



**Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln**

**Ewald, Wilhelm**

**Düsseldorf, 1911**

Ausstattung.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-82143)

Hinter dem Chor ein schlichtes Oratorium mit Tonnengewölbe, daneben die Sakristei. Unter dem Oratorium eine Gruft mit gratigen, durch Gurte getrennten Kreuzgewölben, die auf einer kurzen Mittelsäule mit toskanischem Kapitäl ruhen.

Inneres

Der Grundriss der Kirche (in ihrer ursprünglichen Gestalt) sowie das System des Innern haben grosse Ähnlichkeit mit der 1628 vollendeten Kölner Karmeliterkirche „im Dau“. Wie erwähnt war die Gründung des Klosters in der Schnurgasse auf Betreiben des Priors der Karmeliter im Dau erfolgt, der auch nach der Gründung ein lebhaftes Interesse für das neue Kloster zeigte (HENNES a. a. O. S. 9 ff.). Die Kirche im Dau ist also als das Vorbild anzusehen. Wenn die Fassaden der beiden Kirchen infolge der verschiedenen Entstehungszeit auch wesentlich voneinander abweichen, so lassen sich doch auch hier in der Anordnung der drei unteren Nischen, in der des Fensters und in der Verzierung unter den oberen Nischen Anklänge an die Daukirche wahrnehmen.

Beziehungen  
zur Daukirche

### AUSSTATTUNG.

Der Hochaltar, ein imposanter Aufbau von etwa 1683 (Taf. XXV). Im J. 1683 oder 1684 wird noch ein Beitrag geliefert für die Vollendung des Hochaltars (HENNES a. a. O. S. 233). Er füllt die ganze Rückwand des Chors bis zum Gewölbe aus und besteht aus schwarz bemaltem Holz, Einzelheiten und Figuren vergoldet. In der Mitte über dem Tabernakel in einer von drei gewundenen Säulen auf jeder Seite flankierten Nische das Gnadenbild der „Maria vom Frieden“ (Fig. 237a). Über der Verdachung der Nische ein von Engeln gehaltenes Schild mit der Inschrift: ALTARE QUOTIDIE PRIVILEGIATUM. Auf den Seiten gleichfalls in Nischen zwischen Säulen die (für diese Nischen zu grossen) Figuren der hh. Joseph und Theresia. Über der Mitte noch ein zweigeschossiger Aufsatz mit gewundenen Säulen, im unteren ein Gemälde: Die Bekleidung der h. Theresia mit dem Orden der Karmeliterinnen durch Joseph und Maria (nach MERLO, K. K. Sp. 684, von Pottgiesser). Darüber zwei Wappen in Alliance. Auf dem Gesims über dem Gemälde die Inschrift: DEO AC BENEFACTORE LARGIENTIBUS RENOVATUM. Neben den Säulen vier Heiligenfiguren. Im obersten Aufsatz ovales Schild mit einem flammenden Herzen und Kreuz in Strahlenglorie. Das Ornament des Altars ist derb mit krautartigem Blattwerk. Das Ganze ist aber sehr wirksam aufgebaut und bildet einen schönen Abschluss des Kircheninnern.

Ausstattung  
Altäre

Das im Altar aufgestellte Gnadenbild (vgl. Kurze Gesch. d. Gnadenbildes etc. i. d. Schnurgasse zu Köln, Köln 1843, und die dort angeführte Literatur) liess Maria von Medici während ihres Aufenthalts in Brüssel aus dem Holz der als Wallfahrtsort bekannten Scharpenhöveler Eiche schnitzen und vermachte es testamentarisch 1642 den Karmeliterinnen i. d. Schnurgasse; am 5. Jan. 1643 wurde es in das Kloster übertragen (FULGENTIUS, Kurze History von dem wunderthätigen Muttergottesbild etc., 2. Aufl., 1759, S. 25 u. 55). Die Figur ist etwa 50 cm hoch. Der Kunstwert ist unbedeutend.

Die beiden Seitenaltäre — nördlich Theresienaltar, südlich Josephsaltar — haben rundbogig geschlossene Gemälde in barocken Rahmen mit gewundenen Säulen entsprechend dem Hochaltar und darüber einen Aufsatz mit einem umkränzten Tondo, neben dem zwei Heiligenfiguren stehen, darüber eine von Engeln gehaltene Krone. Auf den grossen Gemälden (nach MERLO Sp. 684 von Pottgiesser) links die h. Theresia kniend, ein Engel im Begriff, sie mit einem flammenden Pfeil zu treffen,

## Altäre

rechts der h. Joseph mit dem Jesuskind. Die oberen kleinen, wegen der dunklen Färbung schwer zu erkennenden Gemälde stellen die Dreifaltigkeit und Gottvater mit der Weltkugel dar.

Altar im Oratorium hinter dem Chor, gleichfalls vom Ende des 17. Jh. Gemälde: Maria von Medici im Purpurmantel kniend vor den hh. drei Königen, von denen der mittlere gen Himmel weist. Die Königin, zum Beschauer gewandt, weist auf die am Boden liegende Krone und das Zepter als auf die Insignien ihrer einstigen Macht. Unter ihr ihr Wappen bez.: MARIAE DE MEDICIS REGINAE.

In der geschweiften, auf 2 Säulen ruhenden Verdachung des Altars die Inschrift: SANCTI TRES REGES CASPAR, MELCHIOR, BALTHASAR ORATE PRO NOBIS.

Klapptärchen, 80 cm hoch, 54 cm breit (bei geschlossenen Flügeln), Holz, blau und gold bemalt. Interessante Schnitzarbeit der Frührenaissance, von ca. 1530 bis 1540. Der Schrein, in Form eines auf jeder Seite von einem Paar korinthischer Säulchen flankierten Glaskastens, enthält ein in wunderlich roher Weise aus einer Wurzel geschnitztes Kruzifix. Auf den Flügeln in rundbogigen Füllungen vier gemalte Darstellungen des leidenden Heilands als Halbfigur: in Gethsemane, bei der Geisselung, als Ecce homo mit Purpurmantel und Rohr, bei der Kreuztragung; die Bilder zwar ohne höhere Kunstwert, aber liebevoll und sorgfältig ausgeführt und gut in die Umrahmungen komponiert. Auf den Säulenpostamenten Johannes, den Kelch segnend, und die büßende

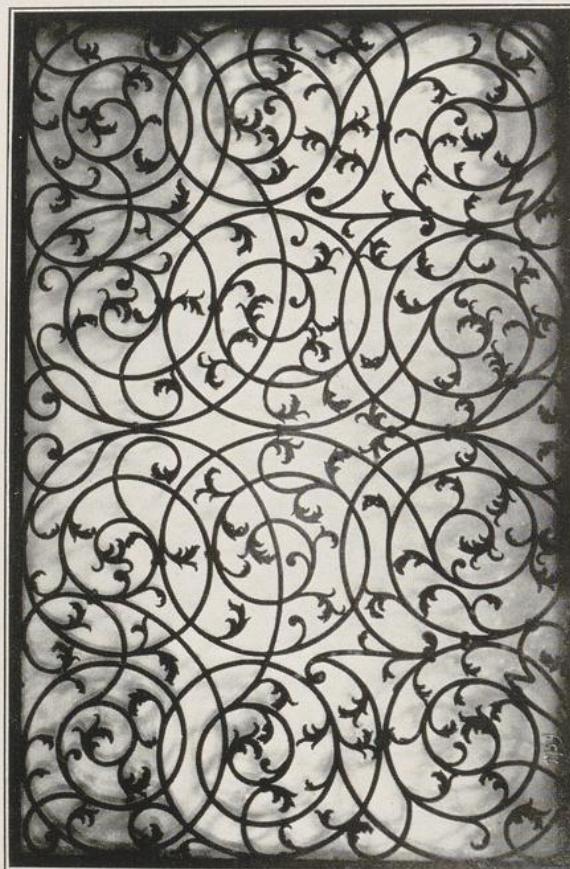


Fig. 227. St. Maria in der Schnurgasse. Gitter unter der Orgelempore.

Magdalena. Auf den Rahmen der Flügel abwechselnd Rauten und Rosetten. Der Sockel des Altärchens ist mit einer Ranke verziert, als Bekrönung ein noch gotischer Kielbogen mit Masswerkfüllung und Krabben. Die Aussenseiten der Flügel sowie die seitlichen Wandungen des Rahmens und Sockels sind in neuerer Zeit mit wertlosen Chinoiserien bemalt.

Der Schrein mit diesem wundertätigen Kruzifix entstammt dem ehemaligen Kölner Weissenfrauenkloster St. Maria Magdalena. (WINHEIM, *Sacr.* (1607), p. 270. GELENIUS, *Staurologia* Col. p. 43 und *De magn. Colon.* p. 555. — KEUSSEN, Reise-

beschreibg. d. ARNOLD BUCHELIUS: Ann. h. V. N. 84 S. 76. — Ann. h. V. N. 46, S. 48. — KRAUS, Christl. Inschr. II S. 250.) Auf dem Untersatz befand sich eine, die wunderbare Entstehung des Kruzifixes erklärende Inschrift: ANNO REPARATAE SALUTIS 1230 CUM B. MARIAE MAGDALENAE VULGO ALBARUM DOMINARUM COENOBII AUCTORITATE ARCHIPRAESELIS REFORMARETUR, MIRACULOSA HAEC CHRISTI IMAGO ARIDA EX MACERIA IN COENOBII AMBITU RELIGIOSAE PISSIMAEQUE VIRGINIS DEVOTIONI DEO PERMITTENTE EXCREVIT (GELENIUS, Colonia p. 555).

Altäre

Bei der primitiven Ausführung des Kreuzes kann eine einigermassen sichere Datierung nicht gegeben werden. Die Entstehung im J. 1230 ist natürlich nur legendär. Die obige Inschrift findet sich — mit geringen Abweichungen — zuerst in der Reisebeschreibung des ARNOLD BUCHELIUS von 1587 (KEUSSEN a. a. O.).

Orgelempore. Im Scheitel des elliptischen Bogens Rosette mit der Umschrift: SANCTA MARIA DE PACE; im Schlussstein das Wappen des Karmeliterordens. In den Bogenwickeln gemalt links St. Barbara, rechts St. Agatha. Die vier Bilder auf der Emporenbrüstung stellen dar den ersten Karmelitergeneral Simon Stock, kniend vor Maria, die ihm das Jesukind hinreicht, eine ähnliche Darstellung auf dem zweiten Bild, wo vielleicht der Karmeliterstifter Berthold gemeint ist, den h. Bartholomäus und Joh. Evangelist, neben den beiden letzteren ein Engel mit Schild, auf dem eine undeutliche Inschrift.

Orgelempore

Unter dem Bogen schönes schmiedeeisernes Abschlussgitter von etwa 1700 in einer Zwischenwand, die einen westlichen Vorraum unter der Empore abtrennt. Das Gitter wird von Spiralen mit flach geschlagenen Blättern als Endigungen und Abzweigungen gebildet (Fig. 227).

In der Lünette über dem Gitter in reicher Umrahmung IHS, daneben gemalt Engel mit Spruchbändern.

Kanzel, von sechseckiger Grundform mit gewundenen Säulen vor den Kanten. Auf den Brüstungsfeldern gemalt Spruchbänder haltende Engel. Die Kanzeltreppe ist neu. Eine bei ihrer Anlage entfernte Brüstungstafel mit der h. Theresia jetzt in der Sakristei.

Kanzel

Chorgestühl. Auf jeder Seite des Chors ein dreisitziges Gestühl vom Ende des 15. Jh. von einem grösseren Gesühl abgesägt, so dass nur an je einem Ende eine ausgebildete Wange vorhanden ist. Die Wangen mit rechteckigen Masswerkfüllungen, als Bekrönung der nördlichen zwei kniende männliche Figuren in Bürgertracht, ein teilweise zerstörtes Spruchband haltend, auf dem der Name: JAN FLOR... und der Rest einer Jahreszahl (s. nebenstehend), die wohl des algenartigen Blattwerks der Verzierungen des Gestühls und der Faltenfüllungen unter den Sitzen wegen eher 1483 als 1463 zu ergänzen sein wird.

Chorgestühl



Auf der Wange des südlichen Gestühles zwei derbe Ungeheuer. Miserikordien und Handstützen mit spätgotischen Blättern.

Im Oratorium Wandschrank. Die hölzerne Vorderseite durch gemalte Säulen in verschiedene Felder mit bemalten Füllungen geteilt. In der Mitte die h. Theresia und ein Engel, links davon Joseph, rechts das Jesuskind, unter beidenflammende Herzen mit Landschaft, ebenso unten zwei symbolische Landschaften. Darüber die Inschrift: SUB UMBRA ALARUM TUARUM PROTEGE NOS. PSALM XXVI. QUI ADHAERET DOMINO UNUS SPIRITUS EST. COR. VI. 1702 RENOVATUM 1790.

**Skulpturen** Kruzifix, Holz, neu bemalt, etwa 1 m lang, mit hoch gezogenen Knien und bis über die Knöpfe reichendem Lendentuch. 14. Jh.

Im Raum über dem Oratorium verschiedene verwahrloste unbedeutende Gemälde und Skulpturen des 17. und 18. Jh. Überdies auch eine Figur des h. Sebastian, 125 cm hoch, Holz, unbemalt, vom Ende des 15. oder Anfang des 16. Jh. Voller, etwas zu grosser Kopf mit kurz gelocktem Haar, vorn auf der Brust ein glatt über den Rücken fallender Mantel befestigt.

**Gemälde** Gemälde, Öl auf Holz, 152 cm breit, 207 cm hoch (Fig. 228. — SCHEIBLER: Z. f. chr. K. 1892, Sp. 136. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217). Westfälische (?) Schule von etwa 1480 mit Darstellung der Kreuzigung. Jesus zwischen den Schächern. Vorn links Maria zusammengebrochen, von Johannes und Maria Magdalena gestützt, rechts Krieger und Volk, im Mittelgrund links Dornenkrönung und Nagelung, rechts die würfelnden Kriegsleute, dahinter Jerusalem, ganz links hinten der erhängte Judas. Am Kreuzesstamm knieend der h. Franziskus mit den Wundenmalen in den Händen und in der Seite, einen Kelch unter die Fusswunden Christi haltend, unter dem Querbalken zwei Engel mit Kelchen. Vorn kniet betend ein Franziskanermönch, der durch die vor ihm liegenden Pinsel und Palette als Maler des Bildes gekennzeichnet ist. An seinem Zingulum hängt ein Schlüssel. Der Hintergrund ist vergoldet. Von der im ganzen sehr bunten und wirren Komposition hebt sich vorteilhaft die Gruppe links mit Maria ab. Die in Ausdruck und Haltung edle Figur des Johannes in kirschrotem Mantel lässt eine Beeinflussung durch den Meister des Marienlebens vermuten, während die figurenüberladene Komposition nach Westfalen weist.

Das Bild stammt aus der Sammlung Weyer.

BOCK (Das h. Köln, Nr. 110, S. 23) erwähnt zwei Temperamalereien der älteren Kölner Schule als Geschenk Weyers, mit denen das Tabernakel eines gotischen Altaraufbaus in dieser Kirche gebildet sei. Das neugotische Tabernakel des südlichen Seitenaltars ist in der Tat lt. Inschrift vom Stadtbaumeister J. P. Weyer im J. 1858 gestiftet und zeigt in spitzbogigen Blenden fünf Heiligenfiguren in schwarzer Zeichnung auf Goldgrund mit farbig bemalten Köpfen und Händen im Stile der (stark erneuerten) gotischen Malereien des Antependiums aus St. Ursula, jetzt im Kunstmuseum. Nach Bocks Angabe würden einigen von ihnen also alte Bilder zugrunde liegen, die aber jedenfalls völlig übermalt sind.

Die übrigen Gemälde gehören dem 17. und 18. Jh. an. Erwähnenswert nur:

Im südlichen Seitenschiff neben dem Eingang: Joseph mit der Lilie, den Jesusknaben führend (nach MERLO, K. K. Sp. 684 von Pottgiesser). Ferner ein Gemälde, Öl auf Holz, Maria mit dem Jesukind, das vor ihr steht und zärtlich zu ihr emporblickt, dahinter Joseph und ein Engel mit einer Weintraube, sowie ein wirkungsvolles Kruzifix im südlichen Querarm.

Sechs ovale Gemälde mit Darstellungen aus dem Marienleben, in reichgeschnitzten Rahmen des beginnenden Rokoko.

Im südlichen Querschiff:

Grabplatte mit Inschrifttafel in barocker Umrahmung:

OBIIT A.D. 1712 DIE 4 NOVEMBRIS ADMODUM REVERENDUS ET CLARISSIMUS DOMINUS JOHANNES WILHELMUS HERTMANNI IURIS UTRIUSQUE LICENTIATUS COLLEGIAE ECCLESIAE STI. SEVERINI CANONICUS CAPITULARIS ET CAMERARIUS ILLUSTRISSIMORUM DD. COMITUM DE MANDERSCHIDT, BLANCKENHEIM ET SALME REIFFERSCHEIDT CONSILIARIUS. REQUIESCAT IN PACE.

Darüber Wappen: Springender Hirsch und 3 Sterne.

An der westlichen Mauer der Gruft unter dem Oratorium eine Anzahl von kleinen, ganz schmucklosen Grabplatten zwischen 1764 und 1800 verstorbener Nonnen. Grabplatten



Fig. 228. St. Maria in der Schnurgasse. Gemälde mit der Kreuzigung.

#### Kirchenschatz.

Die beiden folgenden Reliquienschreine des Maurinus und Albinus bildeten zusammen mit einem verschwundenen Kreuzreliquiar die Hauptstücke des ehemaligen Schatzes der Abtei St. Pantaleon zu Köln (GELENIUS, De

Reliquien-  
schreine

Reliquien-  
schreine

admir. magn. Col., p. 368 u. 369). Bei Übertragung der Pfarre von St. Pantaleon nach der Kirche St. Marien i. d. Schnurgasse im J. 1819 wurden mit anderen Stücken auch diese Kästen hierher überführt. Sie sind aufgestellt auf den Altären der Kapellen neben dem Chor, und zwar auf dem südlichen Altar der Maurinusschrein, auf dem nördlichen der Albinusschrein.

Maurinuss-  
schrein

I. Maurinusschrein. Taf. XXVI; Fig. 229—233. — GELENIUS, Colonia, p. 369. — KUGLER, Kl. Schriften II S. 330. — BOCK, Das h. Köln, Nr. 108. — SCHNAASE, Gesch. d. bild. Künste (1869) III, S. 622. — OTTE, Kunstarchäologie I, S. 189. — Organ f. chr. K. 11, S. 273. — KRAUS, Christl. Inschriften II, Nr. 577. — BUCHER, Gesch. d. techn. Künste I, S. 26. — MOLINIER, Hist. génér. des arts appliqués IV, S. 151. — Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 505. — CLEMEN, Die rhein. u. westf. K. a. d. khist. Ausstellg. Düsseldorf 1902, S. 25. — RENARD i. d. Rheinlanden 1902, 3. Ausstellungsheft S. 13. — BEISSEL, Stimmen aus Maria-Laach 63, S. 330. — v. FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 40 ff., 128; Taf. 44—48, VI—XIII. — v. FALKE, Z. f. chr. K. 1905, Sp. 163 ff. — Ders., Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes I, S. 275. — BERGNER, Kirchl. Kunstaltert., S. 250, 352. — LUER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallk. II, S. 167, 204 f.

Die Gebeine des h. Maurinus wurden nach der Translatio S. Maurini (Mon. Germ. S. S. 15, p. 684) im J. 966 beim Bau der Pantaleonskirche gefunden. Der



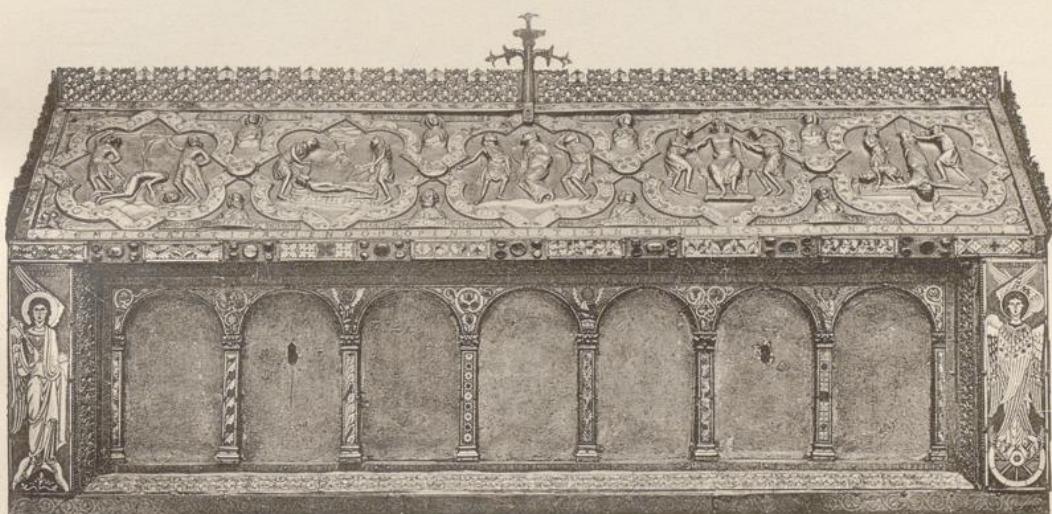
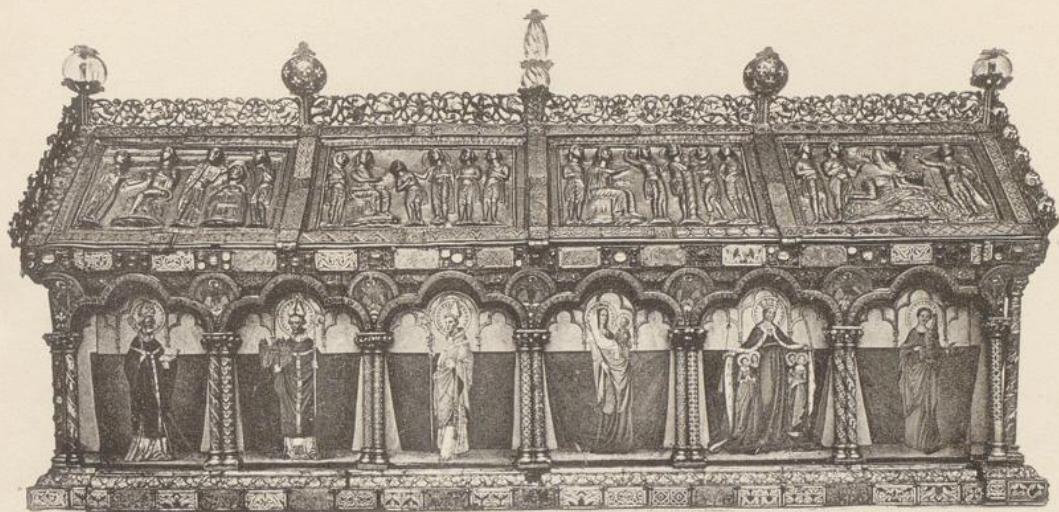
Fig. 229. St. Maria in der Schnurgasse. Vom Maurinusschrein.

Schrein ist um 1180 angefertigt. In dem gravierten Rankenfries der vorderen Fussleiste ist unauffällig die liegende Figur eines Geistlichen, offenbar des Donators, angebracht mit der Inschrift auf einem Täfelchen darüber: HERLIVUS PRIOR und auf einem Spruchband s. JOHANNES ORA PRO ME. Daneben auf besonderem Plättchen eine kleine Halbfigur, bezeichnet FRIDERICUS (Fig. 229). Ein Frater Herlinus von S. Pantaleon (offenbar identisch mit Herlivus) kommt zum Jahr 1176 und 1181 vor (Sillabus Abbatum: Köln. Stadtarchiv, Geistl. Abt. Nr. 205, S. 17. — HILLIGER, Die Urbare v. S. Pantaleon in Köln, S. 96); als Prior ist er nicht aufgeführt, vermutlich weil sein Priorat nur von kurzer Dauer war; es ist aber wohl gleich nach 1181 anzusetzen, da der 1183 in der gleichen Werkstatt begonnene Annoschrein ebenso wie der Albinusschrein bereits eine Wandlung im Stil zeigt.

Mit dem Fridericus wird der Verfertiger des Schreins (bis auf die Rückseite, s. unten), zugleich der Leiter der Pantaleonswerkstätte von etwa 1150—1180, zu identifizieren sein (v. FALKE, Schmelzarbeiten S. 42).

Eine Instandsetzung des Schreins soll unter Abt Heidenricus von Rondorf (1363—1373) stattgefunden haben (Annales S. Pantaleonis [1689], Köln. Stadtarchiv, Geistl. Abt. Nr. 204, S. 44). Irgendwelche Spuren einer Wiederherstellung aus dieser Zeit sind jedoch nicht bemerkbar.

Rechteckiger Kasten mit Satteldach. Holzkern mit vergoldeten und emaillierten Kupferplatten beschlagen. 130 cm lang, 60 cm hoch, 42 cm breit. Auf jeder Langseite eine siebenbogige Arkade mit Pilastern. In den jetzt leeren Bogenblenden



Köln, St. Maria in der Schnurgasse. Albinusschrein und Maürinusschrein.



befanden sich die Figuren der 12 Apostel, vermehrt durch Matthias und Joh. Baptist. Die Bezeichnungen der Figuren auf dem Schriftband darüber noch erhalten, u. z. auf der Vorderseite (nach der jetzigen Aufstellung): St. Johannes Bapt., Petrus, Andreas, Jakobus, Johannes, Philippus, Thomas. Auf der Hinterseite Paulus, Jakobus, Matthäus, Symon, Thaddäus, Bartholomäus, Matthias. In den Bogenwickeln abwechselnd Rankenwerk und Halbfiguren von Engeln mit Spruchbändern, auf denen die Inschriften:

vorn:

VOCE FIDE VITA QUASI VESTE NITENT POLIMITA  
PORTAE BIS SENA GEMMAE SUNT HAE DUODENAE  
HAE NUBES COELI RORANTES IMBRE FIDELI.

Maurinusschrein

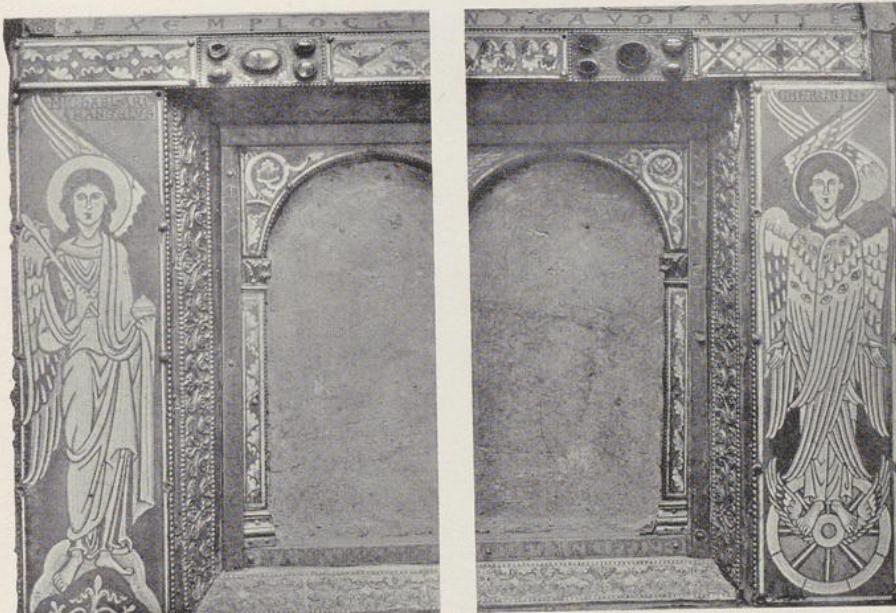


Fig. 280. St. Maria in der Schnurgasse. Detail vom Maurinusschrein.

hinten:

QUAM BENE PUGNARUNT QUI CARNEM MORTIFICARUNT  
IAM MERITIS TUTI CONGAUDENT CARNE SOLUTI  
HIS HONOR IMPENSUS REDDITUR POST FUNERA CENSUS.

Überdies auf dem die Arkade seitlich und unten umrahmenden Schriftband:

vorn:

EXUVIAS HOMINIS PONENS MAURINUS IN IMIS  
CONDITUR HAC URNA CUI GLORIA PAX DIUTURNA  
COMPAR EIS FACTUS, QUOS MORS DECORAVIT ET ACTUS  
LUMEN AGRIPPINE DECUS AC TUTOR SINE FINE.

hinten (mit Ergänzung nach BOCK):

IN DOMINO PLAUDIT QUEM PRAESENS (ARCOLA CLAUDIT)  
(LINQUENS SERVILES SEDES) INGRESSUS HERILES  
PER CUIUS MERITA VENIAT PAX GRATIA VITA  
EDITUIS CINERUM PER TEMPORA LONGA DIERUM.

## Maurinusschrein

Die Sockelleisten des Rahmens sind mit gravierten Ranken verziert, darin vorn die Miniaturfiguren des Herlivus Prior und Fridericus (s. oben). Die Rahmenabschrägung ist mit gestanztem Blech beschlagen; die angewandten Stanzen sind dieselben wie an der rechten Schmalseite des Albinusschreins.

An den Ecken der Langseiten 9×29 cm grosse Schmelzplatten mit Figuren der Erzengel. Vorn links MICHAEL, rechts CHERUBIN, hinten links SERAPHIN, rechts GABRIEL (Fig. 230). — v. FALKE-FRAUBERGER, Schmelzarbeiten Taf. XI u. XII. Die ersten beiden Figuren — der Erzengel Michael mit Szepter und Reichsapfel auf Wolken stehend, Cherubim als Hexapteros auf einem Rade — bilden den Höhepunkt der Kölner Schmelzkunst, an technischer Vollendung und Grossartigkeit des Stils byzantinischen Arbeiten der besten Zeit ebenbürtig, die

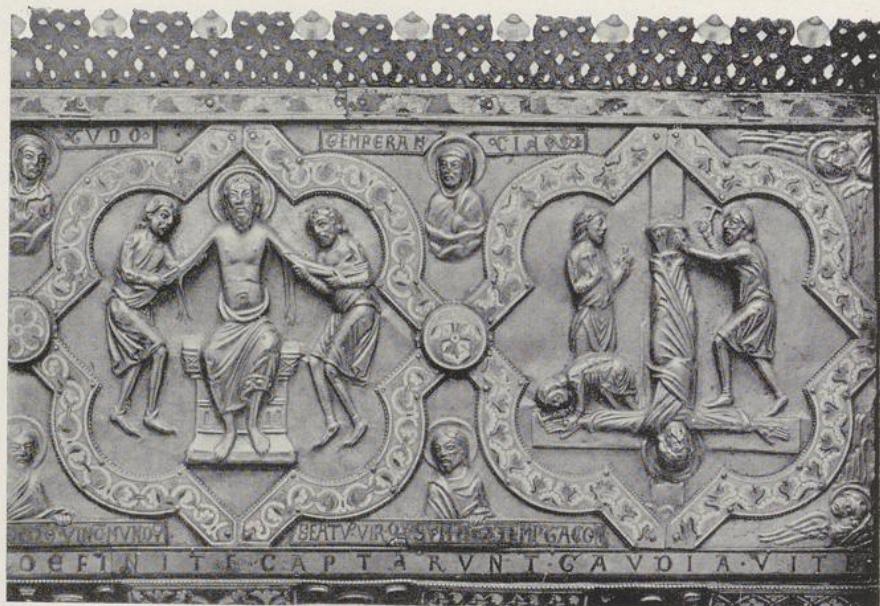


Fig. 231. St. Maria in der Schnurgasse. Detail vom Maurinusschrein.

Farben fein nuanciert, ohne ineinander zu fliessen, die die Zeichnung bildenden Kupferstege dünn und sauber geschnitten. Im Vergleich hiermit sind die Figuren des Gabriel und Seraphim zwar technisch noch solide, im übrigen aber derbe Schülerarbeiten.

Auf den Dachflächen je fünf kupfervergoldete getriebene Reliefs in vierpassigen emaillierten Rahmen. Dargestellt sind die Martyrien verschiedener Heiligen, und zwar auf der Vorderfläche der hh. Vinzenzius (?), Laurentius, Stephanus, Bartholomäus und Petrus (Fig. 231), auf der hinteren Dachfläche die Enthauptung Pauli, die Kreuzigung Andreä (noch am T-förmigen Kreuz), das Martyrium des h. Maurinusr; letztere Gruppe die lebensvollste von allen: Der Heilige niederknied mit Abtstock und betenderhobenen Armen, hinter ihm sein Verfolger in ritterlicher Tracht, mit dramatischer Geste zum Todesstreich ausholend, neben ihm erscheint ganz klein der Kopf seines Pferdes; im Gegensatz zu den übrigen Darstellungen ist diese von einem inneren Kreis umschlossen. Im übrigen gehen diese Szenen nur selten (wie etwa bei der Kreuzigung Petri und Steinigung Stephans) über den gebundenen Stil der

gleichzeitigen Kölner Steinplastiken (Tympanon von St. Cäcilien und St. Pantaleon, Grabmal der Plektrudis in St. Marien im Kapitol) hinaus; eine Belebung der Köpfe fehlt noch durchgehends, der Faltenwurf ist meist noch ganz konventionell. Die beiden letzten Szenen der Rückseite stellen dar: Johannes Evang. im Ölfass vor seinem Richter und eine noch unaufgeklärte Szene: ein Heiliger (wohl der h. Benedikt), einen Becher an die Lippen setzend, vor ihm zwei übereinander liegende Figuren, dahinter eine dritte mit einem Krug. Faltenwurf und Köpfe dieser Gruppen sowie der zugehörigen Zwickelfiguren sind bedeutend entwickelter als die übrigen; sie stehen bereits unter dem Einfluss der Figuren des Dreikönigenschreins und werden wohl erst im Anfang des 13. Jh. ausgeführt sein. Mit der späten Zeit der Instandsetzung des Schreines im 14. Jh. (s. oben) sind sie aber nicht vereinbar.

Maurinusschrein

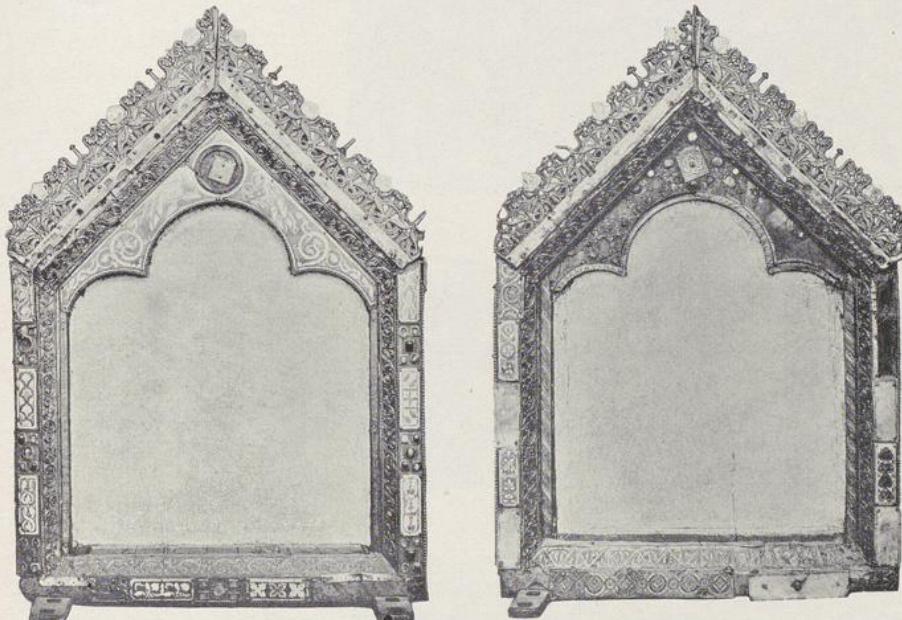


Fig. 232. St. Maria in der Schnurgasse. Kopfseiten des Maurinusschreins.

Auf der vorderen Dachfläche in den Zwickeln zwischen den Vierpässen als Halbfiguren oben die Kardinaltugenden bez. JUSTICIA, PRUDENCIA, FORTITUDO, TEMPERANCIA, unten Heilige mit Bändern, auf denen die Sprüche: SI QUID PATIMINI PROPTER IUSTICIAM BEATI. ELECTI DEI CARNEM DOMINANT. OMNE, QUOD NATUM EST EX DEO, VINCIT MUNDUM. BEATUS VIR, QUI SUFFERT TEMPTACIONEM. Darunter auf einem Schriftband:

EXEMPLIO CRISTI PACIENDO PROPENSUS ISTI  
INDEFINITE CAPTARUNT GAUDIA VITE.

Entsprechend auf der hinteren Seite:

ISTI SUNT SANCTI FAMULANTES RITE TONANTI  
QUI CAPTANT VITAM PRECIOSA MORTE BEATAM.

Die Spruchbänder der Zwickelfiguren sind hier unausgefüllt geblieben.

Gegenüber den pflanzlichen Motiven der Schmelzplatten der übrigen Seiten überwiegt auf der hinteren Langseite Zellenschmelz (im gemischten Verfahren) mit geometrischen Motiven.

Maurinus-  
schrein

Die im Kleeblattbogen geschlossenen Felder der Kopfseiten sind jetzt gleichfalls leer (Fig. 232). Im Scheitel des Bogens der rechten Seite das Zeichen  $\text{A} \Omega$  als Hälfte des Hierogramms  $A \Omega$ , links davon SANCTUS MAU(RINUS), rechts nur noch SANCTUS . . . Demnach war in der Mitte Jesus, links Maurinus, rechts ein anderer Heiliger dargestellt. Im Zwickel über dem Kleeblattbogen Filigran mit Steinen.

Auf der linken Seite standen — vermutlich ein Marienbild flankierend — links der h. Bruno (lt. Bezeichnung SANCTUS BRUNO ARCHIEPISCOPUS) rechts der h. Laurentius (bez. SANCTUS LAURENTIUS . . .). In der emaillierten Zwickelfüllung über dem Bogen Ranken und zwei, einen jetzt leeren Kreis haltende Engel (v. FALKE a. a. O. Taf. X) von gleicher technischer Vollendung wie die emaillierten Figurenplatten der Langseiten. Auf dem Rahmen im Wechsel Schmelzplatten und Platten mit eingelassenen Steinen. Die für die Beschläge der Rahmenabschrägung angewandten Stanzen sind zum Teil dieselben wie am Gregoriustragaltar in Siegburg und dem Ursulaschrein in St. Ursula in Köln.

Den Firstkamm (Fig. 233 oben) bilden verschlungene Drachen mit Glasknäufen dazwischen, in der Mitte überragt von einer zisierten dreistieligen Blume, einem Vorläufer der gotischen Kreuzblumen; sie scheint in der Tat gleichzeitig mit dem Kasten angefertigt zu sein, auch ist die Stilisierung der Blume noch ganz spätromanisch. Die Giebelkämme (Fig. 233) mit Palmetten und Glasknäufen im Wechsel mit herz-

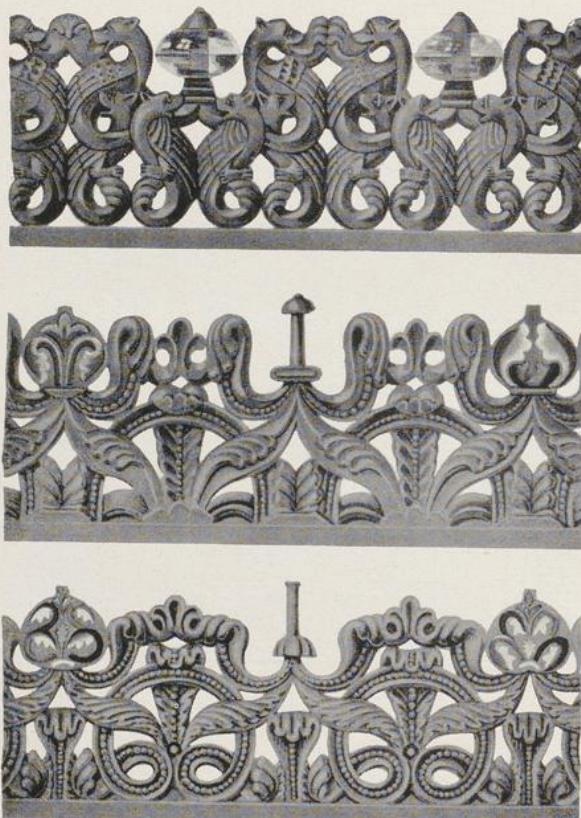


Fig. 233. St. Maria in der Schnurgasse. First- und Giebelkämme vom Maurinusschrein.

förmigen emaillierten Plättchen. Die Glasknäute und Pomellen der Giebel fehlen.

In den Schmelzarbeiten des Maurinusschreins ist der Stil des *Fridericus* zu höchster Vollendung gereift, wie namentlich die bereits gewürdigten Figurenplatten an den Ecken zeigen, die zugleich eine Beeinflussung durch den Heribertschrein in Deutz vermuten lassen. Neben der breitblättrigen gelappten Ranke der späteren Arbeiten des *Fridericus* nur noch ganz sporadisch an der rechten Schmalseite einzelne Platten mit dem gezackten Eichenblatt seines älteren Stils.

An der Hinterseite gibt sich in den derberen Figurenplatten und in dem geometrischen Zellenschmelz der Dachfläche die Hand eines neben oder nach *Fridericus*

arbeitenden Künstlers zu erkennen, der bereits von den Schmelzarbeiten des Dreikönigenschreins beeinflusst war.

2. Albinusschrein (Taf. XXVI; Fig. 234—235. — GELENIUS, Col. p. 368. — BOCK, Das h. Köln Nr. 107. — KRAUS, Inschr. II, Nr. 576. — Katalog der khist. Ausst. Düsseldorf 1902, Nr. 504. — v. FALKE-FRAUBERGER, Deut. Schmelzarbeiten S. 51 ff., 129, 136; Taf. XVI—XXII. — v. FALKE in Zschr. f. chr. K. 1905 Sp. 162 ff. — v. FALKE in Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes 1, S. 271 f. — LÜER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallk. II, S. 205. — Vgl. überdies die beim Maurinusschrein herangezogene Literatur).

Die Reliquien des h. Albinus — eigentlich Albanus, ein englischer Märtyrer, zum Unterschied von dem h. Albanus, Bischof von Mainz, bei der Überführung nach Köln auf Wunsch des Mainzer Erzbischofs aber Albinus genannt — wurden nach

Maurinusschrein

Albinusschrein

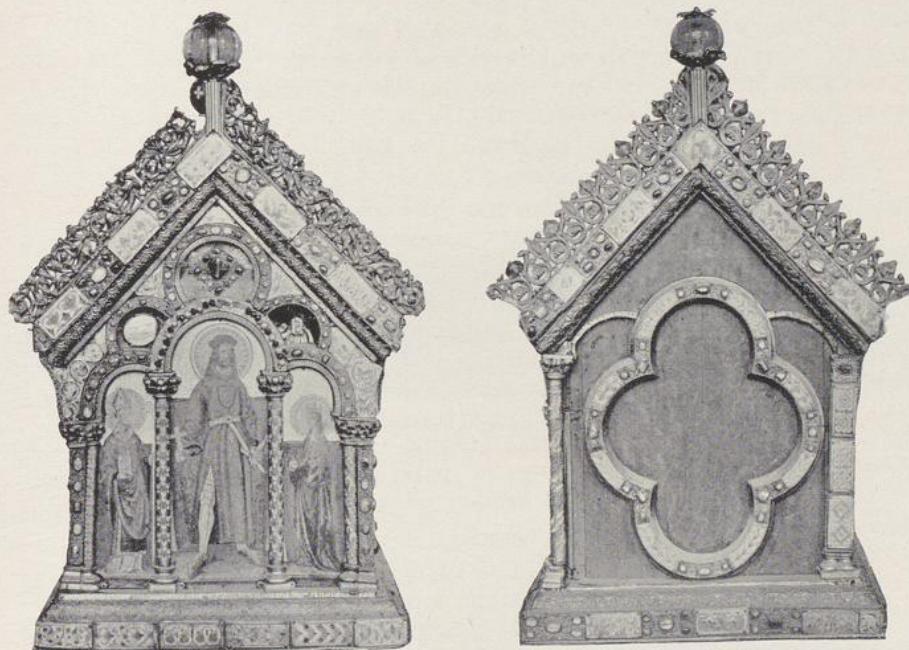


Fig. 234. St. Maria in der Schnurgasse. Kopfseiten des Albinusschreins.

verschiedenen Translationen von der Kaiserin Theophanu dem Kölner St.-Pantaleons-Kloster geschenkt. Über die Anfertigung des Schreins unter dem Abt Heinrich v. Hürne (1169—1196) berichtet der Sillabus Abbatum S. Pantaleonis (Köln. Stadt-Archiv, Geistl. Abt. Nr. 205, p. 17): Sub hoc abbate reliquiae s. martyris ac patroni Albini . . . elevatae sunt publiceque hominum veneratione expositae . . . Ad maiorem etiam eiusdem martyris honorem et venerationem memoratus abbas novam tumbam auro gemmisque non mediocriter exultam, in qua etiamnum corpus ss. martyris . . . asservatur, . . . ex oblationibus fidelium fieri procuravit. Nach einer Druckschrift vom J. 1657 (Grünendes Lorbeerkrantz, d. i. Kurze Relation Lebens etc. des h. Albini, Cölln 1657, S. 44) fand die Niederlegung der Reliquien in den neuen Schrein im J. 1186 statt. Diese Angabe dürfte zutreffend sein, da sich der Albinusschrein in Stil und Komposition unmittelbar dem Annoschrein vom J. 1183 (vollendet freilich erst später) anschliesst. Die getriebenen Figuren

Albinus-  
schrein

in den Bogenblenden wurden zur Franzosenzeit eingeschmolzen und im J. 1843 durch Ölmalereien ersetzt (SCHAFFRATH, Die Schnurgasskirche etc. [1843], S. 11).

Rechteckiger Kasten mit sattelförmigem Dach. Holzkern, mit vergoldeten und emaillierten Kupferplatten beschlagen. 153 cm lang, 72 cm hoch, 50 cm breit.

Die Langseiten werden wie beim Annoschrein durch eine sechsboigige Arkade mit Kleeblattbögen auf emaillierten Doppelsäulen gegliedert. Die Säulen der Hinterseite fehlen. Auf die einst in den Blenden aufgestellten Figuren der Kölner Kirchenpatrone weisen folgende Sprüche auf den Kleeblattbögen über ihnen:

Vorn:

1. AFFER MARTINE CELESTIS OPEM MEDICINE.
2. NOSTRA SALUS PER TE STAT SANCTE PATER KUNIBERTE.
3. PRESUL AGRIPPINE REGE PASCE GREGEM SEVERINE.
4. PRESTA VIRGO PIA LUCEM CUM PROLE MARIA.
5. URSULA FLOS URBIS ES SUBVENIENS PRECE TURBIS.
6. AUDIAT ANTE THORUM CECILIA DRACMA DECORUM.

Hinten:

1. PASTOR OVILE REGE PETRE CHRISTO PREDUCE REGE.
2. TE PROBAT ANDREA DOCTRINA CRUCIS TROPHEA.
3. HANC GEREON SERVA QUAE DAT TIBI VOTA CATERVA.
4. CONTERE MAURICI DUX BELLA POTENS INIMICI.
5. VICTRICIS POTERE (?) FLOS ES PANTALEON ALME.
6. PRAESTET RITE MORI TUA MORS PRETIOSE GEORGI.

In konkaven Zwickelfüllungen zwischen den Kleeblattbögen vorn die sieben Gaben des H. Geistes als in Email ausgeführte Tauben mit den Bezeichnungen: SPIRITUS SAPIENTIE | SPIRITUS CONSILII | SPIRITUS INTELLECTUS | SPIRITUS PIETATIS | SPIRITUS (S)CIENTIE | SPIRITUS FORTITUDINIS | SPIRITUS TIMORIS DOMINI. Auf der Rückseite entsprechen den Tauben Allegorien der sieben Haupttugenden: CHARITAS | HUMILITAS | CONTINENTIA | LARGITAS | CASTITAS | PATIENTIA | PAX.

Auf den beiden Dachflächen je vier in Kupfer getriebene rechteckig umrahmte Darstellungen. Vorn aus der Leidensgeschichte des Albinus:

1. Seine Unterweisung und Taufe mit der Bezeichnung:  
HIC INFORMATUR CHRISTIQUE FIDE SOLIDATUR.  
ET BAPTIZATUS FIT AGENDO IUSTA BEATUS.

2. Vorführung und Verhör vor dem Richter:  
MARTYR DISCUSSUS ET NOMEN DICERE IUSSUS  
QUENAM SECTETUR, QUALIS SIT ET UNDE FATETUR.

3. Geisselung:  
LETATUR CESUS FIT EI PROTECTIO IHESUS  
FERT PLAGAS MITIS ILLATAS A PARASITIS.

4. Enthauptung des auf einem Hügel liegenden Heiligen.  
IMPIUS INSONTEM PRECEPIT SCANDERE MONTEM  
ENSE CRUENTATUR ET IN ETHERIS ARCE LOCATUR.

Auf der hinteren Dachfläche Szenen aus dem Leben Christi.

1. Geburt, bezeichnet:

QUEM SINE MATRE PATER GENUIT, NON EX PATRE MATER  
NASCENDI IURA MUTANTUR IN HAC GENITURA.

2. Kreuzigung. Eine anbetende, links auf dem Boden liegende Figur vielleicht der Donator des Schreins. Die Inschrift:

DEMPTE RESTAURANTUR DOLUS ARS HOSTIS VACANTUR.

## 3. Auferstehung:

PIUS REPRIMENS MORTIS CHRISTUS SURGIT LEO FORTIS  
NIL CORRUPTELAE REFERENS SED REGNA MEDELAE.

Albinus-  
schrein

## 4. Himmelfahrt:

ASTRA DEUS SCANDIT SUAQUE MAGNALIA PANDIT  
INDE REVERSURUS HOMINUMQUE REPENSA DATURUS.

Die Reliefs des Albinusschreins sind noch rückständiger als die des Maurinusschreins. Regungen individuellen Schaffens in Anlehnung an die Natur, wie sie bei letzteren in Gesten und Faltenwurf hier und da, wenn auch noch unbeholfen zum Ausdruck kommen, sind bei diesen noch ganz typischen und im einzelnen rohen Szenen des Albinusschreins kaum wahrzunehmen. Das Relief ist kräftiger als bei den Darstellungen des Maurinusschreins. Die Köpfe sind fast vollrund gearbeitet.

Die linke Schmalseite zeigt einen auf vier Säulen ruhenden Kleeblattbogen (Fig. 234). Auf die ehemaligen zwischen den Säulen stehenden Figuren weisen die folgenden Bezeichnungen: Im mittleren Bogen SANCTUS ALBANUS PROTOMARTYR ANGLORUM, links davon SANCTUS GERMANUS, rechts THEOPHANU IMPERATRIX. Am Sockel mit Bezug auf die Übertragung der Reliquien:

ISTE DECENS LOCUS CLAUDIT VENERABILE CORPUS  
ANGLIA QUOD ROME, QUOD ROMA REMISIT AGRIPPE



Fig. 235. St. Maria in der Schnurgasse. Giebelkamm vom Albinusschrein.

## Fortsetzung unter dem Giebel:

PRIMI MARTIRIO FLORENTIS IN ORBE BRITANNO  
NOBILIS ALBANI, QUEM SANGUIS CANDIDAT AGNI.

Zwischen dem Kleeblattbogen und dem Giebel drei Bogenfelder, im mittleren die Inschrift: HUNC CUI SE DONAT DILECTIO VERA CORONAT. Die Bögen selbst mit Steinen und Filigran verziert, die Zwischenräume mit Email ausgefüllt.

Auf der rechten Kopfseite ein länglicher, mit Filigran und Emailplatten besetzter Vierpass, ursprünglich wohl von einer Majestas Domini ausgefüllt. Die Zwickelfüllungen dieser Seite fehlen, auch sind die Säule und der Pilaster an den Ecken nicht ursprünglich, sondern spätere Ergänzung mit altem Material (Fig. 234).

Um den ganzen Sockel des Kastens zieht sich ein Fries von Emailplättchen, unter den Dachflächen solche im Wechsel mit steinbesetzten Filigranplatten hin. Die im Karnies profilierten Abschrägungen mit Stanzblechen bekleidet, von denen sich die der rechten Schmalseite am Maurinus-, die der linken am Annoschrein wiederholen.

Als Firstkamm eine Ranke mit Tieren dazwischen in ziemlich flacher Behandlung. Von den vier Pomellen sind die an den Enden aus Kristall, die andern beiden emailliert; auf der Mitte ein aus zwei Teilen bestehender zapfenartiger Kristallknauf. Während der Kamm der rechten Giebelseite noch sehr ähnlich dem des Ursulaschreins ist (Palmetten mit Kristallkugeln), zeigt der linke Giebelkamm in Ranken auslaufende Fabelwesen in der reichen plastischen Behandlung der Kämme des Annoschreines (Fig. 235).

Albinus-  
schrein

Von allen Schmelzarbeiten der Kölner Schule zeigen die des Albinusschreines die grösste Mannigfaltigkeit der angewandten Techniken und Motive. Neben den breitblättrigen, farbig abschattierten Palmetten kommen Tierfiguren in Kreisen und Halbkreisen vor; die bereits am Maurinusschreine auftretenden geometrischen Motive in Zellenschmelz sind hier wie am Annoschrein namentlich auf den Säulen und den Dachflächen zur Anwendung gelangt. Besonders bemerkenswert die gleich-

falls am Annoschrein bereits angewandten, hier aber zahlreicher benutzten blauen Schmelzplatten mit in Kupfer ausgesparten vergoldeten Figuren, die zum Teil eine hervorragend schöne Zeichnung aufweisen (Beispiele bei V. FALKE-FRAUBERGER a. a. O., Taf. XX). Namentlich in diesen Schmelzplatten gibt sich der Einfluss des Meisters des Dreikönigenschreins (*Nikolaus v. Verdun?* Vgl. v. FALKE: Z. f. chr. K. 1905 Sp. 171) zu erkennen. Auf den Schmelzplatten der Rückseite ist noch im Stil des *Fridericus* gearbeitet, ohne dessen technische Vollendung zu erreichen.

3. Vortragekreuz (Fig. 236. — BOCK, Das h. Köln, Nr. 109. — DE LINAS: Revue de l'art chrét. 1885, p. 472. — KRAUS, Christl. Inschr. II S. 275 Nr. 588. — V. FALKE-FRAUBERGER, Schmelzarbeiten, S. 37, 127, Taf. 41. — Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 506. — LÜER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallk. II, S. 203.) Kupfer vergoldet, vorn mit Grubenschmelz, hinten graviert, 40,5 cm hoch (mit

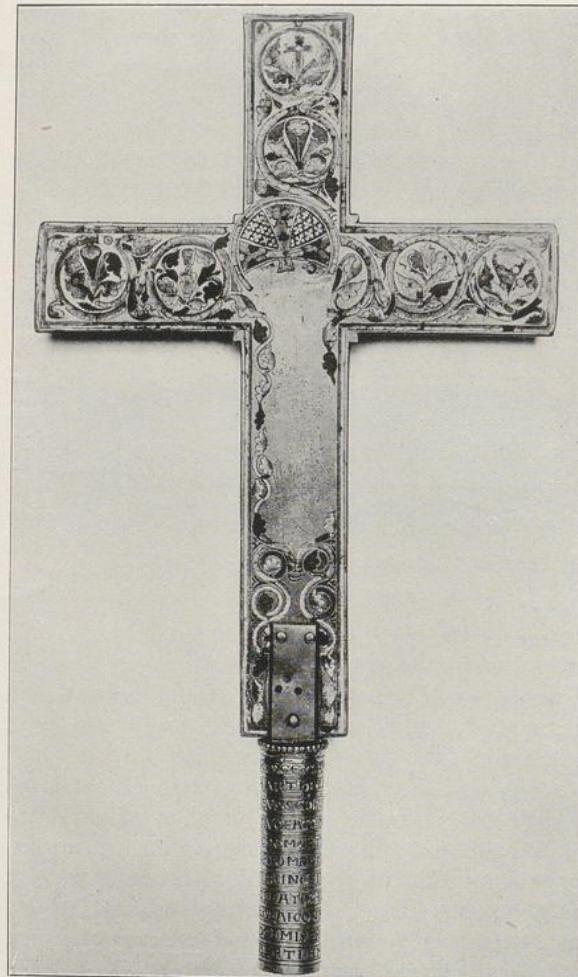


Fig. 236. St. Maria in der Schnurgasse. Roman. Vortragekreuz.

unterer Hülse), 22,5 cm breit. Zwischen 1170 und 1180 angefertigt. Der ursprüngliche Korpus fehlt und ist durch einen modernen ersetzt. Vorn Ranken mit abschattierten Palmetten im späteren Stil der Arbeiten des *Fridericus* von St. Pantaleon. In der obersten Rankenfüllung ein Kreuz. Die Farben sind weiß, blau, grün mit Übergängen zum Gelb. Die vom Korpus bedeckte Fläche des unteren Kreuzbalkens ist nicht emailliert. Auf der gravierten Rückseite in der Kreuzung Brustbild des segnenden Heilandes, auf den Kreuzenden die Evangelistensymbole, dazwischen

romanische Palmetten. Auf der mit dem Kreuz verbundenen Hülse die Inschrift: DE LIGNO S. CRUCIS. DE OSSE BARTHOLOMEI APOSTOLI. DE OSSIBUS SS. APOSTOLORUM PAULI, SYMONIS ET IUDA ATQUE MATHIE. DE OSSIBUS SS. MARTYRUM STEPHANI PROTOMARTIRIS, LAURENTII, VINCENZII, PANCRACII ATQUE ALBINI ET S. NIKOLAI CONFESSORIS S. DEI. MISEREMINI VOS MEI ALBERTI. AMEN.

Kirchen-  
schatz

Vermutlich wurden diese Reliquien im Innern der Christusfigur verwahrt. Im Sillabus abbatum S. Pantaleonis wird zu den Jahren 1167 und 1176 ein Albertus als Prior genannt. Da das Kreuz ohne Zweifel ebenso wie die genannten Reliquien-schreine der Abtei St. Pantaleon angehörte, und der Stil der Schmelzarbeiten auf die Zeit von 1170—80 hinweist, wird höchstwahr-scheinlich der Albertus der Inschrift mit jenem Prior Albertus gleichzusetzen sein.

4. Altarkreuz (Bock, Das h. Köln, Nr. 110). 46 cm hoch, Kupfer vergoldet. Zweite Hälfte d. 14. Jh. Das Kreuz mit vertieften Flächen, ursprünglich zur Aufnahme von Reliquien be-stimmt, endigt in Kreisen, die von Vierpässen aus gefüllt sind. Die Umrahmung des Kreuzes bilden schlichte, abgerundete Kupferleisten. Auf den ver-tieften Kreuzbalken auf Kreidegrund mit Deck-farben aufgemalt Kruzifix auf blauem, rautenförmig gemustertem Grund, in den Vierpassendigungen die Evangelisten auf rotem Grund, aber aus erheblich späterer Zeit. Der Fuss als sechsseitiger Stern, der Stiel mit geriefeltem Knauf. Laut Inschrift im J. 1854 von J. P. Weyer und seiner Gemahlin Kath. Riegeler geschenkt.

5. Altarkreuz (Bock, Das h. Köln, Nr. 111). Kupfer vergoldet, 42 cm hoch. Ende 15. Jh. Das Kreuz steckt mit einem Zapfen in einer sechsseitigen Röhre mit Knauf, die unten in einen seitlich aus-ladenden Fuss übergeht. Auf dem von einer Kante mit Lilien eingefassten Kreuz ein ziseliertes Kruzifix und an den Kreuzenden die Evangelisten-symbole in Vierpässen. Auf der Rückseite eine kreuzförmige Öffnung für eine Reliquie und darüber: DE LIGNO S. CRUCIS. Auf den Roteln des Knaufs die Buchstaben I H I S N I. Laut Inschrift am Fuss im J. 1837 von Otto Schmitz und seiner Gemahlin Katharina geschenkt.

6. Vortragekreuz, Silber, 85 cm hoch, vom J. 1667. Kruzifix mit schönem Kopf, die Kreuzenden als vierblättrige Rosetten, darin vorn die vier Evangelisten, hinten Rosen. In der Kreuzvierung hinten Schild mit Wappen des Abtes Aegidius Romanus von St. Pantaleon, bezeichnet mit A.E.R.A.S.P. (Aegidius Romanus Abbatus S. Pantaleonis) und der Jahreszahl 1667, in welchem Jahre Abt Aegidius Präsident der Bursfelder Kongregation wurde. Unter dem Kreuz ein Knauf mit Engelsköpfen.

7. Altarkreuz, schwarz bemaltes Holz, 97 cm hoch, mit silbernem Kruzifix und Silberauflagen vom Anf. d. 18. Jh. An dem etwas jüngeren Sockel Rokokoornamente und Reliefs, vorn Kreuzabnahme und Opfer-



Fig. 237. St. Maria in der Schnurgasse.  
Gotisches Marienfigürchen.



22

Kirchen-  
schatz

lamm, seitlich Sündenfall und Erhöhung der Schlange. Gemarkt am Sockel mit Kölner Beschau und nebenstehender Marke.

8. Kelch, Silber vergoldet, 21 cm hoch, Anfang 16. Jh. Fuss im Sechspass, Knauf mit Roteln und dazwischen Masswerk. Stiel und Roteln mit gravierten Rosetten.

9. Sonnenmonstranz, Kupfer vergoldet, mit durchbrochenem Silberrahmen, 60 cm hoch. Derbe Arbeit von etwa 1700 mit jüngerem Fuss in Rokoko.

10. Messstablett mit Pollen, Silber vergoldet, ersteres 42 cm lang, die Pollen 18 cm hoch; mit reichem, aber schwulstigem und breitem Rokokoornament in Treibarbeit bedeckt.

11. Marienfigürchen (Fig. 237. — BOCK, Das h. Köln, Nr. 112. — Katalog d. khist. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 507), 40 cm hoch, ohne Sockel und Krone 26 cm. Kupfer vergoldet, in zwei Teilen hohl gegossen und ziseliert. Erste Hälfte des 15. Jh. Laut Bezeichnung am Sockel 1841 vom Vikar Wilhelm Schmitz geschenkt. Die Figur steht auf einem achteckigen Sockel mit einem Fensterchen, hinter dem eine Reliquie angebracht war. Nietlöcher an den Seitenflächen des Sockels deuten auf ehemals hier befestigte Rosetten. Maria mit hoher Krone, ein Zepter in der Rechten, auf der linken vorgebogenen Hüfte das halb entblößte Jesuskind tragend, das zärtlich den rechten Arm auf ihre Brust gelegt hat. Über dem Untergewand ein rechts hochgeraffter Mantel. Der Kopf der Maria mit hoher Stirn und lieblichem, aber ernstem Ausdruck. Diese liebenswürdige und doch hoheitsvolle Anmut, dabei die vornehme und ruhige Behandlung des Gewandes verleihen dem Figürchen einen hohen Kunstwert. Nur die Hälse sind übertrieben stark, und in der Seitenansicht wirkt die starke Neigung der Figur nach hinten ungünstig. Der linke Fuss des Jesuskindes fehlt.

## Paramente

Kasel, Ende 15. Jh. Auf dem Rückenkreuz Kruzifix in Plattstich appliziert, darunter Maria und Johannes mit gewirkten Gewändern. Über dem Kruzifix der Anfang des Kreuzeswortes: PATER IN MANUS TUAS . . . Auf dem vorderen Stab unten (beschnitten) Petrus, gleichfalls mit gewirktem Gewand, darüber das Lamm, ein Kelch und die Säule mit der Rute. Der Purpurn Mantel als weiteres Wappen Christi ist unter das Rückenkreuz gesetzt. Der violette samtene Kaselstoff ist neu.

Kasel vom Ende des 15. oder Anfang des 16. Jh. Der Stoff roter Samt mit schönem, grossem Granatapfelmuster, italienisch. Rückenkreuz und Vorderstab kölnisch. Auf gemustertem Goldgrund Kruzifix mit Maria und Johannes. Plattstich und gold lasiert; über dem Kreuz Kelch mit Hostie. Vorn vier Wappen, je zwei gleich.

Stola, gewirkte Kölner Borte, vielleicht ursprünglich Stäbe einer Dalmatika. Unten bezeichnet ANNO DNI 1497. Zwischen den üblichen stilisierten Bäumen in Abkürzungen der österliche Hymnus: REGINA COELI LAETARE ALLELUJA. QUA QUEM MERUISTI PORTARE ALLELUJA. RESURREXIT SICUT DIXIT ALLELUJA. ORA PRO NOBIS DEUM ALLELUJA.

Stäbe von einer Kasel, ursprünglich reiche Lasurstickerei des 16. Jh., ganz in der Art einer wertvollen Kasel in Gross S. Martin (s. S. 385; Fig. 265), aber in völlig verschlissenem Zustande. Genau wie dort in einer rosettenartigen Umrahmung auf der Vierung des Rückenkreuzes Maria mit Engeln, darüber Gottvater. Auf den Querarmen rauchfaßschwingende Engel, auf dem unteren Arm unter

Baldachinen Darstellung im Tempel und Anbetung der drei Könige (unten beschnitten). Auf dem Vorderstab — noch ärger zerstört, stellenweise roh überstickt — Verkündigung, Geburt und Heimsuchung (?). Paramente

K a p e l l e, brauner, klein gemusterter Seidendamast mit reicher, von goldenen Ranken durchzogener Blumenstickerei. Kasel und Dalmatiken noch etwas bunter und kleinblumiger als der Chormantel. 18. Jh.

K a s e l von 1782, weißseidener Stoff mit schwerfälligen, stark unterlegten Blumen- und Fruchtstücken. Unten bezeichnet 1782—1868.

Verschiedene Kapellen des 18. Jh. Auf einer im übrigen modernen Kapelle sind als Stäbe die Borten eines alten Antependiums benutzt, schwere Rankenstickerei, wohl vom Ende des 17. Jh. oder noch jünger.

Die Erwähnung von Paramenten des 17. Jh. in St. Maria i. d. Schnurgasse bei BOCK, (Gesch. d. liturg. Gewänder I, S. 311, Anm. 1) beruht wohl auf einer Verwechslung mit denen in St. Mariä Himmelfahrt, da er sie als Beispiele für Plattstich mit figürlichen Darstellungen anführt, wie sie in der Schnurgasskirche aus dieser Zeit nicht vorhanden sind.

Drei G l o c k e n, im J. 1820 von Gebr. Claren und Stephan Hilgers in Sieglar gegossen. Eine vierte Glocke in der Laterne des Turmes, 53 cm unterer Durchm., mit der Inschrift: JESUS, MARIA, JOSEPH, ANNA, JOACHIM, TERESIA, ANTONIUS DE PADUA. v. S. 1688. (Im J. 1908 sind neue Glocken angeschafft.) Glocken



Fig. 237 a. St. Maria in der Schnurgasse.  
Das Gnadenbild im Hochaltar.