Angaben [*De Noël*]. Bleistiftz. Zg. 22,5×13,6. Bl. 24,8×16,5. [1134]

23a. 1833. Aufnahmen der Kirche in dem Werke von BOISSEREE, Denkm. d. Bauk. am Niederrhein, 1833: Taf. II (Innenansicht), Taf. III (Grundriss), Taf. IV (Aufriss des Chores), Taf. V (Schnitt durch das Querschiff), Taf. VI (Grundriss und Querschnitt der Krypta), Taf. VII (Teil des Kreuzgangs), Taf. VIII (Plectrudisgrab und Kapitäl).

24. c. 1835. Innenansicht der Hardenrath-Kapelle. Unterschrift: „Salvator-Kapelle der Kirche St. Maria im Kapitol“. Bez.: Nach der Natur gezeichnet von *A. Wegelin*. Auf Stein gez. von *A. Brandmayer*. Lith. Zg. 20,4×13,8. [1134a]

25. c. 1835. Von Süden gesehen; im Vordergrund der Marienplatz mit reicher Figurenstaffage. Rechts das Dreikönigenpförtchen. Unten:

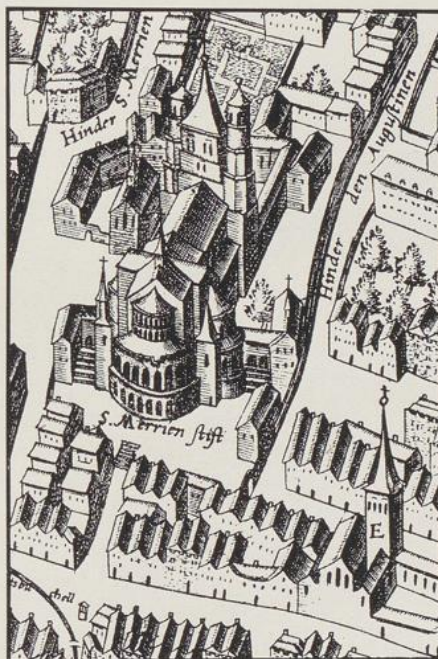


Fig. 183. St. Maria im Kapitol im Stadtplan Mercators vom J. 1571.

Ansichten und
Pläne

DIE. KIRCHE. ST. MARIA. IM. CAPITOL. IN KÖLN. von der Südseite; rechts: L'Eglise St. Marie au capitole à Cologne. Vue du Midi. Rechts: Nach der Natur und auf Stein gez. von A. Brandmayer. Aus „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol zu Coeln“. MERLO a. a. O., Sp. 104. Lith. Zg. 15,3×19,3. Bl. 20,5×24,2. (Fig. 136). [1135]

26. c. 1838. Der Kreuzgang, nördlicher Teil; Eingang von der Kasinostrasse zur Kirche. Aus: „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol“. Bez.: Nach der Natur gez. v. A. Wegelin. Gedruckt von G. Küstner. Auf Stein gez. v. Borum. MERLO, a. a. O. Sp. 97. Lith. Zg. 16,1×19,5. [1136]



Fig. 134. St. Maria im Capitol. Vorhalle am Marienplatz, als Motiv auf einem Gemälde des G. Berckheyde, um 1870.

27. c. 1838. Die Haupteingangstüre der Kirche. Unten: deutsche und französische Adresse; Bez.: Nach der Natur gez. von E. Bourel; auf Stein gez. von P. J. Fassbender. Aus: „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol zu Cöln“. MERLO 234 und 98. Lith. in braunem Ton. Bl. 36,2×27. [1137.]

28. c. 1838. Ornamente aus der Kirche. Unten deutsche und französische Adresse; Bez.: A. Greven. Aus: „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol zu Cöln“. MERLO, 308. Lith. in braunem Ton. Bl. 35,2×26,1. [1138]

29. c. 1840. In der Sammlung von J. P. Weyer, Kirchen von Köln Nr. 1: Bl. 1: Grundriss, Bl. 2: Chorans. in starker Verzeichnung, Bl. 3: Inneres nach Ost mit barockem Hochaltar und ebensolchen Seitenaltären an den Chorpfeilern, keine farbige Ausmalung

des Innern; Bl. 4: Durchblick durch die nördl. Ecke zw. Chor und Querschiff ins Seitenschiff und Querschiff; Bl. 5: Blick aus dem südl. Querschiff ins Langhaus. Im südl. Seitenschiff bereits die Trennungsmauer vor der Paramentenkammer; Bl. 6: Blick in die nördl. Eckkapelle; Bl. 7: Blick in den östl. Teil des Umgangs im nördl. Querschiff; Bl. 8a: Blick durch das Querschiff von Süd nach Nord; b) Blick in die südl. Eckkapelle Bl. 9: Teilansicht des Lettners. Aquarelle in fol. im Kölner Hist. Museum.

30. c. 1840. Vom Lichthof aus. Bez.: S. Maria i. Capitol . . . (Springer). Tuschz. Bl. 35,8×31,3. [1139]

31. c. 1840. Mit der alten Umfassungsmauer und dem Dreikönigen - Ansichten und
pförtchen von der Südseite. Unten links ein Monogramm aus den Buchstaben Pläne
C A B. Tuschz. Bl. 27,3×19,8. [1140]

32. c. 1840. Von Süden gesehen. Vgl. nr. 31. Ölgemälde ohne Angabe des
Künstlers. Zg. 31,5×21. [1140a]

33. c. 1840. Ansicht von Süden. Im Vordergrund der Kapitelsaal und
einige kleinere Wohnhäuser. Bez.: Cologne—Church of St. Mary on the Capitol.
Phot. Zg. = Bl. 25,5×35. [1141]

34. c. 1840. Blick von Südwesten in den Hof des Kreuzganges, an einem
Brunnen in der Mitte zwei Weiber. Im Hintergrunde die Kirche. Bez.:
J. Ros[?]bom. Tuschz. Zg. = Bl. 14,5×11. [1142]

35. 1842. Chorseite. Zg. 4×5,3.
Siehe: Kunstdenkm. VI, I, S. 121,
nr. 307.

36. 1844. Von Nordosten gesehen.
Bez.: Gez. v. L. Lange. Darmstadt
bei G. G. LANGE. Stahlst. v. J. Riegel.
Unterschrift: Die St. Marienkirche in
Cöln, englisch und französisch wieder-
holt. Sthlst. Zg. 9,8×14. Bl. 23×27,8.
[1143]

37. 1844. Dasselbe wie nr. 36,
nur steht unter der Unterschrift noch:
Verlag v. M. DUMONT-SCHAUBERG in
Cöln. Sthlst. Bl. 23,3×28,3. [1144]

38. c. 1850. Von Osten ge-
sehen. Im Vordergrund der Lich-
hof. Im Hintergrunde links das
Dreikönigenpförtchen. Bez.:
Dessiné par Chapuy. Imp. LEMERCIER,
Paris. Lith. par Fichot et Deroys,
Cologne Ste Marie du Capitole, Cöln
heilige Marienskirche. 54. Paris, BULLA
FRÈRES et JOUY Éditeurs. Berlin,
F^d. EBNER, 196 Friedrichstrasse. Lon-
don, E. GAMBART & Co. 25 Berners
St. Oxf. 51. New-York, EMILE SEITZ,
413 Broadway. Gelblich getönte Lith. Zg. 27,4×39,5. Bl. 40×57. [1145]

39. c. 1850. Von Südosten gesehen. Im Hintergrunde rechts Klein St.
Martin. Bez.: COELN ST MARIEN KIRCHE. COLOGNE EGLISE STE MARIEN. CO-
LOGNE ST MARY'S CHURCH. DE ST MARIA'S KERK TE KEULEN. Ohne Angabe des
Autors. Sthlst. Zg. 10×7,8. Bl. 13,2×10. [1146]

40. c. 1850. Abbildung eines oben in einen Eselsrücken auslaufenden bunten
Glasfensters; im oberen Teil die Kreuzigungsgruppe, unten die knieende Gestalt des
Stifters (?). Bez.: Das Original befindet sich in der Kirche zu St. Marien-Capitol in
Cöln. Ohne Angabe des Autors. Lith. mit der Hand übermalt. Zg. 31,5×7,1. [1147]



Fig. 135. St. Maria im Kapitol. Wundertätiges
Kruzifix mit Ansicht der Kirche, a. d. 18. Jh.

Ansichten und
Pläne

- 40 a. c. 1850. Innenansicht. Zg. 28,2 × 22,3. Bleistiftzg. [Hist. Mus.].
 40 b. c. 1851. Von Südosten gesehen. Sthlst. Zg. 3,5 × 4,7. Auf einer Doman-
 sicht. [693]
 41. 1856. Ansicht auf einem Stadtplan. S.: Kunstdenkm. VI, 1, 124 nr. 334. [337]
 42. 1859. Ansicht von Nordosten, vom Lichhof aus. Links das Dreikönigen-
 pförtchen. Ölgemälde auf Holz. Bez.: G. Pape. 1859. Zg. 22 × 27,5. [1147a]
 43. c. 1860. Ansicht, Blick aus der abgebrochenen Vorhalle auf das südliche
 Querschiff (vor der Restauration). Ölbild von Göbbels i. Pfarrhause v. St. Maria i. Kap.
 44. c. 1860. Krypta der Kirche. Ohne Angabe des Zeichners [A. Lange].
 Unterschrift: St. Maria i. Kapitol (Krypta). Federz. Bl. 29 × 46. [1148]

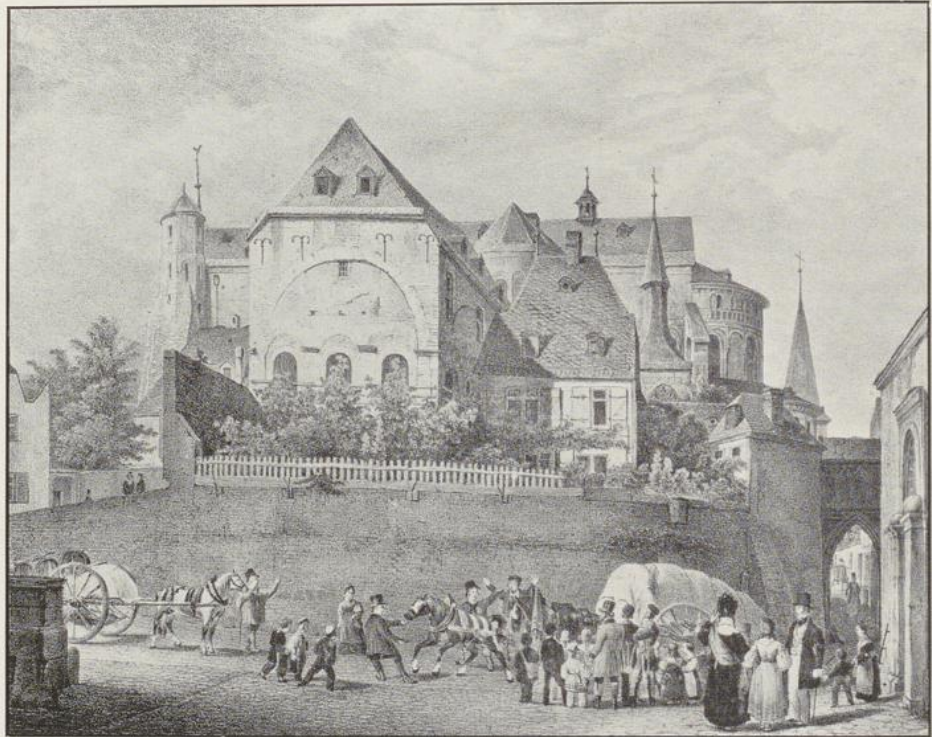


Fig. 196. Vorhalle und Kirche von Süden auf einer Lithogr. von Brandmayer, um 1835.

45. c. 1860. „S. Maria auf dem Capitol in Cöln“. Text Seite 19—20 aus
 ERNST FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, 1859—61,
 Prachtausgabe in Folio; mit zwei Bildtafeln, welche entlehnt sind aus S. BOISSERÉE,
 Denkmale d. Baukunst am Niederrhein: Aussen- und Innenansicht, Querschnitt
 durch die Krypta, Grundrisse und Säulenkapitäle. Gest. von J. Poppel; Verlag
 von T. O. WEIGEL, Leipzig. Sthlst. Gross-Folio. [1149]
 46. c. 1860. Ansicht des Chores auf einem Sammelblatte verschiedener
 Kölner Baudenkmäler. Links Ansicht eines sogen. Ritterstürmchens.
 Unten rechts der Eingang und drei Säulen von St. Gereon. Oben rechts:
 Nr. 74. Ohne Angabe des Autors [Etab^l royal de Lith. de Dewasme-Pletinckx].
 Lith. Bl. 15,5 × 24,4. [1150]

46a. 1860 ff. Aufnahmezeichnungen von *Nagelschmidt* im Pfarrarchiv der Kirche und im Historischen Museum. Ansichten und Pläne

46b. c. 1860. Pausen nach Aufnahmezeichnungen von *V. Statz* im Denkmälerarchiv in Bonn.

47. c. 1862. Ansicht. Zg. 7,7×7,7. Auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten. S.: Kunstdenkm. VI, 1, S. 126 nr. 350. [247]

48. c. 1867. Neun Blätter Ansichten, Grundrisse, Aufrisse, Durchschnitte und einzelne Teile aus der Sammlung lithographierter Handzeichnungen Kölner und einiger anderer rheinischer Kirchen mit beigeschriebenen Erläuterungen von *Franz Frantzen*:

- a) Nördliche Seitenansicht, Kreuzarm, Westlicher Abschluss des Langhauses, Gesimse, Pilasterkapitäle etc.; fol. 18. Bl. 27,6×45,6.
- b) Längendurchschnitt, Querdurchschnitt, Grundriss des Kreuzganges etc.; fol. 15. Bl. 27,6×45,9.
- c) Chor-Ansicht, Bogenstellung, Kapitäle, südliche Chorecke; fol. 19. Bl. 28,2×46,7.
- d) Krypta-Seitenkapelle, aus der südlichen Vorhalle, Oberkirche-Seitenkapelle; fol. 16. Bl. 27,4×45,6.
- e) Obere Doppelsäule, Chorapsis, Kapitäle usw.; fol. 17. Bl. 27,8×46,1.
- f) Kapitäle; fol. 21. Bl. 27,9×45,3.
- g) Kreuzgang, nördliche Seite usw.; fol. 20. Bl. 27,8×44,9.
- h) Aufrisse und Grundrisse der Kirche, nebst Grundriss der Krypta; fol. 14. Bl. 29×47.
- i) Einzelne Bauteile und Werke der Kleinkunst. Mit Erläuterungen; fol. 22. Bl. 29×47.

Lith. in grün-braunem Tone.

[1151]

49. c. 1895. Dreikönigenpförtchen. Architektonische Aufnahme vor der Wiederherstellung. Federz. Im städt. Hochbauamt, Köln.

J. Krudewig.

BAUGESCHICHTE.

Auf Grund der Bezeichnung der Kirche als St. Maria im Capitol hatte man seit Beginn der Kölner Lokalforschung im 16. Jh. kritiklos angenommen, die Kirche sei auf der Stelle des römischen Kapitols erbaut, bis DÜNTZER (B. J. 26, S. 50; 39/40 S. 88 ff.; 53/54 S. 221 ff.) nachzuweisen suchte, es handle sich um eine spätere Romanisierung, da in älteren Urkunden dieser Zusatz nicht vorkommt. Tatsächlich wird in der römischen Epoche niemals ein Capitol in Köln erwähnt, und die Bezeichnung „in capitolio“ bei St. Marien erscheint erst um 1175 in der *Chronica regia*, deren Verfasser unter dem Einfluß des Italienfahrers Rainald v. Dassel schrieb (KEUSSEN, Westd. Ztschr. 22, S. 35), während bis dahin die Kirche nur St. Maria und gelegentlich das Stift im Gegensatz zu dem von St. Cäcilien oder mit Bezug auf einen Neubau (s. unten) „das neue“ genannt wurde. Urkundlich kommt der Name S. Maria in Capitolio zuerst 1189 vor (Lac. UB. IV, Nr. 639). Etwa gleichzeitig — am Ende des 12. Jhs. — findet sich die Bezeichnung s. Maria in Malzbuchel (in verschiedenen Abwandlungen des Wortes: HOENIGER, Schreinsurkd. I, S. 203 Nr. 27; II, S. 299 Nr. 1) und s. Maria alta (HOENIGER I, S. 282 Nr. 5); erstere kommt in Urkunden bis gegen Ende des 15. Jhs. neben St. Marien i. Cap. (zeitweise sogar häufiger) vor, und nach WINHEIM (*Sacrarium* S. 114) und GELEN (*De magn. Coloniae* S. 330) war auch der Ausdruck Maria alta noch lange in Brauch. Hiernach

Baugeschichte
Bezeichnungen
der Kirche

Bezeichnungen
der Kirche

scheint der Name S. Maria in Capitolio zwar nicht wesentlich jünger, aber auch nicht älter zu sein als jene beiden anderen: S. Maria in Malzbüchel (der Name bezieht sich auf den Malzverkauf beim Hügel der Marienkirche) und S. Maria alta.

Die verschiedenen aus dieser Bezeichnung entstandenen Kontroversen über das Vorhandensein und die Lage des kölnischen Kapitols sind bereits von KLINKENBERG (Kunstdenkm. d. Stadt Köln I, S. 225; vgl. auch KEUSSEN, Topogr. I, S. 9*) zusammengestellt. Die Frage, ob der Bezeichnung „in Capitolio“ eine tatsächliche Bedeutung beizumessen ist, wird in der von mir vorbereiteten monographischen Bearbeitung der Kirche zu untersuchen sein (s. S. 180). Hierfür unternommene Ausgrabungen haben ergeben, dass auf der Stelle der Kirche zwar ein umfangreiches



Fig. 187. St. Maria im Kapitol. Ansicht von Norden.

römisches Bauwerk gestanden hat, das aber nicht, wie zu erwarten war, die Grundlage des kleeblattförmigen Chores, sondern in der Hauptsache die des Langhauses bildet.

Gründung der
Plektrudis

Dass die fränkischen Hausmeier auf diesem Hügel, dem späteren Malzbüchel, ihren Sitz hatten, ist mit KEUSSEN (Ursprung der Köln. Kirchen St. Maria i. C. u. Klein St. Martin: Westd. Zs. 22 [1903], S. 38) als eine ansprechende Vermutung zu bezeichnen, für welche sich jedoch der geschichtliche Nachweis nicht erbringen lässt. (Einem Gebäude aus fränkisch-merovingischer Zeit werden zwei Räume zugeschrieben, die man 1849 an der Westseite des Kreuzgangs aufdeckte: SCHULTZE-STEURNAGEL, Col. Agr. S. 112. — KLINKENBERG a. a. O. S. 245). Die Gründung der Marienkirche und des damit verbundenen Jungfrauenstiftes durch Plektrudis, die Gattin des fränkischen Hausmeiers Pipin des Mittleren, gegen Ende des 7. Jhs.

ist von der älteren Forschung als eine historisch nicht zu erweisende Legende abgelehnt worden (hauptsächlich DÜNTZER: B. J. 39, S. 88; 53/54, S. 223. — KEUSSEN: Westd. Zs. 20, S. 45); nach einigen neueren Feststellungen (SCHÄFER: Ann. h. V. N. 74, S. 89 ff.), denen auch KEUSSEN Folge gibt (Westd. Zs. 22, S. 24 ff.), ist „die Stiftung der Marienkirche durch Plektrudis als die wahrscheinlichste Lösung der Frage nach dem Ursprung dieser Stiftskirche anzusehen“.

Gründung der
Plektrudis

Die älteste Nachricht über diese Gründung durch Plektrud ist erst in der um 1175 abgefassten *Chronica regia* enthalten, in der zum J. 689 berichtet wird: *Erat huic (Pipino) uxor nobilissima et sapientissima nomine Plectrudis, que etiam Colonia in capitolio egregiam ecclesiam in honore sancte Dei genitricis Marie construxit, sanctimoniales ad serviendum Deo et beate virgini illic constituens, ditans etiam eam redditibus et prediis multis* (Chron. reg. Colon. recens. G. WAITZ, p. 12—13; M. G. SS. XVII, p. 735. — SCHÄFER, Ann. h. V. N. 74, S. 67). Spätere historisch wertlose Darstellungen über die Gründung: HENRICUS AB HONSELER (1617), *Historia Cliviae et Vicinae*, p. 33 [Berlin, Manuscr. Boruss. fol. 570]; GELENIUS, *Farragines*, XI, fol. 573: *Vita, fundatio seu institutio ecclesiae b. Mariae virginis in capitolio etc.* Ferner eine Stelle in der *Vita s. Noitburgis virginis*: *Cum rex praedictus (i. e. Pippinus, filius Ansgisi) ipse gloriosae dominae (Plectrudi) aliam quamdam Adelheydam, alio nomine Alpaydem, superduxerit, ipsa quoque cum infinitis thesauris Colonia veniens et ibidem monasterium, quod puellarum dicitur, in honorem gloriosissimae virginis Mariae construxit: quod ditissime dotavit praediis et possessionibus, et ibidem cum filia sororis suae, sancta Noitburga, laudabilem vitam domino persolvebat* (Acta Sanctorum Oct. 31, XIII, p. 839, 842, 844; SURIUS, *De probatis sanctorum historiis*, V, p. 1006, VII, p. 415). Bezüglich des Lebens der Plektrudis möge hier auf die Ausführungen SCHÄFERS (Ann. h. V. N. 74, S. 70) an der Hand von TH. BREYSIG (*Das Zeitalter Karl Martells, Jahrbücher d. deutsch. Geschichte*, 1869) hingewiesen werden.

Für die Plektrudisstiftung spricht namentlich das älteste *Memorienbuch* der Kirche (Anf. 14. Jh.), nach dem u. a. in St. Marien jährlich eine *Memorie* zu Ehren der „Königin“ Plektrud als der Stifterin der Kirche gehalten wurde, und andere auf die Verehrung der Plektrudis hinweisende Gebräuche, während die kirchlich nicht kanonisierte Plektrud sonst — soweit bekannt — nur in dem mit St. Marien im Kapitول in naher Beziehung stehenden *Frauentift Essen* liturgisch verehrt wurde. Auch nennt das *Kalendar* von St. Marien eine grosse Anzahl sonst seltener *Merovingerheiliger* (SCHÄFER, Ann. h. V. N. 74, S. 91). In der Mitte der Kirche, also an bedeutsamster Stelle, war das Grabmal der h. Plektrud, dessen noch erhaltene Platte freilich erst dem Ende des 12. Jhs. angehört (s. S. 245), errichtet.

Auf ein hohes Alter und vornehme Gründung weist auch die *Ausnahmestellung* hin, die St. Marien von alters her unter den Kölner Kirchen neben St. Cäcilien — dem ehemaligen Dom — einnahm. In der *Weihnacht* zelebrierte der Erzbischof die erste Messe in St. Marien, die zweite in St. Cäcilia und die dritte im Dom (Stiftsstatuten § 32: Ann. h. V. N. 83, S. 101). Auch wurde der Stab Petri am zweiten Tage der Bittwoche vom Dom nach St. Marien im Kapitول, am dritten Tage nach St. Cäcilien usw. getragen (HÖFER, *Beziehungen der Benediktinerstifte St. Maria im Kapitول und St. Cäcilien in Köln zur Kölnischen Kirche*: Stud. u. Mitt. a. d. Bened.- u. Cisterzord. 27, S. 145—164). Bei besonderen Veranlassungen (Krieg, Pestilenz usw.) zogen Klerus und Rat vom Dom nach St. Marien in feierlicher Prozession (HÖHLBAUM, *Buch Weinsberg II*, S. 7, 119. — ENNEN: *Zschr. f.*

Gründung der
Plektrudis Kulturgesch. 1874, S. 740). Nach Einführung eines neuen Bürgermeisters fand in St. Marien ein Dankgottesdienst in Gegenwart des Rates statt (ENNEN: Ann. h. V. N. 18, S. 303; vgl. auch ENNEN, Gesch. d. Stadt Köln III, S. 791) und beim Tode eines Bürgermeisters ein feierliches Begängnis (so 1471 und 1573: Ann. h. V. N. 16, S. 176ff. u. Buch Weinsberg II, S. 256). —

Älteste
Nachrichten

Dass die Marienkirche in der Güterteilung der Kölner Kirchen von 866 nicht erwähnt wird, ist kein Beweis gegen ihr Bestehen zur Karolingerzeit; denn bei der Gründung durch Plektrudis hat sie jedenfalls den Charakter einer Eigenkirche erhalten (KEUSSEN, Westd. Zs. 22, S. 25); andererseits ist es wohl nicht angängig, die zu allgemein gehaltene Stelle in dem Schreiben des Papstes Stephan VI. vom J. 891, wo er von den „munitiones regum seu reginarum“ an die Kölner Kirche spricht, u. a. auf die Marienkirche und deren Ausstattung durch Plektrudis zu beziehen (SCHÄFER, Ann. h. V. N. 74, S. 92; KEUSSEN, Westd. Zs. 22, S. 25).

Nach der allerdings erst im 17. Jh. geschriebenen Königsdorfer Chronik (Brüssel, Kgl. Bibl. Cod. lat. 8565 fol. 11. — CLEMEN, Kd. Landkreis Köln S. 141) wurden 935 zur Erneuerung des Klosters Königsdorf (bei Köln) 14 Nonnen und die Äbtissin Uda von St. Marien im Kapitol dorthin überführt.

Die erste unbedingt gesicherte Nachricht über die Marienkirche, aus welcher man schliessen darf, dass die Kirche schon vor der Zeit Brunos (953—965) bestanden hat, findet sich in Ruotgers Vita Brunonis, die gleich nach Brunos Tod (965) verfasst ist. Ruotger berichtet, dass Erzbischof Bruno infolge von Unzuträglichkeiten zwischen den Kanonikern und den Nonnen, die im Marienkloster dem Dienste Gottes gelebt hätten, die Kanoniker nach St. Andreas überführt habe (De ancillis dei, quae in monasterio sanctae Mariae divinae religioni fuerant deditae, deque canonicis ad sancti Andreae apostoli aecclesiam translatis, et si qua erant huiusmodi, scrupulum quidem reliquit non modicum, set his [scil.: tantum scrupulum reliquit] quibus mentis acies ita non viget, ut sinceram eius intentionem in diversis operibus valeant perspicaciter intueri. Qui utique si adverterent, non homines propter locum, set locum a deo eligi propter homines, et quia obedientia deo placet super sacrificium, scirent fortasse, oves vocem pastoris audire debere, et magis id ratum acceptumque deo fore, quod per obedientiam, quam quod per propriam voluntatem secuntur: Ruotgeri Vita Brunonis, c. 34, ed. PERTZ [Scr. rer. Germ.], p. 34. Im einzelnen wird die etwas unklare Stelle verschieden ausgelegt, vgl. SCHÄFER, a. a. O., S. 78; KEUSSEN, a. a. O., S. 26).

Bauten unter
Erzb. Bruno

Die erste urkundliche Nachricht über den Bau der Kirche enthält das Testament des Erzbischofs Bruno vom J. 965, in dem er vermachte: Ad sanctae Mariae altare vasa duo ex melioribus; monasterio et clauastro perficiendo librae centum, cortina, scamnalia duo, mappae totidem (Ruotgeri Vita Brunonis, c. 49, ed. PERTZ, Scr. rer. Germ., p. 52). Aus dieser Stelle kann man annehmen, dass die von Bruno angesetzte Summe zur Vollendung eines Neubaus des Marienmünsters benutzt worden war, von dem sich aber nichts mehr nachweisen lässt. (Viel- leicht Teile unter dem Westbau, der im übrigen aber zum Bau des 11. Jh. gehört.)

Zum J. 966 heisst es in der um 980 entstandenen Translatio s. Maurini: Praeerat tunc monasterio sanctae Mariae dominae nostrae, quod dicunt novum, venerabilis Wolvereda (MG. SS. XV, p. 684; ebenso Inventio s. Maurini: Acta Sanctorum, Jun. II, p. 281; vgl. SCHÄFER, a. a. O., S. 80; KEUSSEN, a. a. O., S. 27). Hier wird St. Maria im Gegensatz zur St. Caecilienkirche,

die in einer Urkunde von 962 wegen des ehemals dort befindlichen alten Domes *Alt münster* genannt wird (LACOMBLET, U.-B. I, 105, als Urkunde allerdings angezweifelt, aber jedenfalls auf eine ältere Vorlage zurückgehend), und auch wohl wegen des kurz vorher erfolgten Neubaus als *Neumünster* bezeichnet (vgl. weiter unten die gleichlautende Bezeichnung zum Jahre 1075).

Bauten unter
Erzb. Bruno

Zur Ausschmückung der Kirche schenkte gegen Ende des 10. Jhs. die Kaiserin Theophano († 991) dem Marienstift einen Teppich mit Darstellungen aus dem Leben des sel. Gregor von Burscheid, die der Verfasser der am Ende des 12. Jh. geschriebenen *Vita posterior* für seine Erzählungen benutzt hat (s. S. 273): *Hec autem . . . in cortina satis antiqua Colonia in ecclesia sancte Marie, ubi sanctimonialium chorus Deo famulatur, invenimus cum evidentibus capitulis. Hanc etiam cortinam domina Theophania imperatrix, soror beati Gregorii, in memoriam dilecti fratris sui [Greg. war angeblich Bruder der Theophanu] componi post obitum eius iussit, Dei genitrici in decorem ecclesie dei optulit (Vita Gregorii abbatis Porcetensis posterior: MG. SS. XV, p. 1198; vgl. ENNEN, Ann. h. V. N. XVIII, S. 303. — KRAUS, Inschriften II, S. 280, Nr. 604).*

Um die Mitte des 11. Jh. war eine Enkelin Kaiser Ottos II. und der Theophano, Ida, die Tochter des Pfalzgrafen Ezo, Äbtissin des Stifts (*Vita Ezonis*: LACOMBLET, Archiv IV, S. 186. — Ihr Epitaphium vom J. 1766 s. S. 246).

GELEN erwähnt in seiner *Colonia* (S. 327 zusammen mit S. 682 u. 701) eine von Papst Leo IX. bei seinem Aufenthalt in Köln im J. 1049 am 2. Juli vollzogene Weihe der Kirche in Gegenwart von 272 (!) Bischöfen: *Hierotheca cruorem dominicum complectens, donata a Leone Pontifice, celebratur in manuscriptis patriae libris, sed ea altari inclusa dicitur, cum Leo praesentibus CCLXXII episcopis hanc consecraret ecclesiam in festo Visitationis Deiparae.* v. QUAST, der zuerst auf diese Stelle aufmerksam gemacht hat, bezieht auf die angebliche Weihe im J. 1049 den Bau der jetzigen Kirche in seinen wesentlichen Teilen (B. J. 10, S. 207 u. 208). Seitdem bildet diese Zeitangabe die historische Grundlage für alle Erörterungen über das Bauwerk. In der Tat handelte es sich damals aber nur um die auch durch andere Quellen (Ann. h. V. N. 83, S. 3 u. 101. — Chroniken d. Stadt Köln II, S. 392. — GELENIUS, *Farragines*, s. unten) bezeugte Weihe des Kreuzaltars durch Leo, dessen Aufenthalt in Köln 1049 anfangs Juli verbürgt ist (JAFJE-WATTENBACH, *Reg. Pontif. I*, 531); die Kirche wurde aber im J. 1065 von Anno geweiht nach einem in den *Farragines* der Brüder Gelenius (XIV, fol. 644) mitgeteilten Aktenstück aus dem Marienstift, von dem wir die Zeit der Abfassung freilich nicht kennen: (*Ex Capitolio B. M. V. Colon. fol. 95*) 1049 sexta Nonas Julii consecratum est altare s. crucis a venerabili papa Leone IX. qui in baptismo vocabatur Bruno, et cum eo 72 episcopi, in honore Domini nostri etc. — A. d. i. 1065 ind. 2 dedicatum est hoc oratorium s. Mariae quod dicitur Capitolium a pio ac venerabili archiepiscopo secundo Annone et continetur in principali ara (folgt Aufzählung der Reliquien) In australi parte reliquiae in septentrionali ara continentur In crypta principali ara continentur in australi ara continentur in septentrionali ara

Der Neubau
des 11. Jh.

Das hierfür benutzte, jetzt verschwundene Aktenstück ist vermutlich dasselbe, das in einem Archivinventar des Stifts von 1694 (Düsseldorfer Staatsarchiv, Köln, S. Maria i. Kap., Handschr. u. Repert. 1, fol. 13) folgendermassen aufgeführt wird: *Ordinatio super ea, quae in dedicatione altaris s. Crucis olim servata fuerunt,*

Der Neubau
des 11. Jh.

item specificatio reliquiarum, item quo tempore ecclesia B. M. V. in Capitolio et altare s. Crucis dedicata sint. Daneben ist vermerkt: Ecclesia dedicata anno 1065 ab archiepiscopo Annone.

Zu dieser Zeit, um 1065 — der annonischen Periode — lässt sich auch besser als zu einer früheren der Bau der gegenwärtigen Kirche in Verbindung bringen.

Entgegen den Behauptungen von SCHMITT (Repertorium f. Kunstw. 1901 S. 415—425) und BACHEM (Deutsche Bauztg. 1907, S. 314 ff. und 325 ff.), die Chorumgänge seien eine spätere Zutat, muss festgestellt werden, dass — abgesehen von den noch zu erwähnenden spätromanischen Veränderungen — das ganze Ostwerk einschliesslich der Krypta und Umgänge ein völlig einheitlicher Bau ist; nur dürfte es fraglich sein, ob die Einwölbung der ganzen Anlage bereits von vornherein oder erst einige Zeit später zur Ausführung gekommen ist. — Eine fast gleichzeitige Kölner Dreikonchenanlage, aber ohne Umgänge, war der ursprüngliche Ostbau von St. Georg, während die übrigen (St. Andreas, St. Aposteln, Gr. St. Martin) erst der spätromanischen Zeit angehören. In der Verbindung von Dreikonchenanlage und Umgängen steht St. Marien i. Kap. unter diesen Kirchen aber ganz isoliert und ist als Bauschöpfung des 11. Jh. überhaupt eine einzigartige Erscheinung. (Weiteres hierüber in meiner Monographie der Kirche.)

Nach der um 1100 verfassten Vita Annonis wurde die Leiche Annos († 1075) u. a. auch in das monasterium sanctae Mariae cognomento novum gebracht (Mon. Germ. ss. XI, p. 505). Aus dem Wege der Prozession zu schliessen, kann es sich nur um St. Marien im Kapitol (nicht um das damals neuerbaute Stift St. Maria-Graden) handeln. Wie hundert Jahre vorher nach dem Brunonischen Neubau könnte auch jetzt die Bezeichnung novum monasterium mit Rücksicht auf den kurz vorher geweihten Neubau wieder üblich geworden sein, wenn es sich nicht beide Male um eine von alters her gebräuchliche Bezeichnung zum Unterschied vom Altmünster St. Cäcilien handelt (s. oben).

Bauten im
12. u. 13. Jh.

Bei einer zwischen 1172 und 1178 zu datierenden Schreinseintragung ist als Zeitangabe für die Eintragung der Zusatz gemacht: eo anno quo campanile s. Marie factum est (HOENIGER, Schreinsurkd. I, S. 121: Scr. Mart. 8 II, Nr. 13), was sich nur auf den Glockenturm von St. Marien im Kapitol beziehen kann. In der Tat entspricht der auf alten Abbildungen sichtbare ehemalige Oberbau des Westturmes einem um 1170 ausgeführten Neubau. Auch die Flankierungstürme — wenigstens in ihren oberen Teilen — müssen damals erneuert sein.

Wenn auch weitere schriftliche Quellen darüber fehlen, so sind doch im Zusammenhang mit diesem Turmbau bedeutende bauliche Umwandlungen in der 2. Hälfte des 12. und in der 1. des folgenden Jh. vorgenommen. Noch dem 12. Jh. gehört die Erneuerung des Oberbaues der Querschiffapsiden an und anscheinend auch der noch erhaltene Unterbau des Vierungsturmes. Die beiden Vorhallen wurden nach den Formen der wenigstens in einem Neubau des 19. Jh. noch erhaltenen südlichen gleichfalls im 12. Jh. erbaut. Am Ende des 12. Jh. fand ein Neubau des jetzt ebenso bis auf wenige Reste im 19. Jh. dem alten nachgebildeten Kreuzgangs und um 1200 ein Umbau des Ostchores statt. Die alte Mauer des Chorumgangs wurde neu verkleidet mit Benutzung alter Teile; der Oberbau des Chores ganz neu aufgeführt mit innerem Umgang und äußerer Zwerggalerie nach dem Vorbild der inzwischen ihrerseits in Nachbildung von St. Marien im Kapitol entstandenen Dreikonchenanlagen von Gr. St. Martin und St. Aposteln, und das sich östlich der Vierung anschliessende Tonnengewölbe wurde durch eine



Köln, St. Maria im Kapitol. Nordansicht.

elliptische Kuppel ersetzt. Den Abschluss dieser ganzen Bauperiode bildete die um 1240 ausgeführte, bereits zur Frühgotik überleitende Einwölbung des Mittelschiffs.

Bauten im
12. u. 13. Jh.

Als besonderer Wohltäter der Kirche erwies sich im 15. Jh. das Ehepaar Johann Hardenrath und Sibilla Schössgin. Nachdem sie i. J. 1464 die steinernen Chorschränken hatten errichten lassen, stifteten sie im folgenden Jahre die auf der Ostseite des südlichen Querschiffs gelegene Salvatorkapelle (im allgemeinen Hardenrathkapelle genannt) mit einer Empore für eine tägliche Singmesse (Koelhoff'sche Chronik: Chr. d. Stadt Köln II S. 392. — WINHEIM, *Sacrarium Agr.* p. 305. — GELENIUS, *Colonia* p. 329). Nach den unten mitgeteilten Inschriften vor und in der Kapelle wurde sie im J. 1466 erbaut und geweiht. Für den Singmeister und seine Schule, die für die Kölner Musikpflege nicht ohne Bedeutung war, wurde das hübsche Häuschen östlich neben der Vorhalle angebaut.

Stiftungen
Hardenraths

Symmetrisch zu dieser Salvatorkapelle liess der Bürgermeister Johann v. Hirtz 1493 eine ebensolche Kapelle, die Hirtzkapelle, jetzt Taufkapelle, bauen (Koelhoff'sche Chronik a. a. O. II S. 393; Ann. h. V. N. 43, S. 31 Anm. 3). Nähere Angaben über diesen Bau enthält ein Schreiben des Rates an den Burggrafen Nikolaus vom Drachenfels vom 9. April 1493. (Köln. Stadtarch., Briefbücher 38, fol. 38 b². — ENNEN, *Gesch. v. Köln III*, S. 994. — B. J. 63, S. 172. — MERLO, *Kölner Volksztg.* 16. März 1869). Auch in dem Testament des Joh. v. Hirtz und seiner Frau vom J. 1495 wird die Kapelle als von ihnen erbaut genannt (Köln. Stadtarch., Köln. Testam. Nr. 672).

Hirtzkapelle

Im Anschluss an die Hirtzkapelle wurde die Sakristei erbaut und zu dieser Zeit — Ende des 15. bis Anfang des 16. Jhs. — die romanischen Fenster der Seitenschiffe und Umgänge durch die jetzigen ersetzt. 1524 wurde der von der Familie Hackeney gestiftete Lettner zwischen den westlichen Vierungspfeilern eingebaut (s. S. 230).

1637 stürzte der Turm ein (GELENIUS, *Colonia* p. 325). Vom Mittelturm blieb nur die unter ihm gelegene Vorhalle und die Ostwand des Emporengeschosses erhalten. Aus der hierauf folgenden notdürftigen Instandsetzung ist der jetzige torsoartige Zustand des Mittelturmes hervorgegangen: Er wurde nur bis zur Höhe des Mittelschiffs wieder aufgeführt. Dass die Flankierungstürme zunächst noch in voller Höhe erhalten blieben, zeigt die Abbildung in dem zwischen 1650 und 1670 gezeichneten Skizzenbuch *Finckenbaums* (Köln. Hist. Mus. — RAHTGENS in *Zschr. f. chr. K.* 1910 Sp. 51, Abb. 3), sowie die Darstellung der Kirche auf den jüngeren Stadtansichten. In der Tat erfolgte der Abbruch ihrer oberen Teile erst im J. 1780 (Pfarrarch. Kapitelsprot. A 59 fol. 94b).

Turmeinsturz

Unter der Äbtissin Anna von Ingelheim fand 1748—51 eine Instandsetzung der Kirche und ein Neubau der Abteigebäude statt (Ann. h. V. N., 83 S. 149 Nr. 6; Pfarrarch. A 24, fol. 1; vgl. auch das Epitaph der Anna v. Ingelheim S. 249).

18. Jh.

In den 60er und 70er Jahren des 18. Jh. erhielt die Kirche eine neue innere Einrichtung (Kölner Kalender von 1776, S. 4 u. 5), wobei auch der Hackeney'sche Lettner ans Westende des Mittelschiffs versetzt wurde (nach v. MERING u. REISCHERT, *Bisch. u. Erzb.*, II, S. 196 im J. 1767).

Infolge des die Aufhebung aller geistlichen Korporationen verfügenden Dekrets vom 9. Juni 1802 wurde auch das Marienstift aufgelöst und die Kirche zur Pfarrkirche der bisherigen Gemeinde Klein St. Martin bestimmt.

19. Jh.

1832 wurde die nördliche Vorhalle, die nach BOISSERÉES Aufnahme ähnlich gestaltet war wie die südliche, grösstenteils abgebrochen und an ihrer Stelle der

19. Jh. jetzige schlichte Anbau mit der Küsterwohnung ausgeführt (Protokollbuch des Kirchenvorstandes).

1849 wurde der westliche und nördliche Kreuzgangflügel durch *J. Felten* umgebaut und das romanisierende Portal an der Kasinostrasse errichtet (Protokollbuch). Hierbei fand man an der Westseite des Kreuzgangs zwei Räume — wohl fränkischen Ursprungs — und an der Kasinostrasse Reste eines römischen Gebäudes mit zwei Mosaikböden (SCHULTZE-STEURNAGEL, Col. Agr. S. 112. — KLINKENBERG: Kd. d. Stadt Köln, I, S. 244 u. 245).

Der auffällige Zustand der südlichen Vorhalle führte schliesslich 1859 dazu, dass ihr Abbruch polizeilich angeordnet und bald darauf auch vollzogen wurde, nachdem alle Bemühungen des Konservators v. QUAST für ihre Instandsetzung vergeblich gewesen waren (Organ f. christl. K. IX, S. 34. — Correspbl. d. Gesamtvereins d. Gesch.- u. Altertv. 1860, S. 89; 1861, S. 78).

Die Veranlassung und die Mittel zu einer planmässigen Instandsetzung und inneren Ausschmückung der Kirche gab das Vermächtnis des 1857 verstorbenen Kölner Bürgers F. H. N. Franck. Mit der in den Jahren 1861—69 ausgeführten äusseren Restauration, die sich auf das ganze Gebäude mit Ausnahme der Westtürme erstreckte, wurde *Nagelschmidt* betraut. 1868—69 wurde auch die südliche Vorhalle wieder aufgebaut und der Ausbau des südlichen Kreuzgangflügels vorgenommen.

Die Erneuerung des Innern begann 1866 mit der Ausmalung des Chores durch *Gatzke* nach Kartons von *Steinle*. Die weitere malerische Ausschmückung der Kirche wurde 1868—71 nach einem Entwurf *Essenweins* und nach von *Klein* in Wien angefertigten Kartons durch *Göbbels*, damals Kaplan an St. Marien im Kapitol, ausgeführt. Gleichfalls nach *Essenweins* Entwurf gelangte das Fußbodenmosaik in den Jahren 1875—80 zur Ausführung.

Für eine neue Orgel wurde 1870 die vermauerte Bogenstellung der westlichen Empore wieder geöffnet und das Gewölbe über dieser Empore zur besseren Schallwirkung eingezogen (Protokoll des Kirchenvorstandes).

Durch ein dem Wechselburger nachgebildetes Triumphkreuz (1873), eine neue Kanzel (1875) und einen neuen nach *Essenweins* Entwurf von *Hermeling* und *Porzelt* ausgeführten Hochaltar (1878—82) wurde die Ausschmückung des Innern vervollständigt.

Da sich die 1868—71 ausgeführten Temperamalereien schlecht gehalten hatten, musste zunächst 1890 die Ausmalung der Vierungskuppel von *Winkel* und später diejenige der Vorhalle und des Mittelschiffs (1902) sowie des nördlichen und südlichen Querschiffarmes (1904 bzw. 1909) von *Koep* wiederhergestellt werden.

1890 fanden Ausbesserungen auf den Gewölben und 1891 eine Instandsetzung des südlichen Flankierungsturmes statt, wobei er äusserlich verputzt wurde.

BAUBESCHREIBUNG.

Baubeschreibung

Die gegenwärtige Kirche — eine dreischiffige, im Mittelschiff ursprünglich flachgedeckte Basilika mit kleeblattförmigem, von Umgängen umschlossenem Chor und dreitürmigem Westbau — gehört ihrem wesentlichen Bestande nach einem Bau der 2. Hälfte des 11. Jh. an und steht offenbar zu der überlieferten Weihe vom J. 1065 in Beziehung; ob und wie weit der kleeblattförmige Ostbau damals bereits eingewölbt war, bedarf freilich noch besonderer Untersuchung. Die Länge

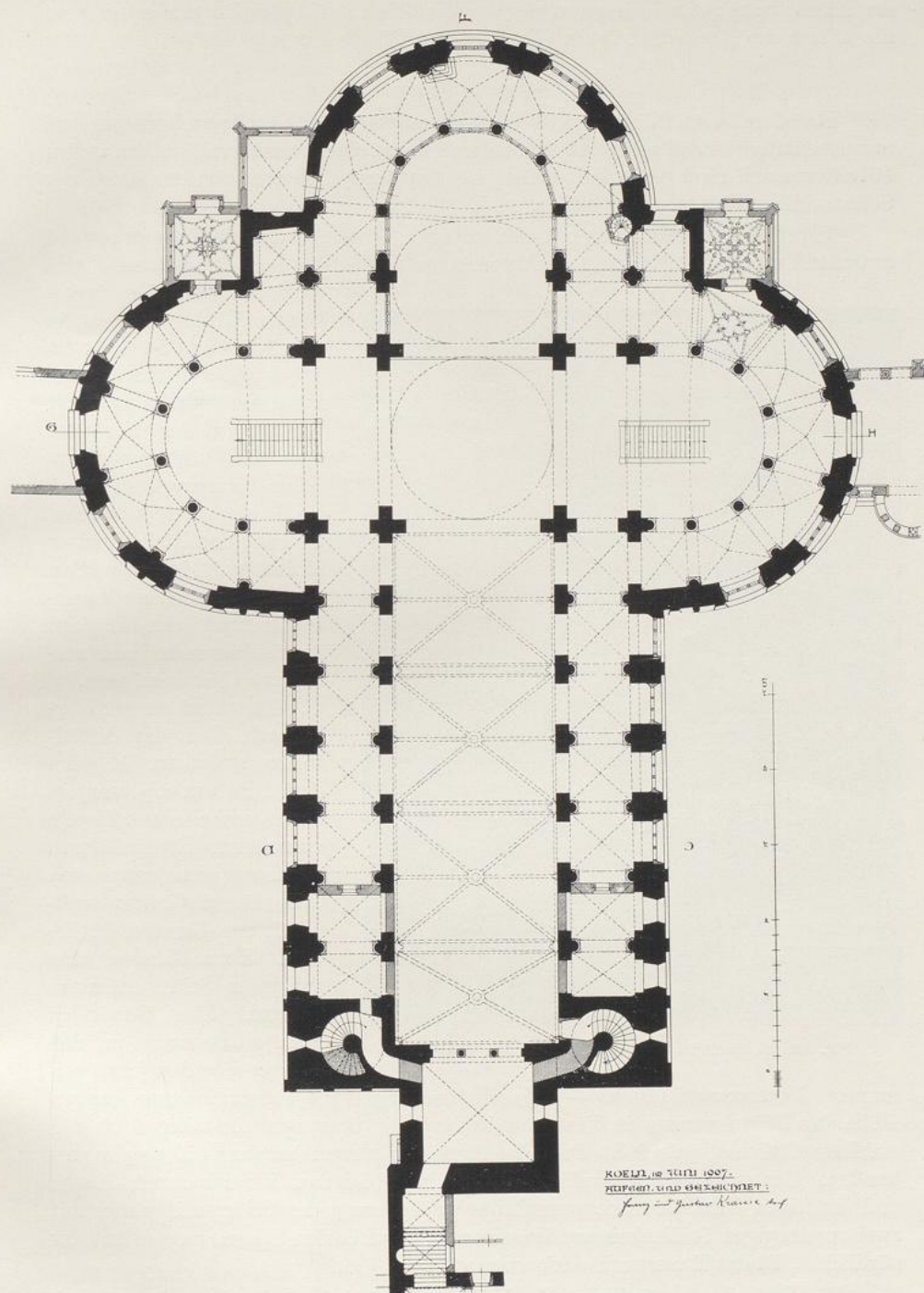


Fig. 138. St. Maria im Kapitol. Grundriss.

Baubeschreibung der Kirche beträgt im Lichten rund 73 m, die lichte Breite des Langhauses 20,8 m, die Länge des Querschiffs 49 m (Taf. XVI u. XVII; Fig. 137 ff).

Äusseres.

Äusseres Westbau

Der durch den Einsturz vom J. 1637 seiner oberen Geschosse beraubte und nur notdürftig instand gesetzte Westbau wird von einem annähernd quadratischen Mittelturm und zwei gegen ihn zurückgesetzten Treppentürmen von der Breite der Seitenschiffe gebildet. (Fig. 138 u. 139).

Mittelturm

Vom Mittelturm rühren nur das unterste Geschoss und die Trennungswand zwischen Turm und Mittelschiff noch vom romanischen Bau her. Die Westseite wird

verdeckt von der vorgebauten Küsterwohnung, in der Nord- und Südseite ein rundbogiges Fenster; während die Südseite verputzt ist, ist auf der Nordseite zum Teil noch ursprüngliches Mauerwerk sichtbar: ein Gemisch von Grauwacke, Tuff und Sandstein. Früher schloss sich hier ein Bau an, von dem noch ein Mauerabsatz und eine in den Turm führende jetzt vermauerte Tür herrühren.

Der hierüber sich erhebende Teil des Mittelturms ist im 17. Jh. nach dem Einsturz i. J. 1637 in dürftiger Weise aus Ziegeln ausgeführt. Er wird durch spitzbogig geschlossene, von einem dünnen Gesims durchschnittenene Blenden gegliedert. Drei Blenden, eine auf jeder Seite, enthalten Fenster. Den Gewänden nach waren auch in den übrigen Blenden jetzt ver-

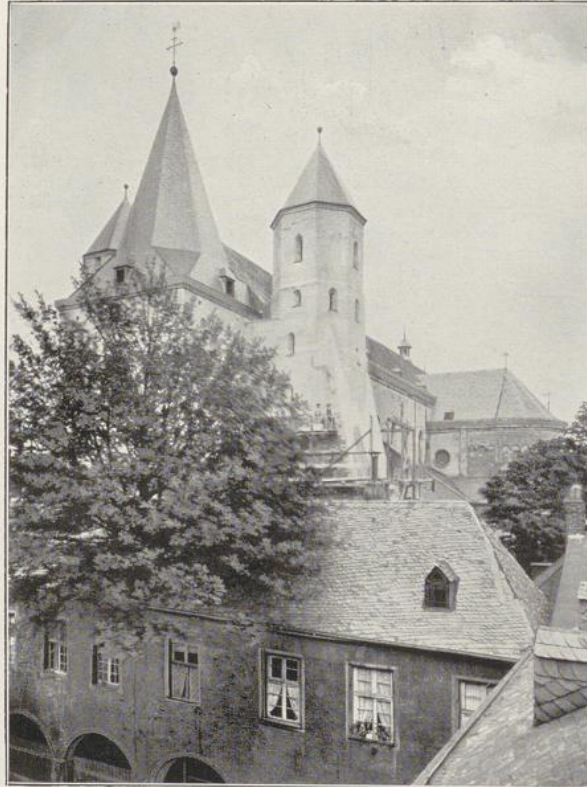


Fig. 139. St. Maria im Kapitol. Blick auf den Westbau.

Flankierungstürme

mauerte Fenster vorhanden. — Die Flankierungstürme stehen bis zur jetzigen Höhe des Mittelturms mit diesem in Verbindung, überragen ihn aber noch um ein Beträchtliches, jedoch ist auch bei ihnen der obere Abschluss nicht mehr vorhanden. Den unteren Teil der Flankierungstürme bildet seitlich eine durch Lisenen und kräftigen Rundbogenfries umrahmte Verlängerung der Seitenschiffmauer mit zwei rundbogigen Schlitzfenstern übereinander. Auf beiden Seiten, namentlich der nördlichen, ist das Mauerwerk stark erneuert.

Die Westseite des nördlichen Flankierungsturmes ist jedoch vom Sockel an noch ursprünglich und zeigt eine regelmässige Dreiteilung durch zwei mittlere Lisenen.

Von einer Kapitälbildung der Lisenen oder einem Gesims darüber sind keine Spuren vorhanden. Der Sockel ist ebenso wie bei den Seitenschiffen und Apsiden einfach abgeschrägt. Über dem Dach des Seitenschiffs ist der Turm beträchtlich eingerückt und ins Achteck übergeführt, bis zum jetzigen Abschluss nur von zwei schmalen, grösstenteils abgewitterten Gesimsen und zahlreichen rundbogigen Schlitzfenstern unterbrochen, letztere mit starker Erweiterung nach innen und aussen.

Flankierungstürme

Das Mauerwerk des nördlichen Flankierungsturmes ist unten auf der noch ursprünglichen Westseite ein ziemlich buntes und wildes Gemisch der verschiedensten Steinarten, wenn auch Schichtung angestrebt ist, ähnlich dem Mauerwerk der angrenzenden Seite des Mittelturms. Zahlreiche römische Ziegel sind mit vermauert. Über den erwähnten Lisenen lässt sich jedoch ein Wechsel in der Technik beobachten: das Mauerwerk wird regelmässiger, die Tuffsteine überwiegen, je weiter nach oben um so mehr, und nähern sich dem spätromanischen Format, während gleichzeitig die Verwendung von Ziegeln seltener wird. Dieser Wechsel der Mauertechnik, der sich auch im Innern des Turmes verfolgen lässt, findet darin seine Erklärung, dass wir die unteren Teile des Westbaues dem 11. Jh. zuschreiben müssen, während für die Vollendung der oberen Teile die Zeit um 1170 zu setzen ist (s. Baugeschichte).

Der südliche bis zu gleicher Höhe wie der nördliche erhaltene Flankierungsturm ist in seinem oberen Teile gleichfalls achtseitig. Anscheinend hielt man nach dem Einsturz im J. 1637 auch diesen Teil noch für gefährdet und stützte ihn mit einer schräg ansteigenden Mauer aus Ziegeln mit Quaderverklammerungen ab, die auf dem Unterbau in Verlängerung der Seitenschiffsmauer sich erhebt. Über dieser Stützmauer ragt der Turm noch mit zwei Fenstergeschossen, von denen das obere etwas eingerückt ist, empor. Bis auf die Stützmauer ist der südliche Flankierungsturm verputzt.

Den Zustand der Turmanlage vor dem Einsturz im J. 1637 vergegenwärtigen mit hinreichender Deutlichkeit die Stadtansichten von Anton v. Worms (1531, Fig. 132), Mercator (1571, Fig. 133) und Hollar (vom J. 1656, gezeichnet aber zwischen 1632 und 1636; vgl. MERLO, Kölner Künstler, Sp. 387 ff.). Hiernach besass der Mittelsturm im obersten Geschoss eine Glockenstube mit zwei doppelteiligen romanischen Fenstern auf den Seiten und war mit einer Pyramide gedeckt. Die den Mittelsturm überragenden Flankierungstürme zeigt noch in voller Höhe die erwähnte Abbildung in Finckenbaums Skizzenbuch (s. S. 195). Sie gingen über dem Achteck, das — wie die noch vorhandenen obersten Fensteransätze des Nordturms zeigen — ursprünglich noch höher geführt war als es jetzt ist, ins Vollrund über und waren im obersten Geschoss von rundbogigen Fenstern durchbrochen und mit Kegeldächern abgeschlossen.

Ehemaliger Zustand des Turmbaues

Die ganze Anlage hat grosse Verwandtschaft mit dem Westbau der Abteikirche zu Brauweiler und ist in letzter Linie auf die Einwirkung des Aachener Münsters zurückzuführen (RAHTGENS in Westd. Zschr. 1907, S. 56). Die Flankierungstürme waren sehr ähnlich denen von St. Pantaleon in Köln.

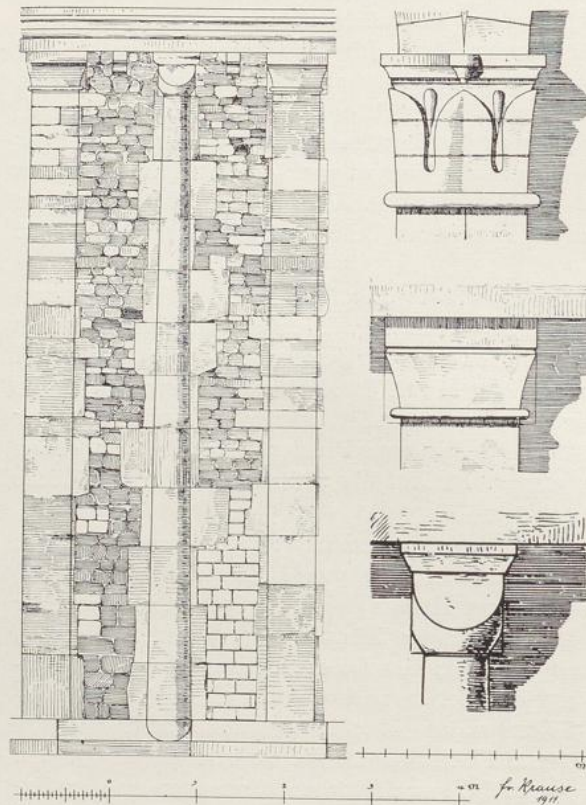
Den äusserlich fast völlig erneuerten Seitenschiffen ist eine rundbogige Arkade mit kämpferlosen Lisenen auf abgeschrägtem Sockel vorgeblendet. Nur in den beiden letzten westlichen Blenden sind noch die rundbogigen romanischen Fenster erhalten, dank der Abtrennung der hinter ihnen liegenden Räume von den Seitenschiffen. Die Fenster sind ungewöhnlich gross (1,40 m breit, 3,10 m hoch) mit

Seitenschiffe

Seitenschiffe geringer Abschrägung der Leibungen. Die übrigen Fenster sind gotisch, dreiteilig, mit der Zeit um 1500 entsprechendem Fischblasenmasswerk. Das Gesimsprofil besteht aus Platte, Kehle und Viertelstab und gehört den spätromanischen Umbauten an.

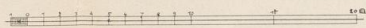
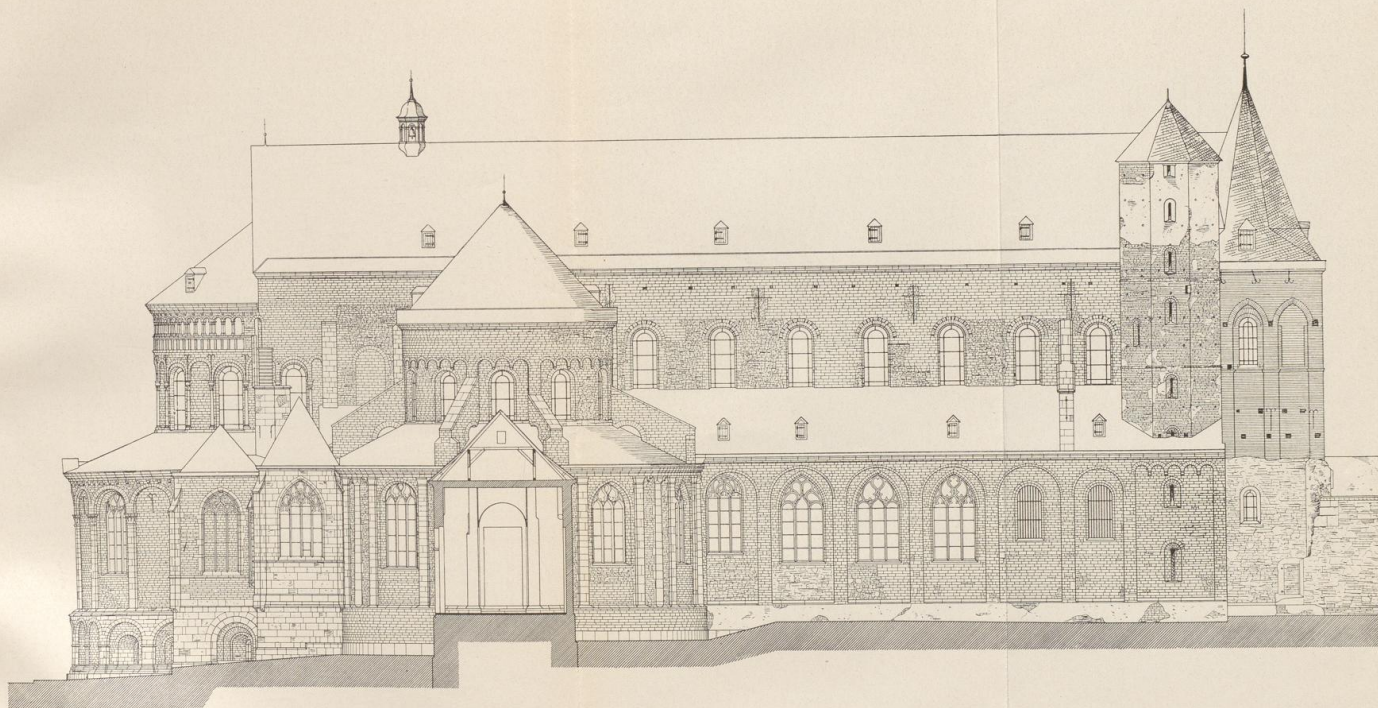
Mittelschiff Der Obergaden des Mittelschiffs (Taf. XVI) ist ganz ungegliedert und nur von sieben grossen rundbogigen Fenstern auf jeder Seite unterbrochen. Das von der Wiederherstellung unberührte Mauerwerk besteht aus kleinen Tuff- und Grauwackesteinen in ziemlich regelloser Ausführung, aber doch grösstenteils geschichtet, vereinzelt Ziegel. Die Fugen sind im Putz mit der Kelle nachgezogen. Als Sparren-

auflager ist in der Südseite ein Sockel oder Kämpferstück vermauert, das der stumpfen Profilierung nach dem 10. Jh. oder noch älterer Zeit angehört. Die Fensterbögen sind doppelt, an den äusseren Bögen Tuff- und Ziegelsteine in unregelmässigem Wechsel. Nur bei einem Fenster der Nordseite sind auch noch die Leibungen zum Teil ursprünglich: eine oder meist zwei Ziegelschichten wechseln mit einer Tuffschicht. Der neu verblendete Teil des Obergadens über den Fensterbögen ist erst nach Einziehung der Gewölbe um 1240 aufgeführt. Das Gesims ist dasselbe wie über den Seitenschiffen. Zwischen den beiden westlichsten Fenstern beiderseits ein Strebebogen, grösstenteils aus Ziegeln, wohl erst von den Erneuerungsarbeiten im 17. Jh. herrührend.



Querschiff Fig. 140. St. Maria im Kapitol. Details vom Querschiff und Chor.

zieht auch das Querschiff und den Chor. Die Umgänge der halbkreisförmigen Querschiffarme sind von Pilastern in abwechselnd weiteren und engeren Zwischenräumen gegliedert. Erstere enthalten die Fenster, in die Mitte der letzteren ist noch je eine Halbsäule eingestellt, denjenigen im Innern entsprechend, aber von geringerem Durchmesser (Taf. XVI; Fig. 140). Grosse Türöffnungen mit scheidrechtem Sturz führen aus dem Querschiff in die nördlich und südlich angebauten Vorhallen (s. S. 205). Über dem Sturz ein Entlastungsbogen aus roten und weissen Steinen im Wechsel. Am Pilaster rechts vom südlichen Portal Wetzrillen; am entsprechenden linken Pilaster, wo seit alters eine mächtige Walfischrippe aufgehängt ist, ein verwittertes Zeichen mit der Jahreszahl 1520 (vielleicht auch 1570, wie bei MERLO



Köln, St. Maria im Kapitol. Nordaufriß.



K. K., Sp. 1138). Pilaster und Säulen stehen ohne Basen auf der Sockelschräge, die um die Pilaster verkröpft ist. Die Pilasterkapitälé glatt abgeschrägt, mit geringer Einbiegung und durch Rundstab vom Pilaster getrennt; die übermässig schlanken Halbsäulen ohne Halsring, mit glatten Würfelkapitälén und abgeschrägter Deckplatte. Unmittelbar auf den Kapitälén und auf zwischen ihnen angebrachten Konsolen mit Karniesprofil liegt die Platte des Gesimses, das wie am Seitenschiff profiliert ist, aber etwas niedriger liegt. An der südlichen Apsis ist das Gesims des Seitenschiffs bis zur Vorhalle auch um die Apsis fortgeführt, offenbar aber erst als nachträgliche Änderung; die Platte über den Kapitälén musste deshalb eine grössere Höhe erhalten in Form einer architravartigen Aufmauerung. Auf der Nordseite endigt diese Überhöhung der Gesimsplatte und Fortsetzung des Seitenschiffgesimses schon über dem ersten anschliessenden Kapitäl der Apsis. Das ganze Gesims, das ebenso auch die Chorapsis umzieht, gehört erst den spätromanischen Erneuerungen an. Ein letzter Rest des ursprünglichen Karniesgesimses ist noch unter dem Dach der südlichen Vorhalle sichtbar. Die romanischen Fenster der Umgänge sind durch grosse spätgotische von gleicher Art wie die der Seitenschiffe ersetzt.

Soweit das Mauerwerk noch ursprünglich ist, entspricht es dem des Mittelschiffobergadens: Grauwacke und Tuff von ungleichem Format in angestrebter Schichtung. Säulen und Pilaster sind aus Sandstein; bei letzteren roter und weisser Sandstein in unregelmässigem Wechsel.

Die Obermauer des Querschiffs ist im Anschluss an diejenige des Chores und Mittelschiffs gleichzeitig mit diesem ausgeführt in derselben oben beschriebenen Technik des 11. Jhs. In spätromanischer Zeit sind dann in diese älteren Mauern Kreisfenster eingebrochen. Die jüngeren Teile der Obermauer vom 12. Jh. mit den Apsiden sind von den erwähnten älteren durch gequaderte strebenartige Pilaster getrennt, die ohne Kapitäl bis Gesimsoberkante reichen, durch Lisenen und Rundbogenfriese gegliedert und von fünf rundbogigen Fenstern durchbrochen. Jeder Lisene ist eine verschieden steil abgedachte Strebemauer vorgelagert, die von einem Bogen durchbrochen und an ihrem Kopfe durch seitliche Ansätze verstärkt ist. Die Abdeckungen der letzteren sind mit glatter Schräge profiliert (Fig. 141). Der in vollem Halbkreis gemauerte Bogen ruht an der Apsismauer auf einem mit Platte und Schräge profilierten Kämpfer und wird von der Dachschräge durchschnitten; er wirkt noch als einfache Mauerdurchbrechung und hat noch nicht den Charakter des Strebebogens angenommen. Da

Querschiff

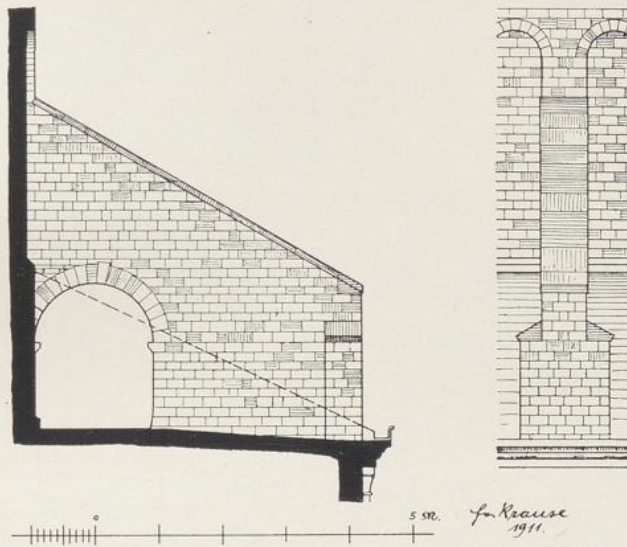


Fig. 141. St. Maria im Kapitol. Strebmauer des Querschiffs.

Querschiff allem Anscheine nach die erwähnten Kämpfer gleichzeitig mit Aufführung der Apsisobermauer verlegt sind, so müssen auch die Strebemauern zugleich mit dieser, also noch im 12. Jh. entstanden sein. Hiermit stimmt auch die noch unentwickelte Form, namentlich der Bögen überein, die noch bedeutend archaischer ist als die Strebebögen des Übergangsstils auf deutschem Boden, wie bei St. Gereon in Köln, dem Bonner Münster, der Propsteikirche zu Zülrich, dem Limburger Dom u. a. O. Das Gesims und Dach des Querschiffs liegt etwa 3 m unter dem des Langhauses, dessen Dach ohne Unterbrechung über den Chor gezogen ist, so dass die Vierung äusserlich nicht zur Geltung kommt.

Unter dem Dach des Umgangs sind in dem noch ursprünglichen Teil der Querschiffmauer mehrere halbkreisförmig geschlossene Nischen eingemauert.

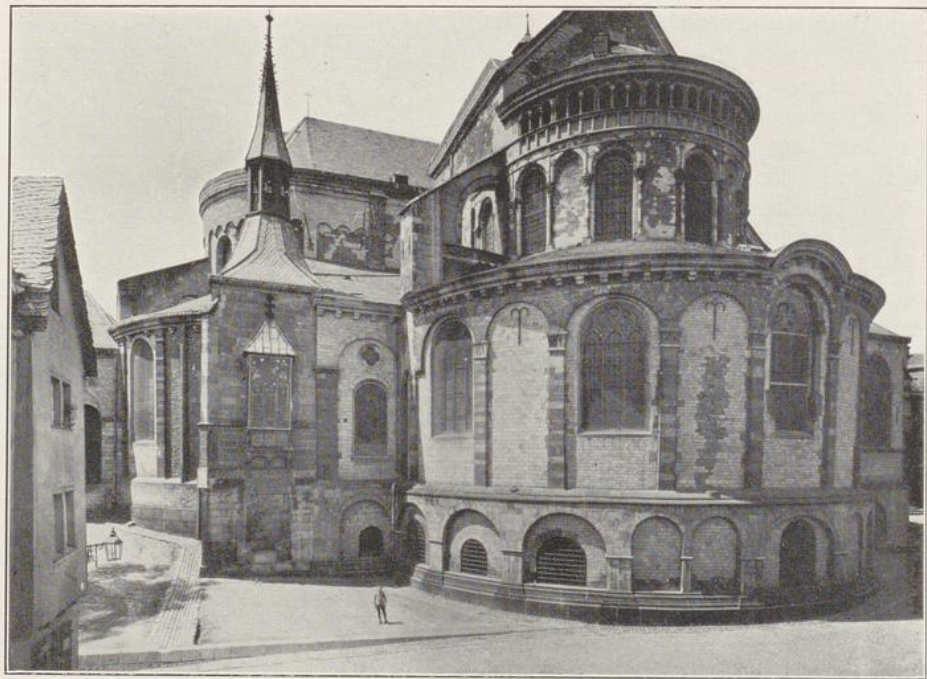


Fig. 142. St. Maria im Kapitol. Ansicht von Osten.

Sie waren ursprünglich nach dem Kircheninnern geöffnet und sind nur mit einer dünnen Ziegelmauer geschlossen.

Das grösstenteils erneuerte Mauerwerk der jüngeren oberen Teile der Querschiffarme zeigt die spätromanische Technik mit ziegelartig bearbeiteten und vermauerten Tuffsteinen.

Vierungsturm Es muss ein Vierungsturm vorhanden gewesen sein. Hierauf deuten die kräftigen 110—115 cm starken und noch der romanischen Bauzeit angehörenden Entlastungsbögen über den Bögen der Vierung. Dafür, dass dieser Turm nicht nur beabsichtigt, sondern auch wirklich ausgeführt war, spricht das Kirchenmodell der Plektridisfigur des 14. Jh. in der Vorhalle (s. S. 240), während er auf den vom Anf. des 15. Jh. an erhaltenen Stadtansichten fehlt.

Chor Die östliche Schauseite des Chores ist in ihrer gegenwärtigen Form aus Umbauten im Anfang des 13. Jh. hervorgegangen (Taf. XV; Fig. 142). Da das Gelände

nach Osten abfällt, hat der die Kryptenfenster führende Sockel eine beträchtliche Höhe und ist zu einem vollständigen Geschoss ausgebildet, dessen äussere Verkleidung ganz dem 13. Jh. angehört: Auf reichgegliedertem Sockel eine Blendarkatur mit Pilastern, deren Kämpfer ein einfacher Rundstab bildet. In den Blenden die sehr ungleichen Fenster der Krypta, teilweise hinter Nischen. Die Sockelschräge über dieser Arkade ist einmal abgesetzt: offenbar entspricht der äussere Absatz der späteren Sockelverkleidung, während im übrigen die Schräge völlig der der Querschiffapsiden gleicht und vom Bau des 11. Jh. herrührt. Die hierüber sich erhebende Mauer des Umgangs hängt nach Osten stark über. Die den Umgang schmückende Pilastergliederung, die ursprünglich ebenso wie bei den Seitenapsiden beschaffen war, hat gleichzeitig mit der Verblendung des Sockels eine Veränderung erfahren: die Pilaster sind verkürzt, um sie mit Bögen verbinden zu können; zugleich sind die Halbsäulen in den Zwischenräumen beseitigt, nur ihre Ansätze auf der Sockelschräge sind noch erhalten sowie die Ecksäule neben der südlichen Eckkapelle bis zur Kämpferhöhe. Die Pilaster stehen ebenso wie an den Seitenkonchen ohne Basis auf der Sockelschräge und sind aus roten und weissen Sandsteinen aufgeführt. Die Kapitäle sind aber nicht schmucklos wie am Querschiff, sondern

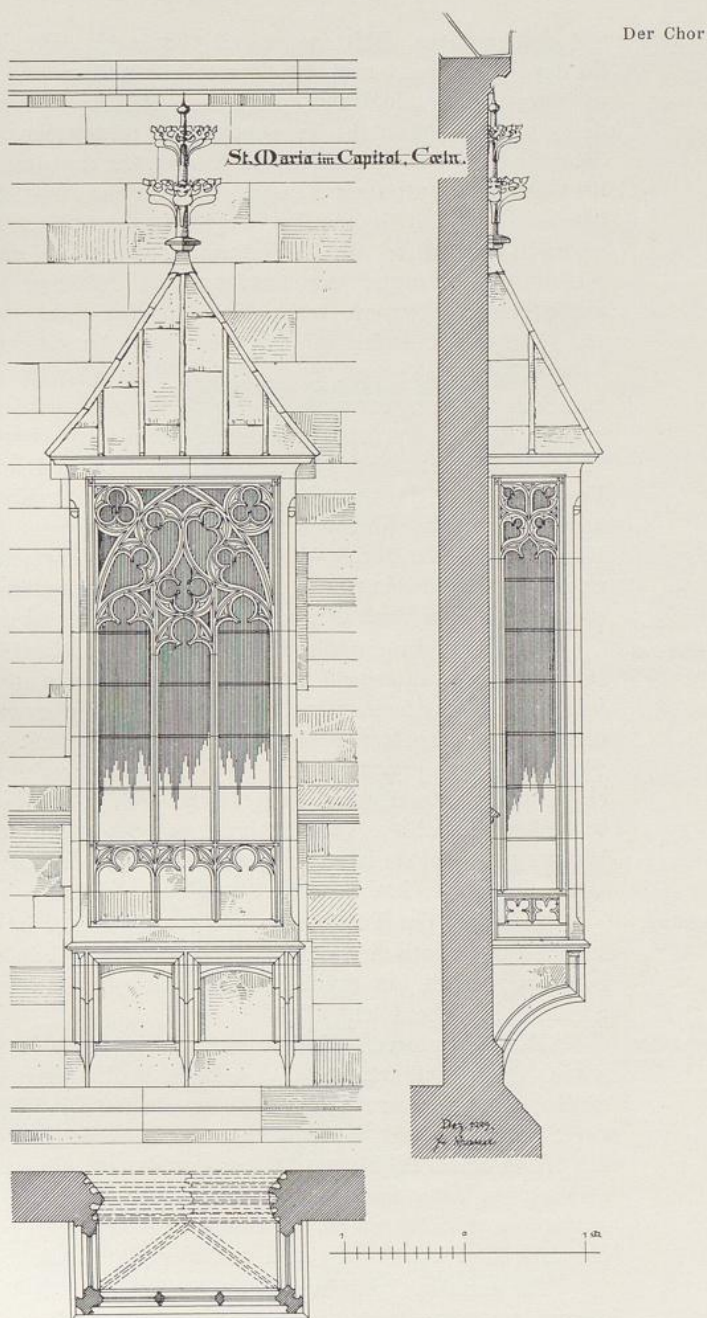


Fig. 143. St. Maria im Kapitol. Erker der Hardenrathkapelle.

Der Chor mit glattrandigen Blättern besetzt (Fig. 140). Die Fenster des Umgangs sind wie die der Seitenschiffe und des Querschiffs spätgotisch, dreiteilig mit Fischblasenmasswerk. Nur die Umrahmung des alten axialen Fensters blieb bei Einfügung des gotischen verschont, sie gehört aber bereits der spätromanischen Periode an. Sie wird von einem flankierenden Säulenpaar und einem Bogen gebildet, der höher liegt als die der übrigen Fenster, so dass der mittlere Bogen der Blendarkade überhöht und das Gesims des Umgangs bogenförmig gebrochen werden musste, wodurch die Mitte der östlichen Schauseite in eigenartiger Weise betont ist. Kapitäl und Kämpfer der flankierenden Säulchen mit spätromanischem, fein gegliedertem Blattwerk, wohl stark erneuert.

Das auf Konsolen ruhende Gesims ist das gleiche wie an den Seitenkonchen.

Während die zum romanischen Bau gehörige nördliche (Marien-) Kapelle zwischen Chorumgang und Querschiff verdeckt wird von der Sakristei und Taufkapelle, liegt die Ostseite der südlichen Eckkapelle (Josephskapelle) frei. Der Sockel bildet die Fortsetzung des Untergeschosses des Chores und enthält ein Kryptafenster. Vom Bau des 11. Jh. rührt noch der Eckpilaster der Kapelle (neben der Hardenrathkapelle) aus roten und weissen Sandsteinquadern im Wechsel; die Deckplatte mit Karniesprofil. Das übrige — ein Blindbogen als Fortsetzung der Bögen des Umgangs und in der Blende ein rundbogiges und ein kleines vierpassiges Fenster — gehört den spätromanischen Veränderungen an. Das Gesims ist dasselbe wie am Chorumgang.

Hardenrath-
u. Taufkapelle

Die sich hier anschliessende spätgotische Hardenrathkapelle sowie die ganz symmetrisch zu dieser auf der Nordseite des Chores ausgeführte Taufkapelle (Hirtzkapelle) sind durch einen nach Osten auf Konsolen ausgekragten Erker mit schönem rechteckig umrahmten Masswerkfenster geschmückt (Fig. 143); auch seitlich ein vierteiliges Fenster mit reichem Fischblasenmasswerk. Während die Taufkapelle mit einfachem Pyramidendach gedeckt ist, erhebt sich auf der Hardenrathkapelle ein schlankes achtseitiges Glockentürmchen, das schon auf dem Plan des Anton von Worms zu erkennen ist; zwischen den Pfosten der Laterne Masswerkfüllungen, die Grate der Spitze krabbenartig mit kleinen Blättern besetzt.

Sakristei

Zwischen der Taufkapelle und der Chorapsis ist die Sakristei angebaut: ein schlichter spätgotischer Bau auf von offenen Rundbögen durchbrochenem Untergeschoss, östlich ein dreiteiliges Fenster mit nüchternem Fischblasenmasswerk, nördlich eine ebensolche Blende.

Obermauer
der Chorapsis

Die Obermauer der Chorapsis ist in der anfangs des 13. Jh. am Rhein typischen Art ausgeführt. Über dem Dach des Umgangs eine Bogenstellung auf Halbsäulen, in der Fenster und Blenden abwechseln. Die Bögen sind gestelzt; die Kapitäle der Säulen teils mit Blätterkranz und Eckvoluten, teils in schlichterer Bildung; die Basen mit Eckblättern. Über der Arkade Plattenfries, Zwerggalerie und ein ebensolches Konsolgesims wie unten über dem Umgang. In der Zwerggalerie wechseln zwei Säulenpaare mit einem aus vier Säulen gebildeten Bündelpfeiler. Die Kapitäle sind kelchförmig und mit vier glatten Eckblättern besetzt.

Die geraden Obermauern des Chores bilden die Verlängerung des Mittelschiffobergadens. Im Anschluss an das Querschiff nördlich und südlich noch Mauerwerk in der regelloseren Technik des 11. Jhs. mit gemischtem Material, auf beiden Seiten ein rundbogiges vermauertes Fenster. Das übrige ist gleichzeitig mit der Obermauer der Chorapsis ausgeführt bzw. neu verblendet. Ein vorgemauerter Pfeiler grenzt ebenso wie am Querschiff das jüngere Mauerwerk gegen jenes ältere ab. Die Arkatur der Chorapsis setzt sich noch mit einem Fenster bis zu diesem Pfeiler fort. Am

Ansatz der Apsis beiderseits ein grösstenteils aus Ziegel gemauerter kräftiger Strebebogen aus dem 16. oder 17. Jh.; der nördliche Strebebogen trägt eine Treppe, die vom Dach des Umganges auf die Zwerggalerie führt (Fig. 144). Der Prospekt des Anton v. Worms zeigt hier noch das ursprüngliche Treppentürmchen (Fig. 132). Obermauer der Chorapsis

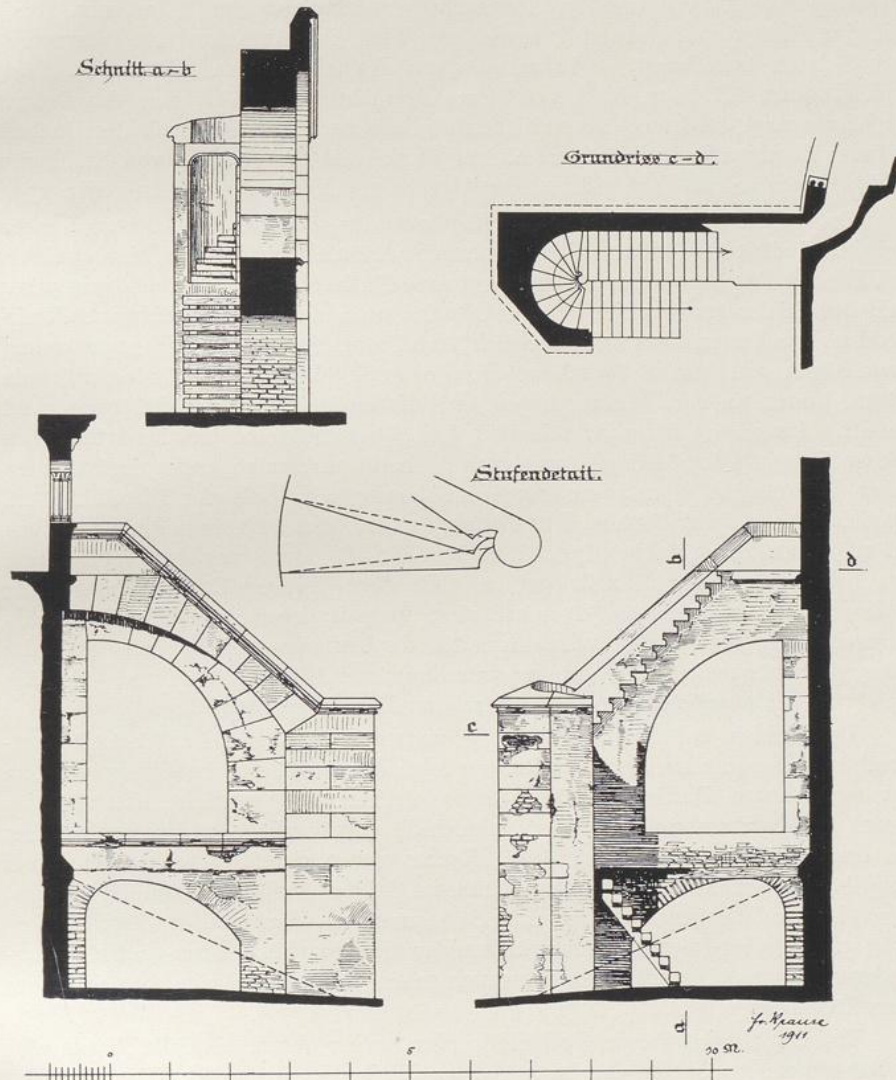


Fig. 144. St. Maria im Kapitol. Strebebogen und Treppenaufgang zur Zwerggalerie der Chorapsis.

Die Giebelmauer des Chores mit Nische und zwei kleinen Kreisfenstern lässt eine ältere flachere Dachschräge erkennen. In der Nische eine noch romanische Figur der Maria mit dem Jesuskind (s. S. 240). Auf dem First ein kleiner barocker Dachreiter.

Von den beiden Vorhallen, die sich nördlich und südlich dem Querschiff anschliessen (Taf. XIX), ist die nördliche nur noch in geringen Resten in einem Neubau vom J. 1832 erhalten, die südliche in einer Rekonstruktion vom J. 1869, die jedoch den Die Vorhallen

Die Vorhallen alten Abbildungen und Aufnahmen zufolge den alten Zustand, der sich im wesentlichen bis zum Abbruch im J. 1859 (s. oben) erhalten hatte, ziemlich getreu wiedergibt. Das äusserst malerische Bild der alten Vorhalle mit den jetzt gleichfalls zum Neubau der Kaplanei abgebrochenen Nachbarhäusern zeigen eine Lithographie von *Brandmayer* (Fig. 136), eine Tuschzeichnung von *Springer* (im Köln. Hist. Mus.) und eine Photographie (ebenda); ausserdem noch eine Aufnahme im Pfarrarchiv und Skizzen bei *Frantzen* (Aufnahmen von Kölner Kirchen, Bl. 6 u. 7). Vgl. auch KUGLER, Kl. Schr. II, S. 191. Ein Ölgemälde von *Göbbels* in der Pfarrei der Kirche zeigt das Innere der südlichen Vorhalle nach dem Abbruch des Daches. In freier Kombination mit anderen Kölner Kirchen ist die Vorhalle von St. Marien i. Kap. auch auf zwei Gemälden *Berckheydes* als Motiv verwertet (s. Fig. 134).

Die von einem Giebel bekrönte Kopfseite der südlichen Vorhalle wird unten von einer dreibogigen, auf zwei Säulen ruhenden Arkade durchbrochen, hinter welcher drei Fenster liegen und die von einem grossen Entlastungsbogen überspannt wird; im Bogenfeld des letzteren eine triforale Öffnung mit Säulchen und zwei kleinen Kreisblenden. Das Vierpassfenster im Giebel ist freie Zutat. Auf der Westseite umspannen zwei Bögen auf einem Zwischenpfeiler je zwei kleinere auf Säulen ruhende Bögen, hinter welchen Fenster liegen, so dass ein regelmässiger Stützenwechsel eintritt. Zwischen dieser Arkade und dem Querschiff eine kapellenartige, von offener Galerie mit Säulchen durchbrochene halbkreisförmige Apsis; die Säulchen haben Würfelkapitäl und auskragende Kämpfer, an Stelle der Mittelsäule ein Bündelpfeiler aus vier Säulen. Auf Boisserées Grundriss fehlt diese Nische, jedoch hat v. QUAST (Zschr. f. christl. Arch. u. K. II, S. 86 Anm.) vor der Restauration eine Beschreibung der Kapelle gegeben, die dem heutigen Zustand entspricht; auch ist sie in Frantzens Grundrisskizze und der Aufnahme im Pfarrarchiv eingezeichnet. Im Garten westlich neben der Vorhalle befindet sich eine alte Basis, ganz entsprechend der des genannten mittleren Bündelpfeilers und jedenfalls noch von der abgebrochenen Apsis herrührend.

Den beiden auf Zwischensäulen gekuppelten Fenstern der Westseite entsprechen ebensolche auf der Ostseite, nur wird die zweite Bogenstellung von dem hier vorgebauten Hardenrathschen Singmeisterhäuschen verdeckt, ist aber im Innern sichtbar; wahrscheinlich ist sie noch die ursprüngliche, wenigstens gilt dies von dem Kapitäl der Zwischensäule. Rechts neben dem Singmeisterhaus zwei doppelbogige Arkaden mit Stützenwechsel, in gleicher Ausbildung wie die übrigen, jedoch ist der Zwischenpfeiler zwischen dem genannten Haus und der Kirche durch einen schmalen Strebpfeiler verstärkt, um den die romanische Basis- und Kämpfergliederung herumgeführt ist und den auch schon die Frantzensche Aufnahme des alten Zustandes zeigt.

Von der abgebrochenen Vorhalle werden noch mehrere Kapitäl, Basen und Säulenstümpfe im Garten der benachbarten Kaplanei aufbewahrt. Die Kapitäl, denen die neuen frei nachgebildet sind, sind kelchförmig korinthisierend mit zwei Blattreihen, teilweise auch mit Eckvoluten; an der Deckplatte ein Zickzackfries. Die Rückseite der Kapitäl ist abgearbeitet bzw. unbearbeitet. Die Basen (eine ausgenommen) haben Eckblätter und spätromanische Profilierung, die erhaltenen Säulenschäfte bestehen aus Kalksinter.

Das Innere der Vorhalle, zu der man auf einer Treppe von der Ostseite, dem Lichhof aus gelangt, ist flach gedeckt und besteht aus einem Vorraum zur Kirche mit der erwähnten Kapellennische und einem Versammlungssaal.

Von dem ehemaligen symmetrisch zu dieser Vorhalle auf der Nordseite gelegenen Bau sind nur noch Teile der Westmauer mit einem Bogenansatz und die der Südseite entsprechende Anlage eines Vorraumes zur Kirche erhalten; im übrigen

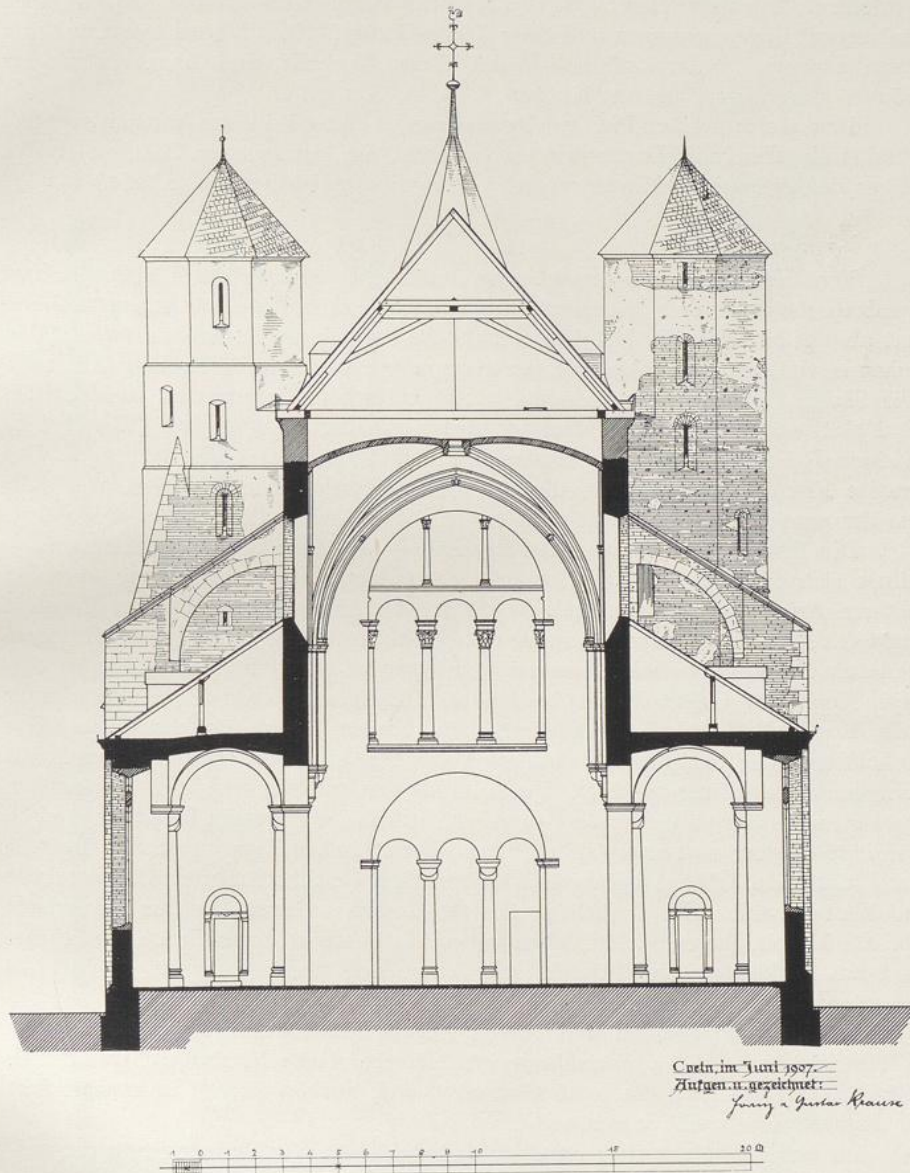


Fig. 145. St. Maria im Kapitol. Schnitt durch das Langhaus (nach C-D, Fig. 138)

ist das die Küsterwohnung enthaltende Gebäude ein Neubau des 19. Jh. Dem Boissérée'schen Grundriss zufolge war die nördliche Vorhalle ebenso beschaffen wie die südliche, jedoch statt der gekuppelten Bogenstellung mit Zwischenpfeilern ist nördlich eine Arkade auf Säulen gezeichnet (BOISSERÉE, Denkmale der Bauk., Taf. 3 u. 4).

Die Vorhallen Das niedrige Obergeschoss mit doppelbogigen Fenstern über den Vorhallen auf der sehr fehlerhaften BOISSEREE'schen Choransicht (Taf. 4) ist wohl lediglich willkürliche Rekonstruktion, jedenfalls die Einzeichnung von Gewölben über den Vorhallen. Auch der Mercatorsche Plan zeigt nördlich ebenso wie südlich einen Anbau mit Bogenöffnungen und einer Treppe davor. Nach MOHRs etwas unklarer Angabe waren in der östlichen Wand dieser Vorhalle eine Anzahl römischer Säulen eingemauert (MOHR, Kirchen v. Köln, S. 147).

Dem Mercatorschen Plan zufolge schloss sich dem nördlichen Anbau in rechtem Winkel ein Haus mit Dachreiter an, vielleicht die hier gelegene Nikolauskapelle. (Über den Anbau des Hardenrathschen Singmeisterhäuschens s. S. 222.)

Inneres.

Inneres Westl. Vorhalle Vom Kreuzgang aus gelangt man durch eine unscheinbare Tür in eine fast quadratische unter dem Mittelturm liegende Vorhalle, die etwas geringere Breite hat als das Mittelschiff. Mit diesem steht die Vorhalle durch eine auf zwei Säulen ruhende, von einem Entlastungsbogen überspannte Arkade in Verbindung (Fig. 146). Die Säulen haben steile attische Basen auf kubischen Postamenten, die Kapitäle sind glatt würfelförmig, der Kämpfer über einem der Kapitäle mit Palmetten in flachem Relief verziert. Die Säulenschäfte sind kaum merklich verjüngt. Das gratige Kreuzgewölbe der Vorhalle mit schwach ansteigendem Scheitel, jedenfalls bei der grossen Spannweite erst im 12. Jh. beim Neubau des Turmes ausgeführt.

Turmempore Die Turmempore über der Vorhalle — die ehemalige Nonnenempore — öffnet sich nach dem Mittelschiff mit einer doppelten Säulenstellung über der unteren Arkade (Fig. 145 u. 146). Nach Art des Aachener und Essener Münsters steht das obere Säulenpaar in dem die untere Säulenstellung überspannenden Bogen, und zum Ausgleich zwischen Kapitäl und Bogen ist ein keilförmiger Kämpfer eingeschoben. Im Gegensatz zu Aachen und Essen sind aber den Pfeilern unter dem Bogen Halbsäulen angegliedert. Die Säulen haben attische Basen ohne Eckblätter; die Schäfte der beiden Vollsäulen sind aus Granit (?) und mit schwacher Schwellung verjüngt. Die Kapitäle der letzteren sind korinthisierend in starker Anlehnung an die antike Grundform, jedoch im einzelnen bereits romanisch stilisiert. Derber und zugleich freier vom korinthischen Typus sind die Kapitäle der Halbsäulen. Über den Kapitälern ein niedriges Gebälkstück und Kämpferplatte mit Karniesprofil. Ein ähnlich profiliertes Gesims schliesst diese untere Arkade ab. Die kleinen oberen Säulen stehen auf eckblattlosen attischen Basen, die Schäfte sind aus Kalksinter, die Kapitäle sehr feingliedrig und noch freier gebildet als die unteren.

Zwischen der unteren und oberen Bogenstellung befanden sich nach dem Mittelschiff zu zwei halbkreisförmig geschlossene flache Nischen (v. QUAST: B. J. 13. S. 181, Taf. IV), die jetzt vermauert sind, auch wohl erst in neuerer Zeit für Figuren angebracht waren.

Die beim Einsturz 1637 erhalten gebliebene alte Turmmauer ist in unregelmässiger verlaufender Linie, die sie von dem Aufbau des 17. Jhs. trennt, abgeglichen. Das Gewölbe über der Turmempore ist erst im 19. Jh. eingezogen (s. S. 196).

Flankierungstürme Die Flankierungstürme standen ursprünglich durch im Bogen geführte, jetzt vermauerte Gänge mit dem Vorraum unter dem Mittelturm in Verbindung. Zum nördlichen Treppenturm führt überdies eine Tür vom Seitenschiff aus. Die Treppe des nördlichen Turmes reicht bis unter das jetzige Dach.



Fig. 146. St. Maria im Kapitol. Westliche Abschlusswand des Mittelschiffs.

Flankierungstürme Die im unteren Teil aus Sandsteinquadern hergestellten Treppenstufen besitzen die für die frühromanische Zeit charakteristische geringe Steigung. Das Mauerwerk im Innern des nördlichen Flankierungsturmes entspricht dem Äusseren. Es besteht im älteren unteren Teil bis auf den letzten untersten Abschnitt, der später erneuert zu sein scheint, grösstenteils aus Grauwacke, gemischt mit Sandstein, Trachyt und Tuff, vereinzelt auch Ziegel; im oberen Teil über dem Seitenschiff ist es das regelmässige spätromanische Tuffmauerwerk; der Übergang ist jedoch ein allmählicher. Auch das Gewölbe besteht unten aus Grauwackebruch, während es weiter nach oben regelmässiger und überwiegend in Tuff ausgeführt ist. Ganz aus Tuff ist die Spille gemauert, unten in Form höherer Quader, oben in dem kleineren ziegelmässigen Format.

Der südliche Treppenturm ist infolge späterer Veränderung vom Mittelschiff aus zugänglich gemacht. Im Gegensatz zum nördlichen Flankierungsturm ist beim südlichen das oberste Stück auch im Innern achtseitig, und die Treppe geht nur bis zur Höhe des Mittelschiffgesimses, wo eine rundbogige Tür auf das Dach führt. Das Mauerwerk — soweit erkennbar und nicht mit Ziegel geflickt — wie beim Nordturm. Oben zwischen dem Mittel- und den Treppentürmen je ein winklig ausgeführter, jetzt durch Ziegelmauer geschlossener Gang; ein gleichfalls vermauerter Treppenlauf führte vom nördlichen Turm auf die Nonnenempore.

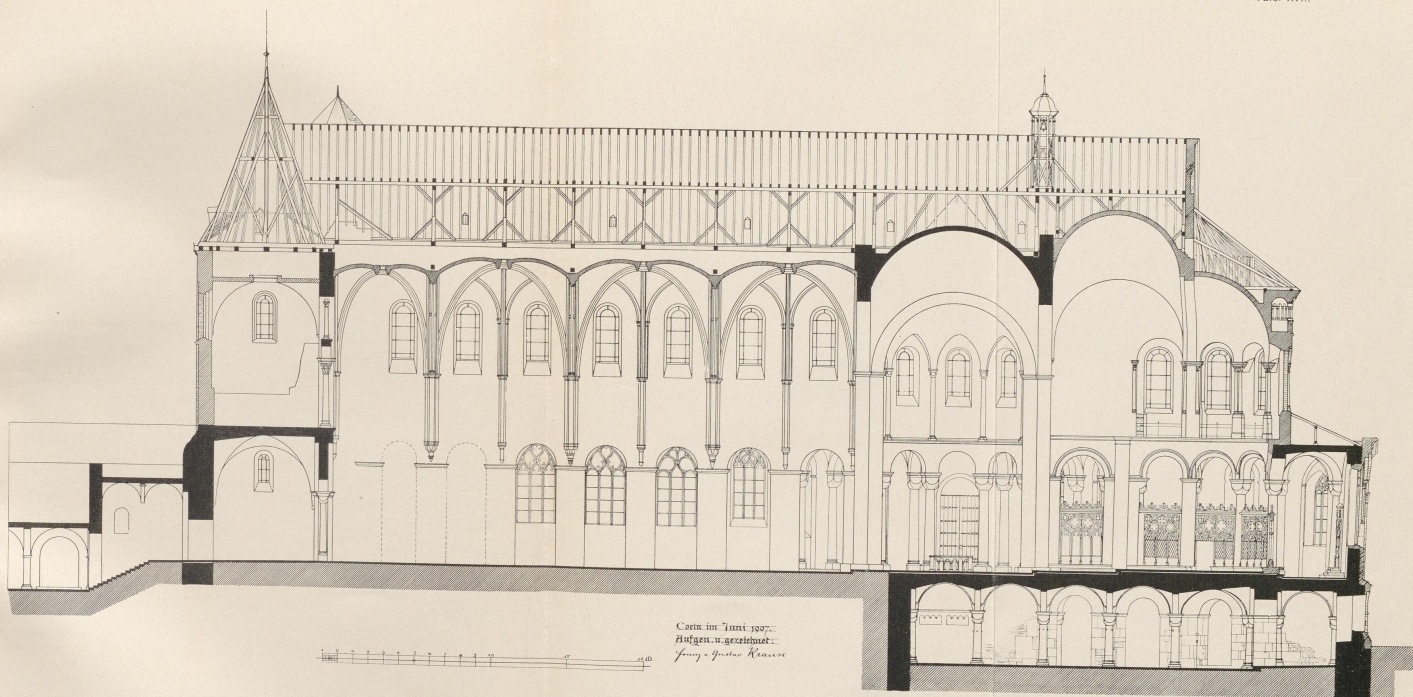
Langhaus

Die drei Schiffe des Langhauses trennen siebenbogige Arkaden mit hohen Pfeilern von rechteckigem Querschnitt (Taf. XVII; Fig. 147). Die beiden westlichen Bogenjoche sind jedoch beiderseits für die nachträglich abgetrennten Paramentenkammern vermauert, von diesen aus jedoch noch sichtbar. Den Pfeilern sind nach den Seitenschiffen zu Halbsäulen vorgelegt mit steilen attischen Basen und glatten Würfelkapitälern ohne Halsring, die Schäfte sind ohne Schwellung verjüngt. Der unterste Teil des Schaftes ist mit der Basis aus einem Stück gearbeitet. Das aus doppeltem Karnies bestehende Profil der Deckplatte umzieht als Kämpfergesims auch die Pfeiler. Letztere haben keinen Sockel.

In den Seitenschiffsmauern sind rechteckige Nischen ausgespart, die von Schäften in der Breite der Arkadenpfeiler getrennt werden; den Halbsäulen der letzteren entsprechen ebensolche an den Schäften zwischen den Nischen mit demselben doppelten Karnies als Kämpfergesims. Die ursprünglichen rundbogigen Fenster in den Nischen haben sich nur in den beiden westlichen abgetrennten Jochen erhalten, in den übrigen ist die Nischenmauer in ihrer ganzen Breite von den spätgotischen Fenstern durchbrochen; auch die ursprünglichen Rundbögen über den Nischen, wie sie noch in den abgetrennten Kapellen der Seitenschiffe zu sehen sind, wurden nachträglich in Spitzbögen umgewandelt. Die Seitenschiffe haben zwischen Gurtbögen gratige Kreuzgewölbe mit fast horizontalem Scheitel.

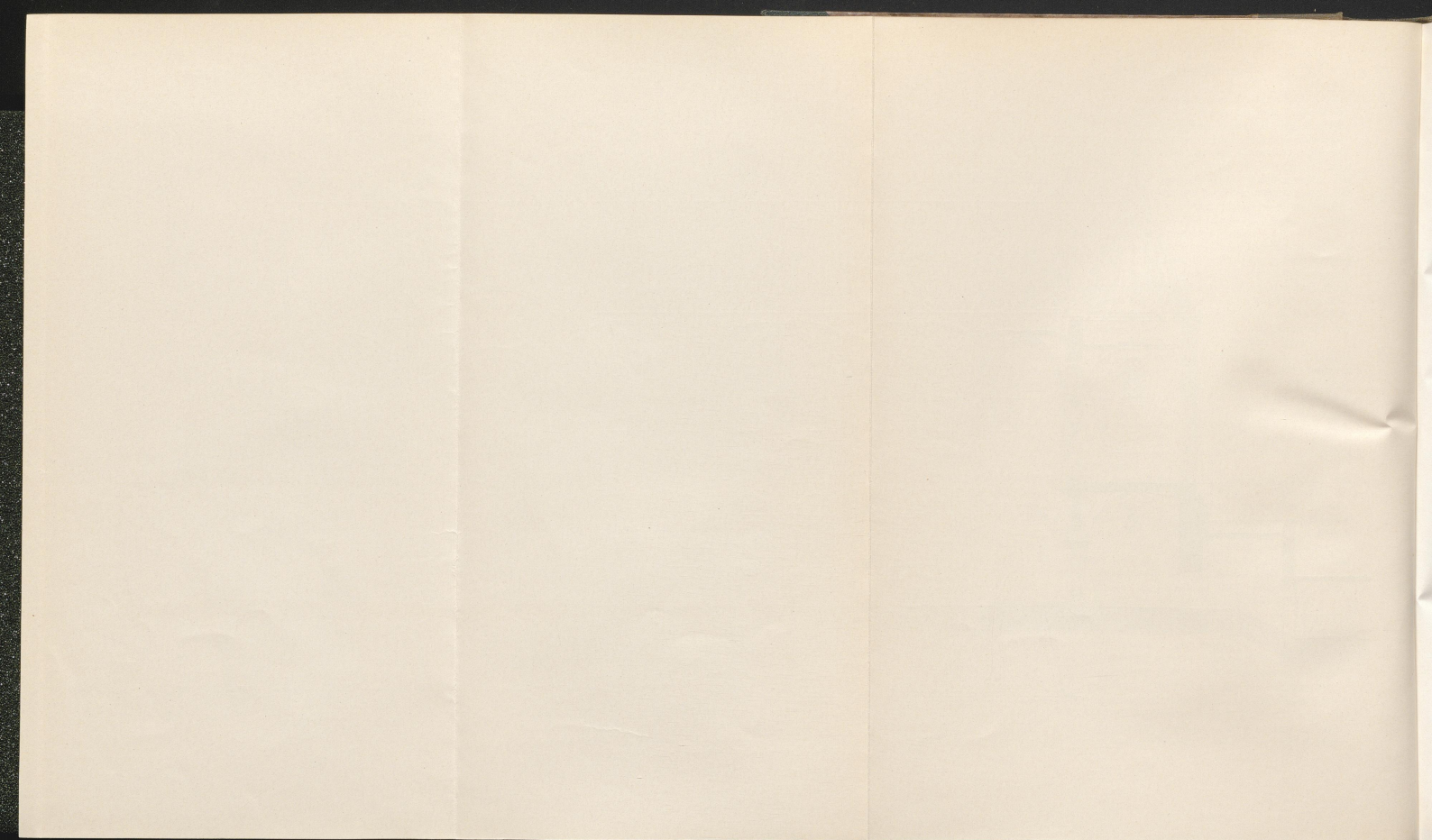
Im Obergaden des Mittelschiffs grosse rundbogige Fenster. Das Mittelschiff war ursprünglich flachgedeckt. Der alte Wandputz des Obergadens ist in den Zwickeln über den Gewölben zum Teil noch erhalten. Er reicht bis 1,80 m unter der jetzigen Mauerkrone und ist mit einfarbig weissem Anstrich überzogen; darunter ein älterer von lichtem Ocker. Reste von Malerei waren nirgends zu bemerken.

Die jetzige, um 1240 ausgeführte Überdeckung des Mittelschiffs besteht aus einem vierteiligen und 3 sechsteiligen Kreuzgewölben auf gegliederten Runddiensten, die über den Arkadenpfeilern zapfenartig endigen (Fig. 147 u. 148). Die Gurtbögen und Rippen sind mit Rundstäben profiliert, diejenigen der Gurte stehen auf Basen und sind im Scheitel und in der Mitte mit Schafringen versehen.



Cotta im Juni 1827.
Aufgeu. u. gezeichnet:
Jung & Grosse Kassel

Köln, St. Maria im Kapitol. Längenschnitt.



Die Gewölbestärke beträgt 25 cm. Die romanisch verzierten hölzernen Rosetten Langhaus
unter den Schlußsteinen sind erst im 19. Jh. angebracht.

Der Ostbau. Nördlich und südlich legen sich an die Vierung Tonnengewölbe in der Breite der Seitenschiffe und hieran die Querschiffarme, zunächst Ostbau
Gesamtanlage



Fig. 147. St. Maria im Kapitol. Inneres nach Osten.

mit noch einem tonnengewölbten Joch, dann mit halbkreisförmigem Konchenschluss. Die Seitenschiffe sind als kreuzgewölbte Umgänge um diese Konchen, die sich in einer siebenbogigen Arkade nach den Umgängen öffnen, herumgeführt. Der Obergaden des Querschiffs wird von einer Blendarkade belebt (Fig. 149, 150).

Ostbau
Gesamtanlage

Ganz entsprechend der Anlage dieser Querschiffarme ist auch die des Chores, nur ist gelegentlich der Umbauten im Anfang des 13. Jh. an Stelle der beiden Tonnengewölbe eine elliptische Kuppel getreten, wobei die ersten beiden Säulen des Umgangs zu quadratischen Pfeilern ummantelt wurden. Überdies wurde an Stelle der oberen Blendarkade eine offene Galerie hergestellt. In den Ecken zwischen Chor und Querschiff springen quadratische Kapellen vor.

Einzelnes
Vierung

Die mit einer Hängerkuppel von 35 cm Wölbstärke gedeckte Vierung ist quadratisch und ruht auf kreuzförmigen Pfeilern. Diese sowie die Querschiffspfeiler stehen auf unprofilierten niedrigen Sockeln; das Kämpfergesims ist mit derbem Karnies und Kehle profiliert. Die sich der Vierung anschliessenden Tonnengewölbe sind zwischen Gurtbögen eingezogen.

Umgänge

Den Säulen in den drei Chören stehen Halbsäulen an der äusseren Apsidenmauer gegenüber; sie entsprechen mit ihren Basen und Kapitälern völlig den Halbsäulen der Seitenschiffe, nur zeigt

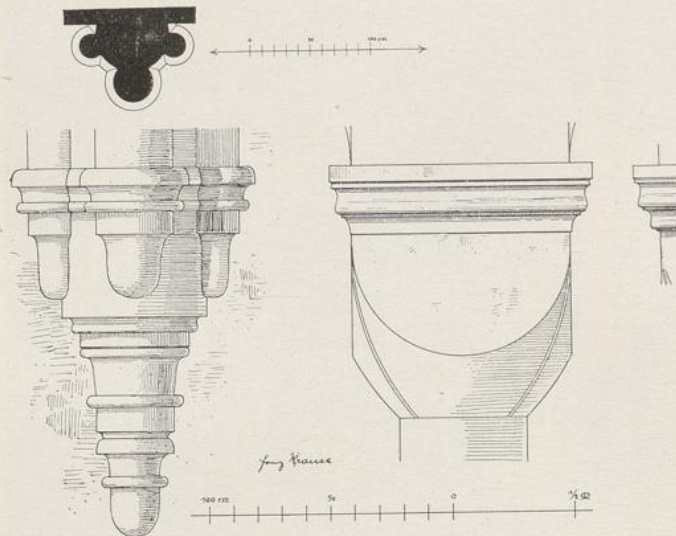


Fig. 148. St. Maria im Kapitol. Gewölbekonsol im Langhaus.
Kapitäl und Kämpfer im Querschiff.

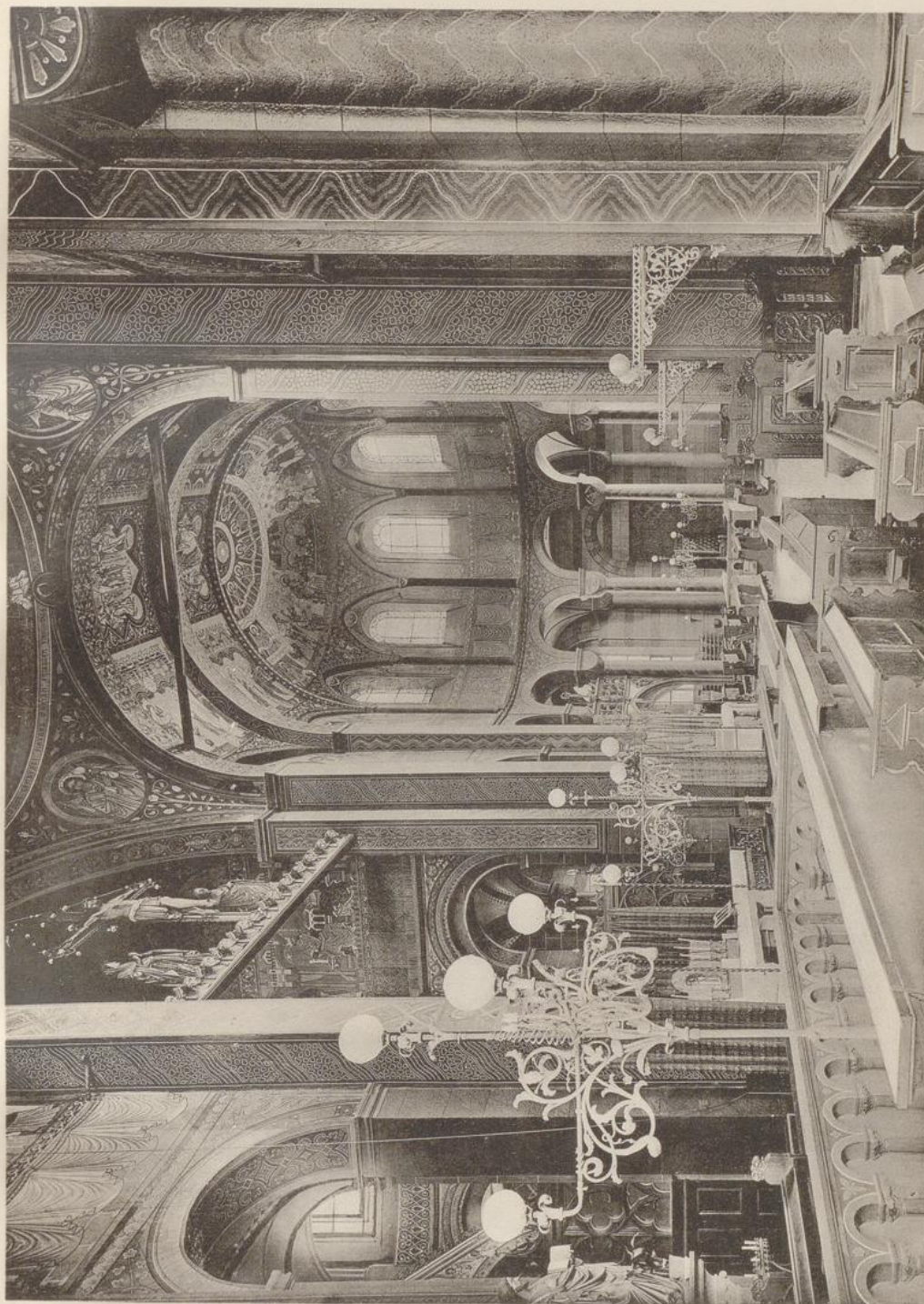
das Kämpferprofil der inneren Säulensstellung der Umgänge statt des doppelten Karniesprofils einen Karnies und Kehle; dagegen haben die Kämpfer an den Aussenmauern der Apsiden wieder den doppelten Karnies wie im Langhaus (Fig. 148). Die Säulen sind ziemlich stark verjüngt, die Schäfte der freistehenden Säulen monolith, nur bei den meisten auch hier das unterste Stück

des Schaftes der Basis angearbeitet. Auch die Gewölbe des Umgangs sind — abgesehen von ihrem bogenförmigen Grundriss in den Apsiden — ebenso beschaffen wie die der Seitenschiffe: zwischen Gurtbögen gratige Kreuzgewölbe mit geradem Scheitel. Die Aussenmauern der Umgänge sind trotz ihrer ungünstigeren Belastung erheblich schwächer als die der Seitenschiffe. Aber wie in diesen sind auch hier Fensternischen zwischen den Halbsäulen ausgespart; der Kämpfer der Nischen jedoch in der Leibung mit Platte und Schräge profiliert, aussen dagegen bündig.

In dem ersten nördlichen Blendbogen des Chorumgangs noch Spuren des ehemaligen durch die Sakristei vermauerten romanischen Fensters, die übrigen Nischen werden fast ganz von den gotischen Fenstern durchbrochen.

Obermauern
des Querschiffs

Über den ersten freistehenden Säulen des Querschiffs ist der Beginn der Apsidenrundung durch einen Vorsprung von 2—4 cm betont. Das über den Arkadenbögen hinlaufende Simagesims ist im nördlichen Querschiff um diesen Vorsprung verkröpft, im südlichen Querarm dagegen ohne Verkröpfung abgesetzt; überdies



Köln, St. Maria im Kapitol. Inneres des Ostbaues.

ist hier über der westlichen Säule der Vorsprung rechtwinklig gebrochen, wohl infolge von Unstimmigkeiten bei der späteren Ausführung des Obergeschosses. Die Mauer dieses letzteren geht ohne Absatz in die Rundung über und wird von sechs schlanken Halbsäulen gegliedert. Die Basen der Säulen teilweise mit sporenförmigen Eckblättern, über den Würfelkapitälern Deckplatten aus Platte und Schräge. Zwischen den Basen läuft über dem Gurtgesims eine sockelartige Abschrägung hin. Die Halbsäulen sind durch im Scheitel abgerundete Spitzbögen verbunden, die in die Halbkuppeln der Apsiden einschneiden; letztere gegen die Tonnengewölbe der Querschiff Flügel abgesetzt (Fig. 150).

Obermauern
des Querschiffs

Bei Ausführung des oberen Umgangs der Chorapsis wurde zur Gewinnung der erforderlichen Umgangsweite die Mauer etwas nach aussen gerückt; ausser-

Chor



Fig. 149. St. Maria im Kapitol. Blick in den Ostbau.

dem wurden der unteren Arkade kräftig vorspringende Bögen mit karniesartig profilierten Archivolten vorgeblendet. Der obere Teil der beiden Chorpfeiler wurde bei Ersetzung des Tonnengewölbes durch eine Kuppel abgetragen (Taf. XVII).

Die Basen der durch Ummantelung der ersten beiden Säulen des Umgangs hergestellten Pfeiler (s. oben) zeigen das charakteristische scharf geschnittene spät-romanische Profil, die Deckplatten sind jedoch noch die der Säulen, auch die Kapitäl sind stellenweise noch darunter erkennbar.

Ein vertikaler Vorsprung über diesen Pfeilern entspricht den erwähnten Mauervorsprüngen im Querschiff bei Beginn der Apsidenrundung, nur ist hier im Chor der obere Teil dieser Vorsprünge bis zum Gesims durch die nachträglich vorgeblendeten Bögen verdeckt.

Chor

Das Gesims über der unteren Arkade des Chores besteht aus Platte und Karnies; das Profil des letzteren ist der späteren Zeit entsprechend bedeutend feiner und kräftiger ausladend als bei den Gesimsen der älteren Teile.

Die obere Galerie ist nach Art der spätromanischen Chorumgänge der Kölner Schule angelegt. Die Fensterbögen schneiden in die Halbkuppel der Apsis ein und ruhen mit dieser auf Doppelsäulen, hinter denen der Umgang herumgeführt ist.



Die auf hohen Postamenten stehenden Säulen haben Eckblattbasen und reiche, im einzelnen aber derbe Blätterkapitäl. Der Stirnbogen der Halbkuppel wird von schmalen Pfeilern mit anschließenden Ecksäulen aufgefangen. Der Umgang ist noch bis zum Pfeiler unter der Mitte der Chorkuppel fortgesetzt, wo er ziemlich unorganisch aufhört; eine kleine Türöffnung führt an beiden Enden des Umgangs unter das Dach. Auf einem Trachytquader neben der südlichen Tür das nebenstehende Zeichen (vgl. MERLO, K. K., Sp. 1142, wo das Zeichen aber ungenau wiedergegeben ist). Die beiderseitigen Fenster unter der Chorkuppel werden von Blendbögen und Ecksäulen in Fortsetzung der Säulengalerie der Apsis umrahmt.

Eckkapellen

Von den beiden Eckkapellen zwischen dem Chor und den Querschiffflügeln zeigt die nördliche einen auffallend trapezförmig unregelmässigen Grundriss, der eine Folge der geringeren Breite des Umgangs gegenüber der Seitenschiffbreite und damit auch der Eckquadrate neben der Vierung ist; der entsprechende Raum darunter in der Krypta weist diese Unregelmässigkeit nicht auf, auch bei der südlichen Eckkapelle ist sie vermieden, indem hier der Breitenunterschied durch einen Mauerabsatz vermittelt wird. Diese Eckkapellen sind erheblich niedriger als die Umgänge, nach denen sie sich auf beiden Seiten rundbogig öffnen. Die Gewölbe sind zwischen Gurtbögen eingespannt, die östlich auf Viertel-, westlich auf Halbsäulen ruhen; Durchmesser, Basen und Kapitäl dieser Säulen entsprechen denen des Umgangs. Die Bogenöffnungen nach dem Chorumgang ruhen auf schwächeren Halbsäulen, die bei der südlichen Kapelle ohne Basen unmittelbar auf dem Fussboden, bei der nördlichen dagegen mit Basen auf hohen Postamenten stehen; ihre Kapitäl liegen etwas höher als die im Innern der Kapelle. Eine Balustrade mit spätgotischem Masswerk schliesst die Kapellen nach dem Chorumgang ab.

Treppentürmchen

Neben der südlichen Eckkapelle springt ein sechseckiges Treppengehäuse in den Chorumgang ein mit einer Wendeltreppe, die zum Raum über der Kapelle führt, von wo aus man auf die Hardenrathsche Sängerempore gelangt (s. unten). In den Bogenzwickeln der korbogenförmig geschlossenen Tür die Wappen Johann Hardenraths und seiner Gattin Sibilla Schlösgen, denen zufolge das Türmchen gleichzeitig mit der Hardenrath-Kapelle (1466) als Ausgang zu der erwähnten Empore erbaut ist. Die rechteckig umrahmten Seitenflächen des Türmchens mit kleinen spitzbogigen Fensterdurchbrechungen. Als oberer Abschluss eine Brüstung mit Fischblasenmasswerk. Eine Tür mit Kielbogen führt auf den Gang zur Empore.

Über der nördlichen Eckkapelle ein jetzt wüst liegender ungewölbter Raum, zu dem ehemals gleichfalls eine Treppe vom Chorumgang aus hinaufführte, und der wohl als Nebenraum der Sakristei diente. In den verputzten Wänden zahlreiche Nischen als Schränke. Aus der Zeit des 15. oder 16. Jh. Schriftreste an den Wänden.

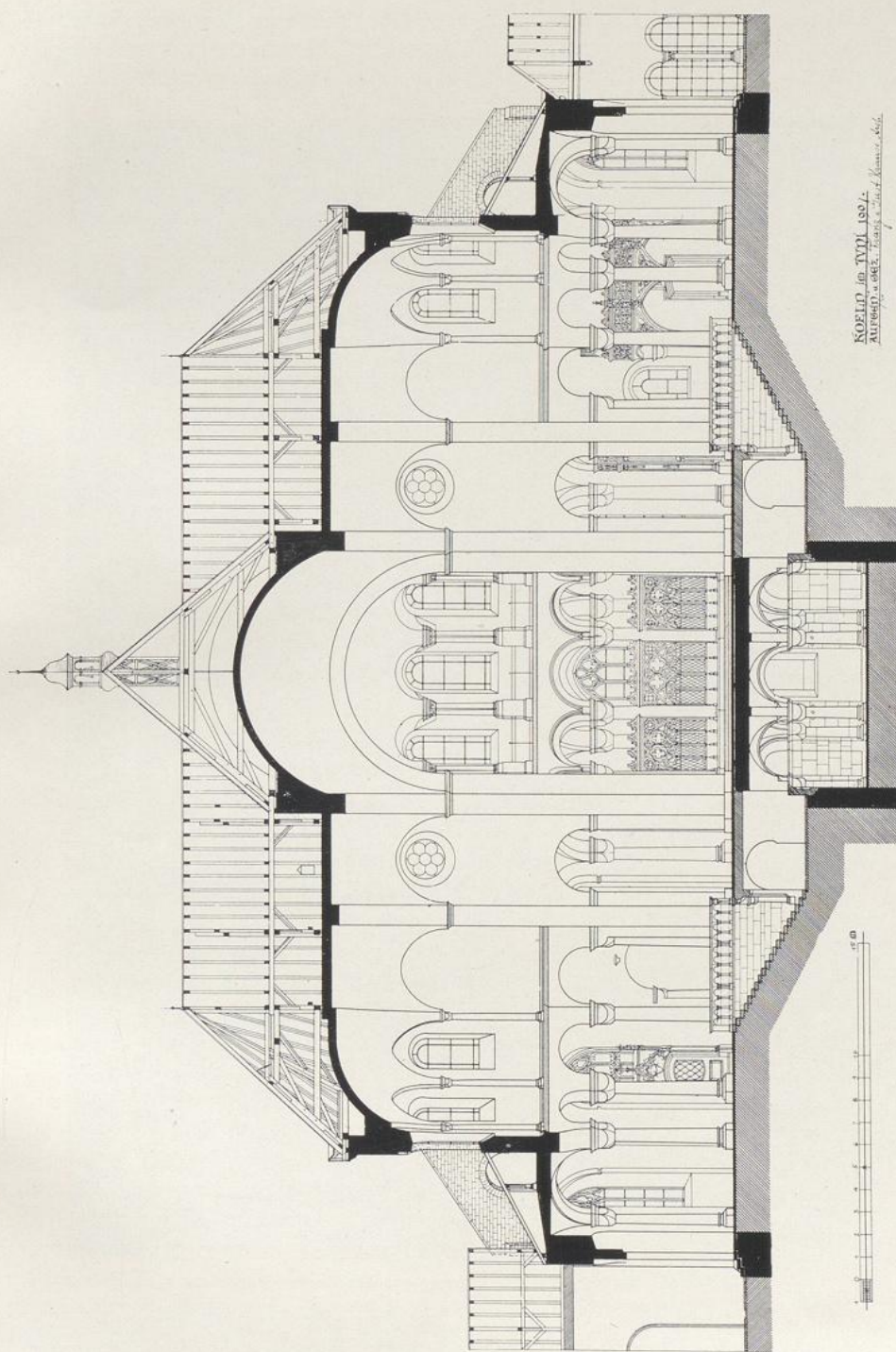


Fig. 150. St. Maria im Kapitol. Schnitt durch das Querschiff (nach G-H, Fig. 138).

Hardenrath-
kapelle

In dem vor der Hardenrath-Kapelle gelegenen Joch des südlichen Umgangs ist zwischen den vier Säulen die erwähnte Sängerempore eingebaut, die durch eine stichbogige Öffnung mit der Kapelle in Verbindung steht (Fig. 151).



Fig. 151. St. Maria im Kapitol. Empore vor der Hardenrathkapelle.

Die Empore ruht auf einem Netzgewölbe mit den vier Evangelistensymbolen in den Schlußsteinen. Die drei spitzbogig geöffneten Stirnseiten des Einbaus werden von einer Masswerkbrüstung bekrönt. Vor der Mitte der Brüstungen in Nischen auf

Konsolfigürchen Jesus, Maria mit dem Kind und Johannes, darüber reich verzierte Baldachine. In den Bogenzwickeln unter den Brüstungen Engel mit Wappen: nach dem Querschiff zu Hardenrath und Schlögen, nach dem Umgang zu zwei verschlungene Ringe wie an den Chorschränken (s. S. 237) und Schlögen. Am südlichen Bogen unter der Empore das nebenstehende Steinmetzzeichen.

Unter der Empore führt eine in flachem Stichbogen geschlossene, rechteckig umrahmte Tür in die Kapelle. Über der Tür in Nische Figur des Heilands mit Weltkugel. Links davon das Hardenrathsche, rechts das Schlögensche Wappen, darunter die Inschrift:

IM JAHR VNSERS HERREN 1466
DEN 6 AUGUSTI HABEN DIE WOHLLEDLE
VND TUGENTRICHE JOHAN VON HARDEN-
RODE VND SYBILLA VON SCHLOSSEN
EHELEUT DIESE CAPELL BAWEN LASSEN
VND MIT EINER TEGLICHER MUSICHS
MEES FUNDIRT WELCHS WIR BEIDE
VETTEREN WILHELM VND JOHAN VON
HARDENRODE ZU EWIGER DER FUNDAT-
TOREN VND HARDENRODE GESDECHTS
GEDECHTNUS ALS NEGSTE FURSTEHER
VND PROVISOREN SETZEN LASSEN IM
JAHR 1638. I. MAIL.

Die Kapelle wird von einem reichen Netzgewölbe gedeckt, die Rippen haben angearbeitete Nasen. An den Wandflächen zieht sich in Höhe der Fenster- und Fenstersohle ein Gesims hin. Die äusserst reizvolle, in Form eines Erkers ausgebaute Altarnische ist völlig in Pfosten- und Masswerk aufgelöst; die Abdeckung der Nische ruht auf zwei von Masswerk durchbrochenen Rippenbögen. Über der Tür der Kapelle die Inschrift: RENOVATUM MDCCLVII (1757). (Weiteres s. unter Ausstattung, S. 263.)

Die stichbogig geschlossene Tür der 1493 symmetrisch zur Hardenrathkapelle von Joh. v. Hirtz erbauten Taufkapelle wird von einem mit Krabben und Kreuzblume geschmückten kielbogigen Wimperg zwischen Fialen bekrönt; im Giebelfeld das Wappen der Hirtz. Über dieser Bekrönung ein offenes dreiteiliges Fenster mit Masswerk, das einen reizvollen Einblick in das Gewölbe der Taufkapelle gewährt (Fig. 152). Dies Gewölbe ist äusserst graziös mit bogenförmig durchkreuzten Rippen und im Scheitel angearbeitetem Masswerk verziert

Hardenrath-
kapelle

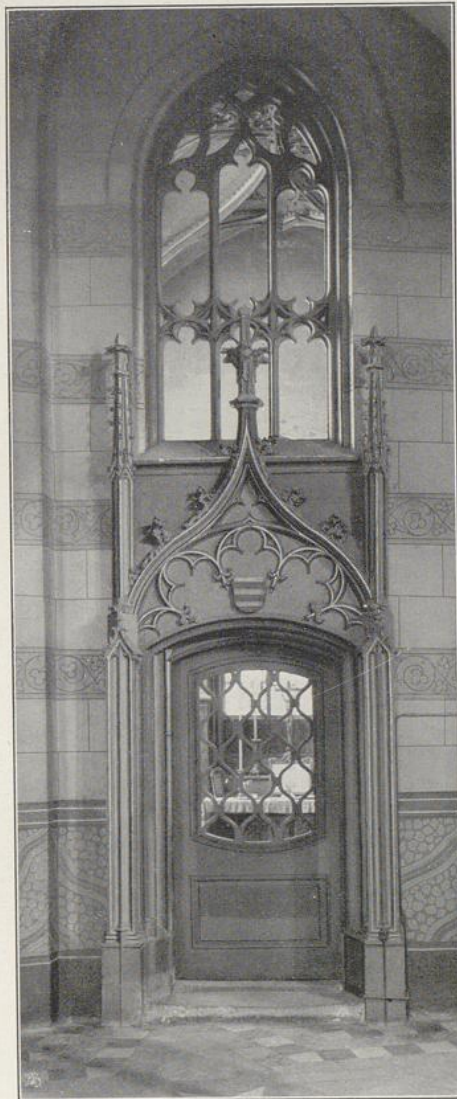


Fig. 152. St. Maria im Kapitol. Eingang zur Hirtzkapelle.

Taufkapelle

- Taufkapelle (nach KUGLER, Kl. Schr. II, 238 allerdings eine „Restauration nach dem Muster der Sakristei der Rathauskapelle“, die in der Tat ein derartiges Gewölbe besitzt). Im übrigen entspricht die architektonische Ausbildung ganz der Hardenrathkapelle.
- Sakristei Die gleichfalls in spätgotischer Zeit angebaute Sakristei mit Rippenkreuzgewölbe; in dem Schlußstein Wappen (Sonne, Mond und Stern auf blauem Grund).
- Krypta Die Krypta bildet eine einheitliche planmässige Substruktion des Chorbaues. Die Annahme verschiedener Bauperioden kann aus dem Baubefund nicht hergeleitet werden (Fig. 153—156; Taf. XVII).
- Der dreischiffige Hauptraum der Krypta reicht mit seinen fünf Jochen bis unter den grössten Teil, aber nicht bis unter die ganze Vierung. (Bezüglich des



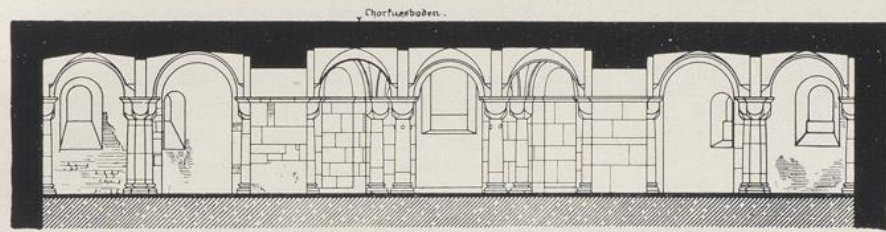
Fig. 153. St. Maria im Kapitol. Inneres der Krypta, nach Westen gesehen.

hinter und teilweise unter der Krypta aufgefundenen römischen Fundaments verweise ich auf meine monographische Darstellung). Zwei Reihen von je vier Säulen, denen Halbsäulen an den Wänden entsprechen, trennen die drei Schiffe. Der östliche, von drei Sechseckseiten gebildete Abschluss wird von drei rundbogigen Öffnungen durchbrochen, die die Verbindung mit ebensovielen rechteckigen Kapellen herstellen. Letztere, mit Viertelsäulen in den Ecken, liegen unter dem Umgang der Chorapsis; die beiden seitlichen Kapellen sind durch halbkreisförmige Altarnischen erweitert.

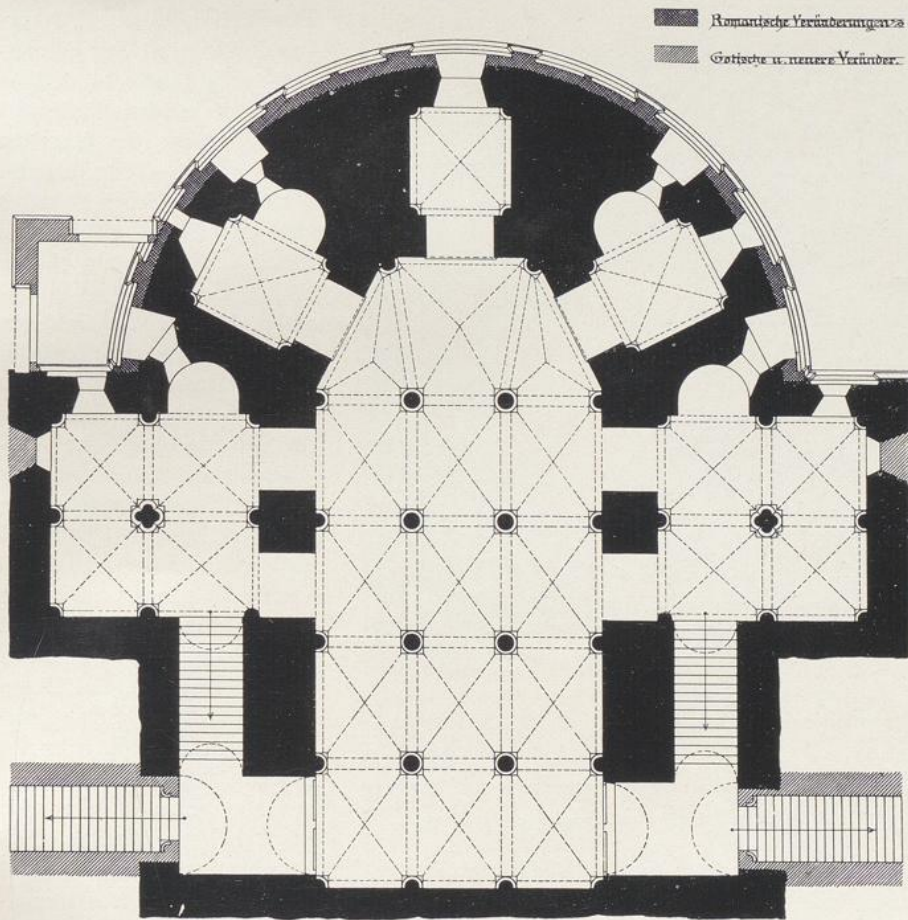
Nördlich und südlich schliessen sich dem Hauptraum der Krypta, durch je zwei Bogenöffnungen mit ihm verbunden, querschiffartig zwei Nebenräume an, die teils unter dem Umgang, teils unter den Eckkapellen zwischen den Chor- und Querschiffapsiden liegen. Ein aus vier Halbsäulen bestehender Mittelpfeiler teilt

die Räume in vier Felder; östlich in der anschliessenden Untermauerung des Apsisumgangs eine Altarnische von gleicher Form wie die der Seitenkapellen

Krypta



SCHNITT



Köln im Juni 1907.
Aufg. u. gezeichnet:
Jenny v. Gumbel-Krause

Fig. 154. St. Maria im Kapitol. Krypta.

unter dem Chorumgang. Westlich führt aus diesen Seitenräumen ein breiter tonnen-
gewölbter Treppenaufgang zunächst, in halber Höhe der Krypta, auf einen gleich-

Krypta

falls mit Tonnengewölbe überdeckten Podest, und von hier in rechtem Winkel ein zweiter in der Achse des Querschiffs liegender Treppenlauf bis zum Kirchenfussboden. Dieser obere Treppenlauf und der Podest rühren erst von der Restaurationsperiode des 19. Jh. her.

Die Säulen und Halbsäulen der Krypta sind verjüngt und haben alle den gleichen Typus: Auf niedriger Plinthe attische Basen, die Kapitäle wie im Oberbau

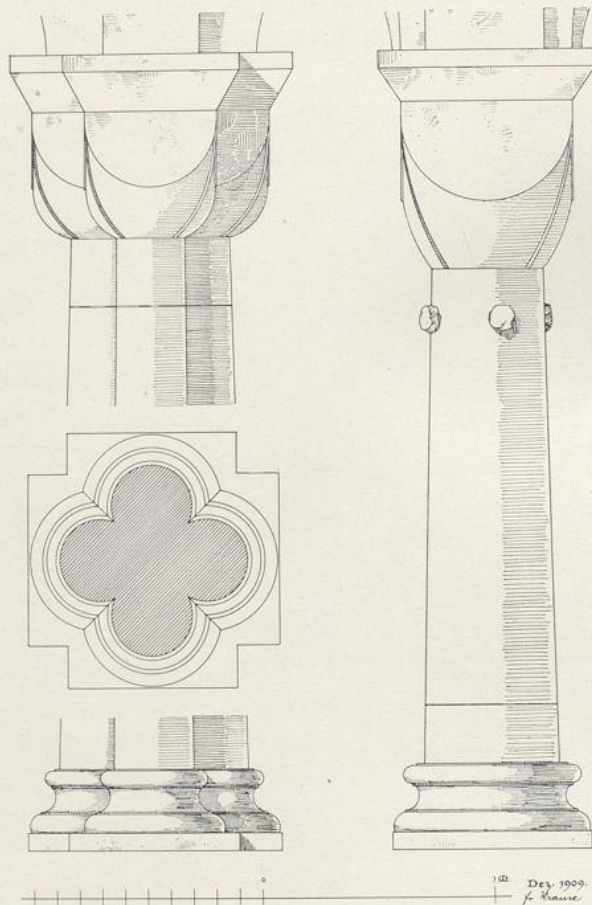


Fig. 155. St. Maria im Kapitol. Säulen in der Krypta.

glatt würfelförmig ohne Halsring mit dünnen Rippen zwischen den Schildflächen, die Deckplatten, die sich als Kämpfergesims auch um die Pfeiler fortsetzen, mit Profil aus Platte und Abschrägung. Die Wandsäulen sind verbandmässig mit dem Mauerwerk aufgeführt; bei einigen der freistehenden Säulen ist auch hier wie im Oberbau der unterste Teil des im übrigen monolithen Schaftes mit der Basis aus einem Stück gearbeitet, am oberen Teil des Schaftes vier knopfartige Ansätze, vielleicht um das Umlegen eines Seiles beim Transport zu erleichtern, falls sie nicht etwa als Lehre für die Abarbeitung der Verjüngung dienten. Die aus vier Halbsäulen bestehenden Mittelpfeiler der Querflügel sind auffallend schwach im Vergleich zu den schweren Pfeilern, die — überdies nicht ganz axial — über ihnen stehen. Kapitäle und Basen dieser Mittelpfeiler entsprechen denen der übrigen Säulen (Fig. 155).

Die Krypta ist mit gratigen Kreuzgewölben zwischen Gurtbögen überdeckt. Es fällt auf, dass die Gewölbe grösstenteils nicht unmittelbar auf den Kämpfern, sondern erst etwa 30 cm über diesen auf konsolartigen Abschrägungen ansetzen, vermutlich aber erst infolge der umfangreichen Erneuerung, die die Gewölbe bei der Wiederherstellung erfahren haben.

Für die Fenster der kleinen halbkreisförmigen Apsiden ist zur besseren Lichtzuführung zunächst nach aussen eine weite Nische gebildet und nur die verbleibende geringe Mauerstärke von den eigentlichen, wie die übrigen nach innen und aussen erweiterten Fenstern durchbrochen (vgl. Fig. 154). Die in der Nord- bzw. Südmauer der Nebenräume ehemals nach aussen führenden Fenster sind durch den Anbau

der Hardenrath- und Taufkapelle vermauert. — Die Säulen und das Schaft- und Pfeilermauerwerk der Krypta bestehen aus Trachyt-, teilweise aus Sandsteinquadern mit meist sehr dünnen Fugen, die nicht gequadranten Wandflächen grösstenteils aus Tuff, nur vereinzelt Grauwacke, Sandstein und Ziegel.

Krypta

Westlich vor der Kirche um einen rechteckigen Hof liegt der Kreuzgang. Der nördliche Flügel ist nach der Kasinostrasse verlängert und dient als Durchgang von dieser Strasse zur Kirche. Nur der östliche Flügel des Kreuzgangs ist von der Restauration unberührt geblieben (Fig. 158; Taf. 19). Die übrigen drei Flügel und das Obergeschoss sowie der Durchgang nach der Kasinostrasse sind in den Jahren 1849 und 1869 in Ziegelmauerwerk völlig neu hergestellt, allerdings, was den Kreuzgang betrifft, im Anschluss an die alten Teile. (Vgl. Finckenbaums Skizzenbuch [Köln, Hist. Mus.] S. 61. — BOISSEREE, *Denkm. d. Bauk.*, Taf. 3 u. 7. — FRANTZEN, *Aufnahmen Kölner Kirchen*, Bl. 6 u. 11. Eine sehr reizvolle Zeichnung des nördlichen Flügels von A. Wegelin, lithogr. von Borum: MERLO, K. K., Sp. 923 u. Abb. Sp. 921; Mitt. a. d. Stadtarch. 31, S. 190 Nr. 1136. Ferner eine aquarellierte Zeichnung des Hofes, von J. Rosboun im Hist. Museum: Mitt. 31, S. 190 Nr. 1142. — Vgl. auch KUGLER, *Kl. Schr.* II, S. 195).

Kreuzgang

Der östliche Flügel öffnet sich in einer sechsbogigen Arkade auf quadratischen Pfeilern; diesen gegenüber schmale Pilaster mit demselben Sockelprofil wie die Pfeiler. Die Pilaster sind nur noch in 1,10 m Höhe erhalten, darüber abgespitzt. Der Gang ist jetzt flach gedeckt. Ansätze alter Gewölbe sind nicht vorhanden. Von den drei restaurierten Flügeln des Kreuzgangs sind die kürzeren (nördl. u. südl.) vierjochig, der längere (westl.) sechsjochig. Die den Eckpfeilern zunächst liegenden Joche öffnen sich mit einer Arkade von vier gleich weiten Bögen auf drei Säulen nach dem Hof, nach aussen sind die Bögen paarweise gekuppelt. Die hierzwischen liegenden Joche haben drei Bögen, von denen der mittlere aber die doppelte Weite der seitlichen besitzt (Fig. 157).



Fig. 156. St. Maria im Kapitol Krypta, südl. Querarm.

Die Zwischensäulen mit ihren Kapitälern und Kämpfern sind neu, nur die drei Kapitälern und Säulenschäfte im östlichsten Joch des nördlichen Flügels sind noch alt, die übrigen jedoch grösstenteils den alten nachgebildet (vgl. die Abb. der alten Kapitälern bei BOISSEREE, Taf. 8, Fig. B und FRANTZEN, *Aufnahmen*, Bl. 11 u. 12. — Ein altes Kapitäl liegt noch im Kreuzgang). Die Basen ohne Eckblätter; die Kapitälern mit romanischem Laubwerk der 2. Hälfte des 12. Jh., das sich bei

Kreuzgang den meisten der kubischen Grundform eng anlegt, bei mehreren sind tierische und menschliche Figuren in das Laubwerk verflochten. Die Kämpfer laden nach den Aussenseiten stark, nach der Leibung schwach aus und sind mit meist ziemlich derb und breit gearbeitetem Blattwerk bedeckt, der einzige noch alte Kämpfer liegt im Garten an der Südseite der Kirche. Ähnliche Säulenstellungen wie in diesen drei erneuerten Flügeln werden sich auch in den jetzt leeren Bögen des östlichen befunden haben; sie sind teilweise noch auf der Finckenbaumschen Skizze zu sehen.

Den Kreuzgang verbindet eine Treppe mit der westlichen Vorhalle der Kirche. Dem BOISSERÉE'schen Grundriss (Taf. 3) zufolge schloss sich hier nach Norden ein Gang mit sechs Kreuzgewölben an, der zu der ehemaligen Annalobkapelle führte. Die jetzigen An- und Aufbauten des Kreuzgangs gehören dem 19. Jh. an.

Auf dem genannten Aquarell Rosbouns (im Historischen Mus.) von etwa 1840 ist in der Mitte des vom Kreuzgang umschlossenen Hofes noch ein reizvolles, schon auf der Ansicht in Finckenbaums Skizzenbuch abgebildetes Brunnenhäuschen zu sehen, das die Inschrift trug (nach Büllingen): AO. 1597 HADT DIE EHRW.

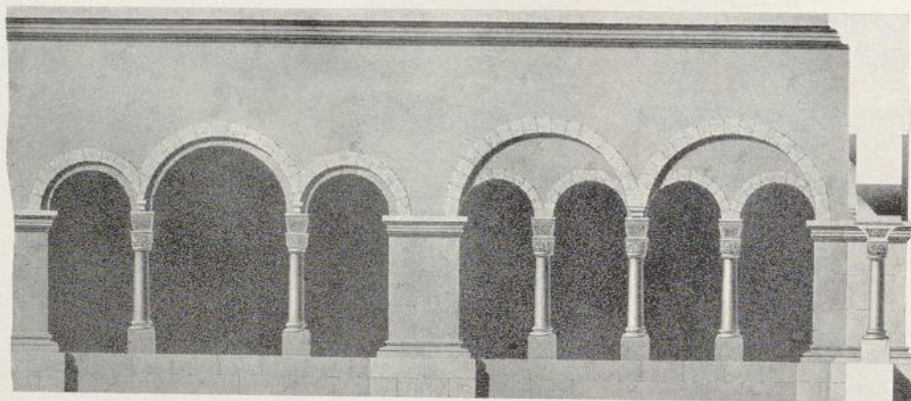


Fig. 157. St. Maria im Kapitol. Arkaden des Kreuzgangs (n. Boisserée).

UNDT EDLE ANNA VON HOLTHUSEN SENIOR CANONISSA, CAEMMERIN UND KELNERSCHE DISES LOEBLICHEN ADLICHEN STIF ZU S. MARIEN IN CAPITOLIO DISEN PUITZ UF IHRE EIGNE KOESTEN ZU IHRER EHRW. UND ADLIE GEDECHTNUS MACHEN LASSEN.

Ida- u. Plektrudisbrunnen

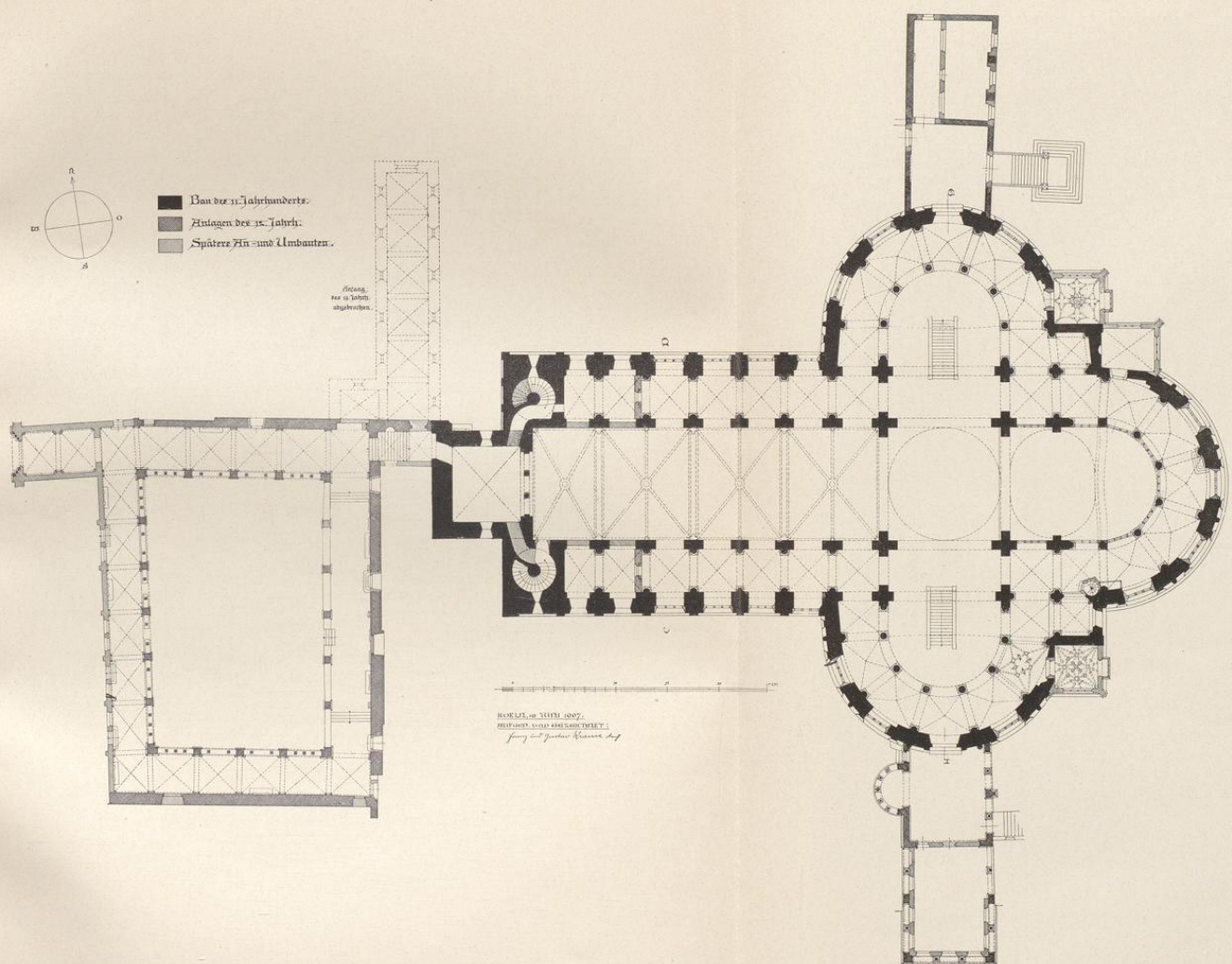
In einem Keller zwischen nördlichem Seitenschiff und Querschiff befindet sich eine rechteckige brunnenartige Fassung, jedoch von ganz geringer Tiefe und jetzt ohne Wasser, der Tradition nach der Brunnen der sel. Ida. Nach GELEN wurde die unter dem Grabe der Äbtissin Ida entspringende Quelle in einem benachbarten Kelterhause aufgefangen und hier Plektrudisbrunnen genannt. (GELENIUS, Col., p. 330; ebenda auch Wiedergabe verschiedener, die Heilkraft der Quelle rühmender Hymnen „in fontem S. Plectrudis“, jedoch alle aus neuerer Zeit.)

Ehem. Kapellen

Innerhalb der Immunität lagen auf der Nordseite der Kirche die Kapellen St. Benediktus (auch Annakapelle genannt) und St. Nikolaus, auf der Südseite die Notburgiskapelle, früher unter dem Titel St. Peter und Paul die Pfarrkirche des Stifts (KEUSSEN, Topogr. I, S. 46, 53, 62 usw. [s. Register]).

Singmeisterhäuschen

Das der südlichen Vorhalle der Kirche angebaute Hardenrathsche Singmeisterhäuschen (s. S. 195) erhebt sich über der alten Immunitätsmauer



Köln, St. Maria im Kapitol. Grundriss der Kirche mit den Vorhallen und dem Kreuzgang.

auf der Stelle, wo bereits im 12. Jh. das Haus des Pfarrers Gerlivus sich befand (KEUSSEN, Topogr. I, S. 46). Es ist ein schlichter verputzter Fachwerksbau mit steilem, abgewalmten Dach und einem niedrigen Vorbau nach Osten (Fig. 159 u. 160). Mit den bescheidensten Mitteln, lediglich durch eine feinsinnige, die Vorteile des ansteigenden Geländes geschickt benutzende Komposition ist hier die von der Kirche mit der Hardenrathkapelle, der Vorhalle und dem Dreikönigenpförtchen gebildete Gruppe zu einem Architekturbild von unvergleichlich intimer Wirkung abgeschlossen.

Am Giebel des Häuschens die Wappen der Stifter Johann Hardenrath und Sibylla Schlässgin. Im Innern hat sich anscheinend nichts mehr von der ursprünglichen Einrichtung erhalten. (Die an der Freitreppe nach dem Lichhof zu ein-

Singmeister-
häuschen

Fig. 158. St. Maria im Kapitol. Kreuzgang, östlicher Flügel.

gemauerten geschweiften Marmorplatten mit einfachen Rahmenverzierungen rühren angeblich von den ehemaligen, 1766 errichteten Denkmälern der Plektrudis und Ida her, s. S. 246.)

Dreikönigentörchen (Fig. 161 u. 162. — WEYER, Sammlung von Ansichten usw., 1827. — Köln u. s. Bauten, S. 99. — [HEIMANN], Kölner Lokal-Anzeiger 1896, Nr. 301. — Stadt-Anzeiger 1896, Nr. 507. — RENARD, Köln [Berühmte Kunstst., Nr. 38], S. 116. — KEUSSEN, Topogr. I, S. 52. — LÜBBECKE, Die gotische Kölner Plastik [Studien z. deut. Kgesch, H. 133], S. 76. — HEIMANN in Mitteilungen d. rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz V, S. 33.) Das mit dem Singmeisterhaus durch eine Mauer verbundene Dreikönigenpförtchen ist das einzige bei Aufhebung der Stifter zur Franzosenzeit erhalten gebliebene Immunitätstor in

Dreikönigen-
törchen

Dreikönigen-
törrchen

Köln, der Überlieferung nach an der Stelle errichtet, wo der Zug mit den Reliquien der hh. drei Könige hindurchkam. Ein Tor wird hier schon 1193 erwähnt (KEUSSEN, Topogr. I, S. 52); das gegenwärtige wird in herkömmlicher Weise den erwähnten, 1464—1466 gemachten Stiftungen Hardenraths hinzugezählt und ist bei der jüngsten Wiederherstellung auch mit den entsprechenden Jahreszahlen und Wappen versehen worden. Die Figurengruppe lässt jedoch keinesfalls eine Datierung nach



Fig. 159. St. Maria im Kapitol mit Singmeisterhaus und Dreikönigentörrchen.

1400 zu, und auch der architektonische Aufbau entspricht noch ganz der hochgotischen Zeit, der 2. Hälfte des 14. Jh. Auch ist eine ältere Quelle für die übliche Zeitangabe, zu der wohl lediglich die Nachbarschaft des Hardenrathschen Singmeisterhäuschens die Veranlassung gab, nicht vorhanden.

Im J. 1838 war der Zustand des Törrchens gefahrdrohend geworden. Ein verständnisloses Projekt, es abzubrechen für die Anlage einer über den Lichhof zu führenden Fahrstrasse, veranlasste den damaligen Kronprinzen Friedrich Wilhelm,

sich für die Erhaltung des Bauwerks zu verwenden, und so wurde dessen Wiederherstellung für die Summe von 400 Talern von der Stadtverwaltung beschlossen (vgl. Akten der Stadt Köln, betr. das Dreikönigentörchen). Gelegentlich der Grundsteinlegung zum Fortbau des Domes 1842 war die Arbeit unter der Leitung des Stadtbaumeisters *Weyer* — soweit das Architektonische in Frage kam — vollendet. Die Instandsetzung des figürlichen Schmucks durch den Bildhauer *Chr. Stephan* überwachte dagegen der um Kölns Kunstleben verdiente *M. J. De Noël*, von dem auch die Reste der alten Polychromi aufgedeckt waren.

Dreikönigen-
törchen



Fig. 160. St. Maria im Kapitol. Hardenrathkapelle und Singmeisterhaus.

Die damals wohl unzureichend erfolgte Instandsetzung machte eine abermalige Wiederherstellung im J. 1896 unter Leitung des Stadtbaurats *Heimann* erforderlich. Auch der gegenwärtige Farbensmuck des Portals rührt aus dieser Zeit. Die Ergänzung der Gruppe der hh. drei Könige führte Bildhauer *Iven* aus, welcher auch für die Auffrischung ihrer ursprünglichen Bemalung Sorge trug. Die Herstellungskosten betrugen 2940 Mark.

Der in der Leibung mit (neu bemalten) Wappenschilden geschmückte Bogen des Durchgangs trägt einen sich nach Norden, dem Lichhof zu, in einer spitzbogigen Arkade öffnenden Baldachin, der von vier kleinen Kreuzgewölben und einem Sattel-

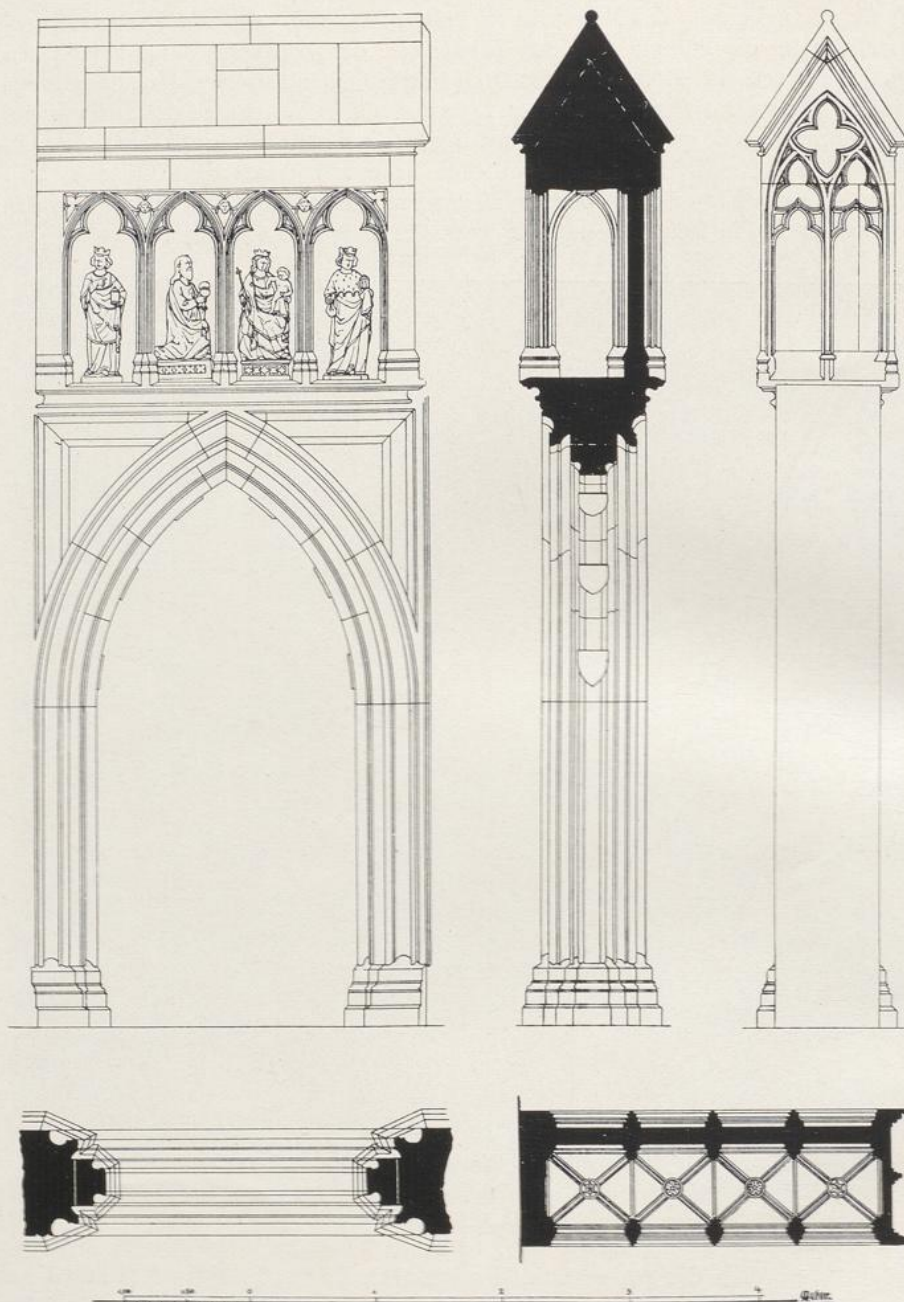
Dreikönigen-
törrchen

Fig. 161. St. Maria im Kapitol. Dreikönigentörrchen.

dach überdeckt ist. Die Rückseite des Baldachins nach dem Marienplatz zeigt dieselbe Arkatur geblendet; auch die freiliegende Schmalseite ist mit einem Blendmasswerk verziert. Die vier Figuren der unter dem Baldachin aufgestellten Drei-

königengruppe haben wiederholt ihren Platz gewechselt, die Anordnung wie in Fig. 162 ist aber jedenfalls die richtige (gegenwärtig ist sie so wie bei Fig. 161). Die Gruppe ist wohl das Anmutigste, was die Kölner Plastik in der zweiten Hälfte des 14. Jh. hervorgebracht hat; die etwas breit und gedrunken gehaltenen Figuren sind massvoll in Gesten und Faltenwurf, der namentlich bei dem links stehenden König in freier, grosszügiger Weise behandelt ist. Verwandt, aber bedeutend schwächer die Figürchen der hh. drei Könige zu Frauwüllesheim (Kd. d. Rheinprov., Kreis Düren, S. 138).

Dreikönigen-
törfchen

Fig. 162. St. Maria in Kapitol. Dreikönigentörfchen, Figurengruppe.

AUSSTATTUNG.

Ausstattung

Über den in der Eckkapelle zwischen Chor und südlichem Querschiff (Josephskapelle) verlegten römischen Mosaikboden, der von einem an der Kasinostrasse ausgegrabenen römischen Gebäude herrührt, vgl. Kd. der Stadt Köln I, 2: KLINKENBERG, Das römische Köln, S. 244.

Mosaikböden

Arnold Buchelius erwähnt in seiner Reisebeschreibung von 1587 in St. Marien i. Kap. einen hervorragenden, vielleicht römischen Mosaikboden mit den Zeichen des Tierkreises, den Planeten, Monaten und Jahreszeiten (KEUSSEN, Die drei Reisen des Utrechters Arnold Buchelius: Ann. h. V. N. 84, S. 40. — Eine ähnliche Stelle in dem Reisebericht von 1599, fol. 22: „instrumentum mosaico opere astronomicum, egregiae antiquitatis monumentum“). Da Buchelius diesen Fussboden mit einem Bruchstück vergleicht, das er in St. Gereon sah und hiermit offenbar das Tierkreismosaik in der Krypta meint (s. S. 58), so gehörte wahrscheinlich auch das Mosaik in Marien i. Kap. der romanischen Zeit an.

Der jetzige Hochaltar mit Baldachinüberbau ist 1878—82 nach Essens Entwurf von Hermeling und Porzelt ausgeführt (Z. f. chr. K. 1893 Sp. 18. u. 21). Beim Abbruch des ehemaligen Barockaltars fand man unter dem Fussboden

Altäre
Hochaltar

Hochaltar ungefähr da, wo jetzt die vorderen Säulen stehen, die Basen von zwei Säulen mit 32 cm Durchmesser. Die Basen — jetzt im Garten der Kaplanei aufgestellt — sind spätromanisch mit hohem, attischem Profil und sauber ausgearbeiteten Eckblättern. Es ist demnach anzunehmen, dass bereits der wohl gelegentlich der spätromanischen Veränderungen im Chor ausgeführte Hochaltar ein Ciborienaltar war.

Von dem 1882 abgebrochenen Hochaltar ist das *Expositorium* noch erhalten (jetzt im Pfarrhaus). Geschwärztes Holz mit Verzierungen aus Silber,

Anf. 17. Jh. In Form einer vorn auf zwei schlanken Säulen mit korinthischen Kapitälern ruhenden Ädicula. Im Grunde der Nische die Leidenswerkzeuge und Schweisstuch der Veronika. An den Postamenten Engelsköpfe, seitlich schon ins Barock übergehende Voluten. Das Ganze von edlen Verhältnissen, die Ornamente geschmackvoll. Auf der geschweiften Verdachung drei Holzpflöcke zur Befestigung jetzt leider verschwundener Figuren.

Der ehemalige Kreuzaltar vor der Vierung hatte besondere Bedeutung durch den am Jahrestage seiner Weihe durch Papst Leo IX. (am 2. Juli 1049 s. S. 193) mit ihm verbundenen Ablass (ENNEN-ECKERTZ, Quellen VI, S. 117 u. 191. — Ann. h. V. N. 83, S. 3), sowie durch das wundertätige Kruzifix, das sich jetzt über dem Kreuzaltar im nördlichen Querschiff befindet (s. S. 242). Auch stand auf ihm

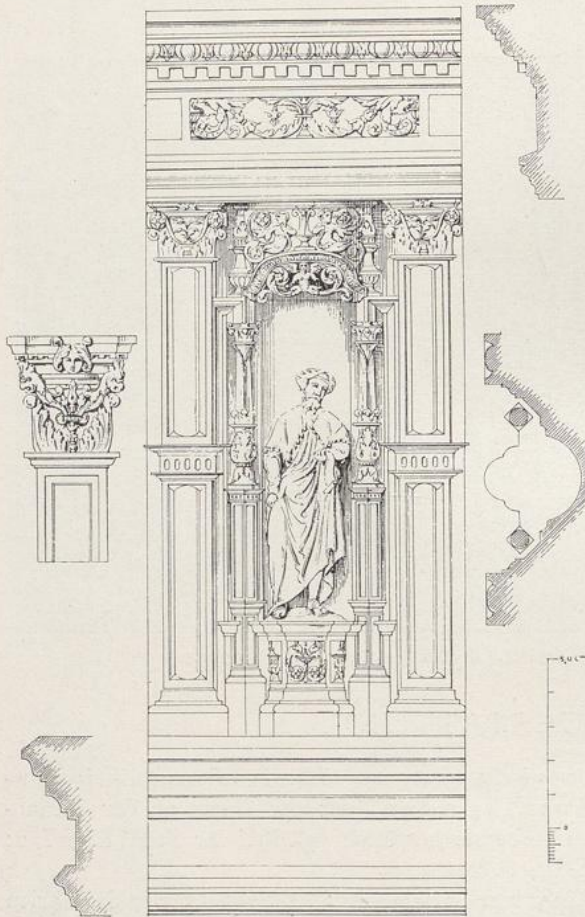


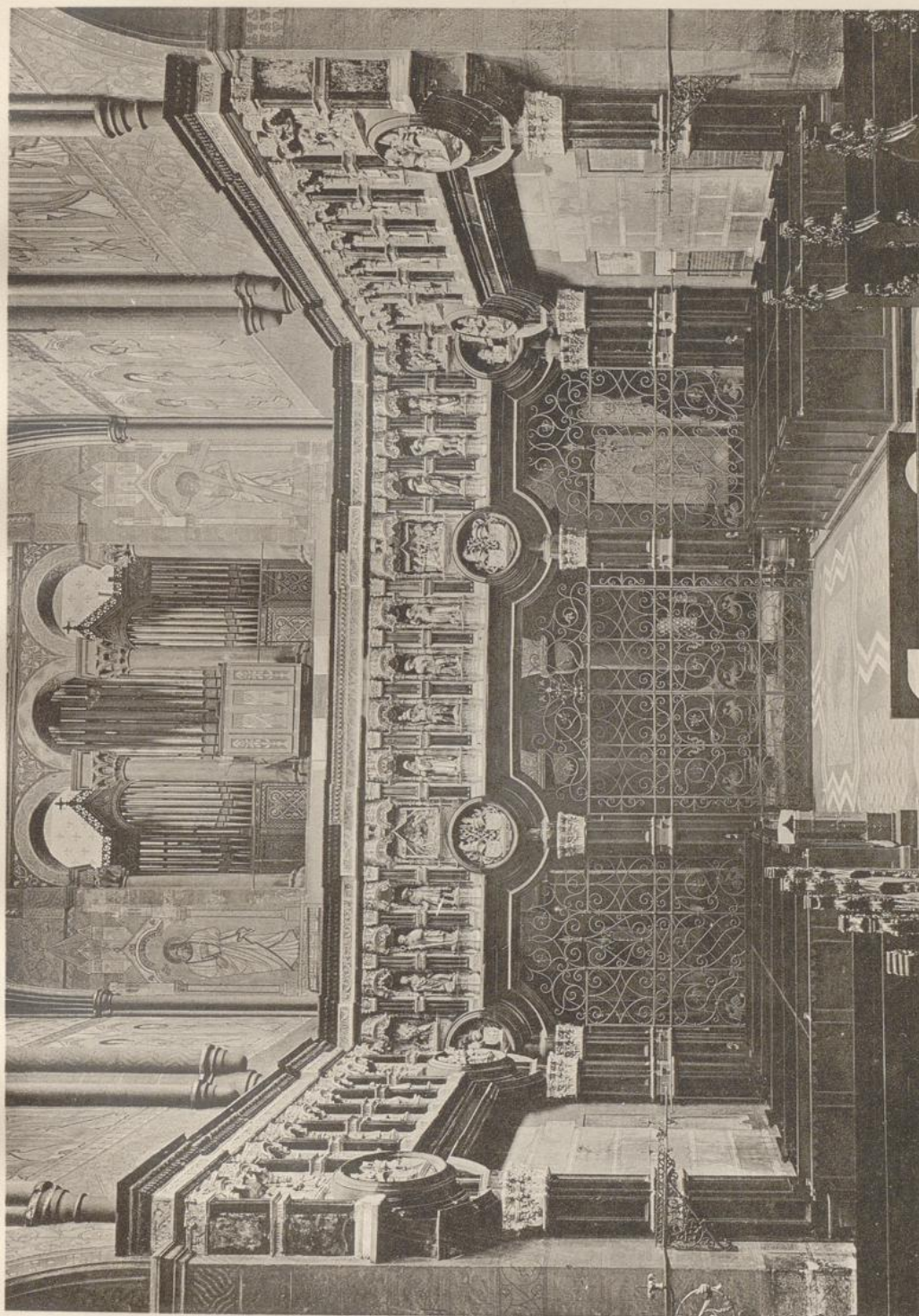
Fig. 163. St. Maria im Kapitol. Detail vom Lettner.

das berühmte Gemälde mit dem Tode Mariä (jetzt in München, s. S. 260). Eine Abbildung des Altars (nach einem barocken Umbau) mit dem Hackeneyschen Lettner dahinter: Köln, Stadtarch. Chron. u. Darst. 181 S. 147.

Auch die übrigen Altäre sind im 19. Jh. abgebrochen bzw. durch neue ersetzt.

Dotationsinschrift eines Altars

Auf die Dotation eines Altars in der Krypta durch einen Henricus Winterschutze bezieht sich die folgende, an einem Pfeiler der Südseite daselbst angebrachte Inschrift, die an das Ende des 13. Jh. zu setzen sein wird (KRAUS nimmt die 2. Hälfte des 13. Jh. an; im J. 1327 wird ein Haus, „que quondam fuit Henrici Winterschutze“ erwähnt: KEUSSEN, Topogr. I, S. 31b):



Köln, St. Maria im Kapitol. Ehemaliger Lettner.

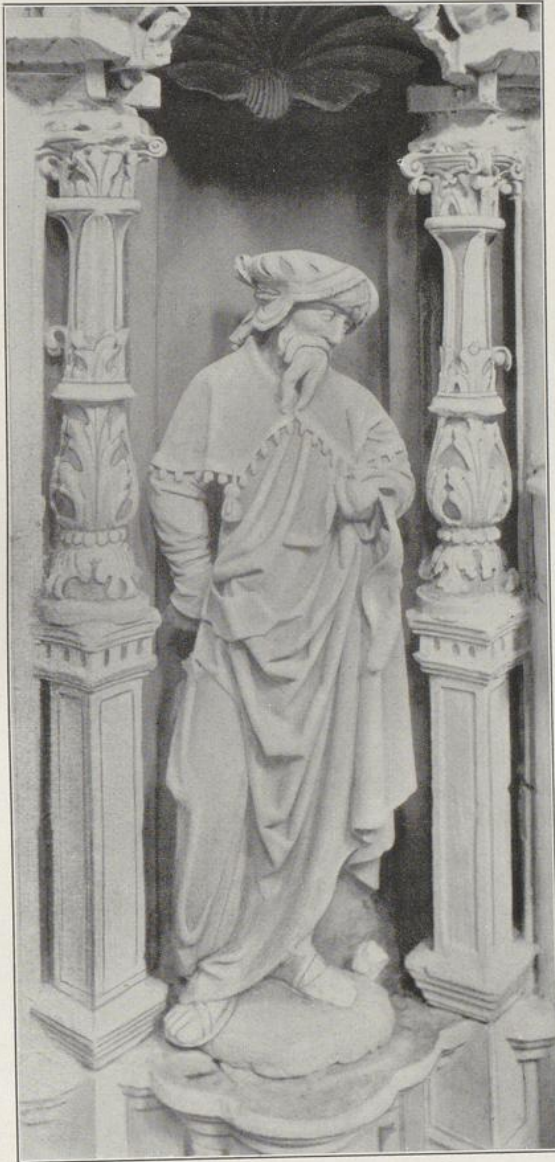
+ NOTUM SIT QUOD HENRICUS DICTUS WINT'SCHUZZE CIVIS COLONIENSIS HOC ALTARE DOTAVIT QUINQUE MARCARUM REDDITIBUS SINGULIS ANNIS A DUOBUS PRATIS SITIS IN YGENDORP PER CONVENTUM HUIUS ECCLESIE SACERDOTI IPSUM ALTARE OFFICIANTI MINISTRANDIS ET AD MAIOREM CAUCIONANDUM DICTI CONVENTUS DOMOS SUAS DICTAS DENANT ET LOYCINTILANT SITAS RETRO CURIAM DOMINE ABBATISSE AD PRAEMISSA OBLIGARUNT SICUT IN LITTERIS SUPER HOC CONFECTIS PLENIUS CONTINETUR. +

Dotations-
inschrift eines
Altars

(KRAUS, II, S. 268, nr. 573; Taf. XXIII, 4. — BÖLLINGEN, Chron. u. Darst. 181, S. 147. — BERGNER, Kirchl. Kunstalt., S. 412.)

Die Inschrift ist auf einer Tafel im westlichen Teile des Mittelschiffs wiederholt.

Lettner. Taf. XX; Fig. 163—167. — GELENIUS, Colonia, p. 329. — Kölner Kalender von 1776, S. 4. — Köln u. Bonn mit ihren Umgebungen, Köln 1828, S. 98. — PÜTTMANN, Kunstschatze am Rhein (1843) S. 357. — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 274. — Ders., Kunstgeschichte (3. Aufl.), S. 734. — Organ f. chr. K. 1867 S. 171. — SPRINGER, Handb. d. Kunstgesch.⁶, IV, S. 207. — LÜBKE, Gesch. d. deutschen Renaissance, 1873, S. 927. — OTTE, Kunstarchäologie I, S. 51; II, S. 660. — BODE, Gesch. d. deut. Plastik, S. 216. — DOHME, Gesch. d. deut. Baukunst, S. 352. — ORTWEIN, Deutsche Renaissance III, Abt. 22, Bl. 81. — MERLO, Die Familie Hackeney zu Köln, S. 75. — ENNEN, Das Doxal in St. Marien i. Kapitol zu Köln: Köln. Blätter 1864, Nr. 2. — Ders., in Dioskuren IX (1864), Beilage Nr. 21 u. Zschr. f. bild. K. VII, S. 139. — Ders., Das Haus Hackeney a. d. Neumarkt: Köln.-Ztg. 1865, Dez. 12. — MERLO, K. K., Sp. 731. — SCHEIBLER-ALDENHOVEN, Kölner Malerschule, S. 428. — CLEMEN, Die rhein. u. westf. Kunst a. d. khist. Ausstellg. Düsseldorf 1902, S. 13. — EWALD: Z. f. chr. K. 1903, Sp. 257—272.



Lettner

Fig 164. St. Maria im Kapitol. Figur vom Lettner.

Lettner

Der jetzt als Sängereмпore im westlichen Teil Lettner stand bis zum Jahre 1767 unter der Vierung.



Fig. 165. St. Maria im Kapitol. Vom Lettner.

Wappen Georg Hackeneys und seiner Gattin Sibilla Merle (s. unten) darf aber wohl diesem der grösste Anteil zugesprochen werden. GELEN erwähnt ausser der Familie Hackeney noch die Lyskirchen, offenbar verleitet durch die zu seiner

des Mittelschiffs eingebaute Eine im einzelnen allerdings ungenaue Skizze des Chorgrundrisses von 1754 in der Plankammer des Kölner Stadt-Archivs (Nr. 236; Verzeichnis d. Pläne u. Ansichten, Nr. 1125. — Abb. in Z. f. chr. K. 16, Sp. 267) zeigt noch diese alte Aufstellung. Über die Stiftung des Lettner erfahren wir Näheres aus zwei Ratsbriefen vom J. 1524; der eine vom 13. Juni ist an den Herzog von Geldern gerichtet, der andere vom 1. Juli an die Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margareta (abgedruckt bei ENNEN, Köln. Blätter 1864, Nr. 2). In beiden bittet der Kölner Rat im Namen der Witwe des Georg Hackeney, das für diesen in Mecheln angefertigte Doxal, das in der Kirche St. Marien im Kapitol aufgestellt werden soll, nebst einem Grab- und Altarstein zollfrei passieren zu lassen. Während hier nur von Georg Hackeney als Stifter die Rede ist, schreibt WEINSBERG den Lettner nur dem Bruder Georgs, Nikasius, der bereits 1518 starb, zu. (HÖHLBAUM-LAU, Buch Weinsberg II, S. 126; IV, S. 22/23). Es werden aber ausser Georg und Nikasius auch noch andere Mitglieder und Verwandte der Hackeneyschen Familie an der Stiftung beteiligt sein, wie die Wappen am Lettner zeigen; aus der sechsmaligen Wiederholung der

Zeit bestehenden verwandtschaftlichen Beziehungen beider Familien (Lyskirchiorum et Gradariorum vel gentis de Hackeney opus est novum splendidumque odæum marmoreum, in quo ara cum pictura celebrata ob excellentiam artis: GELENIUS, Colon., p. 329). Die am Lettner angebrachte Jahreszahl 1523 (an der Wappenkonsole unter dem Relief des Abendmahls, nur die 5 der Zahl ist nicht mehr zu

Lettner

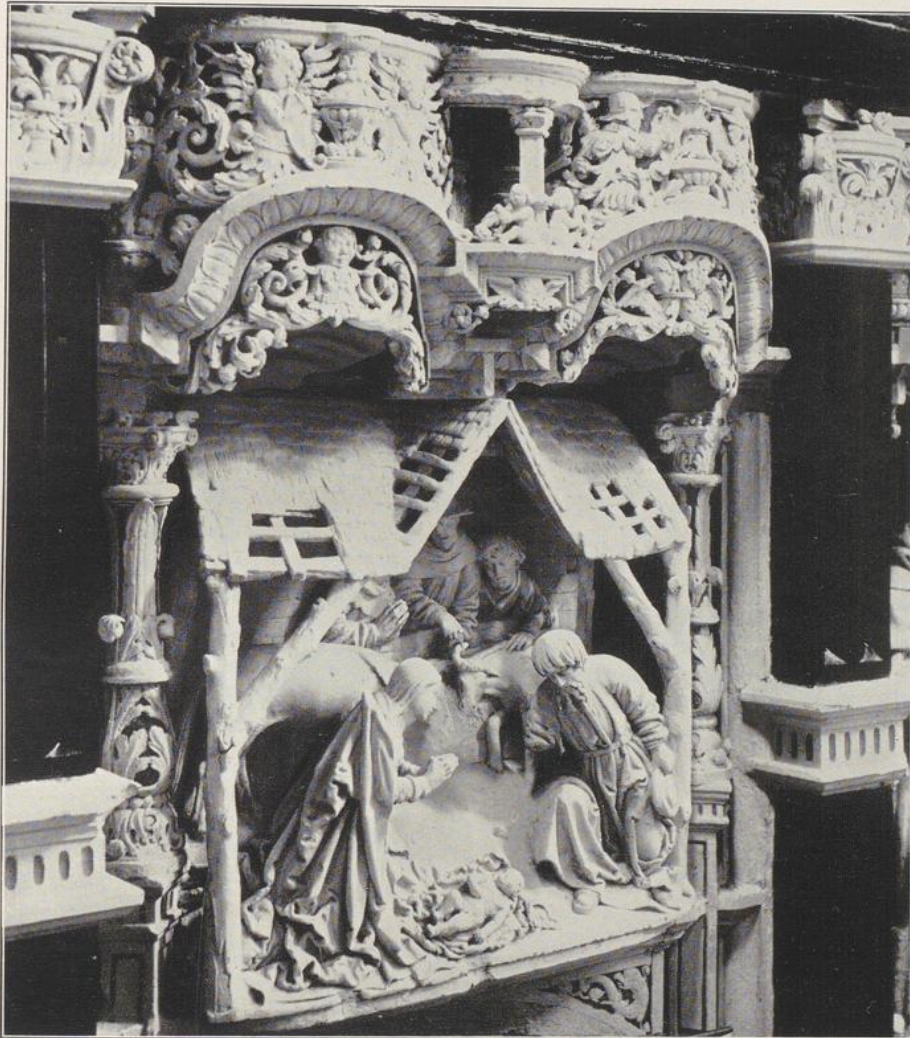


Fig. 166. St. Maria im Kapitol. Gruppe vom Lettner.

erkennen) wird sich jedenfalls auf die Fertigstellung des Werkes beziehen, zu dem vielleicht 1517 der Auftrag erteilt wurde, da sich in diesem Jahre Nikasius in Mecheln aufhielt.

Bei der Neuaufrichtung des Lettners im J. 1767 blieb der westliche vordere Prospekt fast unversehrt; er bildet den Mittelteil des jetzigen Einbaues. Von der östlichen Lettnerwand fanden nur die Seitenteile Wiederverwendung, während das

Lettner Mittelstück leider zerstört wurde. Reste der zerstörten Teile im Bodenraum über der südlichen Vorhalle.

Der Lettner ruht auf kreuzförmigen, in der Mitte von Gesimsen unterbrochenen Pfeilern mit feinen Renaissancekapitälern. Der die Brüstung tragende Architrav ist über den Säulen bogenförmig nach unten gezogen, um Raum zu gewinnen für Kreise, in denen je zwei Wappen angebracht sind. Die Wappen des Mittelteils sind von links nach rechts: 1. (fehlt) — Hackeney, 2. Hackeney-Merle, 3. Hackeney-Hardenrath, 4. v. Straelen — (fehlt). Nikasius Hackeney war mit Christine Hardenrath verheiratet (FAHNE, Köln. Geschl. I, S. 137) und Georg Hackeney mit Sibilla Merle (FAHNE I, S. 275. — MERLO, Die Fam. Hackeney, S. 60). Auf der Rückseite dieses Prospektes viermal wiederholt die Wappen Hackeney-Merle. In den Kreisen der beiden Seitenteile (also des ursprünglichen östlichen Prospektes) links: 1. Hackeney-Salm, 2. Hackeney-Merle, rechts: 1. Hackeney-v. Straelen, 2. Salm-v. Berchem.

Vor der Brüstung stehen zwischen korinthischen Pilastern und in Nischen unter Baldachinen 22 Figuren von Heiligen und Propheten, nur über den Kreisen mit

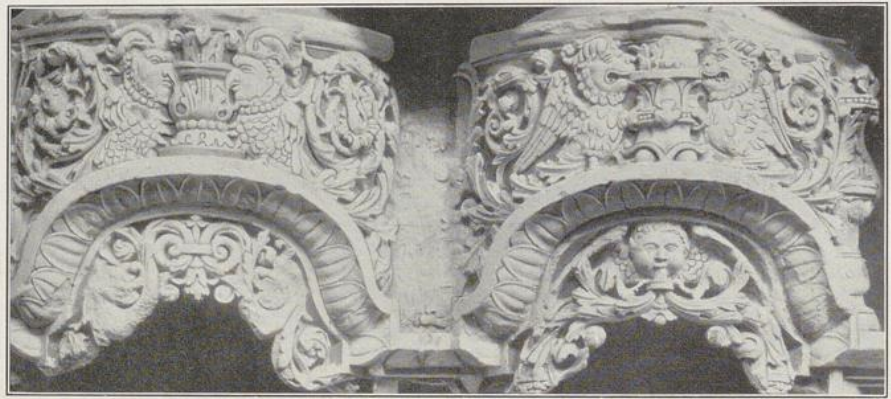


Fig. 167. St. Maria im Kapitol. Baldachine vom Lettner.

den Doppelwappen an Stelle der Figuren grössere biblische Darstellungen: Melchisedechs Begegnung mit Abraham, Mannaregen, Mariä Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Könige, Beschneidung, Abendmahl, Gethsemane. Zwischen diesen Darstellungen in der Mitte der Vorderwand 4, seitlich je 3 Heiligenfiguren, auf den Seiten der ehemaligen Rückwand je 5 Propheten, während von den ursprünglich wohl auch 4 Mittelfiguren der Rückwand nur noch 2 ihren Platz behalten haben; eine dritte, die hl. Elisabeth, ist auf eine Säule vor der nördlichen Paramentenkammer gestellt. Die Figuren sind rd. 80 cm hoch. Ein Gebälk mit feinem Renaissanceornament auf dem Architrav schliesst die Brüstung ab. Die figürlichen und ornamentalen Teile aus weissem Kalkstein, das übrige schwarzer Marmor und geschwärzter Stein.

Nächst dem Epitaph des Bischofs von Croy im Domschatz von 1517 — gleichfalls flandrischen Ursprungs — ist der Lettner von St. Marien im Kapitol das älteste datierte Renaissancewerk in Köln. Es zeigt den neuen Stil in der anmutigen und phantasiereichen Weise der flandrischen Schule. Nur bei einzelnen Figuren klingt noch in Haltung und Faltenwurf die Einwirkung der gotischen Schnitzaltäre nach; die Kapitäle, der ornamentierte Architrav, namentlich die mit

entzückender Frische reich geschmückten Baldachine lassen das völlige Beherrschen des Formenschatzes der Renaissance erkennen. Nur die Helmdecken der Wappen sind noch gotisch stilisiert. Ob die Zeichen auf einem Täfelchen über der Gethsemanedarstellung als *rollant* gelesen werden können und daraus auf einen Meister Roland als Verfertiger des Lettners geschlossen werden darf (vgl. KUGLER, Kl. Schr. II, S. 275. — MERLO, K. K. Sp. 731. — EWALD, Z. f. chr. K. 1903, Sp. 266), ist zum mindesten fraglich. Auf einem Schildchen an der Wappenkonsole unter dem Relief des Mannaregens die bisher noch unbeachteten Buchstaben o z.

Lettner

Romanische Türflügel des Portals im nördlichen Querschiff, Holz, zusammen 2,24 m breit, 4,74 m hoch. (Taf. XXI; Fig. 168–170).

Romanische
Türflügel

BOISSERÉE, Denkmäler der Baukunst am Niederrhein, Taf. 9. — BÖTTICHER, Holzarchitektur d. Malt. IV, Fig. 1–5. — PÜTTMANN, Kunstschatze am Rhein (1843), S. 354. — GAILHABAUD, Monuments anciens et modernes II, 5 nr. 25 (Deut-

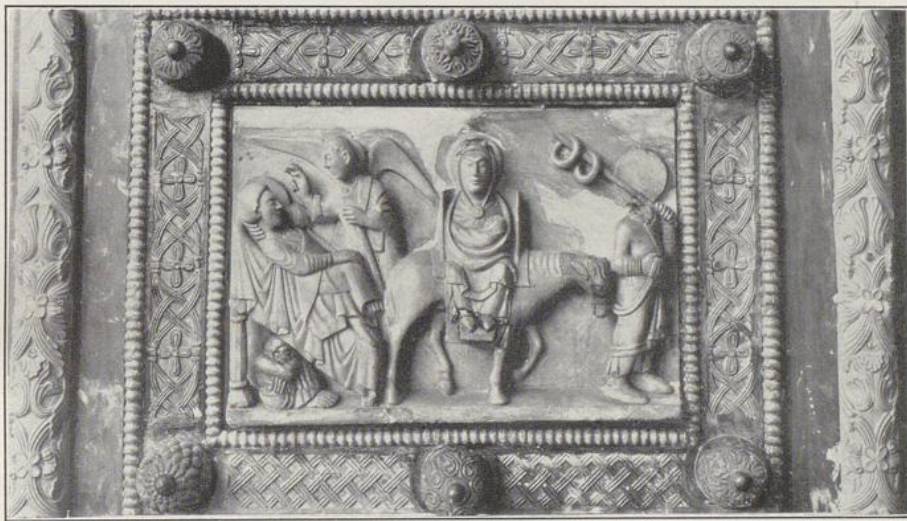


Fig. 168. St. Maria im Kapitol. Detail von der romanischen Holztür.

sche Ausgabe: Denkmäler d. Baukunst, herausg. v. LOHDE, 1852, II. Abt. 5, 25.) — GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéol. recueillies en Allemagne (2. éd. 1834), S. 11, 12. — Abb. aus „Erinnerungen a. d. Kirche S. Maria i. Kap. zu Cöln“ (um 1838): Mitt. a. d. Stadtarch. 31 nr. 1137 u. 1138. — KUGLER, Kl. Schriften II (1854), S. 256. — AUS'M WEERTH, Kunstdenkm. d. Malt. i. d. Rheinlanden (1859), Abt. I, Bd. 2, Taf. 40. — Organ f. chr. K. 1867, nr. 19 Taf. 5. — B. J. 63 S. 171. — Bock, D. hl. Köln: S. Marien i. Kap. S. 10. — SCHNAASE, Gesch. d. bild. Künste (1869), II, S. 673. — SPRINGER, Handb. d. Kunstgesch.⁶ II, S. 202. — OTTE, Kunstarchäologie I, S. 87; II, S. 546. — REBER, Kunstgesch. d. Malt., S. 397. — R. DE FLEURY, La sainte vierge I, S. 88. — BODE, Gesch. d. deut. Plastik, S. 33. — HASAK, Einzelheiten d. Kirchenbaus, [Handb. d. Archit.] S. 133, Fig. 223. — Katalog der khist. Ausstellg. Düsseldorf 1902, nr. 31. — CLEMEN, Die rhein. u. westfäl. Kunst a. d. khist. Ausstellg. Düsseldorf 1902, S. 3. — DITGES: Z. f. chr. K. 1902, Sp. 241. — BERGNER, Kirchl. Kunstaltertümer, S. 92, 231, 480. — SCHAFER, Kanonissenstifter S. 133, Anm. 4. — SCHMITZ, Die malt. Türen Deutschlands, S. 13, 14; Taf. 7–9. —

Romanische
Türflügel

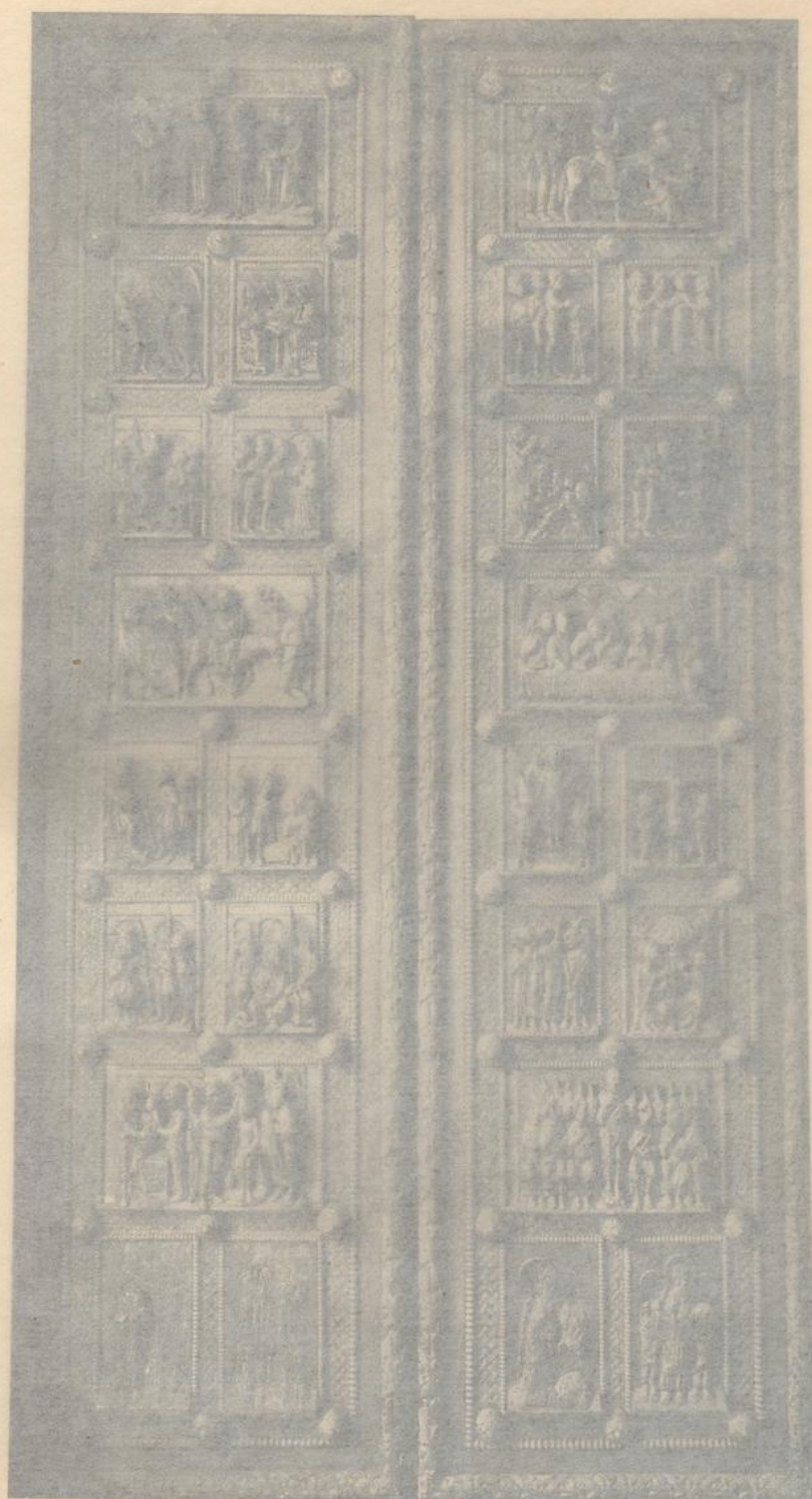
v. FALKE in Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes I, S. 300. — ALB. HAUPT, Die älteste Kunst, insbes. d. Baukunst d. Germanen, S. 108. — *Revue de l'art chrét.* 1908, S. 394. — MÖHRMANN u. EICHWEDE, German. Frühkunst, Taf. 112.

Die Türflügel werden umrahmt von Rundstäben mit Rankenverzierungen, und durch ein flaches, mit Flechtornament bedecktes und von Perlstäben begleitetes Rahmenwerk in je 13 Felder geteilt, von denen drei die doppelte Grösse der übrigen haben und durch je vier dieser kleineren Felder voneinander getrennt sind. Auf den Kreuzungspunkten des Rahmenwerks Rosetten mit verschiedenartiger Verzierung. In den 26 Feldern Darstellungen aus dem Neuen Testament, in kräftigem Relief, teilweise sogar in Vollrund. Die Reliefs sind zwar stellenweise beschädigt, namentlich die vier untersten; im übrigen aber ist der Zustand der Erhaltung bei dem vergänglichen Material ein selten günstiger. Spuren der ursprünglichen Bemalung der Tür sind an einigen Stellen noch vorhanden.



Fig. 169. St. Maria im Kapitol. Detail der romanischen Holztür.

Die Reihenfolge der z. T. synchronistisch zusammengedrängten Bilder schliesst sich nicht immer dem Gang der Erzählung an, sondern mit Rücksicht darauf, dass einzelne Handlungen eine grössere Breite erforderten und für die Quertafeln vorbehalten bleiben mussten, haben verschiedene Umstellungen stattgefunden. Die Reihe beginnt mit dem obersten Querfeld des linken Flügels: Mariä Verkündigung und Heimsuchung, dazwischen Maria als einzelne Figur mit gekreuzten Armen, wohl das Magnifikat. Es folgen in den vier kleinen Feldern hierunter: die Verkündigung an die Hirten, die Geburt, die drei Könige vor Herodes, die Anbetung der drei Könige. Im folgenden Querfeld: Josephs Traum und Flucht nach Egypten, (Fig. 168), darunter in kleinen Feldern vier Darstellungen, die wohl am besten nach DITGES Vorschlag als eine etwas umständliche Erzählung des Bethlehemischen Kindermordes erklärt werden, und zwar 1. Herodes wird die Nachricht von dem Abzug der drei Könige überbracht (nach DITGES: „Herodes befragt die Schriftgelehrten“; die eine der beiden Figuren vor Herodes ist aber ein Krieger mit einem Schwert, so daß obige Erklärung wohl zutreffender ist.) 2. Herodes erteilt den Be-



Köln, St. Maria im Kapitol. Romanische Holztür.

Romanische
Türflügel

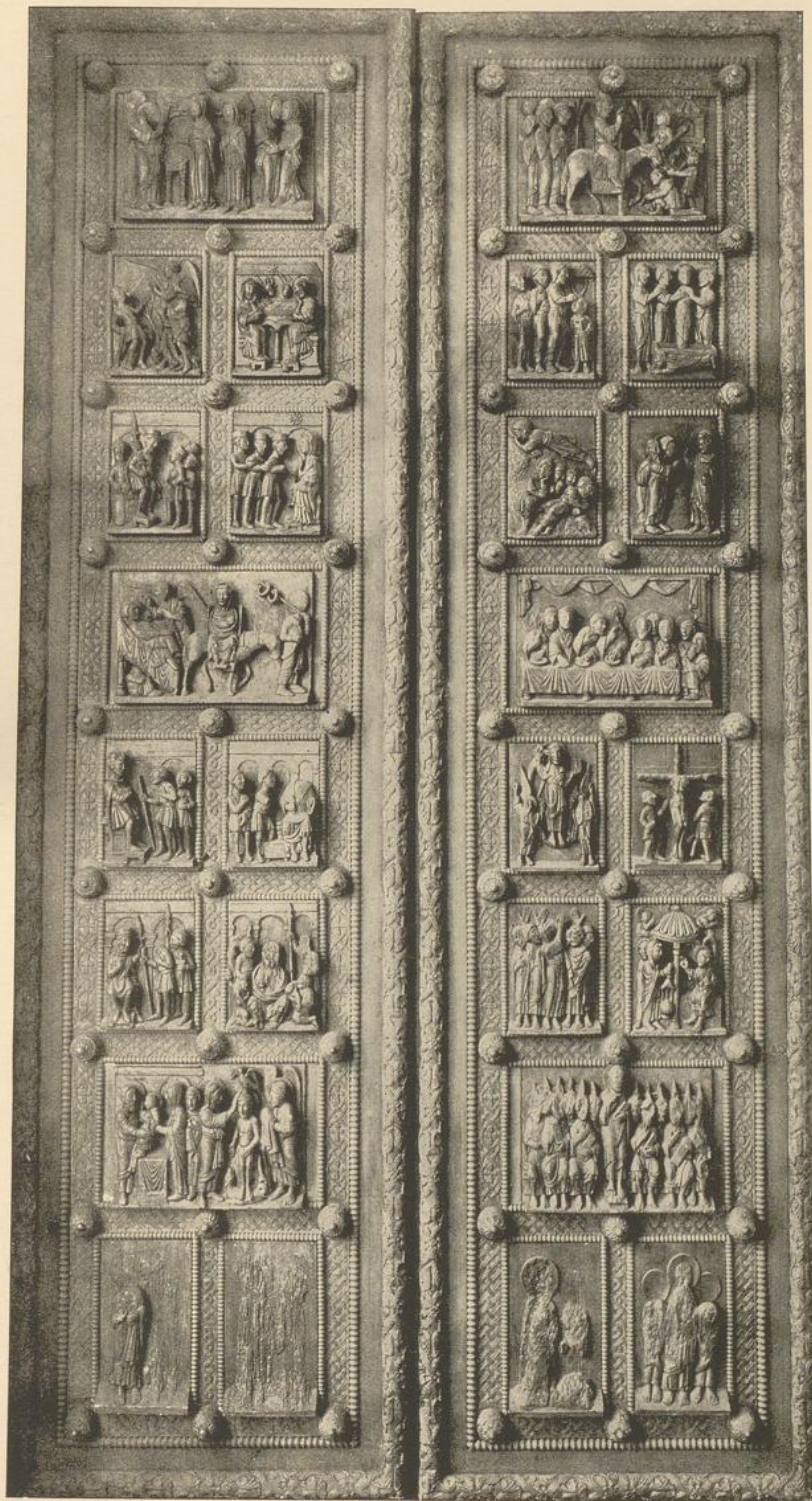
V. FALKE in Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes I, S. 300. — ALB. HAUPT, Die älteste Kunst, insbes. d. Baukunst d. Germanen, S. 108. — *Revue de l'art chrét.* 1908, S. 394. — MOHRMANN u. EICHWEDE, German. Frühkunst, Taf. 112.

Die Türflügel werden umrahmt von Rundstäben mit Rankenverzierungen, und durch ein flaches, mit Flechtornament bedecktes und von Perlstäben begleitetes Rahmenwerk in je 13 Felder geteilt, von denen drei die doppelte Grösse der übrigen haben und durch je vier dieser kleineren Felder voneinander getrennt sind. Auf den Kreuzungspunkten des Rahmenwerks Rosetten mit verschiedenartiger Verzierung. In den 26 Feldern Darstellungen aus dem Neuen Testament, in kräftigem Relief, teilweise sogar in Vollrund. Die Reliefs sind zwar stellenweise beschädigt, namentlich die vier untersten; im übrigen aber ist der Zustand der Erhaltung bei dem vergänglichen Material ein selten günstiger. Spuren der ursprünglichen Bemalung der Tür sind an einigen Stellen noch vorhanden.



Fig. 160. St. Maria im Kapitol. Detail der romanischen Holztür.

Die Reihenfolge der z. T. synchronistisch zusammengedrängten Bilder schliesst sich nicht immer dem Gang der Erzählung an, sondern mit Rücksicht darauf, dass einzelne Handlungen eine grössere Breite erforderten und für die Quertafeln vorbehalten bleiben mussten, haben verschiedene Umstellungen stattgefunden. Die Reihe beginnt mit dem obersten Querfeld des linken Flügels: Mariä Verkündigung und Heimsuchung, dazwischen Maria als einzelne Figur mit gekreuzten Armen, wohl das Magnifikat. Es folgen in den vier kleinen Feldern hierunter: die Verkündigung an die Hirten, die Geburt, die drei Könige vor Herodes, die Anbetung der drei Könige. Im folgenden Querfeld: Josephs Traum und Flucht nach Egypten, (Fig. 168), darunter in kleinen Feldern vier Darstellungen, die wohl am besten nach DITGES Vorschlag als eine etwas umständliche Erzählung des Bethlehemitischen Kindermordes erklärt werden, und zwar 1. Herodes wird die Nachricht von dem Abzug der drei Könige überbracht (nach DITGES: „Herodes befragt die Schriftgelehrten“; die eine der beiden Figuren vor Herodes ist aber ein Krieger mit einem Schwert, so daß obige Erklärung wohl zutreffender ist.) 2. Herodes erteilt den Be-



Köln, St. Maria im Kapitol. Romanische Holztür.

fehl zum Kindermord (er bricht den Stab?). 3. Er bewaffnet die Schergen. 4. Der Kindermord, in der Mitte die klagende Mutter. Es folgen auf der Quertafel hierunter Darstellung im Tempel und Taufe Jesu (Fig. 169); bei letzterer Jesus zwischen Johannes und dem das Tuch haltenden Engel, auf dem Teufel in Gestalt eines Drachen stehend. Von den beiden untersten Darstellungen dieses Flügels ist die eine gänzlich zerstört, von der andern nur noch eine Figur (Jesus?), aber ohne Kopf erhalten.

Romanische
Türflügel

Auf dem rechten Flügel im obersten Querfeld Jesu Einzug in Jerusalem, darunter in Umstellung Heilung eines Blinden, Auferweckung des Lazarus, Gethsemane (vier [!] schlafende Jünger), Jesus sendet Petrus und Johannes aus, das Abendmahl zu bereiten. Im mittleren Querfeld das Abendmahl, dann in auffallender Umordnung Christi Himmelfahrt und Kreuzigung, auf ersterer Christus in Mandorla mit Kreuz und Buch empor-schwebend, daneben zwei Engel; die Kreuzigung mit Stephaton und Longinus, der Körper Christi mit etwas hochgezogenen Beinen an einem runden Baumkreuz, dahinter ein breiteres glattes Kreuz, der Kopf Christi abgebrochen (Fig. 170). Auf der Tafel unter der Himmelfahrt die zurückbleibenden Jünger mit erhobenen Armen, unter der Kreuzigung die Frauen mit Weihrauchfass und Salb-büchsen am Grabe, auf dem der Engel sitzt, über dem Grab ein auf Säulen ruhender Baldachin, wohl eine Andeutung der Grabes-kirche in Jerusalem, in den Ecken oben die schlafenden Kriegerleute. Im untersten Querfeld Ausgiessung des



Fig. 170. St. Maria im Kapitol. Detail der romanischen Holztür.

H: Geistes; die Figur in der Mitte offenbar nicht Maria sondern Jesus, so dass es sich wohl um eine seltene Darstellung von Joh. 20 v. 22 (der Auferstandene erteilt den Jüngern den H. Geist) handelt. Die beiden untersten Darstellungen sind auch hier arg verstümmelt, so dass ihre Deutung unsicher ist; es handelt sich vermutlich um Szenen aus der Aposteltätigkeit (nach AUS'M WEERTHS Vorschlag Petri Heilung eines Lahmen und Pfingstpredigt).

Die Figuren sind gedrungen und dickköpfig, die Haltung meist starr und unbeholfen, mitunter durchbricht aber das Streben nach volkstümlicher Veranschaulichung die konventionelle Gebundenheit; die Darstellung des Esels beim Einzug ist keineswegs ungeschickt, auch der leicht geschwungene sorgfältig modellierte Körper des Gekreuzigten ist weit entfernt von den starren frühromanischen

Romanische
Türflügel

Kruzifixen, und namentlich die vorzüglichen Ornamente des Rahmenwerks und der Knöpfe machen eine Datierung vor der 1. Hälfte des 12. Jhs., wie sie bisher meist angenommen ist, unwahrscheinlich. Wie roh die einheimische Kölner Plastik sogar noch in den 80er Jahren des 12. Jhs. gelegentlich war, zeigen die Reliefs des Albinusschreins (jetzt in der Kirche St. Marien i. d. Schnurgasse), so dass die Rückständigkeit des Figürlichen gegenüber dem Ornamentalen für die Datierung nicht ausschlaggebend sein kann. Auch bei den spätromanischen Türflügeln des Domes zu Gurk ist das Figürliche im Vergleich zum Rahmenwerk noch recht tiefstehend.

Die Türflügel von St. Marien i. Kap. gehören zu den umfangreichsten Holzschnitzereien der romanischen Periode. Gegenüber den häufiger erhaltenen metalle-



Fig. 171. St. Maria im Kapitol. Von den Chorschränken (links Figur des Joh. Hardenrath).

nen Türen stehen diese Holztüren mit figürlichen Darstellungen in ihrer Art einzig da, nur die Türflügel der Dome zu Gurk (SCHNEERICH: Mitt. d. k. k. Zentralkomm., N. F. 15, S. 174) und Spalato lassen sich vergleichsweise heranziehen, gehören aber bereits dem Ende des 12. oder Anf. des 13. Jhs. an, während das älteste Beispiel, die hölzerne Tür von S. Sabina zu Rom, noch altchristlich (5. Jh.) ist, und die von Goldschmidt noch dem 4. Jh. zugeschriebenen Türflügel von S. Ambrogio in Mailand nur in Bruchstücken und einer Überarbeitung des 18. Jhs. auf uns gekommen sind. Ein ähnliches Flechtornament zeigt (nach HAUPT) eine hölzerne Tür der Kathedrale in Le Puy in der Auvergne; die gleichfalls romanische Holztür von S. Bertoldo zu Parma ist dagegen mit dem lombardischen Tierornament ausgestattet.

Tabernakel

Wandtabernakel in der Aussenmauer des Umgangs hinter dem Hochaltar um vier Stufen erhöht. Erste Hälfte des 14. Jhs. Über dem Schränkchen ein spitz-

bogiger, reich profilierter Tympanon mit der Halbfigur Jesu als Ecce Homo, bekrönt von einem auf schlanken Säulchen ruhenden, von Fialen flankierten Wimperg mit Krabben und Kreuzblume, im Giebfeld des Wimpergs fächerförmiges Masswerk. Unten und oben als Abschluss eine Masswerkgalerie, oben mit horizontalem Gesims darüber. Ein äusserst zierliches und sorgfältig durchgebildetes Werk.

Tabernakel

In den neun Bogenöffnungen des Chors steinerne, auf einer Stufe stehende Schranken von etwa 4 m Höhe in Form vier- und dreiteiliger durchbrochener Masswerkfüllungen, die von einem nach unten gekehrten Bogenfries bekrönt werden (Fig. 150, 171). In den Ecken der Füllungen vierpassige Rosetten mit Wappenschildern. Die ersten beiden Schranken mit geblendetem Masswerk sind laut Inschrift erst 1865 errichtet. In den Schilden der sieben alten Schranken die Wappen des Johannes Hardenrath und der Sibilla Schlössgen, deren Figuren als Stifter kniend neben den Chorpfeilern angebracht sind (s. S. 243). Am Gesims der südlichen Chorschranke die Jahreszahl 1464 und am Sockel eines Zwischenpostens derselben Schranke

Chor-schranken

4 nebenstehendes Steinmetzzeichen (MERLO, K. K., Sp. 1142). Statt des Wappens der Schlössgen im ersten Schild rechts die Hausmarke mit den Initialen des Johannes Hardenrath; statt des entsprechenden Wappens in der zweiten südlichen Schrankenfüllung ein Wappen mit dem Wahlspruch *DVRRE . Z . FFERME* (*dure et ferme*) auf zwei verschlungenen Ringen, und in der ersten Schranke der Nordseite neben dem Hardenrathschen Wappen ein solches mit gezahntem Balken. Die Wappen sind auf der Rückseite der Schranken wiederholt. Für die Entstehungszeit der Schranken (1464) zeigt das Masswerk eine noch auffallend streng hochgotische Bildung (Fig. 171).



Fig 172. St. Maria im Kapitol. Taufkessel.

Gestühl

Im Chor ein zweireihiges Chorgestühl mit 6 Sitzen in jeder Reihe, ausserdem neben den beiden Chorpfeilern noch ein Sitz. Um 1500. (KUGLER, Kl. Schr. II, S. 255. — Organ f. chr. K. 1867 Nr. 21. — OTTE, Kunstarch. I, S. 287. — FRANTZEN, Aufnahmen Kölner Kirchen Bl. 13.) Die hinteren Reihen sind ohne Wangen zwischen den Pfeilern eingebaut. Auf den Wangen der vorderen Reihen spätgotisches Masswerk und Ungeheuer als Bekrönung. An den Handstützen teils Blattwerk, teils menschliche und tierische Figuren, u. a. eine Frau in Fussangeln (im „Stock“), ebenso an den Miserikordien Konsolen mit algenartig stilisiertem

Laub im Wechsel mit figürlichen Darstellungen, zweimal dieschöne Melusine mit Spiegel und Kamm, alles recht derb, aber doch phantasievoll und mit handwerklicher Tüchtigkeit ausgeführt.

Weitere Gestühle, eins noch frühgotisch aber ganz schlicht, die übrigen (mit den Wappen Hackeney und Merle) in der Art der genannten, in den Umgängen der Querschiffarme, und im Chorumgang ein zweisitziges Gestühl mit dem Hardenrathswappen an einer Wange.

Das Gestühl in der Hardenrathkapelle s. S. 267. Ein diesem ähnliches zweisitziges Gestühl in der Tauf- (Hirtz-) Kapelle, die Wange mit Wimperg und Masswerk, in dem das Hirtzsche Wappen; auf den Wangen der Brüstung kleine Löwen, das Hirtzsche Wappen haltend.

Im Querschiff Gestühl des 17. Jhs. in einfacher Ausführung mit Knorpelornament.

Im J. 1615 fertigte der Bildschnitzer und Goldschmied Meister *Hans Tilman* ein neues Orgelgehäuse an, das Orgel-

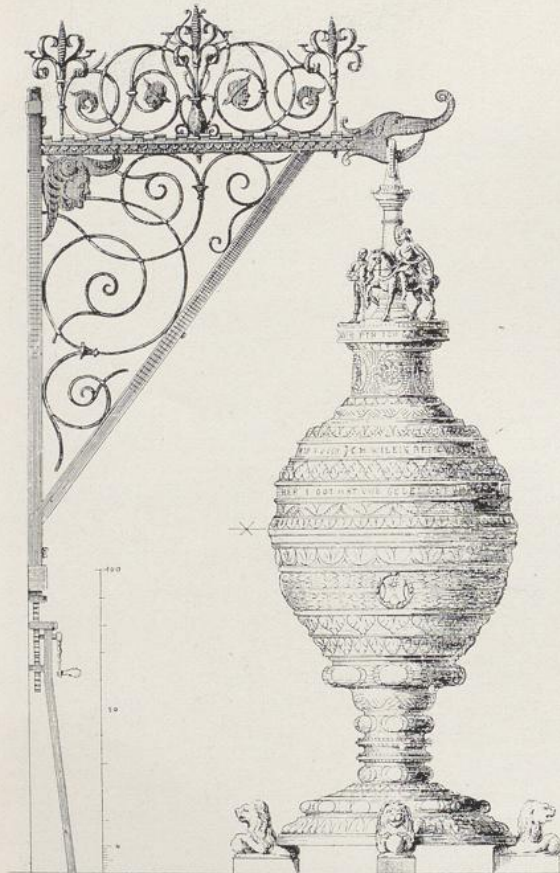


Fig. 173. St. Maria im Kapitol. Taufe.

Orgel

werk selbst wurde von *Florenz Haeque* erneuert (Ann. h. V. N. 83, S. 96 u. 110). Die vor mehreren Jahren abgebrochene Orgel war von *Karl Philipp König* Ende des 18. Jhs. erbaut (MERLO, K. K., Sp. 496).

Taufe

Taufkessel (Fig. 172 u. 173), Bronze, 1594 von *Heinrich Wickrat* gegossen, aus Klein St. Martin stammend, jetzt in der als Taufkapelle dienenden Hirtzkapelle. (Organ f. chr. Kunst 8, S. 190; 17 Nr. 23. — MERLO, K. K., Sp. 918. — LÖER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallkunst I, S. 109, 450. — ORTWEIN, Deutsche Renaissance III, Abt. 22, Bl. 92). Der kreisrunde Fuss des kelchförmigen Taufkessels ruht auf vier Löwen; Fuss, Kuppe und Deckel sind durch zahlreiche, mit derben

Renaissanceornamenten verzierte Ringe gegliedert, die Ornamente nicht plastisch, sondern durch Vertiefen des Grundes und Einschneiden der Zeichnung hergestellt. Auf dem Deckel in drei Zeilen die Inschrift:

H. WECKRAT. HAT. MICH. GEVUSSEN. AVS. DEM VEIR PIN ICH GEFLWSEN.
ICH WIL EIN REIN WASSER VBER EVCH GIESSEN SO SOLLET IR REIN WERDEN VON
ALLEN EWEREN VNREINIGKETIEN. EZECH. 36.

GOT HAT VNS GESELIGET DVVRCH DAS ABWESCHEN DER WIDERGEBVRDT VND
ERNEUERUNG DES HEILGEN GEISTES. ANNO 1594.

An der Kuppe die Wappen: Hardenrath, Sudermann, Pfingshorn und Bergheim mit den Anfangsbuchstaben der Stifter: Johann Hardenrath, Hillebrand Sudermann, Jodokus Pfingshorn und B. (?) Bergheim (oder Berchem). Auf einem zylinderförmigen Aufsatz des Deckels eine Säule, daneben der h. Martin zu Pferd, seinen Mantel teilend, auf der anderen Seite der Säule ein Bettler auf Krücken. An der Säule die Wappen Pilgrim und Lyskirchen (Gerard P. † 1593, h. Katharina L.) Der Deckel hängt an einem schmiedeeisernen Drehkran mit einfacher kräftiger Durchsteckarbeit. Ein Kopf hält den Ring des Deckels in langem Schnabel. Umrisslinie und Gesamtwirkung des Taufkessels sind recht günstig, die Ausführung im einzelnen aber derb.

Neben dem Eingang zur Hardenrathkapelle Weihwasserbecken (Abb. Organ f. chr. K. 1867, Nr. 21), 2. Hälfte des 15. Jhs. Auf gewundenem Schaft eine achtseitige Kuppe mit gekreuzter Stabverzierung und einer Lilie auf jeder Seitenfläche. Die Bemalung — rot und blau — anscheinend noch alt oder der alten entsprechend erneuert.

Weihwasserbecken am Eckpfeiler zwischen Chor und südlichem Querschiff: ein ausgehöhltes romanisches Würfelkapitäl, ganz entsprechend den übrigen Kapitälern der Kirche, nur kleiner als diese.

Das jetzige Triumphkreuz ist 1873 in Nachbildung des Wechselburger von Nikolaus Elscheidt angefertigt. Ein Triumphkreuz aus der Mitte oder 2. Hälfte des 13. Jh. gelangte in das Germanische Museum zu Nürnberg (OTTE, Kunstarchäologie II, S. 546. — Katalog der Originalskulpturen im Germanischen Museum zu Nürnberg (1890) S. 10, Figl. Plastik 416): Christus am Kreuz mit Krone, einem bis auf die Knie reichenden Schurz und übereinander genagelten Füßen. „Durch spätere, die ehemalige Bemalung überdeckende Färbung verunstaltet. Höhe 4 m, Breite 2,60 m.“ Der Körper flau und schematisch modelliert, aber mit edlem, geneigtem Haupt. Am Rande des gleichfalls noch alten Kreuzes halbkreisförmige Ansätze als Vorläufer von Krabben. (Eine Photographie des Kreuzes im Pfarrarchiv.)

Taufe



Fig. 174. St. Maria im Kapitol. Romanische Marienfigur.

Weihwasserbecken

Triumphkreuz

Figuren

Aussen in der Nische des Giebels über der Ostapsis:

Romanische Marienfigur, sitzend mit dem Jesuskind auf dem Schooss, Stein, vermutlich 2. Hälfte des 12. Jhs. Unter den Füßen der Maria ein Drache. Die Augenhöhlen des übergrossen Kopfes sind (nach EFFMANN, Z. f. chr. K. 1891, Sp. 388) mit Glaspasten ausgefüllt, ebenso wie bei dem Tympanonrelief von St. Cäcilien. Einzelheiten der Figur, von der leider keine Aufnahmen vorhanden sind, sind bei der Höhe ihres Standortes nicht erkennbar.

Maria mit dem Kind, Stein, 90 cm hoch, 1. Hälfte des 13. Jhs. (Fig. 174. — KUGLER, Kl. Schr. II, 258. — OTTE, Kunstarchäologie II, S. 556. — Organ f. chr. K. 1867, nr. 19, Taf. 5. — BODE, Gesch. d. deut. Plastik, S. 72. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217). Die schmalschultrige Figur ist flach gearbeitet, nur für die Vorderansicht berechnet, Schleier und Gewand enganliegend, noch mit den konventionellen romanischen Parallelfalten. Aus dem nach rechts gegen den Kopf des Kindes gelehnten Haupt der Maria spricht jedoch eine seelenvolle Innigkeit, die der, durch die neue Bemalung freilich in ihrer Ursprünglichkeit beeinträchtigten Figur einen hohen persönlichen Adel verleiht, trotz der archaischen Gesamthaltung. Die vor ihr kniende Figur des jugendlichen Hermann Joseph, der dem Jesuskind einen Apfel hinaufreicht, ist erst in neuerer Zeit hinzugefügt mit Rücksicht auf die Legende, nach der der s. Hermann Joseph das Marienbild täglich auf seinem Schulwege verehrt habe (Acta SS. Aprilis I, p. 688. — Leben u. Wunderwerke d. h. Herm. Joseph, Cölln 1748, S. 17).

Limburger Marienfigur (Fig. 175, 176. — PICK'S Westd. Monatsschrift 4, S. 80—83. — OTTE, Kunstarchäologie II, S. 604. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217; Tafelbd. II, Bl. 20). Holz, 178 cm hoch, Mitte des 14. Jhs. mit neuer Bemalung, in der (ergänzten) Rechten einen Apfel haltend, auf dem linken Arm das Jesuskind tragend. Die Figur ist ziemlich stark nach rechts ausgebogen; der von einem Schleier umhüllte jugendliche Kopf mit länglichem Oval und ernst-sanftem Ausdruck. Über dem in der Hüfte gegürteten Gewand ein rechts und links hoch geraffter Mantel mit bauschigen Querfalten. Das Kind in langem Kleidchen hält in der Rechten ein kleines Herz. Der Kopf und linke Arm des Jesuskindes sind ergänzt, auch waren einige Finger der rechten Hand der Madonna abgebrochen (vgl. die Abb. in PICK'S Monatsschrift 4, sowie die Photographie Fig. 175 im Zustand vor der Ergänzung). Ein grosser inniger Liebreiz spricht aus der Figur, die zu den besten gotischen Schnitzarbeiten in Köln gehört, aber leider durch die moderne Ergänzung und Bemalung viel von ihrem früheren Wert eingebüsst hat.

Die Figur wurde Ende der 1830er Jahre auf einem Dachboden in Grethen, einem Dorf zu Füßen der Klosterruine Limburg a. d. Hardt, gefunden und war vermutlich beim Brand des Klosters 1504 gerettet, worauf auch Brandspuren an der Basis der Figur deuteten (MEHLIS in PICK'S Monatsschrift 4, S. 80 ff.). Nach wiederholtem Besitzwechsel gelangte sie schliesslich (1879) aus der Sammlung Minutoli in die Kirche St. Marien im Kapitäl (MOHR, Kirchen von Köln, S. 158).

In der südlichen Vorhalle:

Figur der Plektrudis, Stein, etwa 2 m hoch, 14. Jh., als Königin mit Krone und weitem Mantel, auf dem linken Arm mit etwas verbogener Hand ein (altes!) Modell der Kirche tragend, das den Kleeblattchor mit dem ehemaligen Vierungsturm (nur der Helm fehlt) zeigt. Die Figur steht unter einem dreipassigen Baldachin, oben neben dem Kopf der Plektrudis zwei Engel mit Kelchen. Auf dem



Fig. 175. St. Maria im Kapitol.
Limburger Madonna.



Fig. 176. St. Maria im Kapitol. Limburger Madonna
nach der Ergänzung und Übermalung.

Figuren

Sockel rechts und links das Wappen der Lyskirchen und die (erneuerte) Bezeichnung PLECTRUDIS.

Kruzifix am Pfeiler des nördlichen Querschiffs, Holz, der Körper 150 cm lang (Fig. 177), ursprünglich über dem Altar (Kreuzaltar), der unter dem Hackeney-schen Lettner vor der Vierung stand. (Vgl. d. Abb. d. alten Kreuzaltars mit dem Kruzifix: Köln. Stadtarch. Chron. u. Darst. 181, S. 147 auf einem Kupferstich von Stich). Es gehört zu der Gruppe von Kruzifixen, bei denen gleichsam als Versinnbildlichung des Prophetenwortes das Unansehnliche der Gestalt Jesu und das Qualvolle seines Todes in drastischer Betonung und Übertreibung zum Ausdruck kommt.

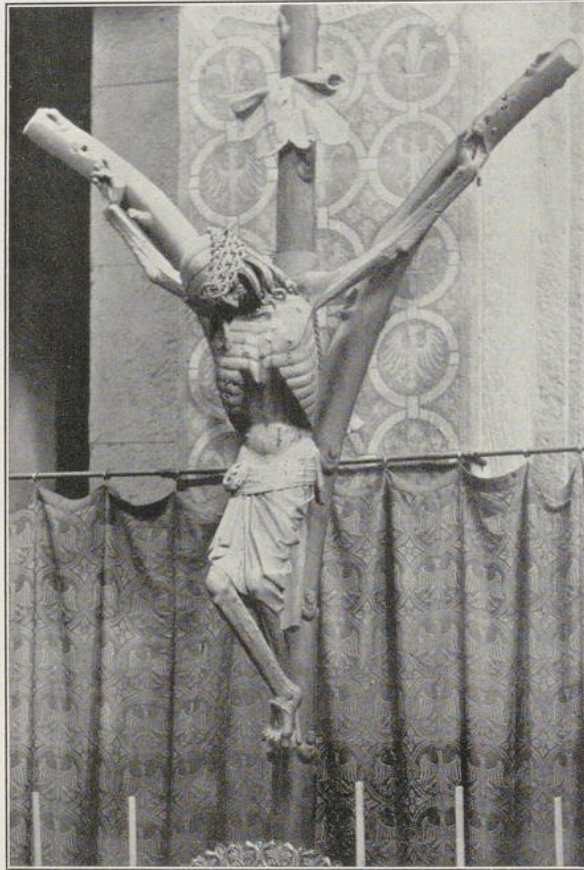


Fig. 177. St. Maria im Kapitol. Kruzifix.

Der mit dem Lendentuch bekleidete Körper ist an ein naturalistisch als Baumstamm gebildetes Gabelkreuz genagelt und kraftlos zusammengesunken, wobei die Nagelwunden in den Händen und Füßen sich erweitert haben. Die Glieder sind übertrieben dürr und von Blut überströmt, der Leib eingefallen hinter die vortretenden Rippen, das mit schwerer Dornenkrone umflochtene Haupt tief auf die mit Narben bedeckte Brust gesunken, die Züge des Gesichts von Schmerz verzerrt. Oben am Kreuzstamm der Titel. Die formalen Mängel und Verzerrungen sind offenbar beabsichtigt, im übrigen verraten aber der Kopf, die Hände und Füße einen ausgeprägten Naturalismus. Ähnliche Kruzifixe in St. Ursula, St. Severin, dem Bürger-

hospital bei St. Cäcilien in Köln, der Pfarrkirche zu Kendenich (Abb. Kd. Landkreis Köln S. 153), der Gaukirche zu Paderborn u. a. O.

BÖLLINGEN (Chron. u. Darst. 181, S. 138) gibt die folgende Inschrift, die sich auf einer angehängten Tafel befand, wieder (Inscriptio crucis Capitoline in tabella appensa): ANNO DOMINI MCCCIV IN DIE B. BARBARAE VIRGINIS ET MARTYRIS HAEC CRUX VENERANDA BENEDICTA EST A VENERABILI PATRE D. HENRICO RODESTONENSI EPISCOPO, AUCTORITATE DECANI ET CAPITULI COLON. GERENTE VICES IN PONTIFICABILIBUS SEDE PER MORTEM DNI. WICHBOLDI COLON. ARCHIEPI. VACANTE: IMPOSITAE VERO

SUNT SUBSCRIPTAE RELIQUIAE VENERANDAE CRUCI PRAEFATAE A PRAEDICTO DNO. HENRICO DIE SUAE CONSECRATIONIS PRAENOTATO. (Folgt Aufzählung der Reliquien und Ablasserteilung).

Figuren

Hiermit stimmen die Angaben GELENS (Colonia p. 329 u. Staurologia Col. De Cruce Nr. 23) und HARTZHEIMS (Bibliotheca Colon. p. 121) überein, wonach der Weihbischof Heinrich Jonghen im J. 1304 dies Kreuz eingeseget habe. Bei der herb naturalistischen Auffassung, die ähnlich so wiederkehrt am Christus der Pieta in der Sammlung Roettgen-Bonn und einer anderen in St. Andreas in Köln, ist es jedoch ausgeschlossen, dass das gegenwärtige Kruzifix vor der 2. Hälfte des 14. Jh. entstanden und somit noch das vom J. 1304 ist.

Im Chor neben den Chorschränken von 1464 als Stifter derselben auf Konsolen kniend die Figuren des Johann Hardenrath (links, Fig. 171) und der Sibylla Schlössgen (rechts, Fig. 178). Auf den Konsolen ihre Wappen. Trotz der ungleich handwerksmässigeren Ausführung ist die Ähnlichkeit mit der Darstellung des Joh. Hardenrath auf dem Wandgemälde in der Hardenrathkapelle (s. S. 265) nicht zu verkennen.

An den Chorpfeilern links spätgotische Figur des Christophorus auf einer Konsole mit dem Hardenrathschen Wappen, rechts Figur der Maria mit dem Kind auf einer mit Masswerk und Blättern besetzten Konsole (Fig. 178).

— MÜNZENBERGER, Altäre II, S. 217). Letztere Figur noch in etwas altertümlicherer Auffassung, aber doch wohl nicht vor 2. H. d. 15. Jhs.

Figur der hl. Katharina. Kalkstein. Ende 15. Jh. 93 cm hoch, mit Schwert und Buch, auf einer bärtigen Figur stehend. Ähnlich Figur der h. Barbara, an ihren Turm gelehnt, ein offenes Buch vor sich haltend, Kopf fast derselbe wie der der h. Katharina. Beide in neuer Bemalung auf Säulchen in den Seitenschiffen neben den Eingängen in die Paramentenkammern stehend. Ebenda Figur eines h. Dominikaners mit Kelch und Buch, Holz, Anfang des 16. Jhs., sehr derb.



Fig. 178. St. Maria im Kapitol. Marienfigur im Chor (daneben Figur der Sibylla Schlössgen).

Figuren

Die Figur der hl. Elisabeth im nördlichen Seitenschiff gehört zum Hackeney-schen Lettner (s. S. 232).

In der Vorhalle unter dem Turm Grablegungsgruppe. (KUGLER, Kl. Schr. II, 272. — OTTE, Kunstarchäologie I, S. 366. — BODE, Gesch. d. deut. Plastik, S. 216. — MÜNZENBERGER, Altäre II, S. 217.) Stein, Anfang des 16. Jhs. in einer schreinartigen Nische mit dreiteiligem Netzgewölbe zwischen zwei herunterhängenden Zapfen, die Mitte in kielbogiger, mit Maßwerk gefüllter Spitze endigend, die Seiten halbkreisförmig. Die dicht zusammengedrängten Figuren handwerksmässig derb, rechts zur Seite kniend ein Kanonikus als Stifter, nach seinem an der rechten Seite angebrachten Wappen, das übereinstimmt mit dem des Stifters des ersten Glasgemäldes im nördlichen Seitenschiff (s. S. 255), der Kanonikus Heinrich v. Berchem († 1508).

Unter dem Sängerchor ein wohl noch der 2. Hälfte des 14. Jh. angehörender *Ecce Homo*, 190 cm gross, Holz, ein kreuztragender Christus, 15. Jh., gleichfalls aus Holz, und auf gotischer Konsole kleine Figur des Heilands mit der Weltkugel, Ende des 15. Jh., Stein.

In einer Nische des Kreuzgangs links neben dem Aufgang zur Kirche:

Christus am Kreuz und auf besonderen Postamenten daneben Maria und Johannes, Stein, fast Lebensgrösse, zweites Viertel des 16. Jh. Maria betend in ruhiger würdiger Haltung; im Gegensatz dazu das Gewand des ein Buch haltenden Johannes altertümlich knittig gefältelt, die rechte Schulter etwas verbogen. Auf den Borten der Gewänder beider Figuren Renaissanceornamente. Der Faltenwurf des grossen Lendentuchs fast barock unruhig. Die Bemalung ist neu.

In der nördlichen Vorhalle: Kreuzifix, Holz, bemalt, der Körper 215 cm lang, Mitte des 17. Jhs. Edle Figur von schönem Umriss und Proportionen. Das Haupt nach links vornüber geneigt, an den Kreuzenden Engelsköpfe, der Titel auf barocker Kartusche, das Lendentuch wirkungsvoll bewegt. Eine vortreffliche Arbeit, wohl unter dem Einfluss der in der Jesuitenkirche im zweiten Viertel des 17. Jhs. tätigen Bildschnitzer.

In der Apsis der südlichen Vorhalle: Kreuzifix, Bronzeguss, 18. Jh., der Körper 110 cm lang, auf neuem Holzkreuz.

Grabdenkmäler

Mehrere Kreuzsteine (Steine mit roh eingravierten Kreuzen, die Kreuzarme in Spiralen endigend) aus den ältesten Zeiten der Kapitolskirche, der merovingisch-karolingischen Periode, in der westlichen Vorhalle, dem Hof des Kreuzgangs und dem Kaplaneigarten. In letzterem auch der Rest eines Memoriensteins mit Eckrosette und ein trapezförmiger Sarkophag aus rotem Sandstein mit Spitzmeisselbearbeitung, ohne Deckel.

In der Vorhalle unter dem Turm: sieben romanische Grabsteine (v. QUAST, Mittelrhein. Sarkophage: B. J. 50/51, S. 108 ff. Taf. V. — WEYDEN in Organ f. chr. Kunst, 1862, S. 136. — GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéol. recueillies en Allemagne, S. 7. — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 252. — OTTE, Kunstarchäologie I, S. 336 f. — W. F. CREENY, Incised slabs on the continent [London 1891], S. 72. — Westd. Zschr. 12, Corrb., Sp. 102). Sehr ungünstig in den Wänden eingemauert, so dass der obere Teil einiger Platten durch Stationsbilder verdeckt wird. Für diesen Teil ist die folgende Beschreibung nach v. QUAST ergänzt. Die Steine sind trapezförmig nach dem Fussende verjüngt. Nach ihrer gegenwärtigen Reihenfolge:

1. Graue Sandsteinplatte mit rechteckigen, von Kreuzen ausgefüllten Feldern in der Art antiker Steingitter. Im oberen Teil ein Kreis, in dem später ein Vierpaß mit einem Kelch vertieft eingearbeitet ist mit der Umschrift: ANNO DOMINI 1502 DIE 5TO OCTOBRI OBIIT REVERENDUS THEODRICUS ROTHUYSS DE BORC . . . VICARIUS . . . DEUS. (v. QUAST, a. a. O., Taf. V, Fig. 13. — KUGLER, Kl. Schr. II, S. 253).

Grabdenkmäler

2. Rot bemalte Sandsteinplatte, auf der nichts mehr zu erkennen.

3. Rote Sandsteinplatte, in einem Rahmen drei vertikale, in Kreisen endigende Stäbe, der mittlere ist länger als die seitlichen, deren Kreisendigungen von einem Querstab verbunden werden. (v. QUAST, Fig. 8.)

4. Brauner Sandstein, stark verwittert, rechteckige Felderteilung durch einen Längs- und drei Querstäbe, überdies oben und unten Diagonalstäbe und am Rand Halbkreise. Auch der Längsstab wird von einem Kreis unterbrochen und darüber von einem der Form nach aus dem 14. Jh. herrührenden Wappenschild mit drei Gleven und einem Kreuz in der Mitte. (v. QUAST, Fig. 12.)

5. Weisser Sandstein, ganz glatt, nur in den Ecken des Rahmens Rosetten und im oberen Teil später eingraviert ein Kelch. (v. QUAST, Fig. 14.)

6. Roter Sandstein. Reichere Stabverzierung mit einem von zwei Krummstäben flankierten Kreuz. (v. QUAST, Fig. 7. — KUGLER, Kl. Schr. II, 252.)

7. Brauner Sandstein, die Verzierung völlig abgescheuert.

Diese Steine gehören, mit Ausnahme von Nr. 5, der an die Memoriensteine des 9. u. 10. Jh. erinnert, einer Gruppe von Grabplatten an, die an verschiedenen Stellen Nordfrankreichs, des Rheins und der Nordseeküste gefunden sind. (Mehrere Platten auch im Kölner W. R.-Museum und eine in St. Ursula). Da einige von ihnen erst dem 11. oder 12. Jh. zugewiesen werden können, während die Anfänge dieser Stabverzierungen offenbar weit zurückreichen, ist eine genauere Datierung nicht möglich.

Ausser den genannten; die bereits i. J. 1818 hier aufgestellt sind, führt v. QUAST noch fünf ähnliche Grabsteine aus St. Maria i. Kap. auf, deren Verbleib unbekannt ist, abgebildet in B. J. 50/51, Taf. V Fig. 5, 6, 9, 10 u. 11, letzterer (auch abgeb. bei CAUMONT, Abécédaire, 5. Aufl., S. 329. — OTTE, Kunstarch. I, S. 336. — BERGNER, Kirchl. Kunstalt. S. 296) mit der aus dem 13. Jh. herrührenden Umschrift: HIC IACET CONRADUS SACERDOS ORATE PRO EO.

Grabmal der Plektrudis. Im J. 1283 wird ein Maria-Magdalenen-Altar gestiftet „ad caput sepulchri quondam serenissimi Blitrudis regine fundatricis eiusdem loci“ (Schäfer: Ann. h. V. N. 74, S. 99 u. 83, S. 11 Nr. 38). Nach einem Vikarienbuch von 1686 (Pfarrarchiv A. 74) befand sich dieser Altar „mitten in der Kirchen unter der Crönen“; ebenso besagt eine Urkunde vom J. 1482, dass Plektrudis mitten in der Kirche bestattet sei: (Plectrudim) in eadem ecclesia in eius medio sicuti fundatricem decet honorifice sepultam (Köln, Stadtarch., Urk. [ohne Nr.] — Ann. h. V. N. 83, S. 83 Nr. 434). Hiermit stimmen GELENS Angaben überein, nämlich: (Plectrudis) in medio basilicae sepulta (De magn. Col., p. 325) und: (p. 328) Mausoleum in media navi ecclesiae, spectandas honorandasque exhibet reliquias divae Plectrudis. Das Grabmal befand sich also im Mittelschiff oder wahrscheinlicher unter der Vierung. Nachdem bereits im J. 1666 eine Transferierung vorgenommen war, wurde im J. 1766 die alte, wenige Jahre vorher vom Kurfürsten Klemens August ausgestattete Tumba abgebrochen und dafür ein Rokokodenkmal am linken Pfeiler der Mittelskuppel errichtet, als Gegenstück

Grabmal der Plektrudis

Grabmal der
Plektrudis

hierzu am rechten Pfeiler ein Denkmal der Äbtissin Ida (Kapitelsprot. A 53 fol. 167; A 56, 192; A. 57, 18. Vgl. auch unten die Inschriften). Die noch erhaltene romanische Grabplatte der Plektrudis wurde in einer Nische an der Aussenseite des Chores angebracht. Später, i. J. 1818, wurden die Denkmäler von 1766 an das westliche Ende des Mittelschiffs übertragen und endlich am Ende des 19. Jhs. abgebrochen. Statt ihrer sind jetzt zwei neue Tumben in den Nischen der Querarme der Krypta aufgebaut; die der Plektrud, im südlichen Querarm, erhielt die alte Grabplatte, eine ähnliche wurde für die Tumba der sel. Ida nachgebildet. (MOHR, Kirchen v. Köln, S. 149. — Ann. h. V. N. 83, S. 97 Nr. 520; S. 98 Nr. 521.)

Die Grabplatte der Plektrudis ist einschl. Rahmen 237 cm lang, 105 cm breit, Kalkstein. (Fig. 179. — BOISSEREE, Denkm. d. Baukunst, Taf. 8. — PÜTTMANN, Kunstschatze am Rhein [1843], S. 353. — Organ f. chr. K. 1863, S. 3. — OTTE, Kunstarchäologie II, S. 562. — BODE, Gesch. d. deutschen Plastik, S. 33. — CLEMEN, Die rhein. u. westfäl. Kunst a. d. khist. Ausstellg. Düsseldorf 1902, S. 3. — BERGNER, Kirchl. Kunstaltert., S. 297. — KRAUS, Inschr. II, S. 569.) Die Stifterin der Kirche ist in halbrunder Ausführung und äusserst schlanker, etwa lebensgrosser Figur auf der Platte liegend dargestellt. Die Rechte liegt in starker Verbiegung mit der Innenfläche nach aussen auf der sehr flachen Brust, die Linke hält ein Spruchband mit der Inschrift: DOMINE DILEXI DECOREM DOMVS TVE. Hinter dem von einem Schleier umhüllten Kopf ein muschelartig gerillter Heiligenschein; daneben und oben auf der Umrahmung: S. PLECTRVDIS REGINA. Die Auffassung der Figur ist noch starr und konventionell mit schematischem Parallelfaltenwurf. Immerhin passt diese feierliche byzantinische Starrheit gut zu der Bestimmung als Grabfigur, wodurch dies dem Ende des 12. Jh. zuzuschreibende Bildwerk günstiger wirkt als das wohl nur wenig ältere Tympanonrelief von St. Cäcilien und der Marienaltar in Brauweiler. — Der mit kräftigem Viertelstab profilierte Rand der Platte, der leider nicht mit abgebildet werden konnte, ist innen und aussen mit spät-romanischem Palmettenfries verziert. (Verwandt, aber noch unbeholfener die Äbtissinnengrabsteine in der Schlosskirche zu Quedlinburg aus dem Anf. d. 12. Jhs.)

Von dem 1766 errichteten Denkmal der Plektrudis ist die auf einer hölzernen Kartusche angebrachte Inschrift noch vorhanden; sie lautet:

OSSA BEATAE PLECTRUDIS, QUAE CONNUBIO PIPINI HERISTALLI FRANCORUM PRINCIPIS BASILICA DEO ET B. VIRGINI HOC IN CLIVO STRUCTA COLLEGIO NOBILI FUNDATO MULTIS VIRTUTIBUS VARIANTE FORTUNA ET MORTE SANCTA INCLARUIT, A. DCCXX III. IDUS SEPTILIS DEFUNCTAE IN MONUMENTO, QUOD CLEMENS AUGUSTUS BAVARUS ARCHIEP. ELECTOR COL. A. MDCLVIII MUNIFICE ORNAVIT, CONDITA, POST MUTATAM INTERIOREM TEMPLI FORMAM HUNC IN LOCUM TRANSALATA A. MDCLXVI.

Weitere auf die Plektrudis bezügliche Inschriften bei GELENIUS, Par Sanctorum Swibertus et Plectrudis (1640). — Ders., De adm. magn. Col., p. 323—325, 329. — Köln, Stadtarch., Chron. u. Darst. 181, S. 126—132. — KRAUS, Inschr. II, 569.

Denkmal der
Äbtissin Ida

Eine gleiche Kartusche wie vom Denkmal der Plektrudis ist auch von dem der Äbtissin Ida, der Tochter des Pfalzgrafen Ezo (oder Erenfried) und Enkelin Ottos II., erhalten mit der Inschrift:

OSSA BEATAE IDAE, QUAM B. ERENFRIDUS COMES PALAT. EX MATHILDE AUGG. OTTONUM II. F. III. SORORE FILIAM, HERMANNUS II. ARCHIEP. COL. SOROREM, ILLUSTRE HOC COLLEGIUM CAPITOLINUM ABBATISSAM HABUIT, S. ADELHEIDIS, CUI CARISSIMA FUERAT, VITA ET GUBERNATIONE IMITATRICEM, A. MLX HOC IN TEMPO CONDITA

EX ANTIQUO TUMULO AD VENERATIONEM
POPULI OLIM IUXTA MURUM BOREALEM
ELEVATO HUC TRANSALATA A. MDCCLXVI.

Gotische Tumba, zur Aufbewahrung von Reliquien bestimmt und mit einer eisernen Klappe verschlossen neben dem Treppentürmchen im Chorumgang (PÜTTMANN, Kunstschatze am Rhein S. 354). Während die freiliegende Seitenfläche schmucklos ist, wird die vordere Langseite der Tumba durch Strebeböckerchen in drei oben durch Masswerk begrenzte Felder geteilt. Auf diesen Flächen Reste alter Malerei: im grösseren Mittelfeld Maria mit dem Leichnam Jesu auf dem Schoß, daneben rechts Johannes, links eine kniende Stifterfigur, in den Seitenfeldern je zwei Heiligenfiguren; Anfang d. 15. Jhs., aber zum grossen Teil bereits erloschen.

Unter der Sängereмпore im Mittelschiff, rechts neben dem Durchgang zur Vorhalle: Grabplatte der Äbtissin Hade wig von Wickrath († 1304), 132 cm breit, 282 cm hoch. Stein (Diabas?). (KUGLER, Kl. Schr. II, S. 327. — OTTE, Kunstarch. II, S. 592).

Die Äbtissin steht unter einem frühgotischen Baldachin, in der Rechten hält sie eine Palme, in der Linken ein Buch. Die Figur ist flach in die Platte eingraviert; Kopf und Hände sind aus Marmor mit aufgemalter Innenzeichnung eingelegt. Das in ruhigen Falten herabfliessende Ordensgewand ist schwarz bemalt, nur die Faltenrücken sind im helleren Steinmaterial ausgespart. Die Zeichnung des Baldachins ist vertieft und mit roter, gelber und weisser Farbe bemalt. Die Darstellung der Figur ist vornehm und von monumentaler Wirkung, die allerdings durch Abnutzung der Farben sehr gelitten hat. Technik und Auffassung erinnern stark an die kupfernen nielierten Grabplatten des 14. Jhs.

Die nur schwach eingeritzte, im übrigen mit weisser Farbe aufgemalte Inschrift am Rande lautet: ILLUSTRIS HADEWIGIS PLENA SOPHIE ET VIRTUTIS ABBATISSA MARIE VIRGINIS, HONOR SPECULUMQUE SORORUM,



Fig. 179. St. Maria im Kapitol. Grabfigur der Plektrudis.

Grabdenk-
mäler

Grabdenk-
mäler

NOBILIS ORTU, SED NOBILIOR ACTU, MAGNA DEVOCIONE, SICUT STELLA IN TERRIS
PRELUXIT, NUNC POLIS PERGIT. ANNO DNI. MCCCIII IN DIE BEATE MARGARETE
(Chron. u. Darst. 181, S. 134).

Als Gegenstück zum Grabstein der Hadewig:

Grabstein der Äbtissin Margareta von Merode (gest. nach der Wiedergabe der Inschrift bei BÜLLINGEN, s. unten, 1506, nach JOST [Sancta Colonia S. 23] 1504; jedenfalls war in letzterem Jahre bereits Amalie v. Renneburg Äbtissin). Die Figur in sehr dürtiger Nachahmung derjenigen der Hadewig mit aus Marmor eingelegten Kopf und Händen, noch stärker verschlissen als jene. Statt des Baldachins oben ein Vierpass aus Kupfer mit den elterlichen Wappen der Verstorbenen. Dieselben Wappen in kupfernen Vierpassrosetten in den beiden oberen Ecken der Platte. Die jetzt grösstenteils unleserliche Umschrift lautet mit Ergänzung nach BÜLLINGEN (Chron. u. Darst. 181, S. 145): ANNO DNI. MV VI (?) DIE VICESIMA QUARTA MENSIS MARTII OBIIT MARGARETHA DE MERODE CONDUCTA DE FRANKENBERG HUIUS ECCLESIE ABBATISSA, CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE.

Die folgenden Epitaphien sind am Westende des Mittelschiffs in die Mauer eingelassen:

Die hier wiederholte Altardotation des Henricus Winterschütze s. S. 229.

Grabschrift einer Druda de foro lignario, † 1365. Steinplatte, 94 cm breit, 62 cm hoch, mit der Inschrift: ANNO DOMINI MCCCCLXV IN VIGILIA ASSUMPCIONIS BEATE VIRGINIS OBIIT DRUDA DE FORO LIGNARIO HIC SEPULTA QUE COMPARAVIT VI SIMBRINA TRITICI HEREDITARII ERGA CAPITULUM RECIPIENDA DE GRANARIO PER SEMELLAS IN EIUS ANNIVERSARIO, INTER PUELLAS CANONICOS ET PRESBYTEROS SINGULIS ANNIS IN EIUS ANNIVERSARIO EQUALITER DISTRIBUENDA. ORATE PRO EA. (BÜLLINGEN: Köln, Stadtarchiv, Chron. u. Darst., 181, S. 133. — MERLO, Kollekt., nr. 574.)

Grabschrift des Kanonikers Johannes Junghe, † 1506. Gravierte Kupfertafel, 80 cm breit, 71 cm hoch, von einer gotischen Rankenleiste umrahmt, unten eine Quaderung; mit der Inschrift: AO. DNI. 1506 DIE 22. MENSIS MAII OBIIT HONORABILIS VIR DOMINUS ET MAGISTER JOHANNES JUNGHE CANONICUS HUIUS ECCLESIE ET PASTOR IN EFFEREN, QUI IN MEMORIAM DOMINICE EXPIRATIONIS RESPONSORIUM TENEBRE SINGULIS SEXTIS FERIIS CANTARE INSTITUIT ET ALTARE S. YDE FUNDAVIT AC HONORIFICE DOTAVIT, HIC SEPULTUS, CUIUS ANIMA IN PACE REQUIESCAT. AMEN. (BÜLLINGEN, S. 133. — ALFTER, Inscr., fol. 41b.)

Grabschrift des Kanonikers Heinrich v. Berchem, † 1508. Gravierte Kupfertafel, 75 cm breit, 112 cm hoch. Unten links vor Maria und dem Kind kniend der Verstorbene, von S. Johann Evang. empfohlen, neben ihm sein Wappen. In der rechten Ecke der Platte ein Kelch. Die Inschrift lautet: HIC CONDITUS EST VENERANDUS VIR MAGISTER HENRICUS DE BERCHEM ARTIUM ET SACRE THEOLOGIE PROTECTOR, HUIUS ECCLESIE CANONICUS PRESBYTER, QUI ALTARE A LATERE HIC IN HONOREM STI. JOHIS. EVANGELISTE CUM QUATUOR MISSIS IN EODEM CELEBRANDIS FUNDAVIT, DOTAVITQUE CUM VIGINTI DUOBUS MALDRIS SILIGINIS, QUOS SACERDOS, QUI PREEST, PERPETUIS TEMPORIBUS RECIPIET DE GRANARIO HUIUS CAPITULI EX BONIS, QUAE DICUNTUR MOLENGOEDT IN STOTZEM ET BREIDENMARTHOFF IN EFFEREN. EMIT ECIAM SEMITRES AUREOS FLORENOS A CAPITULO EX EJUSDEM BONIS IN EFFEREN, QUI DEBENT DISTRIBUI INTER CANONISSAS CANONICOS ET VICARIOS EQUALITER IN DIE COMMENDACIONIS B. VIRGINIS DIE VENERIS POST DOMINICAM JUBILATE PRO MEMORIA SUA, ITEM DUO MALDRA TRITICI ECIAM A CAPITULO DISTRIBUENDA SIMILI MODO IN VIGILIIS DIE CONGRUO IN ADVENTU DNI. ITEM AD (HAEC) DUO MALDRA TRITICI SIMILITER DISTRIBUENDA IN DIE SUI OBITUS,

27. JUNII. CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE. OBIIT ANNO MV^cVIII (BÜLLINGEN S. 146).

Grabdenk-
mäler

Grabschrift der Kanonissin Katharina von Loe, † 1540. Gravierte Kupfertafel mit der Inschrift: ANNO DOMINI MILLESIMO QUINGENTESIMO QUADRAGESIMO TERTIA JUNII OBIIT HONORABILIS DOMICELLA KATHARINA DE LOE, HUIUS INSIGNIS ECCLESIE CANONISSA IN HOC PROXIMO PREPOSITE MATERTERE SUE TUMULO SEPULTA, CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN SANCTA PACE, AMEN. In den Ecken vier Wappen. (BÜLLINGEN, Chron. u. Darst. 181, S. 148.)

Grabschrift der Kanonissin Mechtildis von Galen, † 1608, auf schwarzer Marmortafel: AO 1608 DIE 12 MENSIS JANUARIJ OBIIT VENERABILIS AC NOBILIS DOMICELLA MECHTILDIS A GALEN, HUIUS ECCLESIAE SENIOR CANONISSA AC CAMERARIA HIC SEPULTA, CUIUS ANIMA REQU. I. P. AMEN. Dabei die Wappen Galen, Mengede, Eller, Romberg. (BÜLLINGEN S. 148.)

Denkmal der Äbtissin Anna Salome von Berg, † 1693.

Schwarze Marmortafel, am Rand 16 Ahnenwappen. Oben in Kartusche: MORS TOLLIT LEGEM TOLLIT CUM PAUPERE REGEM. Darunter Doppelwappen und die Inschrift: ANNO 1693 DEN XI. DECEMBRIS IST ZWISCHEN XI UND XII UHREN MITTAGS DIE HOCHWÜRDIGE HOCHWOHLGEBÖHRNE FRAU ANNA SALOME GEBÖHRNE FREYFRAW VON BERG GENANT TRIPS ZU NIEDERLINTEREN DES HOCHADL. STIFTS B. M. V. HIER IN CAPITOLIO ZEITLEBENS GEWESENE FRAW ABTISSIN GOTTSELIG IM HERREN ENTSCHLAFEN. REQUIESCAT IN PACE. (BÜLLINGEN S. 152.)

Denkmal der Äbtissin Anna von Wolff-Metternich, † 1698.

Schwarze Tafel mit den Ahnenwappen auf seitlichen Pilastern und Spitzverdachung. Die Inschrift lautet: D. O. M. ANNA ADRIANA BARONISSA WOLFF METTERNICH IN GRACHT PRAENOBILIS COLLEGIATAE NEC NON INSIGNIS ECCLESIAE HUIUS ELECTA ET CONFIRMATA ABBATISSA IN VIVIS HOC QUOD ASPICIS MONUMENTUM POST MORTEM SIBI ERIGI MANDAVIT. OBIIT AUTEM ANNO 1698 DIE 9. MENSIS JUNII AETATIS VERO SUAE AO. 78. Über der Inschrift die elterlichen Wappen. (BÜLLINGEN S. 153. — MERLO, Kollekt., nr. 574.)

Denkmal der Anna Katharina Göbbels, † 1747. Auf schwarzer Marmortafel: D. O. M. ET MEMORIAE PRAENOBILIS DOMINAE ANNAE CATHARINAE GÖBBELS VIDUAE D. D. BOURSCHIEDT ET PATERBORN FUNDATRICES MISSAE QUOTIDIANAE ET ANNIVERSARII PERPETUI CUM SPENDA 12 PAUPERUM BENEFACTRICIS HUIUS ECCLESIAE 1747. R. I. P. (BÜLLINGEN 181, S. 133. — MERLO, Kollekt., nr. 573.)

Denkmal der Äbtissin Anna Theresia Ludovica von Ingelheim, † 1761.

Verschiedenfarbiger Marmor. Die Inschrifttafel von einem Säulenpaar flankiert, das ein vorgekröpftes Gebälk und Bogenverdachung trägt. Im Bogenscheitel zwei Engelsköpfe. Auf seitlichen Lisenen die 16 Ahnenwappen, darüber auf dem Gesims Vasen. Die Inschrift lautet:

D. O. M. REVERENDISSIMAE, ILLUSTRISSIMAE DOMINAE ANNAE THERESIAE LUDOVICAE S. R. I. COMITIS FRANCISCI ADOLPHI THEODORI DE INGELHEIM D. ECHTER IN MESPELBRUNN, AUGUSTAE CAMERAE IMPERIALIS IUDICIS EX MATRE URSULA DALBERGIA FILIAE, ABBATISSAE OPTIMAE, QUAE, POSTQUAM BASILICAM HANC VETUSTATE SQUALIDAM DOMUMQUE ABBATIALEM RESTAURANDO, PERFICIENDO, ORNANDO GEMINUM SUAE RELIGIONIS ET HEROICAE MENTIS PER PRUDENTIAM ET MAGNANIMITATEM SUPRA OBICES OBSTANTES ELEVATAE MONUMENTUM POSUIT, ANNI MDCCCLXI DIE HORAQUE POSTREMA, QUI AETATIS 69, DIGNITATIS 15 ERAT, A COLLEGIO SUO CARISSIMO AMANTISSIMO AD CHRISTUM IUDICEM DISCESSIT SANCTIS

Grabdenk-
mäler

MORIENTIUM SACRAMENTIS PASTA, SPE ROBORATA, CORDE MAGNO ET ANIMO VOLENTI,
EPITAPHION HIC PONE TUMULUM ANNO MDCLXIII PONITUR ANASTASIN BEATAM
EXSPECTANTI MORTUAE TU
MORTALIS BENE PRECARE.



Fig. 180. St. Maria im Kapitol. Denkmal im Kreuzgang.

aus ihrem Familiengrab bei den Augustinern mit noch zwei Angehörigen der nämlichen Familie hierher überführt.)

Über der Inschrift die Wappen der Eltern.

Grabchrift der Maria Theresia von Horn, genannt Goldschmid, † 1817, von der ihre Bemühungen für die Instandsetzung der Kirche gerühmt werden (BÜLLINGEN, S. 135).

In der westlichen Vorhalle: Grabstein der Äbtissin Anna Maria Theresa von Trips, † 1704. Schlichte Tuffsteinplatte mit Doppelwappen und der Inschrift: HIC APERITUR SEPULCRUM REVERENDISSIMAE DNAE. ABBATISSAE DE TRIPS, OBIIT 1. FEBR. AO. DNI. 1704. R. I. P.

Bei Ausführung des neuen Fussbodens wurde (nach Angabe des Küsters Bachem) unter dem Mittelschiff eine Gruft aufgedeckt mit den Überresten mehrerer Särge; die damals abgelösten und noch vorhandenen Schilder enthalten folgende Namen und Todesdaten:

1. JOHANNES GERHARDUS BENNONIUS, LICENTIATUS, † 1669.

2. THERESIA VON WENDT, KANONISSE, † 1734 D. 15. NOV.

3. ISABELLA VON WENDT, DOMINA IN HARDENBERG, HOLDFELD ETC. ABBATISSA B. M. V. IN CAPITOLIO, † 1747.

4. ANNA CLARA HERMANNA FOVEAUX, GEB. MOLINARI, † 1789 d. 27. FEBR. IM 33. JAHRE IHRES ALTERS. (1804

5. ANNA SOPHIA VON DOBBE, ÄLTESTE KANONISSIN, † 1789 D. 23. AUG. IN IHREM 79. JAHRE.

Grabdenkmäler

6. MARIA LUDOVICA VON MIRBACH, ÄLTESTE KANONISSIN, † 1790 D. 25. FEBR. IN IHREM 68. JAHRE.

Im westlichen Flügel des Kreuzgangs epitaphiumartiges Denkmal, Kalkstein, jetzt für ein Stationsbild benutzt (Fig. 180). Auf hohem Untersatz tragen zwei Karyatiden auf ionischen Kapitälern ein antikes Gebälk. Die linke Figur, auf dem Sockel als König David bezeichnet, in römischer Rüstung, mit dem Haupt und Riesenschwert Goliaths, die rechte als Judith mit breitem Schwert in der einen Hand, in der anderen das Haupt des Holofernes. Das Gewand Judiths in edlem Linienfluss und fein gefältelt. Zwischen den Figuren in Nische jetzt das Stationsrelief an Stelle der ehemaligen Inschrifttafel, davor eine breite Konsole mit Grotteskenverzierungen. Auf dem Architrav Renaissanceornamente, das Gesims mit Zahnschnitt und Eierstab. Wenn auch das Ornament nicht dieselbe Feinheit besitzt, so ähneln doch die Komposition des Gebälkes und die edlen Verhältnisse sehr der Arbeit des Lettners. Die Annahme, es handle sich um das gleichzeitig mit dem Lettner in Mecheln bestellte und neben diesem errichtete Grabdenkmal des Georg und Nikasius Hackenay, scheint daher berechtigt (EWALD: Z. f. chr. K. 1903, Sp. 272. — HÖHL-BAUM-LAU, Buch Weinsberg IV, 22–23).

Ferner im Kreuzgang mehrere klassizistische Grabdenkmäler aus dem Anfang des 19. Jh., überdies zwei in ägyptisierender Form, von denen das eine das Grabdenkmal des Pfarrers Peter Anth († 1810) mit einer von Ferdinand Wallraf abgefassten Inschrift (wiedergegeben von MÜNCH: Ann. h. V. N. 82 S. 109).

Am ersten westlichen Pfeiler der südlichen Arkade des Mittelschiffs die folgende, auf das Vermächtnis des 1857 verstorbenen F. H. N. Franck für die Instandsetzung der Kirche bezügliche Inschrift:

PIAE MEMORIAE FRANCISCI HENRICI NICOLAI FRANCK CIVIS COLONIENSIS ECCLESIAE S. MARIAE IN CAPITOLIO PAROCHIANI BENEFICENTISSIMI DEFUNCTI DIE 24. NOV. 1857, CUIUS AMPLISSIMIS ATQUE LARGISSIMIS DONIS SACRAM HANC AEDEM POST OCTINGENTOS ANNOS VESTUSTATE FATISCENTEM IN PRISTINAM FIRMITATEM INSTAURARE AC MAGNIFICENTIUS EXORNARE INPRIMIS LICUIT ACCEPTORUM BENEFICIORUM GRATE MEMORES MAGISTRI FABRICAE HOC MONUMENTUM P. C. A. D. 1882.

Ehemals in der Kirche befindliche Grabschriften:

Ehemalige Grabschriften

Grabmal einer Alverata (d. h. aus dem Hause de Alvetre = von Alfter: GELENIUS, Col., p. 617. — BULLINGEN 181, S. 143; 182, S. 450. — ALFTER, Inscript., fol. 76. — KRAUS, Inscr. II, S. 267, nr. 570), ehemals in der Benediktus-(Annalob-) Kapelle. „In vetustissimo marmore“ die Inschrift:

CLARA SUIS MERITIS ET NOBILITATE PARENTUM
ALVERATA DOMUS HUIUS ALUMNA FUIT.
HANC OLEUM RUTILAE CUM LAMPADIS IGNE FERENTEM
DUM VITAE PLENOS EGIT ADULTA DIES.
UNA BIS DENIS AUGUSTI JUNCTA DIEBUS
TRANSTULIT AD SPONSI REGNA VIDENDA SUI.

Neben der Wiedergabe dieser Inschrift ist bei BULLINGEN (Chron. u. Darst. 181, S. 143) die Zeichnung einer trapezförmigen Grabplatte eingeklebt, auf der eine weibliche Figur unter einem gotischen Baldachin dargestellt ist. Die Zeichnung ist kariert und schematisch bemalt, in den Ecken oben überdies die Buchstaben v s. Dieselbe Skizze befindet sich auf einem Blatt der Sammlung Schiefer (jetzt in Köln. Hist. Mus.), wo sie mit der Beischrift versehen ist: „S. Arnulphus Grab-

Ehemalige
Grabschriften

mal, so vorhin im Umgang bey St. Maria i. Cap. sich befand, von den Franzosen aber ruiniert worden. Die Stelle desselben war in der nordwestlichen Ecke daselbst, und war Mosaik-Arbeit, 6 Fuss lang, 28 Zoll breit ca.“ Es handelte sich also um eine der seltenen Grabplatten in Mosaik (vgl. das Mosaik des Abtes Gilbert von St. Maria-Laach), die dem gotischen Baldachin nach wohl dem 14. Jh. angehörte. Der Name S. Arnulphus ist natürlich falsch, da ein solcher Heiliger zum Marienstift in gar keiner Beziehung stand. Mit der obigen Alverata, deren Inschrift KRAUS noch der karolingisch-ottonischen Zeit zuweisen möchte, wird man die Mosaikplatte auf Grund der fragwürdigen Zusammenstellung bei BULLINGEN aber auch kaum identifizieren dürfen. Am nächstliegenden ist es, das Denkmal für einen Äbtissinnengrabstein des 14. Jh. anzusehen.

Grabschrift dreier Brüder Lyskirchen, des Johannes, Hermann und Konstantin, nach KRAUS 2. Hälfte des 13. Jh. Jetzt im Museum Wallraf-Richartz. (BULLINGEN 181, S. 150. — ALFTER, Inscr., fol. 41^a u. 42. — FAHNE, Kölner Geschlechter I, S. 251. — KRAUS, II, S. 267, nr. 571.)

Ferner werden von REDINGHOVEN (München, Staatsbibl., Cod. Germ. 2213, Bd. 24, fol. 216) und BULLINGEN (Chron. u. Darst. 181) noch folgende Grabschriften verzeichnet:

Margareta de Isendorn, canonissa, m. 9. Augusti 1510 (REDINGHOVEN a. a. O.).

Johann van Broich, Dr. med., † 1529 d. 1. Okt., und seine Ehefrau Elisabeth, † 1553 d. 1. Aug. Auf dem zugehörigen Epitaph ihre Bildnisse samt 6 Söhnen und 3 Töchtern (BULLINGEN S. 149).

Margareta von Delwich, senior canonissa ac preposita, † 1541, 18. Febr. (REDINGHOVEN, a. a. O. — BULLINGEN, S. 148. — ALFTER, Inscr., fol. 42^v).

Johann Hardenrath, Bürgermeister, † 1589 d. 5. Nov., im 75. Jahr (Unvollständige Wiedergabe des Epitaphs: Chron. u. Darst. 181, S. 154).

Melchior von Lyskirchen, geb. 1556, † 1607 (BULLINGEN, S. 151: a latere sacelli S. Crucis).

Auf einem Grabstein die Todesdaten: Peter v. Habenaren, † 1576, 10. März, und Richmod Horner, † 1597, 30. Apr., Eheleute; sowie Caspar von Rottenburg, † 1627, 10. Jan., und Richmod v. Habenaren, † 1630, 18. Dec., Eheleute (BULLINGEN, S. 149).

Johanna Knemia, seniorissa, m. 1627, 22. aprilis, aetatis 82, residentiae 72 (REDINGHOVEN a. a. O.: „ante chorum canonissarum“).

Johanna Margareta, geb. von Quaedt, „Tochter zu Vischenich, Seniorissa, Pröbstin und Kellnersche“, † 1642, 11. (od. 2.?) September (REDINGHOVEN a. a. O. — BULLINGEN, S. 132).

Hermann Joseph von Wedig, Bürgermeister von Köln, † 1734 (BULLINGEN S. 140).

Wandmalereien

Wandmalereien. Im Ostwerk der Krypta haben sich Reste von Wandmalereien erhalten, und zwar in der mittleren Hauptkapelle am Gewölbe wie an den Seitenwänden, in den von den letzten Seitenschiffjochen im Osten ausstrahlenden Kapellen, jedoch nur in den Kuppelabschnitten ihrer östlichen Apsidiolen, sowie in den Kuppelabschnitten der Apsidiolen der Kreuzflügel. (Vgl. Jahresberichte III, 1898, S. 56 und VI, 1901, S. 64.) Die im Querschiff erhaltenen Gemälde wurden im Herbst 1906 von der Tünche befreit, während die übrigen schon vor Jahrzehnten blossgelegt waren.

Jede der vier Kappen der Stirnkapelle, die durch ein dekoratives System Wandmalereien umschlossen werden, enthält eine szenische Darstellung: drei Begebenheiten aus dem Leben Johannes des Täufer — die Verkündigung des Engels Gabriel von der Geburt des Johannes an den Vater Zacharias im Tempel, eine Predigt des Täufer an das Volk und die Taufe Christi im Jordan — sowie eine Sterbeszene. (Farbige Abb. bei CLEMEN, Rom. Wandmalereien, Taf. 17.)



Fig. 181. St. Maria im Kapitol. Wandgemälde in der Krypta.

Die Süd- und Nordwand der Kapelle waren in der Bogenfläche ebenfalls mit szenischen Darstellungen ausgemalt. Auf der Südwand haben sich innerhalb einer architektonischen Gliederung die Reste von drei Szenen erhalten, die wiederum dem Leben Johannes des Täufer entnommen sind; von Osten nach Westen stellen sie dar: des Täufer Strafpredigt gegen Herodes, den Tanz der Salome vor Herodes und Herodias und die Enthauptung des Täufer. Die Malereien sind in vollem Verfall begriffen. Auf der Nordwand sind ausser Spuren einer ähnlichen

Wandmalereien Umrahmung nur noch schwache Reste einiger Personen, darunter einer thronenden Gestalt, zu erkennen. Vermutlich wird es sich auch hier um die Legende Johannes des Täufers gehandelt haben.

Diese Malereien stammen aus der 2. Hälfte des 12. Jahrh. Gleichzeitig mit ihnen erfolgte die Ausmalung der Apsidiolenkuppel der Ostkapelle des nördlichen Seitenschiffes. Hier sind zwei Schichten übereinander gemalt, eine hochgotische Krönung Mariä in Mandorla über ein romantisches Abendmahl Christi, unter dem sich Szenen aus der Legende eines Heiligen befinden. (Abb. bei CLEMEN, Rom. Wandmalereien, Taf. 18.)

Nach Färbung und Zeichnung der Gestalten und der Architektur ist diese ältere Darstellung von derselben Hand wie die Ausmalung der Mittelkapelle.

Die in der Apsidiolenkuppel der Ostkapelle des südlichen Seitenschiffes befindliche spätromanische Kreuzigung mit Maria und Johannes, zwischen denen zwei kleine kniende Stifter betend die Hände zum Kruzifixus erheben (Fig. 181) ist besser erhalten, aber durch Restauration etwas verändert. (Abb. bei CLEMEN, Rom. Wandmalereien, Taf. 18.)

Auf der Kuppel der Apsidole im nördlichen Kreuzflügel kamen im Herbst 1906 Reste dreier verschiedener übereinander gemalter Darstellungen zum Vorschein. Von der ältesten Schicht, einer von den Evangelistensymbolen umgebenen Majestas domini, sind nur geringe Spuren erhalten. Über die erste Schicht ist ein neuer Kreidegrund gelegt und auf diesem eine grosse Kreuzigungsgruppe mit Stifter und den Gestalten der Synagoge und Ecclesia dargestellt. Von der jüngsten Schicht, die wiederum wie die älteste mit einer Majestas des Herrn oder des Lammes bemalt war, ist links unten die obere Hälfte des Markuslöwen erhalten sowie über ihm ein kniender Matthäusengel.

Auf der Kuppel der Apsidole im südlichen Kreuzflügel kamen zwei übereinander gemalte Darstellungen zum Vorschein. Die ältere Bemalung liess sich grösstenteils erhalten: der thronende Christus in der Mandorla, umgeben von den Evangelistensymbolen. Gleichzeitig hiermit ist das Fragment einer kleineren Kreuzigungsgruppe sichtbar geworden, die nicht in der Achse der Mandorla steht, sondern in der Mitte des oberen Abschnittes der vom Fenster freigelassenen Zylinderfläche. Ausser dem rechten Querholz des Kreuzes mit dem Unterarm des Korpus ist hiervon nur noch der Kopf Mariens erhalten. Über die Majestas domini war das von den Evangelistensymbolen umgebene Lamm mit der Kreuzesfahne gemalt. Zu dieser Schicht gehört eine den Bogen nach dem Querschiff abschliessende Weintraubenranke, die sich fast ganz erhalten hat.

Die untere Schicht der Malereien im nördlichen Kreuzarm stammt aus dem 13. Jahrh., während die obere sowie die Fresken des südlichen Querschiffes aus dem 14. Jahrh. herrühren. (Vgl. dazu die Notiz „Neuentdeckte Wandmalereien in St. Maria im Kapitol“ im Stadtanzeiger zur Köln. Zeitg. 1906, Aug. 30, No. 395, II.)

Ausführlich sind die Wandmalereien behandelt bei CLEMEN, Die romanische Monumentalmalerei der Rheinlande 1911. — Die Wandmalereien in der Harderathkapelle s. S. 263.

Glasmalereien

In den Seitenschiffen sechs Glasgemälde vom Ende des 15. bis Anfang des 16. Jhs. (Organ f. chr. K. 1867, S. 194. — MOHR, Kirchen von Köln, S. 159—160. — SCHEIBLER, Z. f. chr. K. 1892, Sp. 135. — OTTE, Kunstarch. II, S. 763. — SCHEIBLER-ALDENHOVEN, Kölner Malerschule, S. 318. — BERGNER, Kirchl. Kunstaltert., S. 198. — MERLO, Kollekt.: Stadtarchiv, Abt. Chron. u. Darst. Nr. 254

S. 288—290. — PÜTTMANN, Kunstschatze am Rhein, S. 357. — GEERLING, Glasmalereien Sammlg. v. Ansichten alter Glasgem. 1. Heft).

1. Im ersten (westlichen) Fenster des nördlichen Seitenschiffs, nur den mittleren Teil zwischen den Pfosten ausfüllend, Christus am Kreuz mit Maria und Johannes (Fig. 182). Maria in blauem, Johannes in rotem, von weissem Mantel umhüllten Gewand. Unter den Wunden der Hände und der Brust Engel mit Kelchen, oben in sehr geschickter Anpassung an das Masswerk Gottvater, die Taube und zwei Engel über dem Kreuzbalken. Unter dem Kreuz kniend der Stifter-Kanonikus mit Wappen, darunter die Inschrift: ORATE PRO MAGISTRO HENRICO DE BERCHEM, SACRE THEOLOGIAE PROFESSORE HUIUS ECCLESIE PRESBYTERO CANONICO AC ISTIUS ALTARIS (FUNDATORE). Auf einem Spruchband neben dem Stifter: O FILY DEI MISERE MEI.

Heinrich Berchem, dessen Epitaphium sich in der Kirche befindet (S. 248), starb 1508. Maria und Johannes schöne Figuren in der Art des *Meisters des Marienlebens*. Die in rötlichem Fleishton gemalte Christusfigur etwas weichlich; das Ganze aber von vorzüglicher Wirkung.

2. Das zweite Fenster der Nordseite ist eine Stiftung des Frankfurters Jakob Heller zum Andenken an seinen 1472 verstorbenen Oheim Johann Heller, Kanonikus von St. Marien im Kapitol (MERLO, Ann. h. V. N. 38, S. 103 — 110). Dargestellt sind unter Baldachinen im linken Feld Jakobus major, im mittleren ein hl. Bischof, rechts Jakobus minor, fast völlig ergänzt. Unter diesen Figuren links Johann Heller in Kanonikertracht, rechts Jakob Heller mit seiner Gattin Katharina von Melem, in der Mitte ein Engel mit den Wappen der beiden letzteren. Unter Johann Heller die Bezeichnung: JOANNES HELLER DE FRANCKFORDIA SACRE THEOLOGIE PROFESSOR, unter Jakob Heller: JACOB HELLER VND KATHERINA VÖ MOLMHIM VON FRANCK(F)VRT. Die letzten Buchstaben von Molmhim ergänzt, ursprünglich wohl Molhim = Melem. Jakob Heller heiratete 1482 Katharina v. Melem, die 1518 vor ihm starb.

3. Im dritten Fenster, nur die obere Hälfte zwischen den mittleren Pfosten einnehmend, unter gotischem Baldachin und vor einem roten Teppich Maria mit dem Kind, vor ihr kniend ein Kanoniker mit seinem Wappen (ein Baumstamm). Auf einem Spruchband MISERERE MEI DEUS.

4. Im ersten Fenster des südlichen Seitenschiffs (Fig. 183) in der Mitte die hl. Ursula mit ihren Gefährtinnen im Mantel, links Jakobus der Ältere, rechts St. Gereon in Rüstung mit Schwert und Kreuzesfahne. Unten links der Stifter in bürgerlicher Kleidung, rechts seine Gattin und hinter dieser noch zwei Töchter; unter der Mitte Engel mit zwei Wappen (links drei Rosenkränze: 2 u. 1; rechts Ankerkreuz und Herzschild mit Stern). Die Anordnung des Bildes entspricht völlig dem Hellerschen Fenster, der mittlere Baldachinbogen ist bei beiden



Fig. 182. St. Maria i. Kapitol. Glasgemälde im nördlichen Seitenschiff.

Glasmalereien sogar genau derselbe. Auch dieses Bild ist stark restauriert, so namentlich der unschöne grosse Kopf des Gereon. Die Jahreszahl 1514, die sich auf diesem Glasgemälde befunden haben soll (PÜTTMANN, Kunstschatze, S. 357. — Organ f. chr. K. 1867, S. 194), ist zwar nicht mehr vorhanden, dürfte aber richtig sein; vielleicht ist sie bei der Erneuerung des Bildes verschwunden.



Fig. 188. St. Maria im Kapitol. Glasgemälde im südlichen Seitenschiff.

5. Im mittleren Teil des zweiten südlichen Fensters Maria mit dem Kind unter nüchternem Baldachin, grösstenteils im 19. Jh. ergänzt. In der Spitze des Masswerks Christuskopf mit der Dornenkrone. Unter der Maria vor einem grünen damazierten Hintergrund kniend der Stifter Kanonikus Heinrich Heister. Auf einem Spruchband über ihm: O MATER DEI MEMENTO MEI. Unten die Inschrift: ORATE PRO DOMINO HENRICO HEISTER DE OITZENROIDE, QUONDAM CANONICO HUIUS ECCLESIE, FUNDATORE ISTIUS ALTARIS. Die hier genannte Altarfundation fand 1467 statt (Ann. h. V. N. 83, S. 74, nr. 383).

6. Das dritte Fenster der Südseite nimmt eine Darstellung der Kreuzigung Glasmalereien unter flachem Bogen in der ganzen Breite des Fensters ein. Links neben dem Kreuz Maria und Johannes, dahinter Longinus, den Lanzenstich ausführend, am Kreuzesfuss Magdalena, rechts derbe Volkstypen. Im Vordergrund links der hl. Hubertus als Patron des unter ihm knienden Stifters, rechts der hl. Hieronymus und die Gemahlin des Stifters mit ihrer Tochter. Der Stifter in ritterlicher mit heraldischen Löwen geschmückter Tracht. Die Undurchsichtigkeit und Derbheit der Farben entspricht wenig den sonstigen gleichzeitigen Leistungen der Kölner Glasmalerei. Der Christuskopf scheint ergänzt zu sein.

Im dreiteiligen Sakristeifenster Glasgemälde vom Anfang des 16. Jhs., aber nur die Mitte noch ursprünglich: schöne Figur der Maria als Himmelskönigin mit dem Jesuskind, in blauem Gewand, über das ein weisser mit Granatapfelmuster bestickter Mantel geschlagen ist, hinter der Figur ein leuchtend roter Vorhang, in den Seitenfeldern die Figuren der hl. Anna und Helena, beide neu. Unter der Maria kniend der Kaiser in vergoldeter Rüstung, links und rechts von ihm, gleichfalls gekrönt und in gleicher Rüstung, aber grösstenteils erneuert, zwei Fürsten mit Wappen, im linken (u. a.) Kastilien, Leon und der Orden des h. Grabes, das rechte Wappen Österreich und Burgund. Es handelt sich offenbar um Maximilian I. und seine beiden Enkel, die nachmaligen Kaiser Karl V. und Ferdinand I., vielleicht auch um den Sohn Maximilians, Philipp d. Schönen von Kastilien (gest. aber schon 1506) und den Enkel Karl V. Da Maximilian sich wiederholt in Köln aufhielt, ist das Fenster wohl als seine Stiftung anzusehen.

Das noch ursprüngliche Mittelfeld mit Maria und dem Kaiser von prächtiger farbiger Wirkung. Das Glasgemälde ist erst 1886 hier eingesetzt und aus drei oberen Fenstern der Chorapsis zusammengestellt; das Mittelfeld mit Maria entstammt dem axialen Chorfenster.

(Glasgemälde i. d. Hardenrathkapelle s. S. 266.)

Im Anfang des 17. Jhs. wurde von *Heinrich Braun*, Glaswurther, ein Glasgemälde gegenüber der Hirtzkapelle mit dem Bild der Maria und dem Wappen und Namen des Kanonikus Jakob Leendanus angefertigt (Ann. h. V. N. 83, S. 110).

Gemälde in der Sakristei, Öl (?) auf Holz, Bildfläche 50 cm hoch, 32 cm Gemälde breit, ursprünglich wohl eine Schrankfüllung. Rohe handwerkliche Malerei der 1. Hälfte des 15. Jhs. Das Bild ist in zwei Zonen mit je drei von einer Arkade umrahmten Darstellungen geteilt. In der Mitte der unteren Zone Maria mit dem Schwert in der Brust, daneben links Beschneidung Jesu, rechts der zwölfjährige Jesus, oben Jesu Gefangennahme, Kreuzigung und Beweinung. Von der Schwertwunde Mariens gehen Strahlen aus bis zum Haupt Jesu auf den übrigen fünf Darstellungen: den fünf Schmerzen Mariä.

Gemälde des *Hans Baldung gen. Grien* von 1521 im nördlichen Seitenschiff, Öl auf Holz, 150 cm breit, 188 cm hoch, auf beiden Seiten bemalt. Auf der Vorderseite Tod Mariä. (Fig. 184. — PÜTTMANN, Kunstschatze u. Baudenkm. am Rhein [1843], S. 356. — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 318. — OTTE, Kunstarchäologie II, S. 722. — WOLTMANN u. WOERMANN, Gesch. d. Malerei II, S. 443. — JANITSCHKE, Gesch. d. deutschen Malerei, S. 406. — SCHEIBLER: Z. f. chr. K. 1892, Sp. 135. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217. — TEREY, Verzeichnis d. Gemälde d. Hans Baldung gen. Grien [Stud. d. deutschen Kunstgesch. Heft 1] S. 29). Maria liegt totenbleich auf einem in die Tiefe des Bildes gestellten Bett, die Hände betend gefaltet, der Kopf auffallend gedunsen, die Augen sterbend halb geschlossen, eine

Gemälde rote knittig gefaltete Decke verhüllt den Unterkörper, während vorn ein grünes Tuch vom Fussende des Bettes herabfällt; hinter dem Kopfende ein grüner gemusterter Teppich und darüber ein roter Betthimmel. Während so Rot und Grün



Fig. 184. St. Maria im Kapitol. Gemälde des Hans Baldung gen. Grien.

überwiegen, hebt sich das blaue, von blonden Locken umringelte Gewand der Maria kräftig von dem weissen Kissen ab. Links und rechts neben dem Bett kniend und stehend die Jünger. Die Komposition in die Tiefe des Bildes statt in die Länge

ermöglichte eine symmetrische Anordnung und eine geschlossene ausgeglichene Gruppierung. Die energischen Köpfe der Jünger freilich teilweise in bis zur Grimasse gesteigerter Charakterisierung.

Gemälde

Weniger bedeutend ist die Rückseite: Die Trennung der Apostel. Vorn links an einem Brunnen unter einem Baum gelagert vier reisefertige Jünger, vor dem Abmarsch sich an dem Quellwasser, das vorn aus der Brunnenfassung herausfließt, erquickend, der eine noch schmerzbewegt unter dem Eindruck der Trennung, ein anderer drückt voll Hingebung seine Hand aufs Herz. Rechts nehmen zwei Jünger sich umarmend voneinander Abschied. Weiter nach hinten sieht man die übrigen Jünger paarweise und einzeln fortziehen. Die Figuren im Hintergrund und das landschaftliche Beiwerk derb und flüchtig wohl von Schülerhänden. An der Brunnenfassung vorn die Jahreszahl 1521.

Das ehemals den Altar der Hirtz-Kapelle schmückende und jetzt im nördlichen Seitenschiff aufgestellte Bild wird gegenwärtig als ein bedeutendes Werk *Baldung Griens* anerkannt. Früher war auf dem Gemälde mit dem Tod der Maria ein gefälschtes Dürermonogramm angebracht (KUGLER, Kl. Schr. II, 318. — PÜTTMANN, a. a. O.). Entwürfe zu der Tafel aus dem J. 1516 im Kupferstichkabinett zu Stuttgart (TEREY, a. a. O. S. 30). Nach einer verschwundenen Inschrift Ferd. Wallrafs (Chron. u. Darst. 181, S. 137) war das Gemälde 1818 in der Kirche gefunden und auf den Altar in der Tauf-(Hirtz-)kapelle gestellt.

Triptychon des *Johann von Achen* (MERLO, K. K., Sp. 13. — THIEME u. BECKER, Künstlerlex. I, S. 40), um 1600. Öl auf Holz, das Mittelbild 97 cm hoch, 85 cm breit. Auf dem Mittelbild sitzt Maria mit dem Kind vor einem roten Vorhang auf einer Bank, rechts daneben die hl. Anna, eine Weintraube dem Kind reichend. Auf den Innenseiten der Flügel links in leuchtend rotem Mantel Johannes, den Kelch segnend, rechts St. Katharina, auf den Aussenseiten am Betpult das Stifterpaar von Petrus (links) und der hl. Cäcilie (rechts) empfohlen. Am Betpult des Stifters das Thierlaensche Wappen. Die Malerei zeigt die süßliche Weichlichkeit und Glätte des italienisch beeinflussten Manierismus. Dennoch liegt in der Figur der Maria, die ihre Hände auf der Brust des freundlich lächelnden Jesuskindes faltet, eine liebenswürdige Anmut. Das Kolorit und die weiche sorgfältige Modellierung des Hauptbildes ist von prächtiger Wirkung.

In der Taufkapelle:

Bildnis des Bürgermeisters Johann Hardenrath († 1630) von *Geldorp Gortzius* 1613 gemalt (MERLO, K. K., Sp. 266. — KUGLER, Kl. Schr. II, S. 317).

Öl auf Holz, 98 cm hoch, 73 cm breit. Kniestück halb nach rechts, barhaupt, in rotem, mit schwarzem Pelz besetztem Ornat und weissem Radkragen, die Rechte auf den Amtsstab gestützt. Kurzes blondes Haupthaar und Vollbart. Oben rechts das Hardenrathsche Wappen und die Bezeichnung: ANO. 1613. G. G. F. (Geldorp Gortzius fecit). Wegen der vortrefflichen Eigenschaften dieses Bürgermeisters wurden angeblich seine Nachfolger nach ihrer Einführung hier in St. Marien i. Kap. vor sein Bildnis geführt und ermahnt, ihm nachzustreben (FAHNE, Köln. Geschlechter I, S. 137).

Bildnis der Anna Klepping, Gemahlin des vorigen und Gegenstück zu dessen Bildnis, halb nach links, an einen rechts stehenden Stuhl gelehnt, in weisseidenem, mit Gold besticktem Kleid, darüber ein dunkles Mieder, reicher Ketten-schmuck vor der Brust und Halskrause. Links oben das Kleppingsche Wappen und wieder die Bezeichnung ANO. 1613 G. G. F.

Gemälde

Ferner in der Taufkapelle:

Gemälde, Öl auf Holz, 75 cm hoch, 105 cm breit, die Beweinung Christi, 2. Hälfte des 16. Jhs. Ausdruckslose Kopie eines verschollenen, in vielen Nachbildungen vorkommenden Bildes, das auf *Hugo van der Goes* zurückgeführt wird (SCHEIBLER, Z. f. chr. K. 1892, Sp. 136).

Im südlichen Seitenschiff:

Gemälde, Öl auf Leinwand, halbkreisförmig geschlossen, die Kreuzfindung darstellend, 2. Hälfte des 17. Jhs., nach MERLO (K. K., Sp. 685) von *Pottgiesser*. Im Vordergrund rechts wird das Kreuz von einem entblößten Manne gehoben, von links reitet die h. Helena heran, mit verklärtem Angesicht und gen Himmel ausgebreiteten Armen, oben schwebende Engel. Dunkles, den Pottgiesserschen Bildern eigenes Kolorit, so dass einzelne Partien kaum erkennbar.

In der nördl. Paramentenkammer Gemälde mit dem h. Abendmahl, auf Holz, in verwahrlostem Zustande, in der manierten Weise der 2. Hälfte des 16. Jhs. Ferner ebenda der h. Hieronymus, 17. Jh. Im Saal neben der südlichen Vorhalle Gemälde des 17. Jh. zwischen den Fenstern: Antonius und h. Papst, Hubertus und Quirinus, Maria und der Verkündigungengel: lebensgrosse Figuren, die früher an den Pfeilern dem Hochaltar gegenüber hingen und von *Du Boys* († 1628) gemalt sind (nach MERLO, K. K., Sp. 102). Ebenda ein Kruzifix in Helldunkel, 2. Hälfte des 17. Jh.

Altargemälde aus Klein St. Martin, hängt jetzt im nördlichen Seitenschiff, Öl auf Leinwand, angeblich von *Lebrun* (nach einer Notiz von WALLRAF: Köln, Stadt-Arch. Wallrafs Nachlass, Caps. 4. — PÜTTMANN, Kunstschätze, S. 357. — v. MERING u. REISCHERT, Bisch. u. Erzb. usw. II, S. 196. — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 318). Auferweckung eines Toten durch den h. Martin. Rechts wendet sich der Heilige in schwerem bischöflichen Ornat zu dem soeben auf seinen Ruf Auferweckten. Dieser richtet sich in dem Sarg, der bereits auf eine steinerne Tumba gesetzt ist, empor und schlägt das Leichentuch zur Seite, den Blick auf den Heiligen gerichtet. Eine grosse erstaunte Volksmenge umringt das Wunder, vorn vor dem h. Martin in dankbarer Rührung kniend die Angehörigen des Auferweckten. Im Hintergrund ein römisches Götterbild und ein Tempel. Dramatisch belebte Szene von frischer Farbenwirkung.

Gleichfalls aus Klein St. Martin:

Sieben Gemälde mit Szenen aus der Legende des h. Martin, je 135 cm breit, 112 cm hoch, Öl auf Holz, von *Augustin Braun* (MERLO, Kölner Künstler, Sp. 107). Dargestellt ist: 1. Die Geburt des h. Martin. An der Wiege die Jahreszahl 1614 und das nebenstehende *TB* Monogramm (MERLO gibt an, die Zahl 1615 (!) und das Monogramm befänden sich auf dem folgenden Gemälde). 2. Der Heilige kniet in einer Kirche betend vor drei Geistlichen, die ihn im Christentum unterweisen. 3. Er teilt seinen Mantel mit dem Bettler. 4. Seine Krönung zum Bischof. 5. Vor dem Heiligen fällt die bewaffnete Volksmenge, die die zerstörten Götzenbilder sühnen will, ohnmächtig zu Boden. 6. Er heilt Kranke. 7. Er stirbt, umringt von seinen Freunden. — Die Bilder stehen zurzeit im Chorungang.

In der Marienkapelle Bruderschaftsbild der Maria als Mutter vom Guten Rat, 18. Jh., aus dem Augustinerkloster.

Ehemals in der
Kirche befindl.
Gemälde

Die hervorragendste Stelle unter den der Kirche entfremdeten Kunstgegenständen nimmt das jetzt in der Münchener Pinakothek (Katalog Nr. 55—57) befindliche Triptychon mit dem Tode Mariä von dem hiernach benannten

Meister des Todes Mariä — neuerdings mit *Joos van Cleef* identifiziert — ein. Es hatte seinen Platz auf dem Kreuzaltar vor dem 1523 vollendeten Hackeneyschen Lettner, mit dem es gleichzeitig gestiftet wurde. GELEN (De adm. magn. Col., p. 329) schreibt von dem Lettner: . . . odaeum marmoreum, in quo ara cum pictura celebrata ob excellentiam artis. Später, bei einem barocken Umbau des Kreuzaltars, scheint das Bild aber von diesem entfernt zu sein, da es auf einer Abbildung des Kreuzaltars aus der 1. Hälfte des 18. Jh. nicht zu sehen ist (Stadt-Arch., Chron. u. Darst. 181, S. 147). Bei Aufhebung des Stifts kam das Bild 1802 an Wallraf; dieser vertauschte es an die Brüder Boisserée, mit deren Sammlung es nach München gelangte (MERLO, Die Familie Hackeney, S. 63. — MERLO, K. K., Sp. 1144. — SCHEIBLER-ALDENHOVEN, Kölner Malerschule, S. 428. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217. — Z. f. chr. K. 10, Sp. 16).

Ehemals in der Kirche befindl. Gemälde

MERLO (K. K., Sp. 102, ebenso PÜTTMANN, Kunstschatze S. 357) erwähnt als ehemals in der Kirche befindlich eine Himmelfahrt Mariä von *Du Boys* (Andere Bilder von *Du Boys* jetzt im Saal neben der südl. Vorhalle, s. S. 260), und PÜTTMANN einen Christus am Kreuz von *Buschop*.

In einem Verzeichnis von Stiftsherrenbildern aus dem J. 1635 (SCHÄFER: Ann. h. V. N. 75, S. 104) werden aufgeführt die Bildnisse des Arnold und Johannes Luyde de Tungris von 1530, das des Johannes Heller aus Frankfurt von 1472, gegenüber dem oben beschriebenen, von seinem Neffen gestifteten Fenster, und auf einem Gemälde von 1518 ein Kanonikus Hellpot.

Nach einer Notiz von Wallraf war auch eine Himmelfahrt Mariä von *Augustin Braun* zugleich mit dem erwähnten Gemälde Lebruns von Kl. St. Martin hierher überführt (vgl. MERLO, K. K. Sp. 106).

Arbeiten in Schmiedeeisen: 1. Beschläge der doppelflügligen Tür des südlichen Querschiffs, 12.—13. Jh. (SCHMITZ, Mittelalterl. Türen, S. 17 Taf. 16). — Das Beschläge der entsprechenden Tür des nördlichen Querschiffs, vor den romanischen inneren Flügeln, ist neu.

Metallarbeiten und Leuchter

2. In der Hirtzkapelle rechts vom Altar: Beschläge der Tür eines Wandschreines, Ende des 15. Jh. Daneben:

3. Träger zur Aufhängung eines Handtuchs (Bock, hl. Köln. Nr. 95 Taf. 29. — LÖRER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallkunst I, S. 101), 41 cm lang, 24 cm hoch. An den Seitenwänden ist eine Holzrolle für das Handtuch befestigt. Die Flächen mit lebhaft geschwungenen und gebuckelten Rankenzügen in durchbrochener Arbeit verziert. Ende des 15. Jh.

4. Tür mit Durchsteckarbeit als Eingang zur Hardenrathkapelle, Anfang 17. Jh.

5. Gitter vor der Marien- und der Josephskapelle, Rokoko.

6. Ein Paar Leuchterarme, im Chor, 16.—17. Jh., spiralförmig, mit Masken.

7. Leuchterarm neben dem Kruzifix in der nördlichen Vorhalle, Anfang des 18. Jh.

Leuchter, 54 cm hoch. Gelbguss, um 1500, Fuss und Teller ähnlich profiliert, Schaft mit 3 Ringen.

Im Kaplaneigarten: Vier steinerne Sockel für Standleuchter, spätgotisch.

Mit dem sechsamigen Leuchter aus Kristall, von dem Buchelius schreibt, er stände hinten im Chor, ist jedenfalls ein siebenarmiger gemeint, da er ihn mit dem Leuchter auf dem Titusbogen vergleicht (Ann. h. V. N. 84, S. 40). Auch Bock (Das hl. Köln, St. Mar. i. Kap., S. 10) spricht von einem ehemaligen siebenarmigen Leuchter aus spätromanischer Zeit, freilich aus Messing.

Metallarbeiten

Bronzeadler als Leseputz im Chor, 75 cm hoch, völlig übereinstimmend mit den beiden Adlerpulten in St. Johann in Köln vom Anfang des 18. Jh. (s. S. 116), nur steht der Adler hier in St. Marien nicht auf einem schmiedeeisernen Wandarm, sondern auf einer (modernen) Säule.

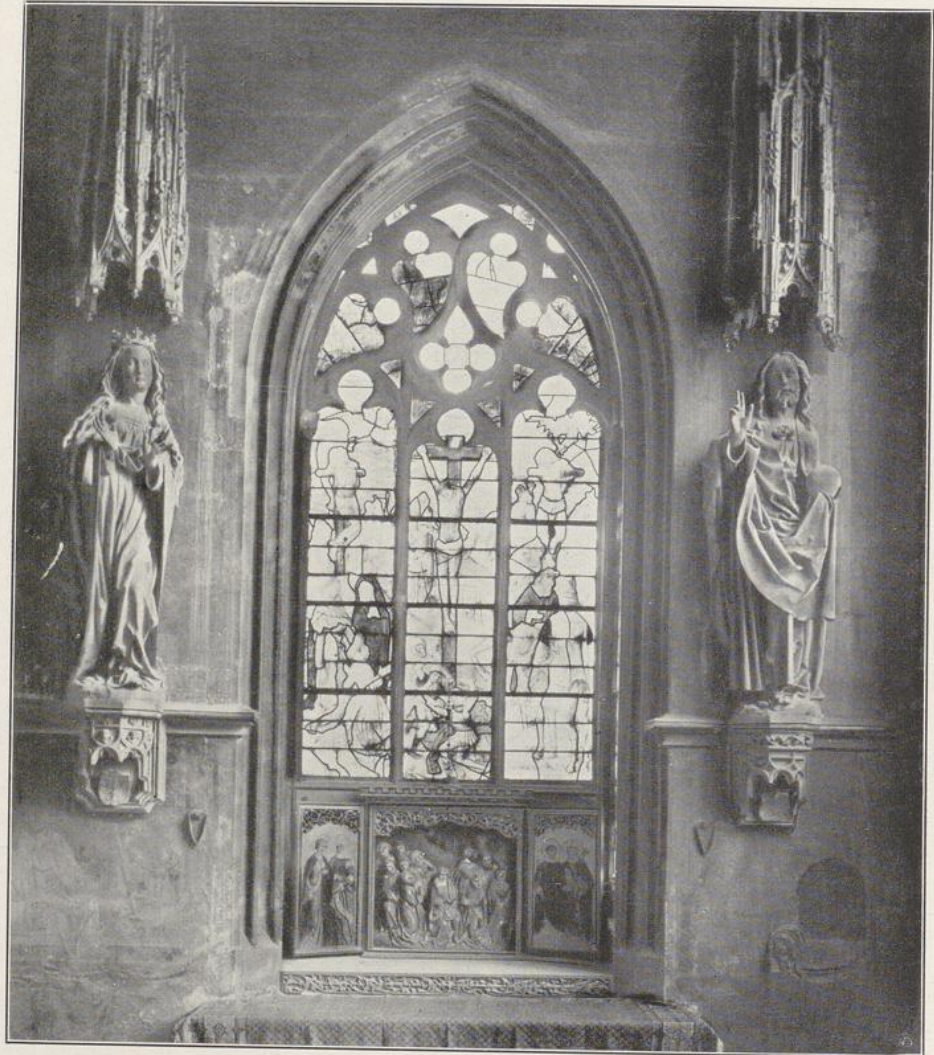


Fig. 185. St. Maria im Kapitol. Altarnische der Hardenrathkapelle.

Hardenrathkapelle.

Ausstattung
der Harden-
rathkapelle

Die Ausstattung der Hardenrath- oder Salvator-Kapelle bildet ein so gut erhaltenes einheitliches Ganze, dass sie am besten hier im Zusammenhang beschrieben wird.

(PASSAVANT, Kunstreise durch England und Belgien 1833, S. 421. — GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéol. recueillies en Allemagne 1833, S. 40. — KUGLER, Handb. d. Gesch. d. Malerei (1837), § 21, 6. — PÜTTMANN, Kunstschatze am

Rhein (1843), S. 355. — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 306. — SCHNAASE, Gesch. d. bild. Künste im 15. Jh. (1879), S. 361.)

Eine Inschrift auf der nördlichen Wand über dem Gestühl enthält die Angaben über die Stiftung im J. 1466 und Erneuerung 1694:

DEO OPT. MAX. SALVATORI MUNDI EIUSQUE MATRI B. M. V. CAETERISQUE PATRONIS IN EI (!) EXTRA NOMINATIS CAPELLA HAEC AO. 1466. 6. AUGUSTI SUMPTIBUS DEVOTI PRAENOBILIS DD. JOANNIS AB HARDENROD ET SIBILLAE SCHLÖSGEN CONIUGUM AEDIFICATA, FUNDATA ET CONSECRATA: NUNC VERO AO. 1694. 6. AUGUSTI PRAESIDIO ILLUSTRISSIMI ET REVERENDISSIMI DOMINI OTTONIS EX COMITIBUS DE BRONCKHORST IN GRONSFELDT ET EBERSTEIN EPISCOPI COLUMBICENSIS, SUFFRAGANEI AC VICARII GENERALIS OSNABRUGHENSIS HUIUS CAPELLAE PROVVISORIS RENOVATA ET RESTAURATA FUIT. —

Ausstattung
der Harden-
rathkapelle
Inschriften



Fig. 186. St. Maria im Kapitol. Hardenrathkapelle. Wandgemälde mit Sängerchor und Weihkreuz.

PATRONI HUIUS CAPELLAE: S. MICHAEL. S. JOANNES BAPT. S. PAULUS. S. ANDREAS. S. JACOBUS. S. JOANNES EVANG. S. BARTHOLOMAEUS. S. BLASIUS. S. SEBASTIANUS. S. GEORGIUS. S. CHRISTOPHORUS. S. MARTINUS. S. NICOLAUS. S. SEVERINUS. S. CORNELIUS. S. SERVATIUS. S. ANTONIUS. S. JODOCUS. S. ANNA. S. LUCIA. S. CATHARINA. S. BARBARA. S. APOLLONIA. S. CLARA.

Ausserdem auf dem Türbogen: RENOVATUM MDCCCLVII (1757). Die Inschrift von 1638 über der Tür im Chorumgang s. S. 217.

Den Hauptschmuck der Kapelle bilden die alle Wandflächen bedeckenden, Wandmalereien in Öl ausgeführten Malereien. (KUGLER, Kl. Schr. II, S. 306. — MOHR, Kirchen von Köln, S. 154. — SCHEIBLER: Z. f. chr. K. 1892, Sp. 135. — MERLO, K. K., Sp. 1159. — SCHEIBLER-ALDENHOVEN, Köln. Malerschule, S. 220. — Kölner Dombl. 1845, Nr. 12.) An der Westseite über der Tür die Auferweckung des Lazarus: Links

Hardenrath-
kapelle
Wandmalereien

Jesus mit seinen Jüngern, vor ihm kniend in reichen Gewändern Maria und Martha. In grossem Abstand von dieser Gruppe rechts Lazarus, von Petrus gestützt, auf dem schräg über die Grube geschobenen Grabstein sitzend, zwischen beiden Gruppen verschiedene Edelleute. Hinten als Miniaturdarstellungen links Jesus, dem die Schwestern des Lazarus dessen Tod verkünden, rechts Jesus als Gast bei Lazarus. Unter dem Bild die Inschrift: ACRIA(!) SPES, SINCERA FIDES, DILECTIO FERVENS EXORNANT TEMPLA DEI, UT COMPLACEANT EI. Rechts und links von der Tür ein von zwei Engeln gehaltenes, gotisch verziertes Weihekruz in einem Kreis: äusserst liebevoll und anmutig ausgeführt; darunter links St. Georg, den Drachen tötend, rechts auf einem schmalen Streifen über dem Gestühl eine

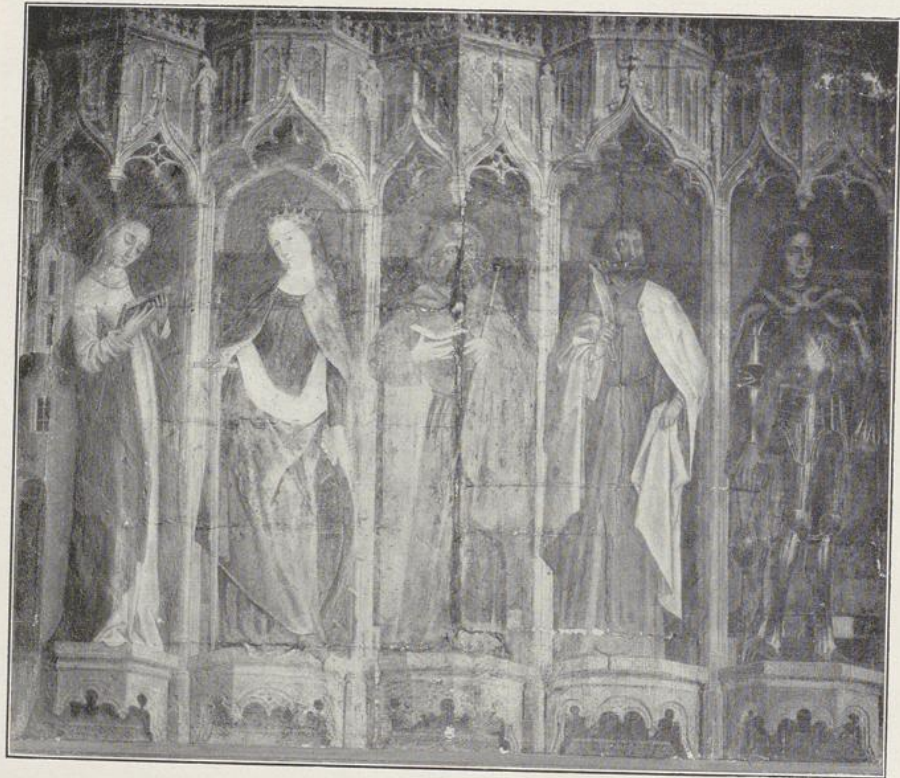


Fig. 187. St. Maria im Kapitol. Hardenrathkapelle. Wandgemälde.

Darstellung des mit der Kapelle verbundenen Sängerkhore, als Halbfiguren in der Mitte der Singmeister und sechs Knaben aus einem Chorbuch singend, rechts daneben zwei erwachsene Sänger, gleichfalls mit einem Buch, links der Organist vor der Orgel (Fig. 186). Das kleine, 140 cm lange und 25 cm hohe Bild ist völlig genrehaft aufgefasst und lebendig komponiert; man hat den Eindruck einer unmittelbar nach dem Leben gemalten Darstellung. Auch haben gerade diese zuletzt genannten Teile wenig von den späteren Übermalungen gelitten.

Auf der Nordwand sind in einer gotischen Nischenarchitektur als Standbilder die Heiligen Barbara, Katharina, Jakobus Major, Bartholomäus, Sebastian und Antonius gemalt (Fig. 187); links daneben der Stifter Johannes Hardenrath und

hinter ihm sein Sohn, beide in schwarzem, pelzverbrämtem Gewand, auch der Vater bartlos, über ihnen ein Engel mit dem Hardenrathschen Wappen (Fig. 188). Hardenrath-
kapelle
Wandmalereien

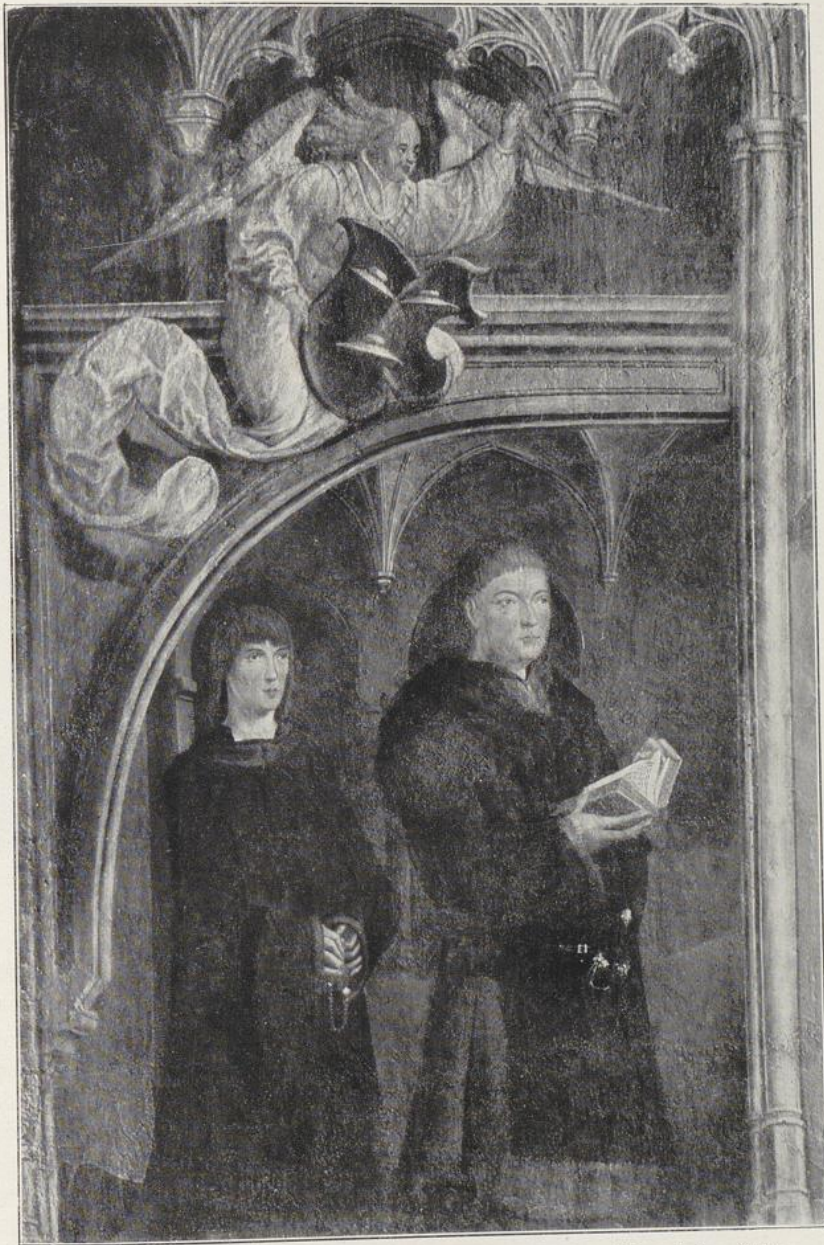


Fig. 188. St. Maria im Kapitol. Hardenrathkapelle. Wandgemälde mit dem Stifter.

Im unteren Teil der Wandfläche zu Paaren gruppierte Halbfiguren der Heiligen Apollonia, Michael, Blasius, Nikolaus, Paulus und Andreas in einfarbig grauer Ausführung (Fig. 189). Oben bis zum Gewölbe über den Baldachinen Jesu Ver-

Hardenrath-
kapelle
Wandmalereien

klärung. Die Malerei mit den in Nischen stehenden Heiligenfiguren setzt sich auf der Ost- und Südseite der Kapelle fort. Neben der Altarnische links St. Anna, neben dem Fenster der Südseite links St. Christoph, rechts als Gegenstück zu dem Stifter dessen Gattin Sibilla Schlösgin mit ihrer Tochter und dem von einem Engel gehaltenen Schlösginschen Wappen. In Fortsetzung der unteren Halbfiguren links von der Altarnische St. Servatius, Cornelius und Jodocus, rechts St. Severin mit einem Modell der Kölner Severinskirche. Unter dem Fenster der Südseite endlich noch der h. Martin, seinen Mantel teilend.

Über dem Spitzbogen der Altarnische bis zum Gewölbe Jesus in Majestas über dem geöffneten Höllenrachen thronend; auf Staffeln, die zu dem Thron führen, links die klugen, rechts die törichten Jungfrauen. Das Bild ist stark gedunkelt und im einzelnen nicht mehr deutlich zu erkennen.

Die Heiligenfiguren und die Darstellung des Sängerkhors sind in der Art des *Meisters des Marienlebens* ausgeführt, während die Auferweckung des Lazarus an



Fig. 189. St. Maria im Kapitol. Hardenrathkapelle. Wandgemälde.

Bruyn erinnert. Die Erneuerungen von 1694 und 1757 (nach MERLO [K. K., Sp. 767 u. 1159] im J. 1754 durch J. J. Schmitz) haben aber die Ursprünglichkeit der Maleien stark beeinträchtigt. Eine letzte Reinigung und Restauration erfolgte i. J. 1911.

Glasgemälde

Im Hauptfenster der Altarnische Glasgemälde mit der Kreuzigung (Fig. 185. — KUGLER, Kl. Schr. II, S. 306 u. 324. — SCHEIBLER, Z. f. chr. K. 1892, Sp. 136. — v. FALKE, Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes I, S. 413). Zwischen den mittleren Pfosten Jesus, seitlich die beiden Schächer, deren Seelen ein Engel, bzw. ein Teufel davonträgt. Unten am Kreuz zwei Kriegsknechte im Streit um den Purpurmantel, links die Frauen und Johannes, der die zusammensinkende Maria auffängt, rechts mehrere Reiter. Im Hintergrund Gebirgslandschaft mit Kriegern. Es überwiegen helle farblose und graubraune Scheiben, von denen sich nur einzelne rote Gewänder und das Blau des Himmels kräftig in harmonischer Gesamtwirkung abheben. Die Figuren sind lebensvoll aufgefaßt und gut in die Fensterteilung hineingruppiert; leider ist die Zeichnung, die zum *Meister des Marienlebens* in Beziehung gesetzt wird, teilweise stark abgescheuert.

Die beiden schmalen Seitenfenster haben noch stärker gelitten, die Malerei fehlt namentlich bei dem linken Fenster zum Teil ganz. Dargestellt ist links Jesus und die Samariterin, darunter der Stifter mit seinem Sohn, im Gegensatz zum Wandgemälde ersterer mit Bart und der Sohn noch knabenhafter, dabei das Hardenrathsche Wappen; rechts Jesus und das blutflüssige Weib, darunter die Gattin Hardenraths nebst Tochter und dem Schlösginschen Wappen.

Der kleine Altarschrein auf dem Altar ist erst in neuester Zeit für die Kapelle gestiftet, alt ist nur die Gruppe im Mittelteil: Maria mit den 12 Jüngern, unbedeutende Schnitzarbeit vom Ende des 15. Jh. mit neuer Bemalung. (Die Inschriften von einem Altar aus d. J. 1751: BÜLLINGEN, Chron. u. Darst. 181, S. 136.)

Über dem Altar ein zierliches Kristallkreuz mit kupfervergoldetem Fuss und Beschläge und ziseliertem Kruzifix, 17. Jh.

Neben der Tür ein zweisitziges und an der Südwand ein viersitziges Gestühl, ersteres mit schön geschnittener Wange, an der das Hardenrathsche Wappen. (WASMUTH, Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit, Taf. 5.)

Links neben der Altarnische Figur der Maria in etwas gekünstelter Stellung, die Hände vor sich nach aussen gebogen, rechts der segnende Heiland mit der Weltkugel, beide aus Stein auf verzierten Konsolen mit dem Hardenrathschen Wappen ruhend und von fast bis ans Gewölbe reichenden, mit Fialen besetzten Baldachinen bekrönt (Fig. 185 u. 190).

GELEN (Colonia S. 329) nennt die Kapelle „sacellum argenteis laminis vestitum“, ebenso sagt der Kölner Schematismenkalender von 1776 (S. 4): „Die Salvatorkapelle ist mit silbernen Platten bekleidet.“ Es kann sich hierbei wohl nur um den jetzt mit Vorhängen bemalten unteren Teil der Wandflächen handeln.

Die ehemalige Orgel der Hardenrathskapelle wurde in der 1. Hälfte des 19. Jh. verkauft (v. MERING u. REISCHERT, Bisch. u. Erzb. II, S. 198).



Fig. 190. St. Maria im Kapit. Hardenrathkapelle. Figur der Maria.

Hardenrath-
kapelle
Glasgemälde

Altarschrein

Gestühl

Figuren

Kirchenschatz

Kirchenschatz.

1. Romanischer Tragaltar (Fig. 191. — BOCK, Das heilige Köln, Nr. 94 Taf. 29. — OTTE, Kunstarchäologie I, S. 148. — ROHAULT DE FLEURY, La Messe V, p. 32. — Organ f. chr. K. 1863, S. 15. — SCHMID, Der christl. Altar, 1871, S. 256. — Revue de l'art chrét. 1883, S. 535. — KRAUS, Inschr. II, S. 268, nr. 572. — MOLINIER, Hist. génér. des arts appliqués IV, S. 146. — Katalog d. khist. Ausst. Düsseldorf 1902, Nr. 494. — CLEMEN, D. rhein. u. westfäl. Kunst a. d. khist. Ausst. Düsseldorf 1902, S. 30. — v. FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, Taf. 31 u. 32. — Z. f. chr. K. 1904, Sp. 75. — v. FALKE: Illustr. Gesch. d. Kunstgewerbes I, S. 276. — LÖER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallk. II, S. 198).

Holzkern mit vergoldeten und in Grubenschmelz emaillierten Kupferplatten beschlagen. 32 cm lang, 20 cm breit, 13 cm hoch. Drittes Viertel des 12. Jh.

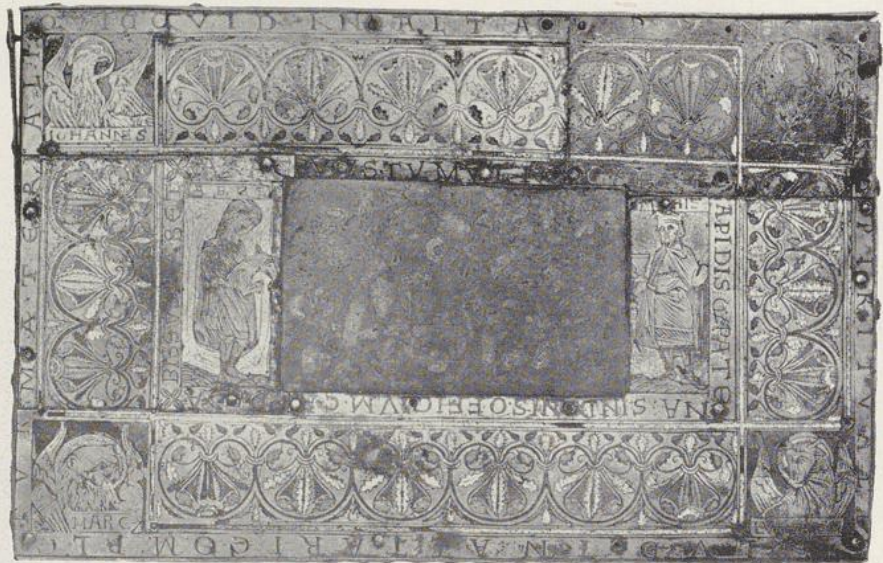


Fig. 191. St. Maria im Kapitol. Tragaltar.

Sockel und Platte sind gerade abgeschrägt und mit gestanztem Palmettenornament beschlagen, nur die Kanten sind emailliert. An den Seitenflächen Figuren mit blau emaillierter Innenzeichnung und auf blauem Schmelzgrund. An den Langseiten in der Mitte thronend Jesus und Maria mit dem Kind, daneben auf jeder Seite drei Apostel; auf den Schmalseiten David zwischen Jeremias und Jesaias sowie Salomon zwischen Habakuk und Jonas. Die Namen der Figuren stehen auf von ihnen gehaltenen Schriftbändern. In der Mitte der Altarplatte ein Serpentinsteine, an den Ecken die Evangelistensymbole, dazwischen emaillierte Palmetten, deren Blätter die für die älteren Arbeiten in der Richtung des Fridericus von St. Pantaleon charakteristische Auszackung zeigen. Neben dem Stein graviert die Figuren Abel und Melchisedech. Auf der Umrahmung die Inschrift:

QVICQVID IN ALTARI PVNCTATVR SPIRITVALI, ILLVD IN ALTARI COMPLETVR MATERIALI. ARA CRVCIS, TVMVLI CALIX, LAPIDISQVE PATENA SINDONIS OFFICIVM CANDIDA BISSVS HABET.

Die Kupferplatte der Unterseite ist mit Rosetten in Emailbrun in einem Rautennetz gemustert. Löcher an den Ecken der Unterseite deuten auf ehemals vorhanden gewesene Füße. Der Altar ist nahe verwandt dem Tragaltar von St. Viktor in Xanten und dem (erheblich reicheren) Gregorius-Tragaltar in Siegburg.

2. Kelch, Silber vergoldet, 17 cm hoch, Mitte des 14. Jh. (Fig. 192). Der niedrige Rand des sechsseitigen Fusses mit kleinen vierpassigen Rosetten besetzt. Der Fuss steigt als glatter Trichter zum Stiel auf. Unten aufgenietet Kruzifix zwischen Maria und Johannes. Der Stiel rund, mit gekreuzter Spitzbogengalerie, in deren Zwischenräumen kleine Köpfe. Auf den Roteln des flachen Knaufes IESVS. Zwischen den Roteln ist der Knauf durchbrochen, darüber à jour gearbeitete Blätter. Cuppa trichterförmig. Auf der Unterseite des Fusses der Name BARBARA.

Zugehörige Patene mit sechspassiger Rosette.

3. Kelch, Silber vergoldet, 19 cm hoch, 15. Jh. (Moderne Imitation?) Fuss achtpassig, Stiel achteckig, Knauf mit IHEVC auf den Roteln und dazwischen Masswerk. Am Fuss masswerkartig verziertes Kreuz.

4. Kelch, Silber vergoldet, 23 cm hoch, auf der Unterseite des Fusses bezeichnet mit ELISBET LITH 1636 DEN 29. NOVEMBER. Auf dem Fuss in Treibarbeit Kruzifix, Maria, Katharina, Elisabeth, Cäcilia, Martin. Am Knauf Fruchtstücke. Gemarkt mit Kölner Beschau und nebenstehender Marke.

5. Kelch, Silber vergoldet, 24 cm hoch, schönes Stück vom Ende des 17. Jh. Auf dem Fuss getriebenen Petrus, Paulus und Johannes, dazwischen Engelsköpfe. Knauf birnförmig, darunter ein zweiter flacher Knauf. Cuppa in durchbrochener Fassung mit Akanthusranken.

6. Zwei Kelche, Silber vergoldet, 22,5 cm hoch. Einfache glatte Form um 1750. Gemarkt mit Kölner Beschau und 1. R.

7. Kelch, Silber vergoldet, 28,5 cm hoch, mit üppigem Rokokoornament von etwa 1760. Auf dem geschweiften Fuss und der Cuppa in Granatfassung 6 emailierte Medaillons. Kölner Beschau und Marke ws. (Fig. 193).

8. Pokal, Silber vergoldet, 18 cm hoch. (Khist. Ausst. Düsseldorf 1902, Katalog Nr. 495.) Schöne Augsburger Arbeit von etwa 1620. Auf niedrigem, fein profiliertem Fuss ein Becher mit getriebenem Rollwerk auf gepunztem Grund. Gemarkt mit Augsburger Beschau und nebenstehender Marke. Auf der Unterseite des Fusses: GESCHENK DER FAMILIE LYVERSBERG 1836.

9. Ziborium, Silber vergoldet, 62 cm hoch. Aus drei verschiedenen Zeiten angehörenden Teilen zusammengesetzt: das kelchförmige Gefäß von etwa 1630–50, der Baldachin darauf 1. Hälfte d. 16. Jh. Am Fuss Kruzifix,

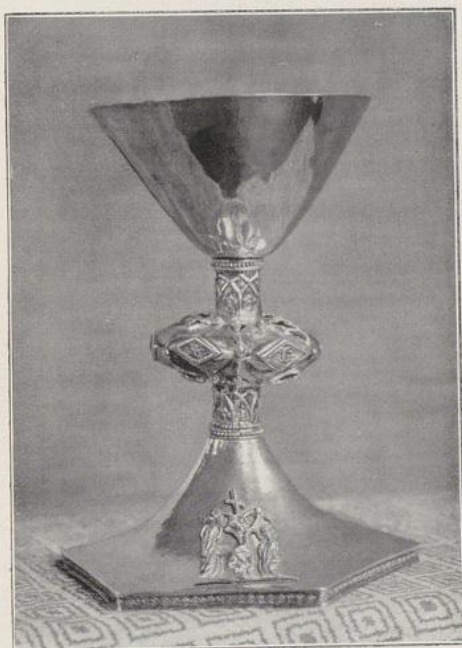


Fig. 192. St. Maria im Kapitol. Kelch (Nr. 2).

Kirchenschatz Jesus als Ecce homo, mit den Marterwerkzeugen, sein Kreuz tragend, die Male in den Händen zeigend, und Maria mit dem Schwert in der Brust, Knauf eiförmig, Cuppa in reich verzierter Fassung. Am Rand des Deckels Rokokoornament. Der Baldachin in Form einer vierseitigen gotischen Pyramide, die auf vier renaissanceartig umgebildeten Strebepfeilern ruht, darunter Maria mit dem Kind auf der Sichel. Auf der Spitze Kruzifix. Gemarkt auf dem Fuss mit WD, auf dem Deckel mit I. R und Kölner Beschau. Unterm Fuss bez. 129 lot.

10. Ziborium, Silber vergoldet, 33,5 cm hoch, gemarkt mit PK, wahrscheinlich *Paulus Knips*, 1765—1798 erwähnt (nach ROSENBERG, s. auch S. 272). (War nicht zugänglich.)



Fig. 193. St. Maria im Kapitol. Kelch (Nr. 7).

11. Monstranz, Silber vergoldet, 66,5 cm hoch. Prachtige Rokokoarbeit von etwa 1750. Neben dem auf ovalem Fuss ruhenden Kristallzylinder Kornähren und zwei Engel auf seitlichen, kräftig ausladenden Voluten kniend, vorn St. Martin mit dem Bettler und ein angehängtes, mit Brillanten besetztes Kreuz. Über dem Zylinder unter Baldachin Gottvater und die Taube in Strahlenglorie, auf der Spitze Krone und Kruzifix. Gemarkt mit Kölner Beschau und I. R.

12. Messtablett mit Pollen, Silber vergoldet mit getriebenen Rokokoornamenten. Gemarkt mit Kölner Beschau u. I. H (nach ROSENBERG: *Johann Heinrich M Meurer*, 1759—1780 erwähnt).

13. Ölgefäß, Silber, teilweise vergoldet, 35 cm hoch, 14. Jh. Der Fuss sechsspässig, der Stiel mit Knauf, der mit 12 linsenförmigen Roteln verziert ist. Auf dem Stiel ein turmartiges sechseitiges Gefäß mit dem Ölbehälter, darauf der Deckel in Form einer Pyramide. Am Turm eine eingravierte Quaderung, an der Pyramide Schuppen. Auf der Spitze ein Kruzifix.

14. Ölgefäß, Silber, teilweise vergoldet, 12 cm hoch, für zwei Ölbehälter, zu Nr. 13 gehörig. 14. Jh. In Form eines auf vier Füßen ruhenden prismatischen Häuschens, oben mit niedrigem Zinnenkranz und mit einem abgewalmtten Satteldach gedeckt.

15. Ostensorium, 18 cm lang, 14. Jh. Horizontaler Kristallzylinder in silberner Fassung, auf vier ausgebogenen, in Tierfüßen endigenden Beinen ruhend. Auf schmalen Streifen der Fassung kleine Rosetten und Reste roter Bemalung. An der einen Kopfseite aus späterer Zeit die Buchstaben M. I. F. Auf der Silberfassung der Reliquie: R. BARBARE VIRGINIS.

16. Ostensorium in Monstranzform, Silber und Silber vergoldet, 44,5 cm hoch. Ende des 17. Jhs. Fuss mit Engelsköpfen und Fruchtstücken. Das Reliquiar

☞ scheibenförmig in Strahlenglorie. Kölner Beschau und undeutliche Marke Kirchenschatze
(nach ROSENBERG Marke wie nebenstehend).

17. Weihkessel, Bronze, 23 cm hoch, oberer Durchm. 28 cm, mit flachen Reifen profiliert, an den Henkelansätzen abgescheuerte Köpfe, 15. Jh.

18. Beschläge eines Missaleinbandes, Kupfer vergoldet, Anfang des 17. Jh. Vorn in der Mitte Jesus, in den Ecken die Evangelisten, auf der Rückseite Maria und die hh. Gregor, Augustin, Ambrosius und Hieronymus.


19. Beschläge einer Agenda, Silber, vorn ovales Medaillon, darauf graviert die Taufe, hinten in gleichem Medaillon das Abendmahl und die Jahreszahl 1634. Als Umrahmung der Medaillons und des Buchdeckels sehr zierliches, durchbrochenes Rankenwerk.

20. Beschläge eines Missale, Silber mit Rokokokartuschen, gemarkt mit w s.

21. Altarkreuz, Holz, schwarz mit silbernem Kruzifix und Beschlägen. Rokoko. Auf einem Schildchen: JOANN EVERHARD HEITGEN — MARIA ELISABETH HEITGEN.

22. Vier Bruderschaftsschilder, Silber, oval 28/34 cm. Auf allen vier Schildern in kräftigem Relief getrieben Maria als Mater dolorosa vor dem Kreuz stehend mit sieben Schwertern in der Brust, umrahmt von einem breiten grossblättrigen Blumenkranz. Unten auf zwei Schildern: WILHELMUS VMBLAUF, WILHELMUS STAMMEL 1706; auf den andern beiden: ARCHIFRATERNITAS SEPTIM DOLORUM B. V. M. IN CAPITOLIO 1708. Gemarkt mit Kölner Beschau und s s (wahrscheinlich *Sebastian Streng*, nach ROSENBERG).

23. Silberner Rahmen von 1689 (jetzt im Pfarrhaus), oben halbkreisförmig, 1 m hoch, für Bildgrösse 36×72 cm, in Form eines kräftig getriebenen grossblättrigen Blumenkranzes, von dem Strahlen und fünf Blumenbüschel ausgehen, und besetzt mit vergoldeten Engelsköpfen und kleinen Beschlägeornamenten. Im Scheitel Tafel mit I H S. Auf der Rückseite bezeichnet: MARIA DAMEN WITIB — JACOB VON DRVNEN SELIG — AO. 1689 D. 7. MARTY. — WAGT DAS SILBER 4 1/2 PFUNDT, VBERGVLDT WAGT 2 PFUNDT II LOHT. — Gemarkt mit Kölner Beschau und 1 P (wahrscheinlich *Johann Post*, nach ROSENBERG). Der Rahmen ist hinten durch ein eisernes Gerüst mit Zapfen zum Einlassen verstärkt.

24. Missale, gedruckt 1520, lt. Widmung auf S. 1 im J. 1544 von Johannes Hardenrath für den Gebrauch in der Salvator- (Hardenrath-) Kapelle gestiftet. Auf der letzten Seite: IMPENSIS HONESTI JOHANNIS HARDENRAIT IN ALMA PARISIORUM ACADEMIA A VUOLFFGANGO HOPYLIO IMPRESSUM 1520. Darunter die Wappen Hardenrath und Merle, unter beiden Wappen der Name FRANCISCUS BIRCKMAN und das Zeichen:  Zahlreiche, mit Deckfarben übermalte Holzschnitte, im Kanon Vollbild mit Kreuzigungsgruppe.

Stäbe von einem Pluviale, 22 cm breit, beschnitten und auf eine moderne Kasel genäht (Bock, D. h. Köln, Nr. 96 Taf. 30). Prächtige Lasur- und Plattstickerei von etwa 1500. Unter gotischen, stark unterlegten Baldachinen folgende Darstellungen: Verkündigung, Geburt, Anbetung der Könige, hierunter nur noch ein Baldachin, das übrige abgeschnitten. Auf dem Vorderstab der Kasel — stark restauriert — Jesus, der Maria erscheinend, Himmelfahrt Jesu, Himmelfahrt Mariä. Auf den Baldachinen die Wappen Merle, Kannengiesser (allerdings nicht, wie FAHNE angibt, ein schwarzes, sondern ein goldenes Feld mit silbernem gezinnten Querbalken) und Hardenrath. Johann v. Merle, 1492—1500 Bürger-

Paramente

Paramente



meister, heiratete 1. Bela Kannengiesser, 2. Christina Hardenrath (FAHNE, Köln. Geschl. I, S. 275). Ausserdem vorn die Wappen Merle-Hardenrath kombiniert und nebenstehende Hausmarke.

Auf den Stäben des zu dieser Kasel gehörigen Pluviales und der Dalmatiken Heiligenfiguren unter Baldachinen, stark restauriert, zum Teil ganz neu, mit Wappen.

Antependium, 215 cm lang, 97 cm hoch, mit dem Stammbaum Jesse. Schöne Lasurstickerei auf rotem Samt appliziert, die Fleischteile aus besticktem Seidenstoff. Anf. 16. Jh.

Kapelle mit vier gleichen Pluvialen, weisse Seide mit gelegter Goldstickerei: Gross geschwungene Ranken, an den Stäben und Kappen schon antikisierend. Auf den Kappen der Chormäntel die Jahreszahl 1788.

Mehrere wertvolle Albenstickereien des 18. Jh.

Unter den noch reichlich vorhandenen Paramenten des 18. Jh. ausserdem noch bemerkenswert eine Kapelle aus schwerem, dicht geblütem Goldbrokat. Anfang des 18. Jh. Überdies eine Sammlung von Stoffproben des 18. Jh.

Teppiche

Gewirkter Wollteppich, 255 cm im Quadrat, leider in zwei Hälften zerschnitten, schöne flandrische Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jh. Auf schwarzem Grund grossblättrige Blumen und Pflanzen (Verduren), dekorativ über die ganze Fläche verteilt. Auf der breiten Borte Blumen- und Fruchtstücke an straff gespannten Gehängen auf rotem Grund. Warme harmonische Farbenwirkung. Am Rand die Inschrift: MATER TOLEROSA HUBERTUS ZIMMERMAN BRUDERMEISTER + J B G B L B M AN. 1759. Hiernach ist der Teppich 1759 von der Bruderschaft der schmerzhaften Muttergottes gestiftet.

Gewirkter Wollteppich, 320 cm lang, 76 cm hoch, 16. Jh., mit dichtgedrängten Pflanzen in naturalistischer Bildung, dazwischen ein Papagei und ein Eichhörnchen. An den Seiten zwei Wappen in ovalen Kränzen: links der Familie Gail, rechts der Hardenrath (Joh. Hardenrath † 1630 h. Katharina Gail † vor 1612, die Wappenstellung ist aber umgekehrt!). Wo der Teppich ursprünglich verwendet wurde, als Wandbehang oder als Altarantependium, ist zweifelhaft.

Ehemaliger
Kirchenschatz

Über den ehemaligen Schatz des Marienstifts, dessen hervorragendste Stücke leider 1795—1798 an den Goldschmied *Paul Knips* verkauft wurden, vgl. ein Schatzverzeichnis vom J. 1405: Düsseldorf, Staatsarch., S. Marien i. Kap., Beilage zur Ukd. 23.

Marienfigur

Unter den Kirchenschätzen, die 1795 versteigert wurden, befand sich „ein altgotisches sitzendes Muttergottesbild mit dem Jesukindlein“ aus Silber über einem Holzkern. Unten stand der Name v. WEICHS (wohl von einer Instandsetzung). Die Figur wog an Silber 37 Pfund (Köln, Stadtarchiv, Geistl. Abt. 175 a; Wallrafs Nachlass, Caps. 4, IV). Sie wurde bei Prozessionen umgetragen und ist wohl identisch mit dem schon in der Mitte des 13. Jh. genannten „ymago b. virg. Marie in camera que vocatur trescamere“ (KEUSSEN, Topogr. I, S. 45). Ebenso wird sich auf diese Marienfigur eine Stelle des Buchs der Marienbruderschaft von etwa 1405 beziehen, wonach deren Mitglieder auf Mariä Lichtmess morgens „zo sent Marien yren Kertzen zo intfangen ind mit unser vrauwen bilde umb zo gain haben“ (Köln, Stadtarch., Geistl. Abt. 174, fol. 1b u. 2b). Auch die goldene Marienfigur des 11. Jh. im Essener Münster wurde bei Prozessionen mitgeführt (ARENS, Der Liber ordinarius d. Essener Stiftskirche, S. 182 u. 184).

Vitalisschrein

Im Hochaltar stand bis zum Ende des 18. Jh. ein Kasten des h. Vitalis, der gleichfalls in der Prozession getragen wurde (Pfarrarch. Kapitelsprot.

1786, 20. Mai) und wie die Marienfigur 1795 versteigert wurde. Das vergoldete Silber „an ausgetriebenen Statuen und Platten“ wog 42 Pfund 29 Lot, wovon jedoch 3 Pfund 28 Lot für das Kupfer der First- und Giebelkämme in Abzug kam. Es handelte sich also offenbar um einen jener kostbaren spätromanischen Reliquienschreine. GELEN (Col. p. 326) nennt den Schrein: *Tumba ex auro et argento fabricata continet corpus S. Vitalis Martyris*.

Vitalisschrein

Bemerkenswert sind endlich noch unter dem 1795—98 an *Knips* verkauften Kirchensilber zwei silberne Opferschüsseln, Geschenke der Äbtissin Hadewig von Wickrath († 1304): a) Inmitten „ein altemailliertes Medaillon, der sitzende lehrende Heiland, vor ihm eine verschleierte Äbtissin kniend, umher: HEDWIGIS MUNUS DEUS INSPICE TRINUS ET UNUS“. b) Ebenso, nur in der Mitte Maria und als Umschrift: HEDWIGIS DONA SUME MARIA BONA (Köln, Stadtarch., Geistl. Abt. Nr. 175a).

Im ganzen waren von *Knips* im J. 1798 für das verkaufte Silber 7340 Rthl. ausgezahlt.

Ein kunstreich gewirkter Gürtel der h. Elisabeth (Cingulum S. Elisabethae: GELENIUS, p. 327) gelangte nach BOCK in den Besitz des Grafen Montalembert.

Von hohem Interesse ist die oben (S. 193) angeführte Stelle der Vita posterior Gregorii Porcetensis, die das Vorhandensein eines am Ende des 10. Jh. von der Kaiserin Theophano der Marienkirche gestifteten Teppichs oder Vorhangs (cortina) mit Darstellungen aus dem Leben des sel. Gregor von Burtscheid bezeugt. Nach der eigenen Aussage des Verfassers der Vita hat er diese Bilder, die wohl durch kurze Inschriften erläutert waren, seinen Erzählungen zugrunde gelegt. Man wird hierbei an den berühmten Wandteppich von Bayeux mit den Taten Wilhelms des Eroberers erinnert.

Teppich
des Gregor
v. Burtscheid

Die Glocken der Kirche sind seit dem Einsturz des Westturmes im J. 1637 in dem Turm der benachbarten Pfarrkirche Klein S. Martin untergebracht, der auch nach deren Abbruch erhalten blieb. Das jetzige Geläute ist vom J. 1836. Von den vor 1637 im Hauptturm der Marienkirche aufgehängten Glocken ist ein Verzeichnis vom J. 1634 vorhanden (Handbuch des Henricus Berchem: Pfarrarchiv A. 24 fol. 72. — SCHÄFER: Köln. Volksztg. 1910, Jan. 8, nr. 20); es werden hier aufgeführt:

Glocken

1. „Campana maxima Capitoli“, S. Maria genannt, gegossen 1338.
2. Gloriosa („die glorios Klock“), gegossen 1508 d. 14. Jan. von *Johann Andernach*.
3. S. Vitalis, 1447 von *Heinrich von Overath* gegossen.
4. Ohne Namen und Jahr.
5. „vetustissima, quam appellamus, die Bram-(Brand-)Klock, ex eo quod seditione, conspiratione aut tumultu populi exorto signum ea daretur ad capessenda arma.“ Sie war also die Sturmglocke der Stadt.

Eine sechste Glocke hing in dem Türmchen der Hardenrathkapelle und war 1465 gegossen.

Pfarrhaus

Im Pfarrhaus:

Bildnisse der Pfarrer von Klein St. Martin seit dem Ende des 15. Jh., mit wenigen Ausnahmen vollzählig. (Die folgenden Daten — soweit sie nicht aus den Bezeichnungen der Bilder hervorgehen — nach JOST: Sancta

Pfarrhaus Colonia, S. 55 ff.). Die ältesten vier sind Brustbilder, gleich gross und derb handwerklich in der 2. Hälfte d. 16. Jh. ausgeführt, die übrigen grösstenteils Kniestücke.

1. Kornelius Pays de Breda (Pastor 1473—98), bezeichnet: CORNELIUS DE BREDA. AO. DNI. 1473 PASTOR S. MARTINI.

2. Remigius de Porta (1498—1522), bezeichnet: REMIGIUS DE PORTA MALMENDARIENSIS A. A. L. L. ET SS. TH. DOCTOR, COLLEGIATAE ECCLESIAE S. DIONYSII LEODIENSIS CANONICUS ET CANTOR, S. MARTINI MINORIS CIVITATIS ET S. PETRI IN BULLINGEN DIOECESIS COLONIENSIS PASTOR OBIIT ANNO A CHR. NATO MDXXII KALENDIS MARTII, SEPULTUS IN ECCLESIA PAROCHIALI S. MARTINI MINORIS. Oben rechts Wappen.

3. Heinrich Buschers (1542—1564), bezeichnet: ADMODUM REVERENDUS ET EXIMIUS D. HENRICUS BUSCHERS TUNGRENSIS SS. THEOL. DOCTOR PASTOR S. MARTINI MINORIS ECCLESIAE METROP. COLON. PRESBYTER CANONICUS REGENS GYMNASII LAURENTIANI OBIIT AO. 1564. 19. NOVEMBRIS.

4. Johannes de Catena (1567—1585), bezeichnet: AO. DNI. 1585 DIE 24 AUGUSTI OBIIT REV. ET EXIM. D. JOHANNES DE CATHENA ARTIUM ET SS. THEOL. DOCTOR S. GEORGII AC IN CAPITOLIO CANONICUS ET AD S. MARTINUM MIN. IN ANNUM 25 (!) PASTOR CUIUS ANIMA AETERNA FRUATUR PACE AMEN.

5. Adolf Schulken (1606—1626), bezeichnet: AO. CHRISTI 1622 AETATIS 43, darunter Wappen mit dem Wahlspruch TIMORE ET AMORE.

6. Johannes Goer (1626—1647), bezeichnet: ADMODUM REVERENDUS DOMINUS JOHANNES GOER, SS. THEOL. LICENT. COLLEGIAE ET PAROCH. ECCLESIAE D. ANDREAE, B. M. V. IN CAPITOLIO ET S. MARTINI MIN. RESPECTIVE SCHOLASTICUS, CANONICUS ET PASTOR. OBIIT AO. AETATIS 57 AO. 1647. 25. JVLII.

Darunter: PASTOR MARTINI RESTAURATORQUE MINORIS—GOER ERAT ASPECTU QUO TYPUS ISTE REFERT. AETATIS 45.

7. Wilhelm Molitor (Müller), 1647—1668, bezeichnet: WILHELMUS MOLITOR S. TH. LIC. CANONICUS S. ANDREAE ET B. M. V. IN CAPITOLIO, PASTOR S. MARTINI. AETATIS 58. AO. 1653.

8. Johannes Audifax Xylander (1668—1712), bezeichnet: JOANNES AUDIFAX XYLANDER SS. THEOL. DOCTOR, B. M. V. IN CAPITOLIO CANONICUS ET S. MARTINI MINORIS PASTOR. AETATIS 43 AO. 1676 (Stola, Tischdecke und Vorhang des Hintergrundes aus aufgeklebtem Sammet).

Die folgenden Bildnisse des 18. Jh. sind erheblich kunstvoller ausgeführt als die älteren. Im Gegensatz zu diesen sind die Pastoren jetzt nach der neueren Sitte bartlos dargestellt.

9. Peter Wirtz (1712—1735), unten links mit dem Wappen und der Jahreszahl 1717 bezeichnet. Kniestück, halb nach rechts. Stattliche Erscheinung mit vollem Gesicht und Allongeperrücke. Rechts sieht man neben einem roten Vorhang in die offene Landschaft, aus der Jesus, auf eine Schafherde deutend, heraustritt.

10. Gerhard Tilmetz (1736—1738), bezeichnet: E. D. GERARDUS TILMETZ, NOMINATUS PASTOR 1736, OBIIT 1738, 5. AUGUSTI.

Die folgenden 3 Bilder, Kniestücke, Öl auf Leinwand, sind von *J. J. Schmitz* gemalt (MERLO, K. K., Sp. 768):

11. Heinrich Breisgen (1738—1762). Auf der Rückseite (mit Bezug auf Erneuerungen an der Kirche Klein S. Martin) bezeichnet: HENRICUS BREYSGEN

PLUMBO-MONTANUS EX SCHEVEN SS. CANON. LICENTIATUS ELECTUS DIE 8. AUGUSTI 1738, SUB QUO Pfarrhaus

TRANSLATI NVNC RETRO GRADVS NVNC ECCE RESECTVS
FORNIX, LVX PENETRANS AEDES ILLVSTRAT ET ARAS.
EN COELI FACIES, EXTREMA CORONA LABORIS:
HANC GREX EXOPTAT, SVPPLEX HVC PASTOR ANHELAT.
JACOBUS SCHMITZ PINXIT.

Auf dem Bild selbst unten links: ANNO AETATIS 70. In altem Rokoko-rahmen.

12. Arnold Heinrich Wolff (1762—1772), bezeichnet: AETATIS SUAE 40. J. J. SCHMITZ PINXIT AO. 1768.

13. Heinrich Joseph Klein (1772—1784), bezeichnet: HENRICUS JOSEPHUS KLEIN NATUS ANNO 1719. 8. JULII, NOMINATUS PASTOR 1772. 15. JUNII.

Lebensvolles Bild mit freundlichem Ausdruck.

14. Peter Anth, Pfarrer von Klein St. Martin 1784—1803 (der Aufhebung der Pfarre), von St. Maria im Kapitol 1804—1810. Ein gutes Bildnis des *Anton de Peters* (v. MERING-REISCHERT, Bisch. u. Erzb. II, S. 203. — MERLO, K. K. Sp. 666. — MÜNCH, Der Kölner Stadtpfarrer Peter Anth: Ann. h. V. N. 82 S. 109. — FORTLAGE, Anton de Peters, S. 56), leider in ziemlich verwahrlostem Zustande. Der Pfarrer im Ornat hinter einem links stehenden Tische sitzend, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt. Der grosse, dickliche Kopf mit jovialem Ausdruck zum Beschauer gewandt. Öl auf Leinwand, 90 cm breit, 115 cm hoch. (Nach diesem Bild wurde auch ein mit einer Inschrift versehener Kupferstich angefertigt: Ann. h. V. N. 82, S. 109 Anm.)

Von den Bildnissen der Nachfolger Anths in der Pfarre St. Maria im Kapitol sind hervorzuheben:

Christian Marx (1799—1810 Pfarrer von St. Alban, 1810—1820 von St. Maria im Kapitol, † 1823), Kniestück, auf den Kanonikerpelz deutend, den der gallische Hahn zerzaust, als Hinweis auf die Aufhebung der geistlichen Stifter zur Franzosenzeit.

Albert Gereon Schwartz († 1834), von *Beckenkamp* gemalt. Brustbild, 25×31 cm, auf der Rückseite bezeichnet: B. BECKENKAMP 1818.

Überdies ein Bildnis mit der Aufschrift: JOANNES PHILIPPUS DE HORN GOLDSCHMIDT I. U. D. REVERENDISSIMI ARCHIEPISCOPI ET PRINCIPIS ELECTORIS COL. DOMINI NOSTRI CLEMENTISSIMI D. MAXIMILIANI FRIDERICI ETC. ETC. IN SPIRITUALIBUS PER CIVITATEM ET ARCHIDIOECESIN COLONIENSEM VICARIUS GENERALIS ET CONSILIARIUS ECCLESIASTICUS INTIMUS, METROPOLITANAE ELECTORALIS ECCLESIAE COL. ET EQUESTRI COLLEGIATAE IN WYMPFEM CANONICUS CAPITULARIS, MONASTERII S. MAXIMINI COMMISSARIUS ETC. DIE 22. APR. 1779.

Sonstige Gemälde im Pfarrhaus:

Maria als Himmelskönigin mit dem Jesuskind, oben Gottvater und Taube, grosses aber ausdrucksloses Bild. Unten das Wappen der Reuschenberg oder Aussem mit der Jahreszahl 1640.

Anbetung der Hirten, Öl auf Holz. In der Mitte das Kind in der Krippe, davor Joseph und Maria kniend, hinter ihnen die hl. Elisabeth rechts, links Hirten. Oben in Wolken Engel. Vorn links Brustbildnis des Stifters, eines in Schwarz gekleideten Mannes mit Halskrause und dickem, bärtigem Kopf. Unbedeutendes Bild des 17. Jh.

Pfarrhaus

Kreuzabnahme, Öl auf Leinwand, 100 cm hoch, 139 cm breit, unten bezeichnet: MATER DOLOROSA. H. ZIMMERMANN — BRUDERMEISTER AO. 1759. In grau gemaltem, mit Blumen geschmücktem Rokokorahmen, gut komponiert und auch in der Ausführung und farbigen, allerdings mehr dekorativen Wirkung tüchtig.

Als Gegenstück dazu:

Dornenkrönung in gleicher Anordnung mit Rokokorahmen und Blumenschmuck, aber weniger gut. Unten die Bezeichnung: MATER DOLOROSA BRUDERSCHAFT AO. 1761. HUBERTUS ZIMMERMANN.

Einige weitere Bilder des 17. und 18. Jh. sind nicht erwähnenswert.

Eine von MERLO (K. K., Sp. 102) als in der Pfarrei von St. Maria im Kapitol befindlich angegebene, mit *Du Boys* und 1623 bezeichnete Kreuzabnahme (ehemals in Gross St. Martin) ist dort nicht mehr vorhanden.



Fig. 194. St. Maria im Kapitol. Blick durch das Querschiff.