



**Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln**

**Ewald, Wilhelm**

**Düsseldorf, 1911**

Quellen.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-82143)

# KATHOLISCHE PFARRKIRCHE ZU ST. MARIA IM KAPITOL (EHEM. STIFTSKIRCHE).

## QUELLEN.

### Literatur.

#### I. Historische Literatur.

KOELHOFF'sche Chronik: Chroniken der Stadt Köln, II, S. 391, 392. — WINHEIM, *Sacrum Agrippinae*, 1607<sup>1</sup>, p. 113; 1736<sup>2</sup>, p. 92, 115, 221, 233. — AEG. GELENIUS, *De magnitudine Coloniae*, 1645, p. 323, 617, 644, 649. — Ders., *Par sanctorum Swibertus et Plectrudis, Coloniae* 1640. — F. C. G. HIRSCHING, *Stifts- und Closter-Lexicon*, I. Bd., 1792, S. 814. — LACOMBLET, *Urkundenbuch z. Gesch. d. Niederrheins*, 1840—1858, siehe die Register. — v. MERING und REISCHERT, *Bischöfe und Erzbischöfe von Köln*, II, 1844, S. 182—199. — BREYSIG, *Das Zeitalter Karl Martells: Jahrbücher d. deutsch. Gesch.*, 1869, Vgl. Ann. h. V. N. LXXIV, S. 70—71. — ENNEN, *Geschichte der Stadt Köln*, I, 146, 723, 724; II, 994; III, 668—670, 676, 797, 994. — RETTBERG, *Kirchengeschichte I*, 544. — FRIEDRICH, *Kirchengeschichte II*, 310—312. — HÖHLBAUM, *Buch Weinsberg*, II, S. 7, 119 und 256. Vgl. ENNEN, *Ztschr. f. Kulturgesch.*, III, 1874, S. 740. — BINTERIM und MOOREN, *Erzdiöcese Köln*<sup>2</sup>, 1892, I, S. 75. — LAU, *Verfassung und Verwaltung von Köln*, 392. — HAUCK, *Kirchengeschichte Deutschlands*, II, 804; III, 45, 46 Anm. — BUCHELII *Diar.*: Ann. h. V. N., LXXXIV, S. 40. — HERM. KEUSSEN, *Topographie der Stadt Köln im Mittelalter*, I, S. 45—46; siehe auch das Register.

KREUSER, SCHEBEN und PRISAC, *Über den Ursprung von St. Maria i. Cap.*: Spezielle historische Literatur Köln. Ztg. 1841, nr. 346, 351, 384. — DÜNTZER, *Das Kapitol, Marienkirche und der alte Dom*: B. J. XXXIX, 88; XXXX, 102. — ENNEN, *Das Kapitol, die Marienkirche und der alte Dom zu Köln*: Ann. h. V. N. XVIII, S. 289. — Ders., *Das alte Pfarrsystem in der Stadt Köln*: Ann. h. V. N. XXIII, 26 (Betr. S. Noitburgis und Kl. S. Martin). — Ders., *St. Maria in capitolio (Kurze Geschichte)*: Köln. Volksztg. 1869 März 16, nr. 75. — J. B. D. JOST, *Die Kirche S. Maria am Malzbüchel (Sancta Colonia*, Bd. I). — Ders., *Die Marienkirche auf dem Kapitol*: B. J. LXIII, 171. Bespr. ebd. LXXVII, 171. — Ders., *Die St. Marienkirche am Malzbüchel zu Köln*, mit einem Verzeichnisse der Pastoren und Äbtissinnen, Köln 1884. Bespr.: B. J. LXXVII, 171. — FRANZ JAC. SCHMITT, *Die Benediktinerinnen-Abteikirche Sanct Maria im Capitol in Köln: Repertorium der Kunsthissensch.* XXIV (1901), 415. — St. Maria im Cap. (kurze Geschichte): *Stadtanz. 1901 Nov. 20*, nr. 535. — H. KEUSSEN, *Untersuchungen zur ältern Topographie Kölns*: Westd. Ztschr. XX, S. 14, insbesondere S. 45—46. — HEINR. SCHAEFER, *Das Alter der Parochie Klein S. Martin und S. Marien i. Kap. und die Entstehungszeit des Marienstiftes und des Kapitols zu Köln*: Ann. h. V. N., LXXIV, S. 53—102. — H. KEUSSEN, *Der Ursprung der Kölner Kirchen S. Marien i. Kap. und Klein S. Martin*: Westd. Ztschr. XXII, S. 23—69, insbesondere S. 24—38. Vgl. Köln. Ztg., 1903 Juni 29, nr. 571. — HEINR. SCHAEFER, *Beiträge zur Kölner Topographie und Kirchengeschichte*: Röm. Quartalschr. 1904, Heft 1—2; 1905, S. 41. — Ders., *Pfarrkirche und Stift im deutschen Mittelalter (Kirchenrecht. Abhandlungen, herausgeg. von*

Literatur

Historische  
Literatur  
In grösserem  
Zusammen-  
hange

Spezielle historische Literatur ULRICH STUTZ, 3. Heft), Stuttgart 1903 (siehe das Register). — HÖFER in den Stud. u. Mitt. a. d. Bened.-Ord., XXVII, 145. — H. KEUSSEN, Der Hofzins in der Kölner Rheinvorstadt während des Mittelalters: Westd. Ztschr. XXV, S. 327. —

H. SCHAEFER, Die Kanonissenstifter im deutschen Mittelalter (Kirchenrecht. Abhandlungen, 43. u. 44. Heft), Stuttgart 1907 (siehe das Register). — H. KEUSSEN, Die Entwicklung der älteren Kölner Verfassung und ihre topographische Grundlage: Westd. Ztschr. XXVIII, S. 465. — Ders., Topographie der Stadt Köln, Einleitung.

Einzelnes. Plektrudis und ihre Gründung Gründung durch Plektrudis: KOELHOFF'sche Chronik, Chron. d. d. Städte XIII, S. 391. — Betr. Plektrudis: Kalender von 1776, S. 4—5 (Köln. Stadtarch., Mering'sche Kalendersammlung). — v. QUAST, Über die Stiftung durch Plektrudis: B. J. L—LI, S. 134 Anm. — DÜNTZER, Über die Plektrudis-Sage: B. J. LIII—LIV, 223, 224. — KRUSCH, Verzeichnis merovingischer Heiligenlegenden. Vgl. WATTENBACH, Geschichtsquellen I, 104. — HEINR. SCHAEFER, Plektrudis und Notburgis, zwei Merovingerheilige Kölns aus herzoglichem Geschlecht: Köln. Volksztg. 1903 Oktober 2. — Legendäre Verknüpfung von S. Maria i. C. mit Plektrudis: Westd. Zs. XX, S. 46. — Betr. Stiftung durch Plektrudis: Köln. Ztg. 1903 Juni 29, nr. 571. — Historia s. Notburgis: SURIUS, Sanct. hist., Col. 1574, tom. V., p. 1006. — GABRIEL BUCELINUS, Menologium Benedictinum, XXXI. Octobris, p. 748. (Betr. S. Notburgis.) — Caesarii Heisterb. dial. VII, 41, ed. STRANGE II, p. 59. (Betr. Name c. 1220.) — DÜNTZER in B. J. XXVI, S. 50. (Betr. Name.) — Betr. ältere Bezeichnungen der Kirche s. Register zu: HOENIGER, Schreinsurk. II,

Weihe von 1049 2, 275. — Betr. Weihe von 1049: BAUDRI, Organ f. christl. Kunst, 1867, S. 110. — JAFFE-WATTENBACH, Regesta Pontificum, I, 531. — Verzeichnis der Äbtissinnen und Stiftsdamen in: v. MERING, Geschichte der Burgen usw. im Rheinland, Heft I und IV. — Die Äbtissinnen des Stiftes: Niederrhein 1884, S. 15. — J. B. D. JOST, Die Dekane des Marienstiftes in Köln: General-Anz. 1888 Januar 1, 3, 4, 8. —

HÖFER, Beziehungen der Benediktinerstifte S. Maria i. Kap. und S. Caecilia in Köln zur kölnischen Kirche: Stud. u. Mitteil. aus d. Bened.- u. Cisterz.-Orden, XXVII, 1906, S. 145—164. — ENNEN, Beerdigung des Kölner Bürgermeisters Johann von Breida († 1471): Ann. h. V. N. XVI, S. 1. — Prozession 1646: Ann. h. V. N. LXXVI, S. 252, nr. 76. — Totenfeier für Kaiser Karl VI.: Ann. h. V. N. XVII, 67—78. — [BERTRAM,] Aus Kölns Vorzeit (Das Auferstehungsfest am Karsamstag in St. Maria i. Cap.): Köln. Tagebl. 1890 April 4, nr. 79. — [BERTRAM,] Kurze geschichtliche Notizen bei Gelegenheit der Einführung des Oberpfarrers Strom: Stadt-Anz., 1887 August 9 u. Oktober 13.

Verschiedenes A. ALDENKIRCHEN, Warhaffte ablehnung, einer verlogener attestation, so wegen einer zu Köln auff S. Petri vnd Pauli Tag in der Kirchen zu S. Marien in Capitolio gehaltener Predig im selbigen Jahr in Druck aussgeben vnd spargirt worden. Köln, 1610. — Hospital von S. Maria i. K.: GELENIUS, De magn. Col., p. 609; Ann. h. V. N., XX, S. 81. — St. Maria i. Cap.: Niederrh. Geschichtsfreund VI, 23. — Betr. die Äbtissin Ida: BAUDRI, Organ f. christl. Kunst 1867, S. 196. — J. J. MERLO, Eine Stiftung Jakob Hellers aus Frankfurt a. M. in die Marienkirche im Capitol in Köln: Ann. h. V. N. XXXVIII, 103. Vgl. MERLO, Kollekt. (Köln. Stadt-Arch., Chron. u. Darst. 254), nr. 606, 608, 625. — Einzelne ältere Urkunden betr. S. Maria i. Kap.: Ann. h. V. N., XVIII, 197; XXI, 141; XXXVIII, 22; XXXIX, 26; XXXXI, 94; XXXXVIII, 80; L, 247. — [BERTRAM,] Die Pfarrer und das Pfarrhaus bei St. Maria i. Cap.: Köln. Tagebl. 1893 Februar 4, nr. 28. — Fund römischer Münzen bei der Marienkirche, jetzt im Pfarrhaus: Köln. Ztg. 1895 Mai 12, nr. 419.

## 2. Kunstgeschichtliche Literatur.

Voyage sur le Rhin depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf, 2 vols. Nouvelle éd. Mayence 1808. Vol. II, p. 93. — C. FR. V. WIEBEKING, Theoret. prakt. bürgerl. Baukunde, München 1823, II, 6. — JOHANNA SCHOPENHAUER, Ausflug an den Niederrhein und nach Belgien i. J. 1828, Leipzig 1831, I, S. 175. — SULPIZ BOISSEZÉE, Denkmale der Bauk. am Niederrhein 1833, S. 3—7 und Tafeln 2—9. Vgl. dazu Kritik bei FRANZ KUGLER, Kleine Schriften 1853, S. 240 ff. — E. GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéologiques recueillies dans un voyage en Allemagne pendant l'année 1833. 2<sup>me</sup> éd. 1834, Blois, S. 11—12, 40. — J. D. PASSAVANT, Kunstreise durch England u. Belgien, 1833, S. 403, 421. — CAUMONT, Sur l'état de l'architecture religieuse aux 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles dans les provinces Rhénanes: Bulletin monumental III, 1837, p. 233 ff. — FRANZ KUGLER, Handbuch der Gesch. der Malerei, Berlin 1837, § 21, 6, § 9, 3. — THOMAS HOPE, An historical essay on architecture, 1840, S. 300—301. — v. QUAST, Beiträge z. Chronol. etc.: Kölner Domblatt, II, nr. 45, 55, 68. — Ders., Zur Chronol. d. Geb. Cölns: B. J. X, 201; XIII, 176. — KREUSER, Kölner Kirchen in Andeutungen: Kölner Domblatt I (1844), nr. 123. — F. DE ROISIN, Sur les styles architectoniques germano-romans et de transition au moyen-Rhin, Caen 1845, II, p. 9. — JULES GAILHABAUD's Denkmäler d. Bauk., herausg. von L. LOHDE, 1852, B. 2, 25. 2 Tafeln. Text nach RAMÉE von LOHDE. — FRANZ KUGLER, Kl. Schriften u. Stud. z. Kunstgesch., 1854, Bd. II, 122 ff. passim. — QUAST, Monuments existants en Allemagne d'une date antérieure à l'an 1100: Congrès archéol. de France, 1855, p. 508. — ERNST FOERSTER, Denkmale deutscher Bauk., Bildnerei u. Malerei, 1855, Bd. I S. 19—20 (u. 2 Tafeln nach BOISSERÉE, Denk. d. B. a. N.). — SCHNAASE, Gesch. d. bild. K. im M.-A., 1869<sup>2</sup>, I, S. 536; II, S. 369, 374, 387 ff., 673, 676; III, S. 258, 515. — Ders., Geschichte der bild. Kunst im 15. Jh., 1879, S. 361. — DEHIO und v. BEZOLD, Kirchl. Baukunst des Abendlandes, I, 51—52, 155, 156, 173, 217, 458, 484, 486 f., 552 f., 566, 572, 579 f. — ADLER i. d. Zs. f. Bauwesen, XXVIII, S. 533. Vgl.: OTTE, Kunstdäch. II, 40. Anm. 1. — E. BRETON, Les églises romanes de Cologne: Revue de l'art chrét., VIII, 427. — ESSENWEIN, Roman. u. got. Wohnbau, S. 143. 183. — FERGUSSON, History of architecture<sup>2</sup>, 1874, 2, 23. — WILH. LÜBKE, Geschichte d. Renaissance in Deutschland<sup>2</sup>, 1882, II, S. 450. — Köln u. s. Bauten, 1888, S. 37—38, 42—44, 48 f., 67—68, 80, 83, 117 f., 190. — OTTE-WERNICKE, Handbuch der kirchl. Kunstdäch. 1885, I, S. 34 ff. passim. — FRANZ V. REBER, Kunstgeschichte des Mittelalters, 1886, S. 187, 196, 227, 249, 250, 256, 397. — BODE, Gesch. der deutschen Plastik, 1887, S. 33, 72, 216. — DOHME, Gesch. d. deutschen Baukunst, 1887, S. 11, 54, 65—67, 71, 352. — RIVOIRA, Le origini dell' archit. lombarda, II, 575, 589, 592, 636, 639. — HELMS, Danske Tufstenskirker, S. 10, 20, 196. — JANITSCHÉK, Gesch. d. deutschen Malerei, 1890, S. 406. — ANTON SPRINGER, Handbuch d. Kunstgeschichte<sup>1</sup>, 1902, Bd. II, S. 84, 123, 132 f., 137, 202, 243; Bd. IV, S. 207. — ALDENHOVEN, Gesch. d. Köln. Malerschule, 1902, S. 220, 318, 428. — HASAK, Roman. u. got. Kirchenbau, 1902, S. 121, 176. — Ders., Einzelheiten roman. u. got. Kirchenbaus, 1903, S. 37, 46, 64, 65, 66, 133. — BORRMANN u. NEUWIRTH, Gesch. d. Baukunst, 1904, Bd. II (Mittelalter), S. 86 f., 185. — RENARD, Köln (Berühmte Kunststätten Nr. 38), vgl. d. Register.

Die Stiftskirche S. Maria i. Cap.: SCHORNS Kunstblatt, XIV, 1833, nr. 65. — Erinnerungen an die Kirche S. Maria im Kapitol zu Cöln (c. 1838). Vgl. Mitteil. aus d. Stadtarch., XXXI, nr. 1137, 1138. — DE ROISIN, D. sogen. röm.

Bau- und kunst-  
geschichtliche  
Literatur  
In größerem  
Zusammen-  
hange

Spezielle  
bau- und kunst-  
geschichtliche  
Literatur

Spezielle  
bau- und kunst-  
geschichtliche  
Literatur

Bäder zu Trier als Vorbild d. Chor- u. Kreuzconchenanlage d. Kirche St. Maria i. Kapitol zu Koeln, Trier 1856. (Abgedr. aus d. Mitteilungen d. christl. archäol. hist. Vereins f. d. Diöcese Trier, 1856.) Besprochen: v. Q[UAST], in d. Zs. f. christl. Arch. u. Kunst, I, 92. — S. Maria i. Kapitol u. d. Dreiteilung: Bull. des commissions royales d'art et d'archéologie, I, 1862, p. 529. — S. Maria i. Cap.: BAUDRI, Organ, XVII, 97 ff., 109 ff., 169 ff., 193 ff. — BOARD, S. Marien i. Kap. zu Köln (Heidelberger Dissert. 1904). — BACHEM, Dt. Bauztg., 1907, S. 314 u. 325.

Eine im Auftrage des rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatsschutz (Zweigverein Köln) sowie des Kölner Historischen Museums von HUGO RAHTGENS bearbeitete Monographie der Kirche S. Maria im Kapitol befindet sich in Vorbereitung.

Restauration  
im 19. Jh.

Betr. Restauration im 19. Jh.: v. QUAST u. OTTO, Zs. f. christl. Arch. u. Kunst, I, 92 f., 95, 218, 235, 276; II, 86. — Restauration der Kirche St. Maria i. Cap.: Köln. Ztg., 1866 März 3. — Portalbau und Restauration des Kreuzganges (1850 durch Felten): MERLO, Köln. Künstler, Sp. 237. — Betr. nördliche Vorhalle: Corresp.-Bl. d. Ges.-Vereins d. d. Gesch.- u. Altertumsv., IX (1861), 78. — Betr. Aquarell-Ansicht der südlichen Vorhalle (Restaurationsprojekt von Raschdorff): BAUDRI, Organ f. christl. Kunst, VIII (1858), 46. — Restauration der südlichen Vorhalle: BAUDRI, Organ, IX (1859), 24, 34. — Betr. die Vorhalle: Berliner Nachrichten, 1860, nr. 246. — Betr. südliche Vorhalle: BAUDRI, Organ, XVI (1866), S. 116; XIX (1869), S. 286. — Beabsichtigte Ausmalung der Seitenschiffe und des Langhauses durch Prof. Klein aus Wien: Köln. Ztg., 1868 Juli 15. — Erbauung des Kapitelsaales (1868 bis 1869): J. B. D. JOST in B. J. LXIII, S. 174. — Ausmalung des südlichen Querschiffes: BAUDRI, Organ, XIX (1869), S. 103. — Ausmalung unter Essenwein: BAUDRI, Organ, XXI (1871), 240. — Herstellung des neuen Mosaikfußbodens in St. Maria i. Cap.: Stadtanz., 1878 Juni 24, nr. 174. — Straßenregulierung am Dreikönigenpförtchen: Stadtanz., 1881 Aug. 19. — Erneuerung der Malereien in St. Maria i. Cap. durch Maler Theodor Winkel: Lokalanz., 1890 Nov. 27, nr. 325. — Plan der Wiederherstellung eines Glockenturmes an der Westseite: Stadtanz., 1892 Nov. 10, nr. 513; Westd. Allgem. Ztg., 1892 Nov. 29, nr. 304. — Restaurationsarbeiten im Innern der nördlichen Chorapsis: Lokalanz., 1904 Nov. 5, nr. 306; ebd. 1905 April 21, nr. 108.

Handschr.  
Quellen  
Köln  
Pfarrarchiv

#### Handschriftliche Quellen.

Köln. Im Pfarrarchiv von St. Maria im Kapitol, im Pfarrhause:

Siehe: HEINRICH SCHÄFER, Inventare und Regesten aus den Kölner Pfarrarchiven, III. Bd. (Heft LXXXIII der Ann. h. V. N.), Köln 1907, S. 1—25. Das Pfarrarchiv von St. Maria im Kapitol. Hiernach folgende Übersicht:

A) Kanonissenstift St. Maria im Kapitol (gegründet um 700).

1. Urkunden von 1046—1819 (521 Nummern).
2. Akten des Stiftes, 14.—18. Jh.

I. Statuten, Kopiare und Archivinventare, 14. Jh.—1766, 1839. (17 Nummern).

II. Memoriënbücher, 14. Jh.—1634 (4 Nummern).

III. Urbarelle Aufzeichnungen und Kircheninventare, 13. Jh.—1766 (28 Nummern).

- IV. Rechnungswesen (Komputationen), 14.—18. Jh.  
 a) Die Stiftskämmerei, 14.—18. Jh. (19 Nummern).  
 b) Die Stiftskellerei, 1451—1689 (29 Nummern).  
 c) Komputationen der Fabrica ecclesiae bei Mariae in Cap., 1615  
 bis 1750 (5 Nummern).  
 d) Sonstiges Rechnungswesen, 1444—1769 (11 Nummern).

Handschr.  
Quellen  
Köln  
Pfarrarchiv

- V. Prozessakten, 1299—18. Jh. (6 Nummern).  
 VI. Missalia und Psalteria, c. 1300—17. Jh. (3 Nummern).

- VII. Miscellanea, 9. Jh.—1805 (27 Nummern).

B. Archiv der ehemaligen Pfarrkirche Klein St. Martin.

1. Urkunden, 1332—1606 (43 Nummern).  
 2. Akten, c. 1500—19. Jh. (17 Nummern).

C. Aus dem Archiv der Augustiner-Eremiten, 14. und 18. Jh. (4 Nummern).

Vgl.: Inventar des Archivs von St. Maria im Kapitol, 1822; mit Vorbericht über Errichtung und Gebrauch desselben. Abschrift im Kölner Stadtarchiv, Inv.-nr. 151.

Köln. Im Pfarrarchiv von St. Gereon:

Urkunden betr. St. Maria im Kapitol, 1193—1528 (46 Nummern).

St. Gereon  
Pfarrarchiv

Siehe: HEINR. SCHÄFER, Kölner Pfarrarchive (Heft LXXI der Ann. h. V. N.), S. 41—51 und S. 52, nr. 6. Diese Urkunden waren 1750 noch im Stiftsarchiv von St. Marien.

Vgl.: JOERRES, Mitteilung von Urkunden betr. St. Maria im Kapitol im Pfarrarchiv von St. Gereon: Ann. h. V. N. LI, S. 149—157.

Köln. Im Pfarrarchiv von St. Alban:

Akten betr. das Stift St. Maria im Kapitol, aus dessen Archiv, 1619—1789 (14 Nummern).

Siehe: HEINRICH SCHÄFER, a. a. O. (Ann. LXXXIII), S. 148.

Köln. Im Historischen Archiv der Stadt. (Vgl. Mitteilungen, Heft XXIV, S. 28):

A. Geistliche Abteilung, nr. 169—175 c: Memorienbuch, 16. Jh. (nr. 169). — Statutenbuch des Stiftes, 17. Jh. (nr. 170). — Register der Zehnten zu Dahlen, 1452 (nr. 170 b). — Kopiar der Vikarie St. Ursula, 1559 (nr. 171). — Mitgliederverzeichnis (1379—1630) der Marienbruderschaft, 17. Jh. (nr. 172). — Eintragungsbücher (1473—1616 und 1379—1630) der Marienbruderschaft, 17. Jh. (nr. 173, 174). — Inventar des Kirchenschatzes von F. WALLRAF und KNIPS, 1795—1798 (nr. 175 a). — Liste der Äbtissinnen des Stiftes und der Pfarrer von Klein St. Martin, von SCHIEFFER, 1818.

B. Kirchenbücher: Getaufte 1608—1798. — Getraute 1679—1798. — Gestorbene 1693—1697. Vgl. Mitteil. Heft XXIV, S. 40.

C. Akten über das Verhältnis des Stiftes zur Stadt Köln, 16.—18. Jh., besonders betr. die Hardenrathsche Vikarie; hierbei ein Inventar der Hardenrathschen Kapelle, 10. Januar 1691.

D. Einzelnes: Farrag, Gelen. XI, 573 ff.; XIV, 644, 645; XX, 504. — Kleine Kölner Chronik v. J. 1528, f. 57 (Chron. u. Darst. nr. 30). — Kommentar des Buchelius, 1587 und 1599, f. 228 (ebd. nr. 71, 71 a; vgl. Ann. h. V. N. LXXXIV, 1 und LXXXV, 90). — KONR. v. BÜLLINGEN (ex museo Meringiano), Inschriften, I, 125 (ebd. nr. 181 a). — FUCHS, Topographie I, 141, 153; III, 397; IV, 67, 142 (ebd.

**Handschr.** nr. 231, 233, 234). — MERLO, Kollektaneen, nr. 153, 568, 573, 607, 610, 613 (ebd. nr. 254). — Inschriften: Sammlung ALFTER Bd. 47, f. 41b.

Vgl. über die sonst im Archiv vorkommenden archivalischen Quellen die Register der „Mitteilungen aus dem Stadtarchiv, Heft 1—33“ (Stichwort: Köln, Maria i. Cap.).

**Darmstadt.** In der Grossherzoglichen Hofbibliothek:

In der ALFTERSchen Handschriften-Sammlung: Bd. XXVII, nr. 5, 6 betr. Präbenden, 1301; nr. 23, Urkunde des Erzbischofs Hermann, 1482; nr. 26, Konfirmationsbulle des Papstes Sixtus, 1482. In Bd. XXXIX betr. Probstei von St. Marien und Haus Brüggen, o. D. Hs. 131: Kleine Köln. Chron., 1528, f. 205.

**Düsseldorf.** Im Königlichen Staatsarchiv:

A. Stift St. Maria im Kapitol: Die vorhandenen Archivalien sind nur ein Bruchteil des alten Archivbestandes. Das Archiv teilte sich ursprünglich in das Kapitels-(das sog. grosse) Archiv und das Kanonichen-Archiv; weitere Abteilungen bildeten das Einkünfte- und das Mannkammer-Archiv. Nach einem alten Repertorium (1664—1702, nr. 138) umfasste das Archiv im 18. Jh. 1124 Urkunden (826 im grossen Archiv und 298 im Kanonischen-Archiv). Es fehlen jetzt die Urkunden vom 8.—12. Jh., die Privilegien der Kaiser und Päpste, die Nachweise über die inkorporierten Kirchen und 3 vorhanden gewesene Kopiare. Vorhanden sind noch c. 160 Urkunden (darunter 131 Originale) von 1139—1759. Ein Kopiar aus dem 17. und 18. Jh., begonnen von Kanonikus Cracamp 1694, enthält Urkunden des 15.—18. Jh. (B. 137).

Akten von 1341 bis Anfang 19. Jh.

Urkunden und Akten betreffen: Verfassung und Statuten, 18. Jh., Wahl usw. der Äbtissinnen und Aufnahme der Kanonissen (1504—1784), Präbenden, Vikarien und Stiftspastorat, 15.—18. Jh., Vitalisbruderschaft (1755—1801), Kreuzbruderschaft, 18. Jh., Stiftungen, 16.—18. Jh., Kirchenbau und Altäre, 15.—18. Jh., besonders ein Inventar der Schatzkammer, 1405 (Akten 3 e), Kapitularprotokolle, 1775—1801. Die Urkunden und Akten beziehen sich als Pacht- und Lehenbriefe, Obligationen, Kellnereirechnungen usw. seit dem 16. Jh. ganz besonders auf Besitzungen, Güter, Vermögen, Grund- und Lehenherrlichkeit und Hofesgericht zu Abenden, an der Ahr, zu Bleifeld, Bonn, Borschemich, Büsdorf, Buschdorf, Butzheim, Dahlen, Delrath, Disternich, Dürscheid, Efferen, Eggershoven, Embken, Erp, Fischenich, Frauwüllesheim, Gielsdorf, Gleuel, Griessenbach, Griepenkoven, Hanselaer, Heppingen, Höning, St. Isidor bei Bonn, Keyenberg, Köln, Mehlem, Meschenich, Moersberg, Neuss, Nievenheim, Oberwinter, Otzenrath, Ramrath, Repelen, Rheinberg, Roggendorf, Rolandseck, Rommerskirchen, Pissenheim, Sindersdorf, Sinsteden, Sinzenich, Usdorf, Wichelshof bei Bonn, Widdersdorf, Winterswick und Wollersheim.

B. Kurköln. Arch. IX g nr. 18: Betr. Reformation und Statuten des Stiftes, 14. Jh., Häuser, Güter und Kapitalien, 18. Jh.

Vgl.: ILGEN, Rheinisches Archiv, Ergänzungsheft 2 der Westd. Ztschrft, S. 94.

C. Jülich-Berg, Urk. nr. 3703, 4396 (Erwähnungen 17. und 18. Jh.).

D. Redinghoven, C g 2213, Bd. 17 (aus Gelenii Farrag. XI), f. 306: Vita, fundatio, seu institutio ecclesiae b. Mariae v. in Capitolio (Verse), f. 309 b: Statuta, ecclesiae b. Mariae v., f. 312 a: Inschriften.

**Koblenz.** Im Königlichen Staatsarchiv:

Akten betr. Verpachtungen zu Oberwinter, 1796: VII D 12.

Über die in den kleineren Archiven der Rheinprovinz vorhandenen Archivalien betr. St. Maria im Kapitol siehe die Register (Stichwort Köln, Maria im Kapitol) in: Übersicht über den Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz, I. Bd., Bonn 1899, bearb. von ARMIN TILLE, II. Bd., Bonn 1904, bearb. von ARMIN TILLE und JOHANNES KRUEDEWIG, III. Bd., Bonn 1909, bearb. von JOHANNES KRUEDEWIG.

Im Archiv zu Haus R h e d e in Westfalen:

Urteil des Lehensgerichtes des Stiftes St. Maria in Kapitol betr. den Brentenhof in Efferen, 1461. Vgl. L. SCHMITZ, Inventare der nichtstaatlichen Archive Westfalen, Bd. I, Reg.-Bez. Münster, Heft II, Kreis Borken, Münster 1901, S. 144, Paket XII.

R o m , I m V a t i k a n i s c h e n A r c h i v :

Über die aus demselben bisher veröffentlichten Archivalien siehe die Register in: H. V. SAUERLAND, Urkunden und Regesten zur Geschichte der Rheinlande aus dem Vatikanischen Archiv, Bonn 1903—1910 (XIII. Publik. d. Gesellsch. f. Rhein-Geschichtskde.), Bd. II, S. 601 (Stichwort: Colon. monast. S. Mariae in Cap.), Bd. III, S. 470 (Stichwort: Colon. monast. B. Mariae in Cap.), Bd. IV, S. 345 (Stichwort: Colon. eccl. S. Mariae in Cap.). Bd. V, S. 556.

P a r i s , I n d e r B i b l i o t h è q u e N a t i o n a l e :

Urkunde betr. den Zehnten in Purwilre, 1215. — Urkunde betr. Umwandlung von Pfründen, 1263. Siehe: R. KNIPPING, Niederrh. Archivalien in der Nationalbibliothek und dem Nationalarchiv zu Paris, Leipzig 1904, S. 3 und 10. — Vgl.: Westd. Ztschr. IV, 413, nr. 18.

#### Historische Ansichten und Pläne.

J. J. MERLO, Kölnische Künstler, 2. Aufl., Sp. 308: Ornamente der Kirche, gestochen von Greven, 1838. Sp. 855: Stich der Marienstatue (und Kirche) von C. G. Stich. Sp. 921: Kreuzgang, Choransicht, Salvatorkapelle, lithogr. von A. W e g e l i n . — KRUEDEWIG, Pläne und Ansichten von Köln in: Mitteil. aus dem Stadtarchiv von Köln, Heft 31, S. 188, nr. 1125—1156.

Die in der folgenden Übersicht bei den einzelnen Nummern unten rechts in eckigen Klammern stehende Ziffer verweist auf die entsprechende Nummer in dem Verzeichnis von KRUEDEWIG a. a. O. Vgl. die Erklärung in: Kunstdenkm. VI, 1, S. 88.

1. c. 1410. Ansicht von Osten her. Auf einem Gemälde (Ursula-Martyrium mit Stadtansicht) aus der Schule des *Meisters Wilhelm* im Kölner Museum Wallraf-Richartz, nr. 44. Vgl. Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, VI. Bd., 1. Abteilg. S. 88, nr. 1. [1]

2. c. 1450. Ansicht der Turmpartie von Osten her. Auf einem Gemälde (Ursula-Martyrium mit Stadtansicht) von einem Nachfolger des *Stephan Lochner* im Kölner Museum Wallraf-Richartz, nr. 87. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 88, nr. 2. [1904, 1905]

3. c. 1460. Ansicht aus der Vogelschau von Osten her. Auf einem Gemälde (Heilige mit Stadtansicht) des *Meisters der Verherrlichung Mariae* im Kölner Museum Wallraf-Richartz, nr. 128. Vgl. Kunstdenkm., VI, 1, S. 88, nr. 3. [2]

4. 1531. Ansicht von Osten, auf dem Prospekt des *Anton Woensam von Worms*. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 90, nr. 22. (Fig. 132). [17]

5. 1571. Aus der Vogelschau, auf dem Prospekt des *Arnold Mercator*. Vgl. Kunstdenkm. VI, 1, S. 91, nr. 28. (Fig. 133). [278]

Handschr.  
Quellen  
Rheinprovinz

Westfalen

Rom

Paris

Ansichten und  
Pläne

Ansichten und  
Pläne

6. 1613. Ansicht von Osten auf der Stadtansicht des *Petr. Kaerius Flander*  
Vgl. Kunstdenk. VI, 1, S. 93, nr. 46. [30]
7. 1633 [1656]. Ansicht von Osten auf der Stadtansicht von *W. Hollar*. Vgl.  
Kunstdenk. VI, 1, S. 98, nr. 93, 94. [57, 58]
8. c. 1670. Ansicht in dem Skizzenbuch des *J. Finckenbaum*. Getuschte Bleistift-  
zeichn. Bl. 17×24. [Im Hist. Museum.] Vgl. RAHTGENS i. Zschr. f. chr. K. 23. Sp. 51.

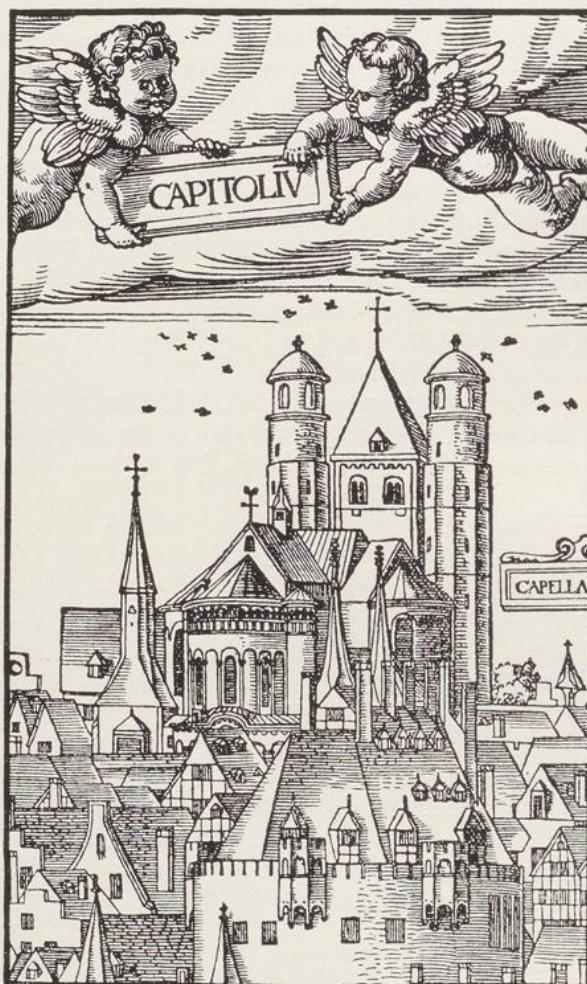


Fig. 182. St. Maria im Kapitol. Ansicht der Kirche auf dem  
Stadtprospekt des Anton von Worms vom J. 1581.

gezeichnet von *Dupont*. Mit Maßstab. Getuschte Hz. Bl. 29,5×27. [1127]

14. 1827. Dreikönigenpförtchen. Von Norden, vom Lichhof ausgesehen. In: Sammlung von Ansichten etc. Herausg. v. WEYER etc. Köln, 1827. *Wiunsch* Lith. Unterschrift: Portal des Lichhof (!). Lith. Zg. 8,6×7,1. Bl. 13×9,4. [785]

15. 1827. Dasselbe wie nr. 14 in grösserem Maßstabe; unten in der Mitte: Portal des Lichhof. Lith. v. *Wiunsch*, h. g. v. J. P. WEYER. Lith. Zg. 25,3×20,1. Bl. 44,5×28,4. [786]

9. c. 1670. Ansicht der Vorhalle am Marienplatz, als Motiv verwertet auf einem im Kunsthändel befindlichen Kompositionsgemälde des *Gerrit Berckheyde* (Fig. 134). Eine gleiche Ansicht auf einem Gemälde desselben Meisters mit S. Aposteln in der Grossherz. Galerie zu Schwerin (nr. 65). [453]

10. c. 1680. Kruzifix am Gabelkreuz mit Ansicht der Kirche im Hintergrund. Bez.: *Stich fec.: Zg. 13×7,7. Köln, Stadt-Arch., Chron. u. Darst. 181, S. 147.* Vgl. MERLO, Sp. 855.

11. 1754. Grundriss des Chores mit Anordnungen zur feierlichen Einführung des neu gewählten Bürgermeisters von Mylius am 18. Nov. 1754 (Vgl. Köln. Stadt-Arch., Ratsprotok. Bd. 201 f. 241). Getuschte Hz. Bl. 49×31,5. [1125]

12. c. 1792. Ansicht im Hintergrund des wunder-täglichen Kruzifixes, Chorseite. Ohne Angabe des Autors. Kpfst. Zg. = Bl. 12,3×7,4. (Fig. 135). [1126]

13. c. 1800. Grundriss der Gruft. Gemessen und

16. 1830. Querdurchschnitt der Kirche mit Blick auf das Chor. Mit Maßstab. Ansichten und Pläne  
Bez.: *Wilh. Müller* lithogr. 1830. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 26,9×44. [1128]

17. c. 1830. Wand mit offener Bogenstellung; Doppelkapitale in reicher romanischer Stilisierung; kräftige vorspringende quadratische Pfeiler; abschliessender Sims der Oberkante mit dem der Pfeiler in übereinstimmender Profilierung. Bez.: *W. Müller* lith. „Stifts-Kirche St. Maria auf dem Kapitol in Köln. Ein Theil des Kreuzganges.“ Mit Maßstab. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 27×44,7. Bl. 28,5×46. [1129]

18. c. 1830. Grundriss mit Maßstab in röm. Fuss. Unterschrift: „Die Stifts-Kirche St. Maria auf dem Kapitol in Köln. /Grundriss.“ Ohne Angabe des Autors [W. Müller]. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 57,7×43,2. [1129a]

19. c. 1830. Quer-Aufriss, von Osten gesehen. Mit Maßstab. Ohne Angabe des Autors. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 22×43,6. [1130]

20. c. 1830. Ansicht des Innern mit Personen in mittelalterlicher Kleidung. Bez.: *Dominic. Quaglio* ad natur. delin. *J. Bergmann* lith. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 23,2×31,4. [1131]

21. c. 1830. Das Grabmal der hl. Plectrudis und Kapitale aus dem oberen Teile des Chores und aus dem Kreuzgang. Mit Anweisung und Maßstab. Bez.: *Fuchs* del. — *Kurz* lithogr. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 26,5×38,8. [1132]

22. c. 1830. Grundriss und Durchschnitt der Gruft, sowie einige Säulen aus der Kirche. Mit Maßstab. Ohne Angabe des Autors. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 29,6×34,7. [1133]

23. c. 1830. Partie aus dem Chorinnen, Blick aus dem Chorumgang an der rechten Seite nach links auf den Chorabschluss und darüber hinweg in den oberen Teil des Chores. Auf dem Bogen des Abschlusses: 1464. Ohne Angaben [De Noël]. Bleistift. Zg. 22,5×13,6. Bl. 24,8×16,5. [1134]

23a. 1833. Aufnahmen der Kirche in dem Werke von BOISSERE, Denkm. d. Bauk. am Niederrhein, 1833: Taf. II (Innenansicht), Taf. III (Grundriss), Taf. IV (Aufriss des Chores), Taf. V (Schnitt durch das Querschiff), Taf. VI (Grundriss und Querschnitt der Krypta), Taf. VII (Teil des Kreuzgangs), Taf. VIII (Plektrudisgrab und Kapitale).

24. c. 1835. Innenansicht der Hardenrath-Kapelle. Unterschrift: „Salvator-Kapelle der Kirche St. Maria im Kapitol“. Bez.: Nach der Natur gezeichnet von A. Wegelin. Auf Stein gez. von A. Brandmayer. Lith. Zg. 20,4×13,8. [1134a]

25. c. 1835. Von Süden gesehen; im Vordergrunde der Marienplatz mit reicher Figurenstaffage. Rechts das Dreikönigenpförtchen. Unten:

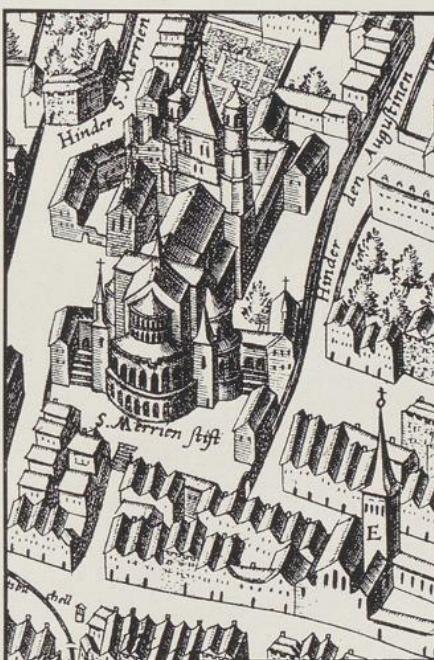


Fig. 133. St. Maria im Kapitol im Stadtplan Mercators vom J. 1571.

Ansichten und Pläne DIE. KIRCHE. St. MARIA. IM. CAPITOL. IN KÖLN. von der Südseite; rechts: L'Eglise St. Marie au capitole à Cologne. Vue du Midi. Rechts: Nach der Natur und auf Stein gez. von A. Brandmayer. Aus „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Capitol zu Coeln“. MERLO a. a. O., Sp. 104. Lith. Zg. 15,3×19,3. Bl. 20,5×24,2. [Fig. 136]. [1135]

26. c. 1838. Der Kreuzgang, nördlicher Teil; Eingang von der Kasinostrasse zur Kirche. Aus: „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Kapitol“. Bez.: Nach der Natur gez. v. A. Wegelin. Gedruckt von G. Küstner. Auf Stein gez. v. Borum. MERLO, a. a. O. Sp. 97. Lith. Zg. 16,1×19,5. [1136]

27. c. 1838. Die Haupteingangstüre der Kirche. Unten: deutsche und französische Adresse; Bez.: Nach der Natur gez. von E. Bourel; auf Stein gez. von P. J. Fassbender. Aus: „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Kapitol zu Cöln“ MERLO 234 und 98. Lith. in braunem Ton. Bl. 36,2×27. [1137].

28. c. 1838. Ornamente aus der Kirche. Unten deutsche und französische Adresse; Bez.: A. Greven. Aus: „Erinnerungen an die Kirche St. Maria im Kapitol zu Cöln“. MERLO, 308. Lith. in braunem Ton. Bl. 35,2×26,1. [1138]

29. c. 1840. In der Sammlung von J. P. Weyer, Kirchen von Köln Nr. 1: Bl. 1: Grundriss, Bl. 2: Chorans. in starker Verzeichnung, Bl. 3: Inneres nach Ost mit barockem Hochaltar und ebensolchen Seitenaltären an den Chorpfeilern, keine farbige Ausmalung

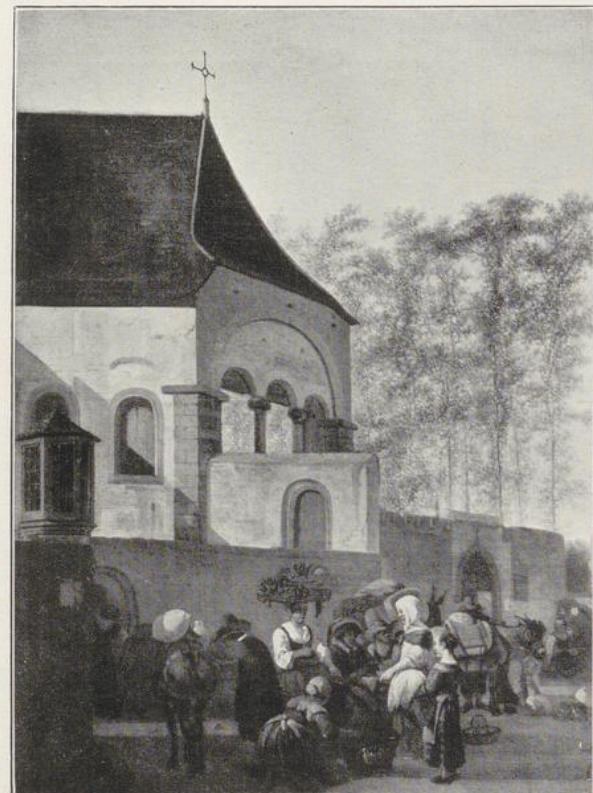


Fig. 134. St. Maria im Kapitol. Vorhalle am Marienplatz, als Motiv auf einem Gemälde des G. Berckheyde, um 1670.

des Innern; Bl. 4: Durchblick durch die nördl. Ecke zw. Chor und Querschiff ins Seitenschiff und Querschiff; Bl. 5: Blick aus dem südl. Querschiff ins Langhaus. Im südl. Seitenschiff bereits die Trennungsmauer vor der Paramentenkammer; Bl. 6: Blick in die nördl. Eckkapelle; Bl. 7: Blick in den östl. Teil des Umgangs im südl. Querschiff; Bl. 8a: Blick durch das Querschiff von Süd nach Nord; b) Blick in die südl. Eckkapelle Bl. 9: Teilansicht des Lettners. Aquarelle in fol. im Kölner Hist. Museum.

30. c. 1840. Vom Lichhof aus. Bez.: S. Maria i. Kapitol . . . (Springer). Tuschz. Bl. 35,8×31,3. [1139]

31. c. 1840. Mit der alten Umfassungsmauer und dem Dreikönigenpförtchen von der Südseite. Unten links ein Monogramm aus den Buchstaben C A B. Tuschz. Bl. 27,3×19,8. [1140] Ansichten und Pläne

32. c. 1840. Von Süden gesehen. Vgl. nr. 31. Ölgemälde ohne Angabe des Künstlers. Zg. 31,5×21. [1140 a]

33. c. 1840. Ansicht von Süden. Im Vordergrunde der Kapitelsaal und einige kleinere Wohnhäuser. Bez.: Cologne—Church of St. Mary on the Capitol. Phot. Zg. = Bl. 25,5×35. [1141]

34. c. 1840. Blick von Südwesten in den Hof des Kreuzganges, an einem Brunnen in der Mitte zwei Weiber. Im Hintergrunde die Kirche. Bez.: J. Ros[?]boum. Tuschz. Zg. = Bl. 14,5×11. [1142]

35. 1842. Chorseite. Zg. 4×5,3. Siehe: Kunstdenkmal. VI, 1, S. 121, nr. 307.

36. 1844. Von Nordosten gesehen. Bez.: Gez. v. L. Lange. Darmstadt bei G. G. LANGE. Stahlst. v. J. Riegel. Unterschrift: Die St. Marienkirche in Köln, englisch und französisch wiederholt. Stahlst. Zg. 9,8×14. Bl. 23×27,8. [1143]

37. 1844. Dasselbe wie nr. 36, nur steht unter der Unterschrift noch: Verlag v. M. DUMONT-SCHAUBERG in Köln. Stahlst. Bl. 23,3×28,3. [1144]

38. c. 1850. Von Osten gesehen. Im Vordergrunde der Lichhof. Im Hintergrunde links das Dreikönigenpförtchen. Bez.: Dessiné par Chapuy. Imp. LEMERCIER, Paris. Lith. par Fichot et Deroy, Cologne Ste Marie du Capitole, Köln heilige Marienkirche. 54. Paris, BULLA FRÈRES et JOUY Éditeurs. Berlin, Fd. EBNER, 196 Friedrichstrasse. London, E. GAMBART & Co. 25 Berners St. Oxf. 51. New-York, EMILE SEITZ, 413 Broadway. Gelblich getönte Lith. Zg. 27,4×39,5. Bl. 40×57. [1145]

39. c. 1850. Von Südosten gesehen. Im Hintergrunde rechts Klein St. Martin. Bez.: COELLN ST MARIEN KIRCHE. COLOGNE EGLISE STE MARIEN. COLOGNE ST MARY'S CHURCH. DE ST MARIA'S KERK TE KEULEN. Ohne Angabe des Autors. Stahlst. Zg. 10×7,8. Bl. 13,2×10. [1146]

40. c. 1850. Abbildung eines oben in einen Eselsrücken auslaufenden bunten Glasfensters; im oberen Teil die Kreuzigungsgruppe, unten die knieende Gestalt des Stifters (?). Bez.: Das Original befindet sich in der Kirche zu St. Marien-Capitol in Köln. Ohne Angabe des Autors. Lith. mit der Hand übermalt. Zg. 31,5×7,1. [1147]



Fig. 135. St. Maria im Kapitol. Wundertätiges Kruzifix mit Ansicht der Kirche, a. d. 18. Jh.

Ansichten und  
Pläne

- 40a. c. 1850. Innenansicht. Zg. 28,2 × 22,3. Bleistiftzg. [Hist. Mus.]
- 40b. c. 1851. Von Südosten gesehen. Sthlst. Zg. 3,5 × 4,7. Auf einer Domansicht. [693]
41. 1856. Ansicht auf einem Stadtplan. S.: Kunstdenk. VI, 1,124 nr. 334. [337]
42. 1859. Ansicht von Nordosten, vom Lichhof aus. Links das Dreikönigenpförtchen. Ölgemälde auf Holz. Bez.: *G. Pape*. 1859. Zg. 22 × 27,5. [1147a]
43. c. 1860. Ansicht, Blick aus der abgebrochenen Vorhalle auf das südliche Querschiff (vor der Restauration). Ölbild von *Göbbels* i. Pfarrhause v. St. Maria i. Kap.
44. c. 1860. Krypta der Kirche. Ohne Angabe des Zeichners [A. Lange]. Unterschrift: St. Maria i. Kapitol (Krypta). Federz. Bl. 29 × 46. [1148]

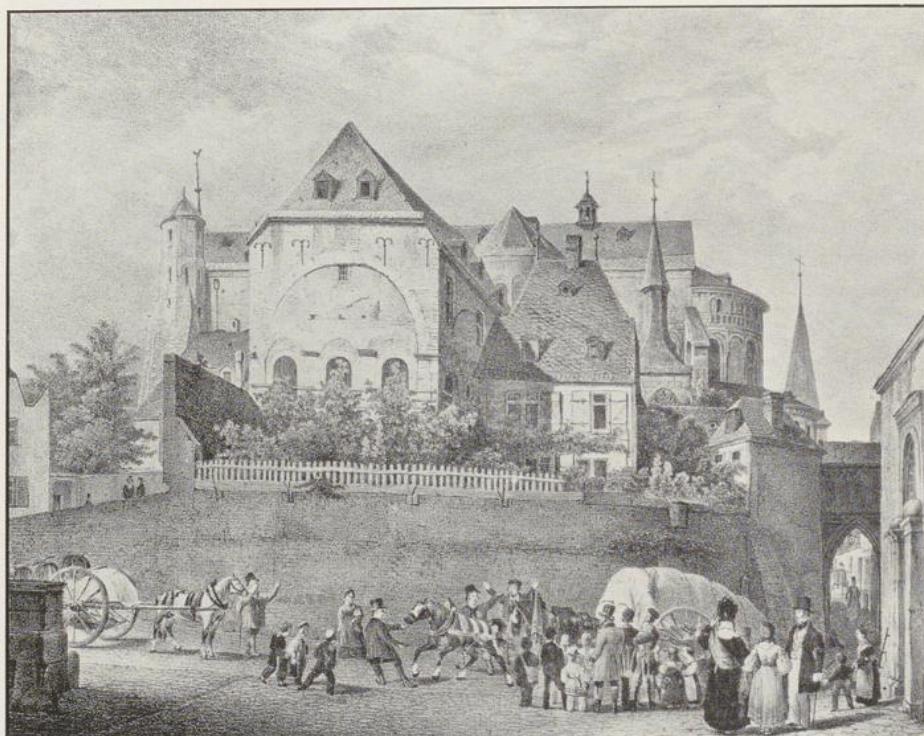


Fig. 196. Vorhalle und Kirche von Süden auf einer Lithogr. von Brandmayer, um 1835.

45. c. 1860. „S. Maria auf dem Capitol in Köln“. Text Seite 19—20 aus ERNST FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, 1859—61, Prachtausgabe in Folio; mit zwei Bildtafeln, welche entlehnt sind aus S. BOISSERÉE, Denkmale d. Baukunst am Niederrhein: Aussen- und Innenansicht, Querschnitt durch die Krypta, Grundrisse und Säulenkapitale. Gest. von *J. Poppel*; Verlag von T. O. WEIGEL, Leipzig. Sthlst. Gross-Folio. [1149]

46. c. 1860. Ansicht des Chores auf einem Sammelblatte verschiedener Kölner Baudenkmäler. Links Ansicht eines sogen. Rittertürmchens. Unten rechts der Eingang und drei Säulen von St. Gereon. Oben rechts: Nr. 74. Ohne Angabe des Autors [Etab. royal de Lith. de *Dewasme-Pletinckx*]. Lith. Bl. 15,5 × 24,4. [1150]

46a. 1860 ff. Aufnahmezeichnungen von *Nagelschmidt* im Pfarrarchiv der Kirche und im Historischen Museum.

46b. c. 1860. Pausen nach Aufnahmezeichnungen von *V. Statz* im Denkmälerarchiv in Bonn.

47. c. 1862. Ansicht. Zg. 7,7×7,7. Auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten. S.: Kunstdenk. VI, 1, S. 126 nr. 350. [247]

48. c. 1867. Neun Blätter Ansichten, Grundrisse, Aufrisse, Durchschnitte und einzelne Teile aus der Sammlung lithographierter Handzeichnungen Kölner und einiger anderer rheinischer Kirchen mit beigeschriebenen Erläuterungen von *Franz Frantzen*:

- a) Nördliche Seitenansicht, Kreuzarm, Westlicher Abschluß des Langhauses, Gesimse, Pilasterkapitale etc.; fol. 18. Bl. 27,6×45,6.
- b) Längendurchschnitt, Querdurchschnitt, Grundriss des Kreuzganges etc.; fol. 15. Bl. 27,6×45,9.
- c) Chor-Ansicht, Bogenstellung, Kapitale, südliche Chorecke; fol. 19. Bl. 28,2×46,7.
- d) Krypta-Seitenkapelle, aus der südlichen Vorhalle, Oberkirche-Seitenkapelle; fol. 16. Bl. 27,4×45,6.
- e) Obere Doppelsäule, Chorapsis, Kapitale usw.; fol. 17. Bl. 27,8×46,1.
- f) Kapitale; fol. 21. Bl. 27,9×45,3.
- g) Kreuzgang, nördliche Seite usw.; fol. 20. Bl. 27,8×44,9.
- h) Aufrisse und Grundrisse der Kirche, nebst Grundriss der Krypta; fol. 14. Bl. 29×47.
- i) Einzelne Bauteile und Werke der Kleinkunst. Mit Erläuterungen; fol. 22. Bl. 29×47.

Lith. in grün-braunem Tone. [1151]

49. c. 1895. Dreikönigenpförtchen. Architektonische Aufnahme vor der Wiederherstellung. Federz. Im städt. Hochbauamt, Köln.

J. Krudewig.

### BAUGESCHICHTE.

Auf Grund der Bezeichnung der Kirche als St. Maria im Kapitol hatte man seit Beginn der Kölner Lokalforschung im 16. Jh. kritiklos angenommen, die Kirche sei auf der Stelle des römischen Kapitols erbaut, bis DÜNTZER (B. J. 26, S. 50; 39/40 S. 88 ff.; 53/54 S. 221 ff.) nachzuweisen suchte, es handele sich um eine spätere Romanisierung, da in älteren Urkunden dieser Zusatz nicht vorkommt. Tatsächlich wird in der römischen Epoche niemals ein Kapitol in Köln erwähnt, und die Bezeichnung „in capitolio“ bei St. Marien erscheint erst um 1175 in der *Chronica regia*, deren Verfasser unter dem Einfluß des Italienfahrers Rainald v. Dassel schrieb (KEUSSEN, Westd. Ztschr. 22, S. 35), während bis dahin die Kirche nur St. Maria und gelegentlich das Stift im Gegensatz zu dem von St. Cäcilien oder mit Bezug auf einen Neubau (s. unten) „das neue“ genannt wurde. Urkundlich kommt der Name S. Maria in Capitolio zuerst 1189 vor (Lac. UB. IV, Nr. 639). Etwa gleichzeitig — am Ende des 12. Jhs. — findet sich die Bezeichnung s. Maria in Malzbüchel (in verschiedenen Abwandlungen des Wortes: HOENIGER, Schreinsurkd. I, S. 203 Nr. 27; II, S. 299 Nr. 1) und s. Maria alta (HOENIGER I, S. 282 Nr. 5); erstere kommt in Urkunden bis gegen Ende des 15. Jhs. neben St. Marien i. Cap. (zeitweise sogar häufiger) vor, und nach WINHEIM (Sacrarium S. 114) und GELEN (De magn. Coloniae S. 330) war auch der Ausdruck Maria alta noch lange in Brauch. Hiernach

Baugeschichte  
Bezeichnungen  
der Kirche