



Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln

Ewald, Wilhelm

Düsseldorf, 1911

Gross St. Martin.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82143](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-82143)

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE GROSS ST. MARTIN (EHEM. BENEDIKTINER-ABTEIKIRCHE).

QUELLEN.

Literatur.

Literatur

Verzeichnis der Quellen, der Literatur, der Abbildungen und berühmter Mitglieder des Klosters: HÖFER in den Studien aus dem Benediktinerorden IX (1888) S. 454; X (1889), S. 489.

Literatur in grösserem Zu- sammenhange

ERH. WINHEIM, *Sacrarium Agrippinae*, 1. Aufl. 1607, 2. Aufl. 1736, p. III. — AEG. GELENIUS, *De admir. magnitudine Colon.*, 1645, p. 375. — Stift und Kirche St. Martin: F. C. G. HIRSCHING, *Stifts- und Closter-Lexicon* I, 1792, S. 820. — Gross St. Martin: KREUSER, *Kölns alte Kirchen in Andeutungen*: *Kölner Domblatt*, I, 1844, nr. 130. — RETTBERG, *Kirchengeschichte*, I, 543. — FRIEDRICH, *Kirchengeschichte*, I, 313. — BINTERIM und MOOREN, *Die Erzdiözese Köln im Mittelalter*², Düsseldorf 1892, I, S. 75. — ENNEN und ECKERTZ, *Quellen zur Geschichte der Stadt Köln*, II, 1863, VII. — L. ENNEN, *Geschichte der Stadt Köln*, III, 996. — Chroniken der Stadt Köln, II, S. 27, 123, 442, 443; III, S. 722. — H. SCHAEFER, *Pfarrkirche und Stift*, Stuttgart 1903, S. 14 und 141 Anm. 4. — Ders. in *Röm. Quartalschrift*, 1904, Heft 1—2. — H. KEUSSEN, *Die Reisen des Utrechters Arnold Buchelius (1587)*: Ann. h. V. N., LXXXIV, 60. — Ders., *Topographie der Stadt Köln*, I, S. 134, 138.

Spezielle geschichtliche Literatur

SURIUS, *De probatis ss. historiis* (1571), II, S. 31 ff. — CROMBACH, *Annales*, I, 1174. — Über den Abt Adam Meyer: LEGIPONT, *Hist. rei lit. O. S. B.* Tom. III, p. 294—213; HARZHEIM, *Bibl. Col.*, p. 4—6. — Biographie des Abtes Aaron (1042 bis 1052): Materialien zur geist- und weltlichen Statistik, I, 3, 1781, S. 241. — HÜPSCH, *Epigrammatographia*, II, 25, 44. — Blitz und Einschlagen des Gewitters in den Hauptthurm der Gross St. Martin-Kirche am 21. May 1826: BREWER, *Vaterl. Chronik* II, 1826, S. 665. — FORST, *Einführung des Pfarrers P. Linz und Verzeichnis der Äbte von St. Martin*: *Köln. Zeitung*, 1828 März 23, Beiblatt nr. 5. — Zeitungsausschnitte und Gelegenheitsdrucksachen der Bruderschaften und Bauvereine von St. Martin, c. 1828—1843. Im Köln. Stadtarch., Geistl. Abteil., nr. 68. — LACOMBLET, *Archiv f. d. Gesch. d. Niederrh.*, 1832, III, S. 169. Vgl. OPPERMANN in der Westd. Ztschr. XX, S. 163. — THEOD. Jos. LACOMBLET, *Urkundenbuch für die Geschichte des Niederrheins*, Düsseldorf, I (1840), nr. 123, 158, 234, 359, 360; II (1846), nr. 113, 406; III (1853), nr. 876. — St. Martin in Köln: *Rheinisches Volksblatt für Unterhaltung, Literatur, Kunst und öffentliches Leben*, 1841 Dez. 25, nr. 359. — Über die Kirche Gross St. Martin in Köln, 1843: Köln, *Stadtbibl.*, *Zeitungsausschn.* 2, 165. — Die Gross St. Martins-Kirche: v. MERING u. REISCHERT, *Bischöfe und Erzbischöfe von Köln*, II, 1844, S. 223. — Die Wirksamkeit des P. Sebastian Scheben aus St. Martin: LERSCH, *Ndrrh. Jahrbuch f. Geschichte und Kunst*, 1844, S. 86. — Annalen d. hist. Vereins f. d. Niederrh., I, 96; IV, 190, 297; VIII, 191, 218; XIII, 188, 199 u. s. m.; XV, 187; XVIII, 129; XIX, 94, 116, 194, 195, 197; XX, 82, 85; XXI, 288; XXIII, 23, 57, 156; XXVI, 274, 278, 360; XXXV, 18, 38, 46; XXXVIII, 48; XXXIX, 15, 151; XXXXII, 102; XXXXIV, 37; XXXXV, 136; XXXXVIII, 80; LI, 151; LIX,

68, 69; LXIII, 199; LXXI, 51; LXXXIII, 162. — A. WOLTERS, Die Heiligen Wiro, Plechelmus en Odgerus en het kapitel van s. Odilienberg, Roermond 1861. — HEUSER, Die ersten Zeiten der Abtei Sanct Martin zu Köln: Belletr. Beilage zu den Kölnischen Blättern, 1861, nr. 52, 54, 55, 57, 59, 60. — J. HUB. KESSEL, Antiquitates Monasterii S. Martini maioris Coloniensis (Monumenta historica ecclesiae Coloniensis. . ., Tom. I. . .). Coloniae 1862. Recens.: HEUSER, Beil. zu den Köln. Blättern, 1863 Jan. 18; Home and Foreign Review, 1863, nr. 3; Kath. Literaturzeitung von Wien, 1863, nr. 16. — P. H. THORSEN, Nogle Meddeleiser om visse historiske Bestanddele i Sagnet om Olger Danske, tilligemet en Undersgels om Chronicon monasterii s. Martini maioris Coloniensis. Kopenhagen 1866. — Kurze Geschichte von St. Martin im Bruderschaftsbüchlein der St. Benedictus-Bruderschaft, 1869. — Catalogus abbatum sancti Martini Coloniensis (751—1036): J. FR. BOEHMER, Fontes rerum Germanic. III, 344. — Excerpta ex Kalendario necrologico sancti Martini maioris Colon.: Ebd., 347. — Über das Feudalgericht des Abtes zu St. Martin: ENNEN, Frankreich und der Niederrhein I, 1855, 200. — Die Kirche St. Martin: Köln, Stadt-Bibl., Zeitungsausschn., 2, 158. — ANT. DITGES, Gross St. Martin in Köln. Eine Festschrift zur siebenten Säkularfeier der Kirchweihe am 1. Mai 1872, Köln und Neuss. — H. CARDIANS, Der Sturm im J. 1434: Köln. Volkszeitung, 1875, nr. 318. — [H. BECKER], Die grosse St. Martinskirche in Köln: Köln. Zeitung, 1879 Oktober 12; Stadtanz., 1879 Oktober 14, nr. 285. — Über Martinskirchen: Aach. Zs. I, 72 ff. — [BERTRAM], Die St. Martinskirche: Stadtanz., 1885 September 12. — K. HÖHLBAUM, Das Buch Weinsberg, I (1886), 226. — Die Erhebung der Reliquien des h. Martyrs Eliphius: Lokalanz., 1891 November 12, nr. 309. — Jubelfeier in der Gross St. Martinskirche (25 jähriges Jubiläum des Pfarrers Linden): Köln. Tagebl., 1892 Januar 18, nr. 13. — F. X. KRAUS, Die christlichen Inschriften der Rheinlande, II, 1894, S. 272, nr. 578—580. — DURRWAECHTER, Die gesta Caroli Magni, Bonn 1897, S. 197 (Gründung). — R. KNIPPING, Kölner Stadtrechnungen, II (1898), S. 313. — Ders., Regesten der Erzbischöfe von Köln, II (1901), S. 179 und 287. — J. GÜRTLER, Die Bildnisse der Äbte von St. Martin (1622—1794) und der Pfarrer von St. Brigiden in Köln (1618—1788): Rhein. Merkur, 1901 Sept. 27, nr. 223. — H. HERMANN ROTH, Der Turm von Gross St. Martin: Lokalanz., 1908 Mai 6, nr. 123. — Westd. Zeitschrift, XX, 57 ff., 63; XXI, 112; XXII, 40. — A. MÜLLER, Die Kölner Bürger-Sodalität, 1608—1908, Paderborn 1909, S. 131 ff., speziell S. 157.

Spezielle
geschichtliche
Literatur

M. KINTER, P. Oliverius Legipontius: Studien und Mittheilungen aus dem Benediktinerorden, III. Jahrg., 1. Bd., 1882, S. 285. — Chronik von St. Martin zu Köln von Legipontius, 1731: Neues Archiv der Gesellsch. f. ältere deutsche Geschichtskde., XIII, 599. — O. OPPERMANN, Die Fälschungen des Oliver Legipont zur Überlieferung von St. Martin: Westd. Zeitschr. XIX, 271. — Ders., Mittelalterliche Fälschungen für St. Martin: Ebd. XX, 128 ff., speziell 163—164. — Westd. Zeitschr. XX, 57 ff., 63; XXI, 112; XXII, 40. — [OPPERMANN], Sanct Martin in Köln (Fälschungen des Legipont): Stadtanz., 1901 Februar 24, nr. 87.

Legipont

S. BOISSERE, Denkmale der Baukunst am Niederrhein, 1833, S. 7, Tfl. 10—15. — Vgl. dazu die Kritik von FRANZ KUGLER, Kleine Schriften, 1853, I, S. 242. — E. GRILLE DE BEUZELIN, Notes archéologiques recueillies dans un voyage en Allemagne pendant l'année 1833, 2^{ème} édit., Blois 1834, p. 13. — v. LASSAULX, Rheinreise von Straßburg bis Rotterdam, 2. Aufl. der Rheinreise von J. A. KLEIN [1835], S. 495. — Kölner Domblatt II, nr. 159. — FRANZ KUGLER, Kleine Schriften und

Kunst-
geschichtliche
Literatur

Kunst-
geschichtliche
Literatur

Studien zur Kunstgeschichte, 1854, II, 127, 197, 200, 202, 204, 205, 273. — VIOLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, 1861 ff., I, 5. — Die Abteikirche Gross Martin in Köln: ERNST FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, VIII (1863), I, S. 59. — SCHNAASE, Geschichte der bildenden Kunst im Mittelalter², 1869, II, S. 130 f., 369, 374; III, S. 247 bis —249, 266; V, S. 247 ff. — FERGUSSON, *History of architecture*², 1874, II, 24 f. — RUDOLF GRAF STILLFRIED RATTONITZ, Die ehemalige Abteikirche Gross St. Martin zu Köln: FR. BOCK, *Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters*, II, 2. — RIVOIRA, *Le Origini dell' archit. lombarda* II, 624—30. — OTTE-WERNICKE, *Handbuch der kirchl. Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters*³, 1885, I, 78, 106, 169, 180, 207, 231, 239, 305; II, 75. — QUAST u. OTTE, *Zs. f. christl. Archäol. u. Kunst*, I, 25, 95. — OTTE, *Roman. Bauk.*, S. 369. — HELMKEN, *Köln und seine Sehenswürdigkeiten*, S. 97. — FRANZ v. REBER, *Kunstgeschichte des Mittelalters*, 1886, S. 187, 249, 256—259, 479. — DOHME, *Geschichte der deutschen Baukunst*, 1887, S. 67 f., 126. — Köln und seine Bauten (1888), 46, 53, 54, 58, 59, 76, 81, 82, 87. — DEHIO und v. BEZOLD, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*, 1892—1901, I, 468, 486, 487, 553, 580 f., 582. — STEFFEN, *Drei Proben der romanischen Baukunst in Köln: Allgem. Bauzeitung*, 1896, S. 151, Taf. 47. — ANTON SPRINGER, *Handbuch der Kunstgeschichte*⁶, 1902, II, S. 131, 134. — HASAK, *Romanischer und gotischer Kirchenbau (Handbuch der Architektur*, II, 4, 3), 1902, S. 14, 92, 121, 122. — Ders., *Einzelheiten des romanischen und gotischen Kirchenbaues (Handbuch der Architektur* II, 4, 4), 1903, S. 37, 55, 65, 79. — Ders., *Die Kirchen Gross St. Martin und St. Aposteln in Köln: BORRMANN und GRAUL, Die Baukunst*, Heft 11. — BORRMANN und NEUWIRTH, *Geschichte der Baukunst*, 1904, II, *Mittelalter*, S. 185 f. — E. RENARD, *Köln: Berühmte Kunststätten*, Nr. 38 (1907), S. 23, 24, 37, 45, 48, 72, 122. — BRUCK, *Eine Miniatur der Leipziger Stadtbibl. u. Gross St. Martin zu Köln: Dresdener Jahrbuch* 1905, S. 13. — H. RAHTGENS, *Eine alte Abbildung von Gross St. Martin: Zeitschr. f. christl. Kunst*, XVIII, 1905, Sp. 329. — Ders., *Roman. Steinmetzzeichen in Gross St. Martin zu Köln: Zeitschr. f. Gesch. d. Architektur*, II, S. 233.

Literatur betr.
Restauration
im 19. Jh.

MATH. EHMANN, *Beschreibung der . . . Renovation der . . . Kirche gross St. Martin. Köln 1822*. — CAUMONT, *Sur l'état de l'architecture religieuse aux 11^e, 12^e et 13^e siècles dans les provinces Rhénanes: Bulletin monumental* III, 1837, p. 233 ff. — Restauration von Gross St. Martin: Köln. Zeitung, 1843 (?) Dezember 13. — Restauration des nördlichen Eckturms, 1864 Oktober 22: Köln. Stadt-Bibl., *Zeitungsausschn.* 11, 1019. — Zur Erh. u. Zerstörg. der Kunstdenkmäler in Preussen: *Korr.-Blatt des Ges.-Ver. des deutschen Gesch.- u. Alt.-Vereine*, XII (1864), 63. — A. ESSENWEIN, *Die innere Ausschmückung der Kirche Gross St. Martin in Köln, Graz 1864. Dasselbe, Köln 1866. — Restauration: Belletr. Beil. z. d. Köln. Blättern*, 1865 Juli 30. — Die innere Ausschmückung der Kirche Gross St. Martin in Köln: BAUDRI, *Organ f. christl. Kunst*, XV (1865), S. 61, 109, 121, 133, 157, 183, 196, 207, 219, 231. — ESSENWEIN, *Eine Darstellung des Erzvaters Adam: Anzeig. f. Kde. d. deutschen Vorzeit*, 1866, N. F. XIII, 275. — Restauration der Kirche Gross St. Martin: Köln. Zeitung, 1868 August 25. — Restauration in St. Martin: BAUDRI, *Organ f. christl. Kunst*, XIX (1869), S. 286. — AUG. REICHENSPERGER, *Die Restauration des Inneren der Gross St. Martinskirche zu Köln: BAUDRI, Organ f. christl. Kunst*, XX (1870), 126. — Die Abteikirche von St. Martin zu Köln und ihre neueste Restauration: *Kunstchronik*, VII, 1872 Januar, Sp. 149. — A. DITGES, *Dér Bilder-*

kreis der Kirche Gross St. Martin in Köln, Köln 1885. — Der Bodenbelag in St. Martin: Köln. Volkszeitung, 1885 September 6, nr. 245. — Bautätigkeit an Gross St. Martin: Zeitschr. f. christl. Kunst, 1889, 42. — Freilegung der Kirche: Stadtanz., 1891 Dezember 3, nr. 555; 1892 September 1, nr. 395; Kölner Tageblatt, 1893 September 25, nr. 222. — Abschluss der äusseren Restauration: Lokalanz., 1894 Oktober 7, nr. 273. — Wiederherstellungsarbeiten an der Pfarrkirche Gross St. Martin: Stadtanz. 1909 Juli 6, nr. 298 III.

Literatur betr.
Restauration
im 19. Jh.

Handschriftliche Quellen.

Handschriftl.
Quellen
Pfarrarchiv
Gr. St. Martin

Im Pfarrarchiv:

Siehe: Das Pfarrarchiv von Gross St. Martin, bearbeitet von HEINRICH SCHÄFER und JOHANNES KRUEEWIG: Ann. h. V. N., LXXXIII, S. 162—219. — Betr. Chorbücher im Pfarrarchiv: Zeitschr. f. christl. Kunst, XVIII, 1905, Sp. 190 Ann. Vgl. Ann. h. V. N., XXXV, S. 136.

A. Archiv der Abtei St. Martin:

- I. Urkunden, 989—1586 (190 Nummern).
- II. Akten, 16.—18. Jh. (88 Nummern).

B. Archiv der Bursfelder Kongregation:

- I. Urkunden, 1521—18. Jh. (18 Nummern).
- II. Akten, 15.—18. Jh. (28 Nummern).

C. Archiv der Pfarrkirche St. Brigiden:

- I. Urkunden, 1274—1625 (19 Nummern).
- II. Akten, 15.—18. Jh. (100 Nummern).

D. Archiv der im J. 1803 eingerichteten heutigen Pfarrei Gross St. Martin, 1691—1868 (14 Nummern).

E. Privaturkunden, 1304—1495 (32 Nummern).

Im Pfarrarchiv von St. Gereon in Köln:

Pfarrarchiv
St. Gereon

Siehe: HEINR. SCHÄFER, Das Pfarrarchiv von St. Gereon: Ann. h. V. N., LXXI, S. 41 nr. 3 und S. 51—53. Urkunden betr. Gross St. Martin: 1224, 1204—1386, 1719 (9 Nummern).

Im Kölner Stadtarchiv:

Stadtarchiv
Köln

Geistliche Abteilung (vgl. Mitteil. XXIV, S. 29):

Nekrolog und Memoriensbuch, angelegt 1323 (nr. 179). — Pachtbüchlein, 1788 (nr. 180). — Einkünfteregister der ausserkölischen Besitzungen, 1500 (nr. 181a). — Zinsrotulus, um 1240—1280 (nr. 181). — Kurze Nachrichten über die Äbte und deren Wirken von etwa 700 bis auf Abt Elias, Handschr. des 12. Jh. (nr. 182). — Totenbuch, 1600—1702 (nr. 183). — Urkunden-Kopiar, 1585—1621 (nr. 184). — Äbtekatalog, 16. Jh. (nr. 185). — De institutione Bursfeldensis reformationis, 1543 (nr. 186). — Statuten und Mitgliederverzeichnis der Martinsbruderschaft, 1280—1300 (nr. 187). — Statuten der Kreuzbruderschaft, Abschrift des 18. Jh. (187 a). — Lehenregister, um 1780 (nr. 188). — Fasti des Oliver Legipont, Abschrift von FORST, um 1820 (nr. 189). — J. HUB. KESSEL, Antiquitates monasterii St. Martini. Durchschossenes Handexemplar des Verfassers mit Nachträgen (nr. 190). — Protokollbuch des Gerichtes in Flittard und Stammheim, 1648—1681 (nr. 190 a). — Historische Notizen und Zeitungsausschnitte betr. Gr. St. Martin, 18. und 19. Jh (in nr. 68).

Handschriftl.
Quellen
Stadtarchiv
Köln

In der Abteilung „Handschriften“:
Handschriften der ehemaligen Abtei, meist theologischen und apologetischen Inhaltes, 15.—18. Jh. Zusammengestellt in dem Katalog der Handschriften. Darunter besonders: Historische Notizen des Oliver Legipont über Gross St. Martin, 1726 (GB. f. 75, 243 b); Monasteriologia coenobii s. Martini adornata studio et labore p. Oliverii Legipontii, 1727 (GB. f. 94, fol. 241—244 b); Historische Notizen des Oliver Legipont über Gross St. Martin, 1726 (a. a. O., vor fol. 244 a). Vgl.: Bibliotheca s. Martini Colon. vetus etc., 1494: ZIEGELBAUER, Hist. rei litt. O. S. B., 1754, I, 506. Hinweis in: TH. GOTTLIEB, Über mittelalterliche Bibliotheken, Leipzig 1890, S. 26.

In der Abteilung „Chroniken und Darstellungen“:

Chronologia s. Martini Coloniae, 480—1833 (in nr. 201). — Urkunden und Nachrichten zur Geschichte der Abtei, 959 ff.: ALFTER, Annales archiep. Colon. (nr. 139, S. 1032 ff.). — Dotierung von 1192: Ebd. (nr. 145, S. 1748). — Brand des Turmes 1378 und Wiederherstellung (nr. 19, f. 110). — Kleine Kölner Chronik, 1587 (nr. 30, f. 85). — Einsturz eines Ecktürmchens, 1527 (nr. 181, S. 301). — Inschriften (nr. 169, 3b, nr. 181, S. 291). — Weihe der Altäre, 1791 (in nr. 201). — Historische Nachrichten und Aufzeichnungen betr. St. Martin, von FORST, um 1800 (in nr. 201). — FUCHS, Topographie I, 73 (nr. 231); III, 407, 408 (nr. 233).

Vgl. im übrigen die Register zu den Mitteilungen aus dem Stadtarchiv, Heft I—33.

Brüssel

Brüssel. Königl. Bibliothek:

nr. 9222. Perikopenbuch mit vielen Bildern, 12.—13. Jh. Vgl. BEISSEL, Gesch. der Evangelienbücher, S. 281 Anm. 2. E. RENARD, Köln, S. 72.

Darmstadt

Darmstadt. Großherzogliche Hofbibliothek:

Vgl.: F. W. E. ROTH und ADOLF SCHMIDT, Mittheilungen aus Darmstädter Handschriften: Neues Archiv, XIII (1888), S. 599.

Handschriften Nr. 2701, Bd. I der Alfterschen Bibliothek, 18. Jh. (Papiere des Benediktiners Legipontius); Sammelband. Darin: Chronik von St. Martin in Köln von Legipontius, bis 1731 reichend [in vorliegender Fassung erst 1734 bis 1735 vollendet; vgl. OPPERMANN in der Westd. Zeitschrift, XIX, 287]. Vögte des Stifts, 1085—1525. Nekrolog von Gr. St. Martin, von Legipontius abgeschrieben oder verfaßt. Memorienbuch des Stiftes. Urkunden von Gross St. Martin, Abschriften. Passio St. Eliphii (Patrons von St. Martin), die ältere vita, nicht Ruperts von Deutz Arbeit. Urkunde über die Erhebung dieses Heiligen. Urkunden, 989 bis 1640 mit Siegelzeichnungen.

Handschrift nr. 131 (Kleine kölnische Chronik, 1528), f. 212: Die kirch ind dat cloister tzo dem groissen sent Mertyn.

Düsseldorf

Düsseldorf. Königliches Staatsarchiv:

Abteilung: Köln, Gross St. Martin.

I. Urkunden: 256 von 989—1773 (darunter 194 Originale, die übrigen in den Kopiaren), 1 des 10., 3 des 11., 6 des 12., 19 des 13. Jh.

II. Repertorien und Handschriften: Repertorium der Urkunden in maiori archivio und in parvo archivio cubiculi in promptura, angelegt im 17. Jh. (unvollständig). — Liber de anniversariis, memoriis etc., conscriptus 1766.

— Kopiar A: *Liber copiarum litterarum etc.*, das Rote Buch, angelegt im 15. Jh., mit Nachträgen bis 1678. — Kopiar B., angelegt um 1450, fortgeführt bis um 1530. — Kopiar C., angelegt 1605, mit Urkundenabschriften des 17. Jh. — Kopiar D., angelegt Ende 15. Jh.

Handschriftl.
Quellen
Düsseldorf

III. Akten und Litteralien: Mietverträge über Häuser der Abtei, 17. u. 18. Jh. — Protokoll- und Kopienbuch, betr. den Besitz von Häusern in Köln,



Fig. 238. Gross St. Martin. Ausschnitt aus dem Prospekt des Anton v. Worms, 1531.

1537—72. — Hebregister der abteilichen Häuser, 17. u. 18. Jh. — Register der abteilichen Renten und Hauszinse in Köln, 14. Jh. — Zinsrotulus von 209 Häusern in Köln, 15. Jh., Fragment (vgl. KEUSSEN, *Der Hofzins in der Kölner Rheinvorstadt während des Mittelalters*: Westd. Zeitschr., XXV, 1906, S. 327) und Hebregister, 18. Jh. — Schuldbriefe der Stadt Köln und der Universität über aufgenommene Geldsummen, 1786 ff.

Akten über Einkünfte, Besitzungen und Gerechtsame der Abtei zu Esch (Ldkr. Köln), Auweiler, Flittard, Stammheim, Frechen, Giesendorf (Kr. Berg-

Handschriftl. Quellen Düsseldorf heim), Gymnich bei Lechenich, Godorf, Herrig, Meller, Honnef, Immendorf, Königswinter, Korschenbroich, Nievenheim, Pingsheim, Rodenkirchen, Rüngsdorf, Soller, Stotzheim, Thenhoven, Türrich und Balkhausen (Kr. Bergheim), Vettweiss, Wittingen a. d. Mosel und Wissersheim.

Lagerbücher der sämtlichen Güter und Gefälle der Abtei, 1540 und 17. Jh. — Protokollbuch der abteilichen Lehenkammer, 1695—1791. — Empfangsbücher der gesamten Einkünfte der Abtei, 1686—1695, 1748—1758, 1766—1802. — Ausgabebuch der Abtei, 1688—1694.

In andern Abteilungen: Kleve-Mark, Urkd., II, 1064, 1125, 1496 1/2, 1749. — Kur-Köln, 963: Urkunden betr. Besitzungen und Einkünfte. — Kgl. Regierung Köln, Domänenachen 1816—56, nr. 784: Betr. Antrag auf Überlassung eines Teiles des ehemaligen Abteigebäudes zur Pfarrwohnung, 1806—1809.

Koblenz

Koblenz. Königliches Staatsarchiv:

Urkunden betr. Besitzungen der Abtei Gross St. Martin in Wittingen a. d. Mosel, 1136—1562; dieselben sind 1562 an das Stift Trier verkauft worden. Vgl.: AUSFELD, Staatsarchiv Koblenz, S. 95, 14.

Leipzig

Leipzig. Stadtbibliothek:

nr. 165. Bilderhandschrift mit Figuren der hll. Eliphius und Martinus und mit Abbildung der Kirche, um 1185. Vgl. NAUMANN, Archiv f. d. zeichnenden Künste, I (1855), 236, 238; ROB. BRUCH im Dresdener Jahrbuch, 1905, S. 43; H. RAHTGENS, Eine alte Abbildung von Gr. St. Martin in Köln: Zeitschr. f. christl. Kunst XVIII (1905), Sp. 329.

Paris

Paris. Nationalbibliothek und Nationalarchiv:

Siehe das Register zu: RICHARD KNIPPING, Niederrheinische Archivalien in der Nationalbibliothek und dem Nationalarchiv zu Paris, Leipzig 1904, S. 117.

Rheinprovinz

Rheinprovinz. Kleinere Archive:

Siehe die Register zu: Übersicht über den Inhalt der kleineren Archive der Rheinprovinz, I (1899), bearbeitet von ARMIN TILLE, S. 370; II (1904), bearbeitet von ARMIN TILLE und JOHANNES KRUDEWIG, S. 361.

Rom

Rom. Vatikanisches Archiv:

Siehe die Register zu: H. V. SAUERLAND, Urkunden und Regesten zur Geschichte der Rheinlande aus dem vatikanischen Archiv, II (1903), S. 601; III (1905), S. 470; IV (1907), S. 345.

Ohne Angabe des Aufbewahrungsortes:

Bilderhandschrift aus der Zeit des Abtes Alban von St. Martin zu Köln (12. Jh.). Vgl. A. v. SALLET in den B. J., LXXXI (1886), 163 und Taf. VII.

Hist. Ansichten und Pläne

Historische Ansichten und Pläne.

Vorbemerkung: Da Gross St. Martin auf allen vom Rhein aus genommenen Ansichten der Stadt Köln (vgl. Kunstdenk. VI, 1, S. 88) zu sehen ist, diese hier aber nicht alle wieder aufgezählt werden können, so werden hier nur die älteren Stadtansichten bis 1500 und solche von grösserer kunstgeschichtlicher Bedeutung angeführt.

Vgl. KRUEDEWIG, Pläne und Ansichten zur Geschichte der Stadt Köln: Mitteil. Hist. Ansichten und Pläne aus dem Stadtarchiv von Köln, Heft XXXI, S. 196. Die fortlaufenden Nummern dieses Verzeichnisses sind hier unten rechts in eckigen Klammern beigesetzt.

1. c. 1185. Ansicht der Kirche von Süden, in dem Zustande vor dem Brande von 1185, doch ist auf dem Dache die neue Choranlage angedeutet. Miniatur auf dem Widmungsblatt des Kodex nr. 165 der Leipziger Stadtbibliothek. Vgl.: H. RAHTGENS, Eine alte Abbildung von Gr. St. Martin in Köln: Zeitschr. f. christl. Kunst XVIII (1905), Sp. 329.

2. c. 1410. Ansicht von Osten. Auf dem Stadtbilde im Hintergrunde einer Darstellung des Martyriums der h. Ursula aus der Schule des *Meisters Wilhelm* im Kölner Museum Wallraf-Richartz. Vgl. Kunstdenkmal. der Stadt Köln, VI, 1, S. 88, nr. 1.

3. c. 1450. Ansicht von Osten auf einem Stadtbilde in einem Zyklus der Ursulalegende, von einem Nachfolger des *Steph. Lochner* im Kölner Museum Wallraf-Richartz. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., nr. 2.

4. c. 1460. Ansicht von Osten auf einem Gemälde des *Meisters der Verherrlichung Mariae* im Kölner Museum Wallraf-Richartz. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., nr. 3.

5. c. 1474. Ansicht von Osten, auf der Stadtansicht in dem von A. TER HOEREN gedruckten *Fasciculus temporum* von WERNER ROLEVINCK. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., S. 89, nr. 6.

6. 1479. Dasselbe in der QUENTELSchen Ausgabe des *Fasciculus temporum*. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., nr. 8.

7. c. 1480. Zwei Ansichten des Turmes im Hintergrunde des Ursulamartyriums am Ursulaschrein *Memlings* im Johannishospital zu Brügge. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., nr. 9.

8. c. 1493. Ansicht von Osten auf der Kölner Stadtansicht in der Weltchronik des HARTMANN SCHEDEL. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., nr. 10.

9. 1499. Ansicht der Turmpartie von Osten. In der sogen. KOELHOFF'schen Chronik, fol. 140 b. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O. nr. 16, Fig. 11.

10. c. 1500. Turm ohne Helme, nur mit den vier Ecktürmchen auf der Kölner Stadtansicht auf dem rechten Flügelbild des St.-Georgs-Altars zu Kalkar. Vgl. Kunstdenkmal. I, 4 (Kr. Kleve), S. 64, Fig. 32 und VI, 1 (Stadt Köln), S. 90, nr. 18.

11. c. 1530. Ansicht der Turmpartie ohne Helme auf der Stadtansicht von Köln im Hintergrund des Ursulatriptychons, angeblich von *Jörg Breu* († 1536), links daneben der Turm von St. Brigiden. In der Dresdner Galerie, nr. 1888 und 1888 a.

12. 1531. Ansicht von Osten auf dem Prospekt der Stadt von *Anton Wönsam v. Worms*. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., S. 90, nr. 22. Fig. 238.

13. 1570/71. Ansicht aus der Vogelschau von Osten auf dem Stadtplan des *Arnold Mercator*. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., nr. 26—28. Fig. 239.

14. 1632—1656. Ansicht von Osten, auf dem Prospekt der Stadt von *Wenzel Hollar*. Vgl. Kunstdenkmal. a. a. O., S. 98, nr. 93, Fig. 30.

15. 1792. Grundriss des 1792 erneuerten Einganges der Kirche. Mit Maßstab. Getuschte Hz. Bl. 49 × 72,5. [1178]

16. c. 1810. Aufriss und Grundriss der Kirche, des Klosters und der nächsten Umgebung; St. Brigiden fehlt. Mit Maßstab. Ohne Angaben. Farb. Hz. Zg. 69 × 45. [1962 a]

Hist. Ansichten
und Pläne

17. c. 1820. Von Norden gesehen, mit der nördlichen Umgebung der Kirche. Bez. oben in der Mitte: ALLEMAGNE. Unten in der Mitte: ST. MARTIN DE COLOGNE, links unten: Arnout DEL, rechts unten: LEMAITRE DIR. Sthlst. Zg. 9,6 x 13,6. Bl. 13,7 x 20,5. [1179]

18. 1827. Ansicht. In: Sammlung von Ansichten etc. hrgb. v. J. P. WEYER, Köln 1827. Bez.: LITH. v. Wünsch, h. g. v. J. P. WEYER. In der Mitte unten: ANSICHT DER MARTIN-KIRCHE IN CÖLN. Lith. Bl. 46,5 x 30,5. Zg. 25,2 x 20,6. [1180]

19. 1830. Durchschnitt der Kirche und der Vorhalle. Unten: Wilhelm Müller LITH. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 22,7 x 35,8. [1181]

20. c. 1830. Grundrisse, Nordansicht, Aufriss, Ostansicht, Innenansicht. Längenschnitt und Querschnitt. In: [s. BOISSEREE, Denkmale der Baukunst am Niederrhein, 1833, Taf. 10—15.

21. c. 1830. Ansicht von Südosten. Die beiden westlichen Ecktürmchen fehlen noch. Im Vordergrunde der Fischmarkt; in der Mitte der Strasse eine steinerne Pumpe. Rechts ist noch eine Ecke des Stapelhauses sichtbar. Bez.: II. R. 5 L. DIE ST. MARTINS-KIRCHE IN CÖLN. Lith. Zg. 16,6 x 11,7. [1182]

22. c. 1830. Ansicht von Norden. Bez.: Tombleson DELT., R. Harris SCULP. In der Mitte unten: ST. MARTINS CHURCH, COLOGNE, dasselbe links französisch, rechts deutsch; darunter: LONDON . . . CARLSRUHE. In: TOMBLESONS Rheinansichten von Cöln bis Mainz, 1832. Sthlst. Zg. 11 x 15,7. [1183]

23. Nach 1830. Ansicht von Nordwesten. Ohne Angabe des Zeichners (Dom. Quaglio). Bleistift. Bl. 37,3 x 51,5. [1184]

24. c. 1831. Ansicht von Osten. Unten Maßstab. Bez.: ABTEI-KIRCHE ST. MARTIN IN KÖLN. / AUFRISS. Ohne Angabe des Autors. [W. Müller?]. Lith. auf gelbem Untergrund. Zg. 43,5 x 26,5. Bl. 49 x 31,1. [1185, 1186]



Fig. 239. Gross St. Martin im Stadtplan Mercatoris, 1571.

25. 1833. Ansicht von Südosten. Die beiden westlichen Flankiertürmchen fehlen noch. Die Häuser auf der östlichen Seite des Fischmarktes erscheinen mit altertümlichen Spitzgiebeln. Das Stapelhaus rechts mit Barockgiebel. Links ein Brunnen mit hohem, steinernem Aufsatz. Bez.: J. Jackson. Unterschrift: CHURCH OF ST. MARTIN, COLOGNE. Hlzschn. Zg. 18 x 12. [1187]

26. c. 1835—40. Ansicht von Norden, die beiden westlichen Ecktürmchen fehlen noch. In: M. MORET, Le Moyen-âge Pittoresque (vers 1840), Nr. 170. Bez.: DESSINE PAR Chapuy. LITH. PAR Bichebois. PARIS, CHEZ VEITH ET HAUSER, BOULEVARD DES TIAILIENS II. IMP. DE LEMERCIER, BENARD ET CIE. Lith. Zg. 26,6 x 16,6. Fig. 240. [1188]

27. c. 1835. Ansicht von Süden vom Rotenberg aus. Das südwestliche Ecktürmchen ist noch nicht ausgebaut. Bez.: ST. MARTINSKIRCHE IN CÖLN. Michael Neher (1798—1876). Aquarellzeichnung: Zg. 10,5 x 6,4. Im Histor. Museum.

28. c. 1835. Aufriss und Grundriss der Nord- und Westseite mit einer Klappenzeichnung zur Wiederherstellung. Bez.: ZEICHNUNG ZUR RESTAURATION DER NORD-

UND WESTSEITE DER ST. MARTINSKIRCHE. Unten Kanzleinotiz mit Unterschrift: Hist. Ansichten v. WITTGENSTEIN; rechts Maßstab. Get. Federzeichnung. Bl. 71,7 x 48,2. In und Pläne der Sammlung VOICTEL im Histor. Museum.

29. c. 1835. Ansicht von Südwesten. Den Haupteingang bildet ein Spitzbogen im Übergangsstil. Auf dem Vorplatze eine in die Kirche ziehende Prozession. Bez.: DIE KIRCHE GROSS ST. MARTIN ZU COLN IN IHRER RESTAURATION. EIGENTUM DES BAUVEREINS - VORSTANDES. NACH DER NATUR GEZ. VON H. OEDENTHAL. GEDRUCKT IN DER LITHOGRAPH. ANST. VON J. C. BAUM IN COLN. AUF STEIN GEZ. VON J. C. BAUM. Lithographie. Zg. 49,1 x 33,9. Bl. 54,5 x 35,4. Im Hist. Museum.

30. c. 1835. Ansicht der Kirche in ihrer Restauration. Nach der Natur gez. v. H. Oedenthal. Gedruckt in der Lithographie v. J. C. Baum. Auf Stein gez. v. J. C. Baum. Gross-Folio. Schlechter Druck. Vgl. MERLO, a. a. O., Sp. 59 und 630.

31. c. 1835. Ansicht. Nach der Natur gez. u. lith. E. Gerhardt. Lith. v. Renard u. Dübyen in Köln. 4°. Vgl. MERLO a. a. O., Sp. 290.

32. 1836. Ansicht von Südosten. Im Vordergrunde der Fischmarkt. Unten französische und deutsche Adresse. Bez.: L. Lang[e] n. d. Nat. gez. Auf Stein gez. von Knauth. Gedr. bei LACROIX in München. Lith. Zg. 21,3 x 15,6. Bl. 38,2 x 26,9. In: A. LANGE, Malerische Ansichten der merkwürdigsten und schönsten Kathedralen, Kirchen usw., Frankfurt, Jügel, 1836 und 1843. [1189]

33. c. 1838. Acht Aquarell-Aufnahmen der Kirche: 1. Grundriss, 2. Ansicht von Nordosten, 3. Durchblick aus dem nördlichen Seitenschiff, 4. Blick in den Chor, dieser noch mit der barocken Ausstattung, 5. Blick in das Mittelschiff nach Westen, 6. Durchblick in das südliche Seitenschiff, 7. Durchblick aus dem südlichen Seitenschiff, 8. „Bruchstück des alten Kreuzgangs vom Kloster, welches bei dem

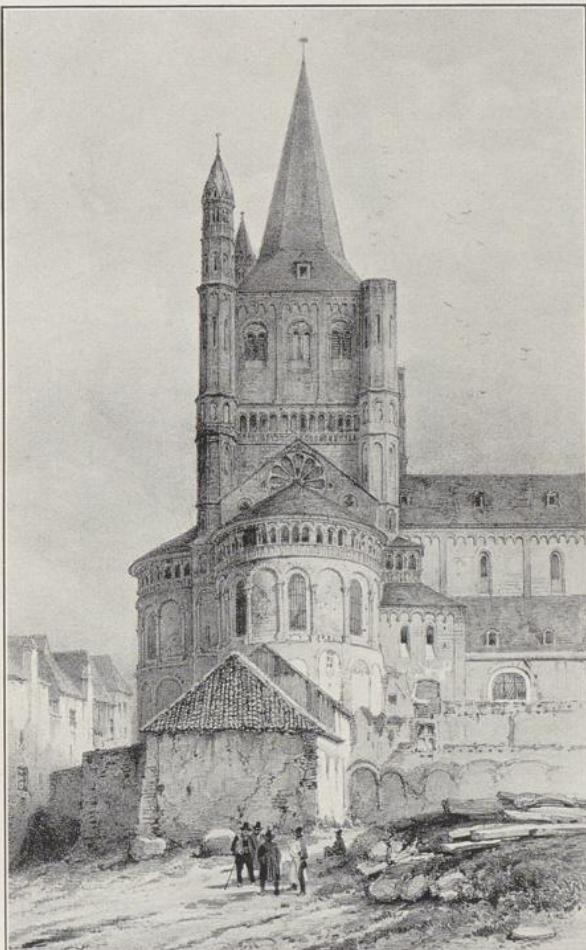


Fig. 240. Gross St. Martin. Ansicht von Norden nach einer Lithographie von ca. 1840 (s. S. 348, nr. 26).

Hist. Ansichten und Pläne Abbruch der Gebäude aufgefunden worden ist.“ (Vgl. Text S. 19.) Gross-Folio. In der Sammlung WEYER, Kirchen von Köln, VII, im Historischen Museum.

34. 1838. Ansicht von Norden, mit der nördlichen Umgebung der Kirche. Links auf dem Rheine die Schiffbrücke. Bez.: ENTRANCE-GATE & CHURCH OF ST. MARTIN, COLOGNE. In: Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse by CLARKSON STANFIELD Esq. R. A. London 1838. Gelb getönte Lith. Zg. 28 × 39,5. Bl. 36 × 47,8. [1190]



Fig. 241. Gross St. Martin. Ansicht von Westen nach einem Aquarell von ca. 1860.

39. 1846. Ansicht. Bez.: LITH. v. J. Schmitz MERLO, a. a. O., Sp. 767.

40. c. 1850. Aufriss der Ostseite. In: G. G. KALLENBACH, Chronologie und Atlas zur Geschichte der deutschmittelalterl. Baukunst, Tfl. XI.

41. c. 1850. Ansicht von Osten; das südwestliche Ecktürmchen fehlt noch. Im Vordergrunde der Fischmarkt. Bez. DIE MARTINSKIRCHE. L'ÉGLISE ST. MARTIN. Ohne Angabe des Autors. Kpfst. Zg. 8,7 × 6,3. [1192]

42. c. 1851. Ansicht von Norden. Stahlst. Zg. 3,5 × 4,7. Auf einem Sammelblatt Kölner Ansichten. Ohne Angaben. [693] Hist. Ansichten und Pläne
43. c. 1856. Vom Rathausturme aus gesehen. Das südwestliche Ecktürmchen fehlt. Firma SALLINGER & CIE., F. RAPS, Köln 16. Comödienstrasse 16. Photographie. Zg. 37,5 × 28,9.
44. c. 1860. Grundriss, Aufriss, Ostansicht und Längenschnitt. In: E. FÖRSTER, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei, Bd. VIII, I (1863), S. 59. Bez.: GEST. VON J. Poppel; VERLAG VON T. O. WEIGEL, LEIPZIG. Stahlst. Gross-Folio. [1193]
45. c. 1860. Grundriss. Unter der Zeichnung Maßstab in rh. Fs. Ohne Angabe des Zeichners (A. Lange). Unterschrift: GRUNDRISS VON ST. MARTIN COELN. Federz. Bl. 31,9 × 48,5. [1194]
46. c. 1860. Grundriss der Kirche in Fensterhöhe, darunter Maßstab. Unterschrift: GRUNDRISS VON ST. MARTIN IN COELN. Ohne Angabe des Zeichners (A. Lange). Federz. Bl. 32 × 47,5. [1195]
47. c. 1860. Ansicht des Turmes von Nordosten. Ohne Angabe des Zeichners (A. Lange). Federz. Bl. 47,3 × 31,7. [1196]
48. c. 1860. Ansicht der Kirche von Nordwesten. In der rechten unteren Ecke das Monogramm des Zeichners (A. Lange). Federz. Bl. 47,5 × 31,7. [1197]
49. c. 1860. Blick in das Chor. Kuppel und Querschiffe. Ohne Angabe des Zeichners (A. Lange). Unterschrift: GROSS ST. MARTIN (KÖLN). Federz. Bl. 47,3 × 31,7. [1198]
50. c. 1860. Blick von Osten in das Langschiff. Ohne Angabe des Zeichners (A. Lange). Unterschrift: GROSS ST. MARTIN (KÖLN). Federz. Bl. 44 × 26,7. [1199]
51. c. 1860. Ansicht von Westen. Aquarell ohne Angabe des Autors. Im Denkmälerarchiv [?]. Fig. 241.
52. c. 1860. Innenansicht. Auf einem Blatte in „Rheinwerk“. Lith. nach dem Original-Aquarell von Casp. Scheuren. Bez.: C. Scheuren fec. F. Reiss lith. Druck und Verlag der artistischen Anstalt von MORITZ SCHAUENBURG, Lahr. In Farbendruck ausgeführt von R. REISS. Chromolith. [712]
53. 1865. Choransicht und Innenansicht. In: Reisealbum zur Erinnerung an den Rhein von den Schülern der Berliner Bauakademie, 1865, Tfl. 5 und 6.
54. c. 1865. Ansicht. In: Denkmäler der Baukunst; von den Studierenden der Kgl. Bauakademie, Lief. 6, pl. 28.
55. c. 1867. Ansicht, Grundrisse, Aufrisse und einzelne Teile mit Erläuterungen. f. 23—26, 29, 30, in F. FRANTZENS Kölner Kirchen, c. 1867. Lith. und Hz. à Bl. 29 × 47. [1201]
56. Weiter neuere Photographien von J. H. Schönscheidt, Köln (um 1885), Anselm Schmitz, Köln (um 1890), Meydenbauer, Berlin usw.

J. Krudewig.

BAUGESCHICHTE.

Baugeschichte

Bis vor kurzem bildete die allgemein anerkannte Grundlage für die älteste Geschichte des Kölner Martinsklosters das Fragment einer angeblich dem 13. oder 14. Jh. entstammenden Chronik, der sog. Kleinen Chronik von St. Martin (das Original im Kölner Stadt-Archiv, Geistl. Abt., nr. 182, abgedruckt in Mon. Germ., SS. II p. 214—215. — BOHMER, Fontes rer. Germ. III. 344 ff. — KESSEL, Antiquitates S. Martini maioris Colon., S. XIX ff.). Wie diese Chronik berichtet, sei die

Gefälschte
Gründungs-
geschichte

Gefälschte
Gründungs-
geschichte

von dem Schotten Tilmon um 690 erbaute Kapelle von Wiro, Plechelmus und Otger unter dem Beistande von Pipin und Plektrudis im J. 708 in ein Kloster umgewandelt.

Diese Chronik ist jedoch nach OPPERMANNS einwandfreier Feststellung samt der in ihr enthaltenen, vom 8. bis zum 10. Jh. reichenden Abtreihe eine Fälschung des Benediktiners Oliver Legipont von etwa 1730 (Westd. Ztschr. 19, S. 271 ff.).

Während die vor dem 16. Jh. liegende Überlieferung von einer über das 10. Jh. zurückreichenden Geschichte des Martinsklosters nichts weiss, entwickelte sich erst im 16. und namentlich 17. Jh. die in der erwähnten „Chronik“ enthaltene Gründungsgeschichte aus der erst am Ende des 15. Jh. entstandenen Vita s. Suiberti, indem die legendäre Gründung von Kaiserswerth auf die andere (vermeintliche!) Rheininsel von St. Martin übertragen wurde. Die bis ins 8. Jh. zurückreichende Abtreihe ist freie Zutat Legiponts. Auch die bereits von CROMBACH angeführte Altarweihe Leos III. (804) ist rein legendär (OPPERMANN a. a. O. S. 295).

Gründung
durch Bruno

Als Fälschungen sind nach OPPERMANN auch die Schenkungsurkunden von 844 (ENNEN-ECKERTZ, Quellen I, nr. 1) und 959 (ebd. nr. 12) anzusehen. Dagegen dürfte die Angabe der Lorscher Chronik (Mon. Germ. SS. 21 p. 390) zutreffend sein, die Bruno I. (953—65) als den Gründer des Klosters (gleichzeitig mit dem von St. Pantaleon und dem Andreasstift) bezeichnet; die Gründung scheint aber nicht als Kloster sondern als Stift erfolgt zu sein. In Brunos Testament wird die Martinskirche bereits unter den hierin berücksichtigten Kirchen aufgeführt (Rerotgeri Vita Brunonis: Mon. Germ. ss. 4, p. 274. — Quellen I, nr. 13); Bruno beschenkte sie auch mit den Reliquien des h. Eliphius, den das Testament des Erzbischofs gleichfalls nennt.

Da in derselben Zeit auch die Ansiedelung der Marktvorstadt in der Gegend von St. Martin (zwischen Römermauer und Rhein) erfolgte, so liegt der Schluss nahe, daß die Kirche als Marktkirche dieser Handelsvorstadt gegründet wurde, ebenso wie auch anderwärts Martinskirchen oft als Gotteshäuser der Marktgemeinden entstanden (KEUSSEN, Westd. Ztschr. 20, S. 60; 22, S. 40; Topogr. I, S. 37*). Dagegen möchte SCHAFER (Pfarrkirche und Stift, S. 141 Anm. 4) aus der Ausdrucksweise der Lorscher Chronik auf ein Bestehen von St. Martin schon vor Bruno schliessen. Jedenfalls fehlt für die Annahme eines höheren Alters der Kirche eine tatsächliche Grundlage.

Umwandlung
in ein Schotten-
kloster

Das zunächst bei der Kirche bestehende Kanonikerstift wurde unter den Nachfolgern Brunos — die Angaben schwanken zwischen Warinus (976—84) und Everger (984—99) — in ein mit irischen Mönchen besetztes Benediktinerkloster umgewandelt, wobei vielleicht ein Um- oder Neubau der vermutlich nur kleinen ursprünglichen Marktkirche stattfand. (Mariani Scoti chronicon: Mon. Germ., SS. 5, p. 555: Ebergerus archiep. Colon. immolavit Scottis in semipiternum monasterium s. Martini in Colonia. Quibus primum primus abbas praeerat Minnborinus Scottus annis 12. Im Gegensatz hierzu gibt aber Marianus Scotus das Gründungsjahr mit 975 an, obwohl Everger erst 984 Erzbischof wurde. — Chronicon Gladbachense: Mon. Germ., SS. 4, p. 77: Evergerus misit [monachos s. Viti] in monasterium s. Martini, quod est Colonie, ut professis vel expulsis paucis, quos invenerant, canonicis ibidem instituerent vite normam regularis. Auch der Catalogus [primus] archiep. Colon. [Mon. Germ. SS. 24, p. 339] schreibt dem Everger die Besetzung des Klosters mit Schottenmönchen zu. — Dagegen Chron. praesulum Colon. eccl. [Ann. h. V. N. 4, S. 190]: Warinus... monasterium s. Martini in Colonia collapsum

decenter ornavit et in religione atque possessionibus habundanter melioravit, instituens in eodem cenobio nationem Scotorum sub religionis habitu perpetuo permanentem. Hiernach Chroniken d. Stadt Köln II [Koelhoff'sche Chronik], S. 442 und WINHEIM, Sacrarium Agr. [1607], S. 149, während TRITHEMIUS [Annales Hirsaug., T. I, p. 115 u. 125] die Gründung des Klosters Gero und nur die Vollendung dem Warinus zuschreibt. Von letzterem wird auch berichtet, daß er als Mönch im Kloster S. Martin sein Leben beschlossen habe. Die „alte Inschrift“: HAEC SACRA CLAVSTRA DECORAVIT HONORE GVARINUS gehört zu den Legipontschen Erfundenen. Inwieweit die von GELEN mitgeteilte Inschrift des ehemaligen Hochaltars, die Warinus nannte, authentisch ist, bleibt fraglich [s. S. 377]. Übereinstimmend wird aber der Schotte Mimborinus als erster Abt des Klosters genannt; so ausser in den genannten Quellen in den zahlreichen Abtskatalogen des Klosters.)

Umfangreiche Schenkungen des Erzbischofs Everger vom J. 989 machen es besonders wahrscheinlich, dass dieser auch der Begründer oder Vollender des Schottenklosters war. (Zwei verschiedene Ausfertigungen der Schenkung sind vorhanden: ENNEN u. ECKERTZ, Quellen I, nr. 17 und I nr. 18, letztere — eine Erweiterung von I, 17 — erwiesenermaßen eine Fälschung des 12. Jh., erstere formell zwar auch unecht, im wesentlichen aber die Wiedergabe einer echten älteren Urkunde: OPPERMANN,

Umwandlung
in ein Schotten-
kloster

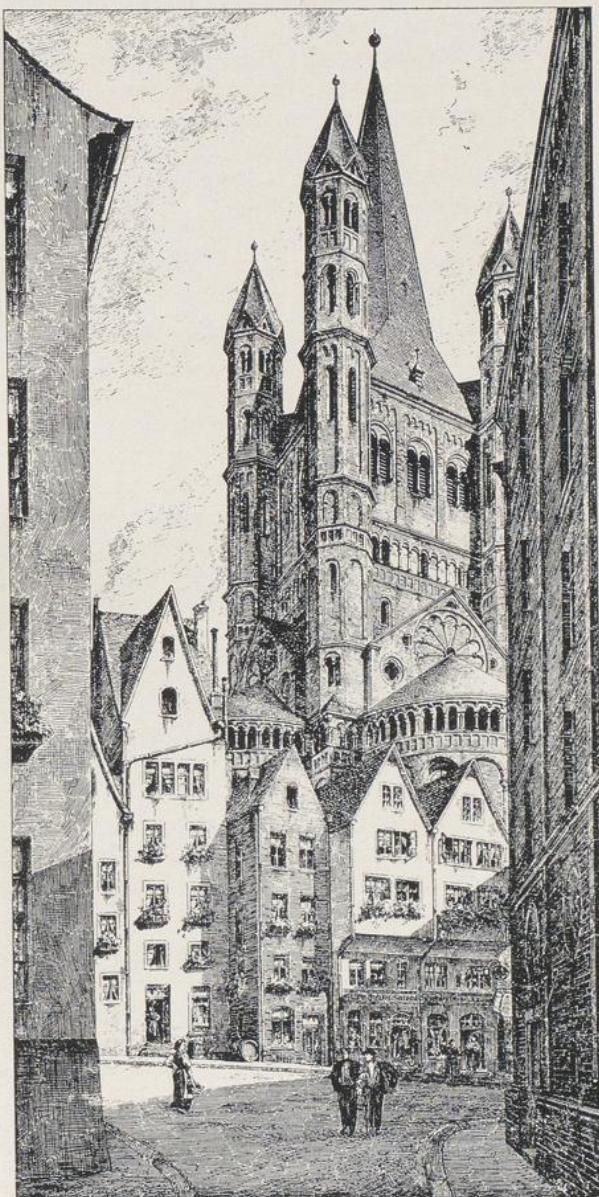


Fig. 242. Gross St. Martin. Blick auf den Chor von Südost
(nach Zeichnung von E. v. Rechenberg, Archit. Rundschau 1896).

Umwandlung in ein Schottenkloster Westd. Zschr. 20, S. 136 u. 138. — KEUSSEN, Top. I, S. 36*.) Die zahlreichen Schenkungsurkunden des 11. Jh. haben sich mit wenigen Ausnahmen nach OPPERMANNS Untersuchungen gleichfalls als gefälscht erwiesen, doch sind sie auch für die Baugeschichte belanglos.

Diese Einführung der Schotten in Gr. St. Martin fällt zwischen die ersten irischen Niederlassungen in merovingisch-karolingischer Zeit, die ihre eigenen Institutionen hatten (Columban), und der seit der Mitte des 11. Jh. sich um Regensburg (mit St. Jakob) als Vorort gruppierenden Kongregation von Schottenklöstern nach der Regel des h. Benedikt. Damals, im 11. Jh., wurden in St. Martin — wie es scheint, nach und nach — die Schotten bereits durch Deutsche ersetzt. Schon Pilgrim (1021—1036) zeigte sich den ausländischen Mönchen abgeneigt und hatte die Absicht, sie zu vertreiben, aber noch bis zum Ende des 11. Jh. blieben angeblich die Äbte Schotten. Als Marianus Scotus 1056 in das Martinskloster eintrat, wird wohl noch der Stamm aus seinen Landsleuten bestanden haben (Mariani Scoti chron., M. G. SS. 5, p. 556 ff. — KESSEL, Antiquitates S. Martini Maj. p. 140. — GELENIUS, Colon. p. 375). Aus dem oben angeführten Grunde fehlt St. Martin auch in der jüngeren Regensburger Gruppe.

Turmbau Anno

Die Vita Annonis berichtet, der h. Anno (1056—75) habe auf eine Erscheinung des h. Eliphius hin den Bau zweier Türme veranlasst: *duas turres a fronte sanctuarii consurgentibus in aerem subrigi praecepit* (Mon. Germ. SS. 11, p. 491). Mehrfach ist die Stelle auf zwei Westtürme bezogen und als der Rest eines dieser Türme der noch auf der Südseite erhaltene Turmstumpf angesehen (DITGES, Gr. St. Martin, S. 15. — HASAK, Die Kirchen Gr. St. Martin und St. Aposteln in Köln, S. 11). Dieser Westturm ist aber erst im 12. Jh. als Glockenturm der neben St. Martin gelegenen Pfarrkirche St. Brigiden erbaut (s. S. 365). Der Ausdruck *a fronte sanctuarii* spricht auch eher für ein östliches Turmpaar neben dem Chor, ebenso wie Anno auch neben dem Chor von St. Gereon zwei Türme errichten ließ. Auf einer Miniatur vom Ende des 12. Jh. (s. unten) scheint noch der alte Chor mit diesen annonischen Türmen angedeutet zu sein.

Brand 1150

Im J. 1150 verheerte ein Brand einen grossen Teil der Stadt (Chronica regia: Mon. Germ., ss. 17, p. 763). Dass hierbei namentlich die Umgebung der Abtei Gross St. Martin litt, geht aus der bei diesem Brande erfolgten Zerstörung des Hospitals hervor, das auf dem Boden der Abtei in deren nächster Nähe erbaut war (Quellen I, nr. 70; als Urkunde [nach OPPERMANN, Westd. Zschr. 20, S. 158] zwar eine Fälschung, für die erwähnte Tatsache aber jedenfalls zutreffend). Da nun im J. 1172 ein Neubau der Kirche von Erzbischof Philipp v. Heinsberg geweiht wurde, so ist anzunehmen, dass der alte Bau dem Brand von 1150 zum Opfer fiel.

1169 bestimmt Abt Adalrad gewisse Einkünfte zur Beleuchtung der Kirche (Ann. h. V. N. 83, S. 164, nr. 10).

Weihe 1172

Die erwähnte Weihe von 1172 wird zuerst in einem Bruderschaftsbuch der Abtei überliefert, wo auf der ersten Seite eine vom Ende des 14. oder Anfang des 15. Jh. stammende Eintragung lautet: *Anno incarnationis domini 1172 consecratum est hoc oratorium Kal. Maij a Philippo Colon. archiepiscopo constructum de elemosinis fidelium, Godeschalco abbe verbo exhortacionis id fideliter elaborante* (Köln, Stadt-Archiv, Geistl. Abt., nr. 187 fol. 1 b). Nach einem Abtskatalog des 16. Jh. befand sich diese Angabe als Inschrift über einem Gemälde mit der Legende des h. Martin in der Rundung der Chornische (Litteris maiusculis in vertice picturae sive historiae beati Martini per gyrum [nicht wie bei KESSEL

a. a. O. S. 98 Anm. 109: *per pyram!]* *chori nostri maioris positae:* Köln, Weihe 1172
 Stadt-Archiv, Geistl. Abt., nr. 185 fol. 3b. — Ebenso in einem Zusatz des 18. Jh.
 im *Epitome chronol. mundi* von 1727: Köln, Stadt-Archiv: Chroniken und Dar-
 stellungen, nr. 200, S. 320). Dieses Weihe datum dürfte — wenn auch nicht auf
 eine gleichzeitige Quelle zurückgehend — wohl zutreffend sein und ist auch seit
 langem allgemein übernommen.

Ein abermaliger Brand fand jedoch 1185 statt, wie die gleichzeitig niederge-
 schriebenen *Annales Floreffienses* berichten: *Apud Leodium antiqua templa beati*
Lamberti et beati Petri, in Colonia vero beati Martini combusta sunt (Mon. Germ. SS. 16 p. 625). Es kann hiermit natürlich nur die Abteikirche
 St. Martin und nicht die unbedeutende Pfarrkirche Klein St. Martin gemeint
 sein, da man einen Brand der letzteren in dem entfernten Kloster Floreffe kaum
 erfahren und jedenfalls nicht für erwähnenswert gehalten hätte. Wie Gr. St. Martin
 war aber auch Floreffe Benediktinerkloster.

Auf einen Bau zur Zeit des Abtes Simon (1206—1211) deutet eine Urkunde, Stiftung des
 nach welcher der verstorbene Klosterbruder Rudengerus „in edificio ecclesie nostre
 fideliter laborans“ in seinem Testament u. a. 7 Mark und 30 Denare zum Ankauf
 von Steinen vermachte (Quellen II, nr. 35). Ob Rudengerus selbst Baumeister war,
 wie meist aus der obigen Angabe geschlossen ist (HASAK, a. a. O. — MERLO, Kölner
 Künstler, Sp. 739. — DITGES, a. a. O. S. 17) oder in anderer Weise für den Bau
 tätig war, ist ungewiss.

Hiermit sind die auf den romanischen Bau bezüglichen Nachrichten erschöpft, Datierung der
 und es handelt sich nun darum, sie in Beziehung zu setzen zu dem Baubefund. romanischen
Bauteile
Ostbau

Der kleeblattförmige, völlig einheitliche Chor mit dem westlich anschliessenden
 Joch zeigt ein so hochentwickeltes spätromanisches Kompositionssystem, dass er
 nur ganz gegen Ende des 12. Jh. angesetzt werden kann, und seine Vollendung,
 namentlich der Turmbau, offenbar noch ins 13. Jh. hineinreicht (man vergleiche
 den ähnlichen Ostbau von St. Aposteln: nach 1199). Er würde jedenfalls aus der
 Entwicklungsreihe der Kölner und überhaupt der rheinischen Bauwerke heraus-
 fallen, wollte man ihn der Periode von 1150—72 (nach *dem* Brand von 1150,
 s. oben) zuweisen.

Dies wird bestätigt durch eine nicht vor den Ausgang des 12. Jh. zu datierende
 Miniatur eines ehemals im Besitz der Abtei befindlichen Kodex (jetzt Leipziger
 Stadtbibl. Nr. 165, s. auch S. 387), auf der allem Anschein nach — auch unter Be-
 rücksichtigung der typischen Darstellungsweise jener Zeit — die Martinskirche an-
 gedeutet ist, und zwar noch mit dem alten, von zwei Türmen (wohl den annonischen)
 flankierten Chor, während der neue Chorbau in freier Weise über der Kirche
 scheinbar als Dachaufbau gezeichnet ist, also damals vielleicht erst projektiert
 war (RAHTGENS, Eine alte Abb. von Gr. St. Martin in Köln: Zs. f. christl. K. 1905,
 Sp. 329). Da nun zum J. 1185 von zuverlässiger Seite ein Brand der Kölner
 Martinskirche berichtet wird, so ist anzunehmen, dass dieser die Veranlassung
 zu dem Chorbau gegeben hat. Auf diesen Chor- und Turmbau muß sich auch
 das erwähnte, zwischen 1206 und 1211 fallende Vermächtnis des Rudengerus be-
 ziehen. In der neben der Nordapsis gelegenen und offenbar etwa gleichzeitig mit
 ihr erbauten Benediktuskapelle (s. S. 375) wurde 1207 der Abt Rudolphus be-
 stattet (KESSEL, Antiquit., S. 145 Anm. 44); damals wird wohl der Chorbau im
 wesentlichen vollendet gewesen sein.

Langhaus

Die Profile und Kapitale der Pfeiler und Halbsäulen des Langhauses stimmen aber völlig überein mit denen des Chorbaus. Auch hat sich bei eingehender Untersuchung ergeben, dass sämtliche Halbsäulen und Vorlagen der sechs Pfeiler des Langhauses mit diesen verbandmäßig in einheitlicher Weise ausgeführt sind. Dazu kommt, dass einige der zahlreich am Bau vorhandenen Steinmetzzeichen an den Pfeilern und Halbsäulen des Langhauses sowie auch am Chorbaus angetroffen werden (RAHTGENS in *Zschr. f. Gesch. d. Architektur* II, S. 233 ff.); Pfeiler und Halbsäulen gehören also derselben Bauzeit wie der Chor an, und zwar sind dieser Bauzeit wegen des Zusammenhangs zwischen den Halbsäulen und Gewölben der Seitenschiffe auch diese Gewölbe zuzuweisen. (Nur das westliche Gewölbe des nördlichen Seitenschiffs scheint wegen der jüngeren Ecksäulchen, auf denen es an der Westwand ruht, später eingezogen zu sein.)

Da nun aber ein offensichtlicher Gegensatz zwischen dem Langhaus mit seinen schlanken Arkaden und der ursprünglich flachen Decke des Mittelschiffs einerseits und dem komplizierten reichgegliederten Chorbaus andererseits besteht, auch die langgestreckten Felder der Seitenschiffe jedenfalls nicht für die jetzigen Gewölbe, sondern für flache Deckung bestimmt waren, so ist anzunehmen, dass das Langhaus auf einen älteren Bau zurückgeht, dem vermutlich auch die Pfeiler im Kern noch angehören. Für diesen Bau käme nun ja die zum Jahre 1172 überlieferte Weihe zunächst in Frage; die einfache, früher ungewölbte Anlage lässt aber darauf schliessen, dass ihr ein noch älterer Bau des 10. oder 11. Jh. zugrunde liegt, der nach dem Brand von 1150 vielleicht nur eine umfangreichere Herstellung erfuhr. Vor der weitgehenden Erneuerung der Kirche im 19. Jh. hätte sich hierüber gewiss noch Bestimmteres feststellen lassen.

Die sichere Spur einer älteren Bauzeit ist vor allem aber in dem mit deutlichem Absatz eingerückten westlichen Teil der südlichen Seitenschiffmauer erhalten (Fig. 244). Beim Neu- oder Umbau des jetzigen Langhauses (nach 1150 oder 1185) muß auf eine ältere hier befindliche Anlage Rücksicht genommen sein, da ein anderer Grund zu diesem Mauerabsatz nicht vorliegen konnte. Die hier der Kirche angebaute, 1805 abgebrochene Pfarrkirche St. Brigiden wurde zwar nach Ausweis der von ihr erhaltenen Architekturreste und des Ausgrabungsbefundes vom J. 1900 ebenso wie der Neubau von Gr. St. Martin erst in der zweiten Hälfte des 12. Jh. errichtet, in welche Zeit auch die Entstehung der Pfarre St. Brigida (nach KEUSSEN) zu setzen ist. An ihrer Stelle wird aber eine ältere Brigidenkapelle gelegen haben, denn das Patronat der irisch-schottischen Schutzheiligen St. Brigida deutet auf die Zeit der Schottenmönche, die aber, wie erwähnt, schon nach Ablauf des 11. Jh. durch Deutsche ersetzt waren. Diese Kapelle blieb dann während des Umbaues der Abteikirche zur Verrichtung des Gottesdienstes erhalten und wurde später nach Fertigstellung der Abteikirche zur Pfarrkirche umgewandelt. Damals, wahrscheinlich noch während des Langhausbaues, wurde auch der jetzt nur noch in seinem unteren Teil erhaltene Westturm als Glockenturm dieser Pfarrkirche St. Brigiden erbaut und diente als solcher bis zu seinem teilweisen Abbruch i. J. 1806. Die Annahme, es handle sich um einen der annonischen „a fronte sanctuarii“ errichteten Türme, lässt sich nach Art seines Mauerwerks und seiner Stellung im Gefüge der Kirche nicht aufrecht halten (s. S. 365).

Weitere Bauten
im 13. Jh.

An die Vollendung des Chores und den Umbau des Langhauses schloss sich in der Zeit von etwa 1230—50 der Bau der westlichen Vorhalle, der Triforiumsgalerie



Fig. 243. Gross St Martin. Ansicht von Nordwest.

hätte. Wenn es trotzdem kurz vorher in derselben Chronik heißt, dass der Turm nach dem Brände von 1378 „sundere kappe by hundert und sesszeyn jair ungemacht“ gestanden hätte, so kann dies, da die „Agrippina“ bereits um 1470 geschrieben wurde, nur auf einem Irrtum beruhen, der in der KOELHOFFSchen Chronik (1499) wörtlich nach der „Agrippina“ wiederholt ist (Chr. d. Stadt Köln III, S. 722. — GELENIUS, *Colonia*, p. 376, macht hieraus sogar 150 Jahre). Allerdings wird der Turm noch am Ende des 15. Jh. auf einer Stadtansicht vom Georgsaltar in Kalkar (CLEMEN, Kd. Kreis Kleve, S. 64 u. 65) ohne Pyramide nur mit einer wohl frei erfundenen kleinen Spitze auf einem der Ecktürmchen dargestellt, und auch auf einem Gemälde des Ursulamartyriums der Dresdener Galerie (Nr. 1888) vom Anfang des 16. Jh. fehlt das Dach; doch handelt es sich hier jedenfalls um Wiedergaben nach älteren Vorlagen oder Skizzen, denn andere Stadtansichten aus der 2. Hälfte des 15. Jh. zeigen die Pyramide in der heutigen Form. (So auf dem Ursulamartyrium aus der Schule *Stephan Lochners* im Wallraf-Richartz-Museum [nr. 93], auf einem Gemälde vom *Meister der Glorifikation* von etwa 1460 [Köln, Mus. W.-R., Nr. 129], auf dem Ursulaschrein *Memlings* in Brügge von 1489 und auf der Stadtansicht in der KOELHOFFSchen Chronik, 1499). Bis dahin — also von 1378 bis ca. 1450 — wird der Turm aber in der Tat ohne Pyramide, nur mit einem Notdach gedeckt gewesen sein, was beim Sturm 1434 den Einsturz der dadurch ohne Schutz freistehenden Giebel mit veranlasste. Auch der mangelhafte Zustand des Turmmauerwerks, der gegenwärtig eine durchgreifende Erneuerung nötig macht, ist wesentlich auf diese verschiedentlichen früher nur unvollkommen beseitigten Schäden zuzückzuführen.

Herstellung
des Turmes

1527 stürzte der südwestliche Flankierungsturm ein und zerstörte die unter ihm in dem Winkel zwischen Südapsis und Seitenschiff gelegene Maria-Magdalenen-Kapelle (Sog. Kleine Kölner Chronik von 1528, fol. 212. — Liber computus seu rationum Adolphi Eichholz [1530]: Köln. Stadt-Arch., Chr. u. Darst., 181, S. 301). Die Kapelle wurde 1539 wieder aufgebaut und geweiht (LEGIPONTS Darmstädter Chronik, fol. 204. — FUCHS, *Topogr.* III, S. 409).

16. Jh.

1660 und 1669 fand eine Erneuerung des Innern statt, wobei die Chorenrichtung verändert und die Altäre neu errichtet wurden (DITGES, *Gr. St. Martin* in Köln, S. 21, nach LEGIPONT und KESSEL).

17. Jh.

Unter dem Abt Heinrich Obladen wurde i. J. 1707 das alte, baufällige Abteigebäude abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt (Catal. abbatum: Stadt-Arch., Geistl. Abt., nr. 185, fol. 46). Derselbe Abt ließ die Kirche ausmalen und eine neue Orgel aufstellen. Bei abermaligen Veränderungen des Kircheninnern im J. 1749 unter dem Abt Franz Spix zerstörte man die Grabdenkmäler der Äbte in pietätloser Weise und erhöhte den Altarraum um 3, den Chor um $2\frac{1}{2}$ Fuß (LEGIPONT a. a. O., fol. 208).

18. Jh.

Die obersten beiden, frei aufsteigenden Geschosse des in argen Verfall geratenen nordwestlichen Flankierungsturmes wurden 1789 niedergelegt, so daß jetzt nur noch die beiden östlichen Seitentürmchen aufrecht standen. Im selben Jahr begann eine planmäßige Ausschmückung und Ausstattung des ganzen Innern nach Wallrafs Entwurf (im einzelnen s. S. 383). Die 11 Altäre wurden abgebrochen und 5 neue im J. 1791 geweiht (KESSEL, *Antiquitates*, S. 241). Gelegentlich dieser Veränderungen wurde die obengenannte Magdalenenkapelle abgebrochen und an ihrer Stelle zwei große Fenster in der Seitenschiffmauer angebracht

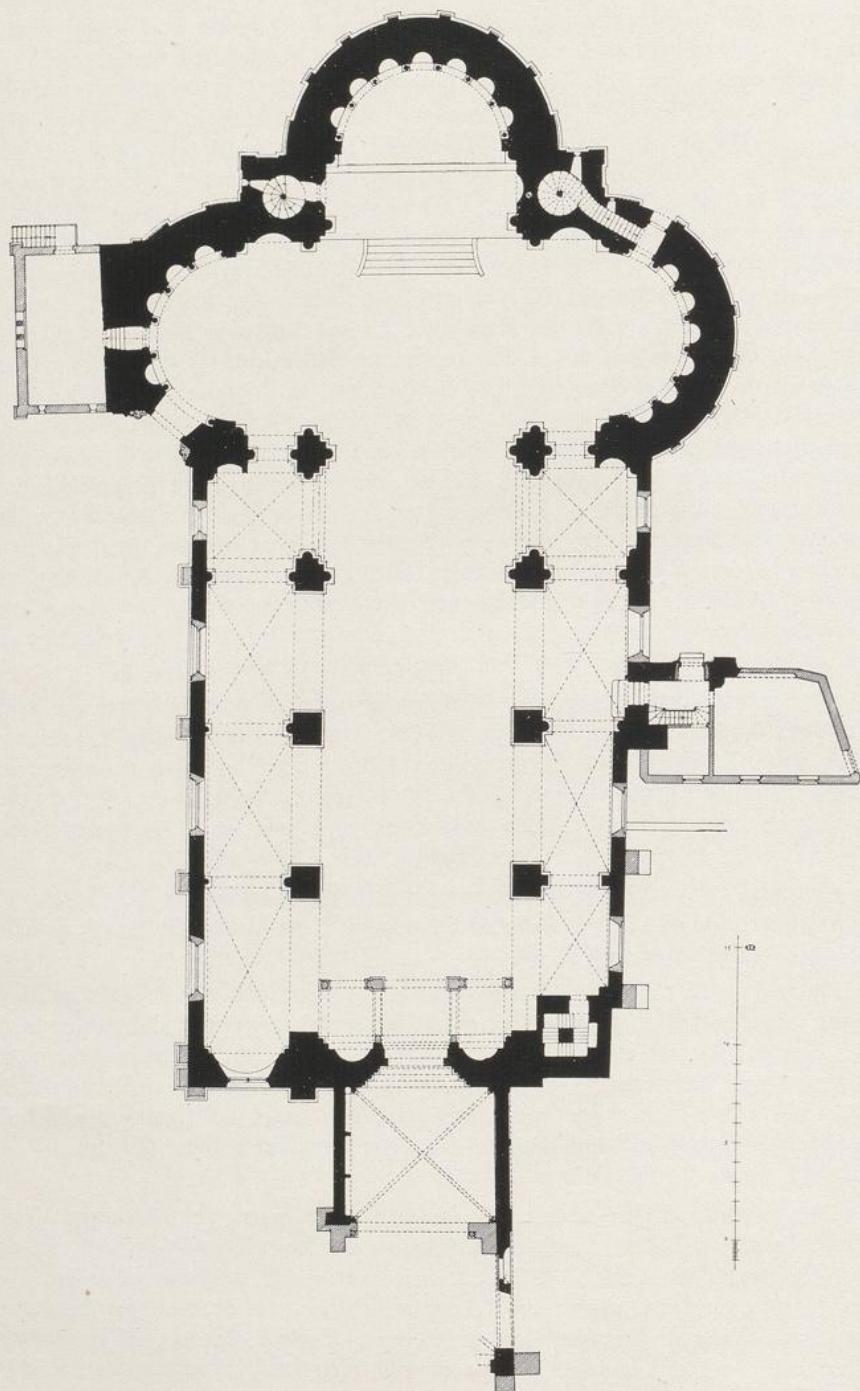


Fig. 244. Gross St. Martin. Erdgeschossgrundriss.

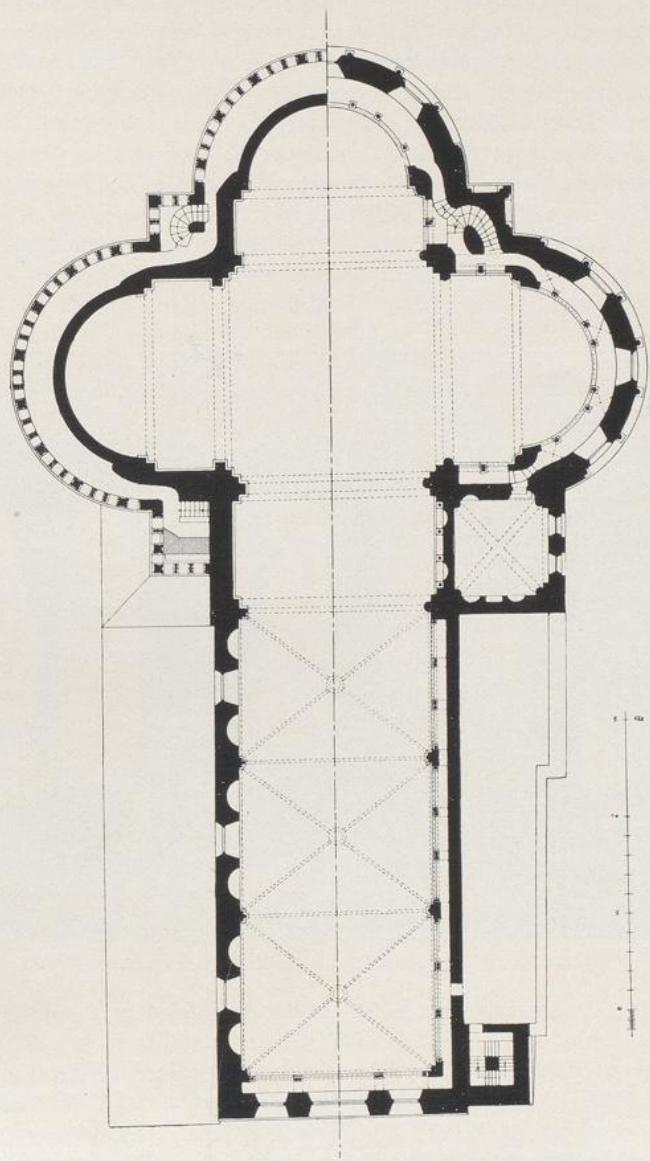


Fig. 245. Gross St. Martin. Grundriss in Höhe der inneren Umgänge und der Zwerggalerie.

(Hdschr. Beilage im Epitome mundi, Exemplar Forst des Kölner Stadt-Arch., Chron. u. Darst., nr. 200. — KESSEL, Antiquitates, S. 244). Die Vollendung des ganzen Werkes verhinderte die französische Invasion von 1794.

18. Jh.

Das die Aufhebung aller geistlichen Korporationen verfügende Dekret vom 9. Juni 1802 hatte auch die Aufhebung der Abtei Gr. St. Martin zur Folge. Die Kirche wurde Pfarrkirche an Stelle der bisherigen neben ihr liegenden Pfarrkirche St. Brigiden, deren Abbruch im J. 1805 erfolgte. 1806 wurde auch der obere Teil

19. Jh.

19. Jh.

des zu dieser Kirche gehörigen Turmes in der Südwestecke der Martinskirche abgetragen. Den noch erhaltenen Rest des Turmes kaufte der Kirchenvorstand im J. 1812 an und legte die Orgeltreppe hinein (DIRGES a. a. O., S. 29). 1826 schlug der Blitz in den Hauptturm, dessen Spitze um 23 Fuss abbrannte; noch im selben Jahre wurde der Turm wieder instandgesetzt.

Das auf der Nordseite der Kirche gelegene Abteigebäude — anfangs nach der Aufhebung vom Pfarrer bewohnt — diente seit 1808 militärischen Zwecken, bis es 1821 wegen Baufälligkeit geräumt und der Stadt überwiesen wurde, die es bald darauf abbrechen liess (FUCHS, Topogr. III, 407). 1839 erfolgte der Abbruch des Kreuzganges, dessen letzte Steine Viktor Hugo im August 1839 fallen sah (Brief V. HUGOS in „Le Rhin“; vgl. ROTH, Viktor Hugos Schilderung Kölns aus d. J. 1839, S. 14).



Fig. 246. Gross St. Martin. Ruine des Kreuzgangs (s. S. 375).

Der trostlose Zustand der Nordseite der Kirche infolge der Niederlegung dieser Abteigebäude veranlaßte im J. 1843 eine Wiederherstellung, bei der die ganze Aussenseite des nördlichen Seitenschiffs erneuert wurde und ihre gegenwärtige Form erhielt. Die Stadt Köln bewilligte hierfür 7000 Taler, die Gesamtkosten betrugen etwa 10 000 Taler. Die an die Nordapsis sich anlehnende Sakristei über der alten Benediktuskapelle wurde in romanischen Formen neu aufgeführt, und im J. 1847 das nordwestliche Flankierungstürmchen wieder errichtet. (4 Pläne für diese Restaurierungsarbeiten im Hist. Museum, Sammlung Voigtel.)

Eine umfassende Instandsetzung der ganzen Kirche wurde 1857 eingeleitet. Die vom Architekten Heinrich Nagelschmidt angefertigten Baupläne und Aufnahmen der Kirche erlangten am 11. März 1861 die Genehmigung des Ministeriums. Der Beginn der Arbeiten zögerte sich aber noch bis 1864 hin und wurde erst ermöglicht, nachdem die Hälfte der auf 32 000 Taler veranschlagten Herstellungskosten von der Stadt übernommen war (Corresp. d. Gesamtvereins d. Gesch. u. Altert. 1864, S. 63). Bis zum J. 1875 war das Äußere im wesentlichen nach den Plänen und unter Leitung

19. Jh.

von Nagelschmidt instandgesetzt. Abgesehen von Erneuerungen des Mauerwerks und der Schmuckformen betrafen die Arbeiten namentlich den Umbau der Vorhalle (vollendet 1873), Wiederherstellung des Westgiebels über dem Mittelschiff, ein neues Dach, neue Fenster im südlichen Seitenschiff und die Wiederaufführung des vierten (südwestlichen) Flankierungstürmchens (1875 vollendet). Die Pläne Nagelschmidts zum Teil im Hist. Museum.

Gleichzeitig erhielt die Kirche eine neue innere Ausschmückung statt der klassizistischen vom Ende des 18. Jh. Zugrunde gelegt wurde ein Entwurf *Essenweins* vom J. 1864 (ESSENWEIN, Die innere Ausschmückung der Kirche Gr. St. Martin in Köln, Köln 1866; erweiterter Abdruck aus Organ f. christl. Kunst 15, Nr. 6 ff. — DITGES, Der Bilderkreis d. Kirche Gr. St. Martin in Köln, Köln 1886. Die farbigen Entwürfe zur Ausmalung der Kirche im Kirchenarchiv). Man begann mit den Arbeiten hierfür im J. 1868. Zunächst wurden die kleinen Fenster unten in der Ostapsis vermauert und Glasgemälde für die Chorfenster beschafft. Der aufgehöhte Fussboden wurde bis zur alten Sohle tiefergelegt, eine neue Orgelempore an Stelle der alten klassizistischen eingebaut und die ganze Kirche von A. Kleinertz ausgemalt. Schliesslich erhielt die Kirche noch einen neuen Fussbodenbelag aus Tonfliesen und -mosaik (in Farbdruck erschienen bei Karl Wallau in Mainz), gleichfalls unter Benutzung von *Essenweins* Entwurf nach Kleinertz' Zeichnungen, und neues Mobiliar. Diese ganze äussere und innere Herstellung war im J. 1885 beendet. Es waren hierfür 343 772 Mark aufgebracht worden, und zwar 171 793 Mark für das Äussere und 171 978 Mark für das Innere (nach DITGES, Bilderkreis d. Kirche Gr. St. Martin).

Die von kleinen Häusern verdeckte Ostseite der Kirche an den Strassen Mautgasse und Fischmarkt wurde 1892 freigelegt. 1894 wurde die Helmspitze des Vierungsturms, die bei der Wiederherstellung nach dem Brande von 1826 verkürzt war, erhöht und mit neuem Knopf und Kreuz bekrönt.

BAUBESCHREIBUNG.

Baubeschrei-
bung

Dreischiffige gewölbte Pfeilerbasilika mit westlicher Vorhalle und kleeblattförmigem Chor; aus dem Ende des 12. und der 1. Hälfte des 13. Jh., das Langhaus aber auf eine ältere flachgedeckte Anlage zurückgehend. Im Lichten (ohne Vorhalle) 50,5 m lang, die Länge des Querschiffs 27,7 m, das Langhaus (im Mittel) 21,5 m breit. (Fig. 242 ff.; Taf. XXVII—XXIX).

Äusseres.

Äusseres
Westseite
Vorhalle

Vor die turmlose Westseite legt sich, etwas schmäler als das Mittelschiff und südlich von dessen Mittelachse abweichend, eine Vorhalle. Die ganze Vorderseite sowie das Äussere der Nordseite ist neu; im Giebel die Inschrift: IN HONOREM STI. MARTINI RENOVATUM 1873. Ursprünglich war die im 2. Viertel des 13. Jh. erbaute Vorhalle doppelt so gross als die jetzige. Die vordere Hälfte — ebenso gewölbt und mit inneren Blendbögen auf der Nordseite versehen wie die noch bestehende Hälfte — diente als öffentlicher Durchgang nach dem Brigitten-gässchen. Die Westseite scheint ganz schlicht gewesen zu sein, auf der Nordseite waren zwei Strebepfeiler und zwischen ihnen Rundbogenfriese sowie zwei kleine Kreisfenster. Die südliche Mauer des abgebrochenen Teiles ist jedoch noch erhalten und zeigt nach der Innenseite (Fig. 247) eine Ecksäule und den Gewölbeanfang darüber. Die Öffnung unter dem Schildbogen ist zur Hälfte ausgefüllt von einer Mauer, die zu einer während des Umbaues der angrenzenden Brigidenkirche am Ende des

Vorhalle

15. Jh. ausgeführten, jetzt abgebrochenen Wendeltreppe gehörte und unten eine im Korbogen geschlossene Tür, oben ein gotisches Fensterchen enthält, darüber noch ein Gurtgesims. Die äussere Kante der Mauer ist bis unter den Schildbogen lotrecht mit Quadern aufgeführt. Ein gegen sie gespannter Rundbogen bildet den Durchgang zum Brigittengässchen. Die südliche Aussenseite der Vorhalle zeigt der inneren Gewölbeteilung entsprechend zwei spitzbogige Blenden und darüber einen Rundbogenfries, an der äusseren Ecke ein grösstenteils erneuterer Strebepfeiler. Gewölbefalze deuten auf die ehemalige Brigidenkirche.

Langhaus
Westseite

Nordseite

Südseite

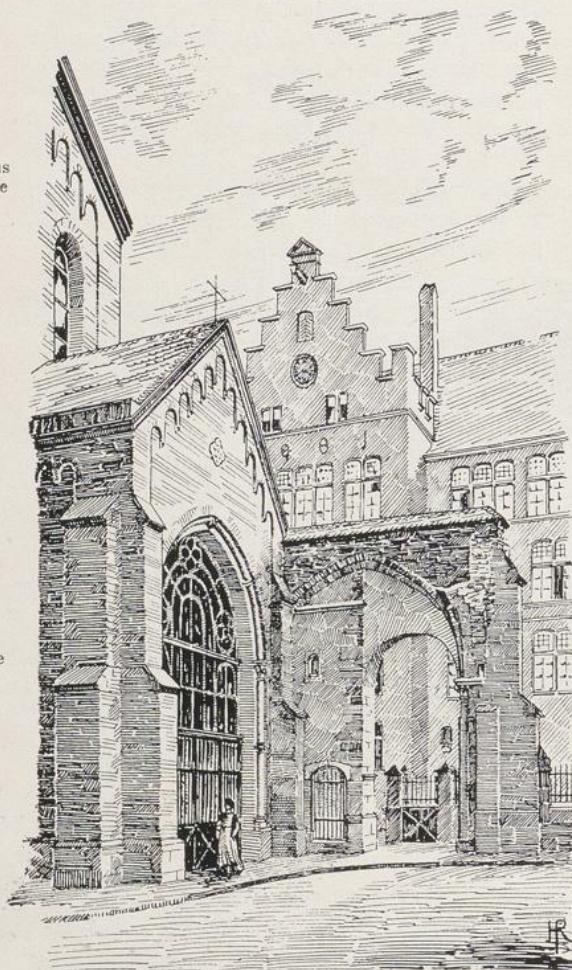


Fig. 247. Gross St. Martin. Vorhalle und Durchgang nach dem Brigittengässchen.

Die Westseite des Langhauses ist hinter dieser Vorhalle den Schiffen entsprechend durch Lisenen, die mit Rundbogenfriesen verbunden sind, gegliedert. Drei lange rundbogige Fenster durchbrechen die Mauer des Mittelschiffs, ein spitzbogiges Fenster mit spätgotischem Maßwerk in der Mauer des nördlichen Seitenschiffs. Der Giebel des Mittelschiffs und die äussere Verkleidung der Fassade sind neu. (Den Zustand vor der Wiederherstellung s. Fig. 241.)

Auf der Nordseite des Langhauses, an die sich ehemals die Klosterbaulichkeiten anschlossen, röhrt die ganze Architektur des Seitenschiffs mit Kreisfenstern, Lisenen und Rundbogenfriesen (Fig. 243) von der Wiederherstellung des Jahres 1843 her. Der Obergaden des Mittelschiffs hat drei lange rundbogige Fenster auf jeder Seite, Lisenen und Rundbogenfries.

Die Südseite des Langhauses ist grösstenteils noch im ursprünglichen Zustande erhalten. Wegen der hier ehemals angebauten Brigidenkirche ist das Seitenschiff — abgesehen von modernen Rosettenfenstern — schmucklos, dagegen erkennt man in den vermauerten Bögen, Gewölbefalzen und den Anfängern des spätgotischen Emporengewölbes die Spuren der 1805 abgebrochenen Kirche (Fig. 248; Näheres über St. Brigiden in dem die abgebrochenen Kirchen behandelnden Teile dieses Werkes). Der Absatz in der Seitenschiffmauer lässt, wie erwähnt, darauf schliessen, daß der ehemals hier

auf der Stelle der Brigidenkirche befindliche Bau vor Errichtung der gegenwärtigen Martinskirche bestand. Nach Abbruch der Brigidenkirche musste die Seitenschiffmauer durch zwei Strebepfeiler abgestützt werden.

Südseite

In der westlichen Ecke zwischen Seitenschiff und Mittelschiff ein jetzt zur ^{Turm der ehem. Brigidenkirche} Orgeltreppe benutzter viereckiger Turmstumpf, nur noch in der Höhe der Seitenschiffmauer und in einem ruinösen Reste im Anschluß an das Mittelschiff erhalten. Er diente, wie in der Baugeschichte erwähnt, der Pfarrkirche St. Brigiden als Glockenturm und ist noch auf alten Stadtansichten deutlich zu erkennen; allerdings wird er meist von der Martinskirche gelöst und isoliert danebenstehend dargestellt, aus dem erwähnten Maueransatz am Mittelschiff folgt aber, daß auch seine oberen Teile mit der Kirche verbunden waren. Der erhaltene Stumpf des

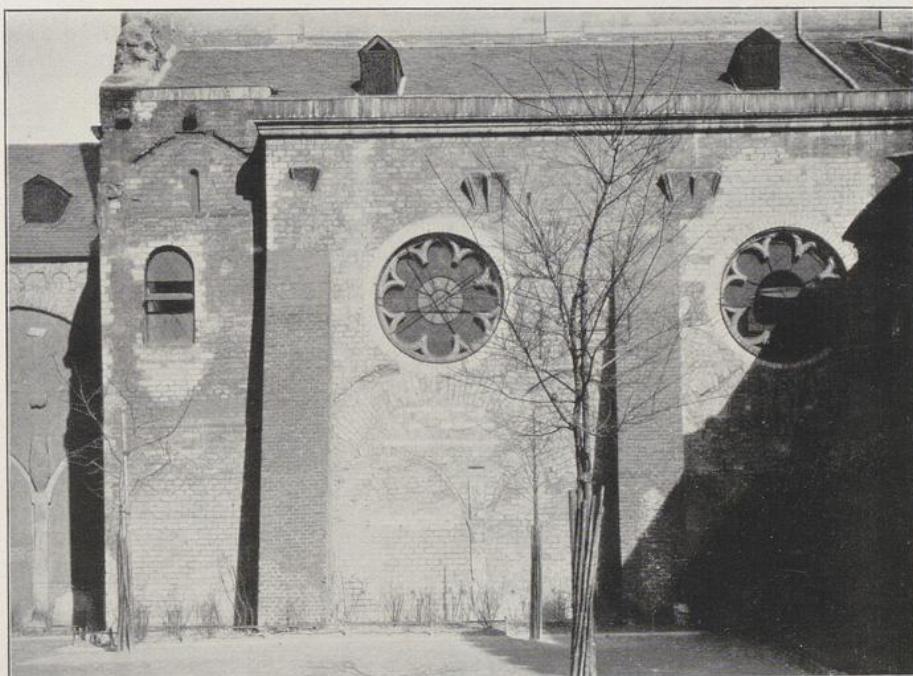


Fig. 248. Gross St. Martin. Südliches Seitenschiff mit Turmstumpf und Spuren der ehem. Brigidenkirche.

Turmes (Fig. 248) ist ganz schlicht; nur nach Süden ein erneuertes rundbogiges Fenster, darüber ein kleines Schlitzfenster und von der Brigidenkirche herführende Gewölbefalze, die Mauer zweimal etwas eingerückt. Die ehemaligen oberen Geschosse besaßen Rundbogenfriese und Lisenengliederung, die Glockenstube übertrug noch das Dach des Mittelschiffs von St. Martin. Die mit dem Obergaden des Mittelschiffs zusammenfallende Nordwand des Turmes ruht zum Teil auf dem ersten Arkadenbogen des Langhauses, das Kämpfergesims ist auch nach dem Turminnern herumgeführt. Über dem Seitenschiffsgewölbe erkennt man aber, daß der Turm vor Höherführung des Mittelschiffobergadens erbaut ist, da beide Teile ohne Verband gemauert und die Fugen des Turmes auch noch innerhalb der Trennungsfuge nachgezogen sind. (Über dem Dach ist das Mauerwerk nicht mehr ursprünglich, daher die Fuge nicht zu bemerken.) Es ist also

Turm der ehem. anzunehmen, dass der Turm nach Herstellung der beim Bau des 12. Jh. erneuerten Brigidenkirche Langhausarkaden, aber vor Aufführung der Obermauern errichtet wurde, um der während des Neubaues zum Gottesdienst benutzten Brigidenkapelle als Glockenturm zu dienen, den sie nach ihrer Erhebung zur Pfarrkirche nötig hatte (s. S. 356). Eine Entstehung dieses Turmes zur annonischen Zeit, wie angenommen, ist allein schon wegen der sehr gleichmässigen Mauerung aus Tuffziegeln ausgeschlossen (s. S. 354).

An der Südseite angebaut ein schmuckloser Sakristeibau des 19. Jh. Zwischen diesem und der südlichen Koncha lag die Ende des 18. Jh. abgebrochene Magdalenenkapelle, die beim Einsturz des südwestlichen Flankierungstürmchens

1527 zerstört und 1539 neu aufgebaut war. Die Kreisfenster an dieser Stelle sind neu. Ein Teil der östlichen Sakristeimauer im Anschluss an die Kirche scheint noch von dieser Kapelle herzurühren; jedenfalls gehört diese Mauer zu einem hier ehemals befindlichen gotischen Anbau, wie ein in der Sakristei sichtbarer profiliertes Pfeilersockel und zwei ausgehaupte Gewände erkennen lassen.

Der südliche Obergaden des Mittelschiffs entspricht dem der Nordseite; an der Stelle, wo sich der ehemalige Westturm anschloss, noch ein jetzt vermauertes rundbogiges Fenster.

Die drei Apsiden des kleeblattförmigen Ostbaus sind gleichartig gegliedert: Auf einem $\frac{1}{2}$ —1 m hohen Unterbau aus Grauwacke und Basalt ein Sockel mit attischer Basis aus Trachyt und Basalttuff; hierauf im unteren Geschoss Blendarkaden mit sehr schlanken Pfeilern, die Blenden im unteren Teil wieder aus Grauwacke und Basalt. Das Profil der Pilasterbasen nur in Vorderansicht, seitlich bündig ab-

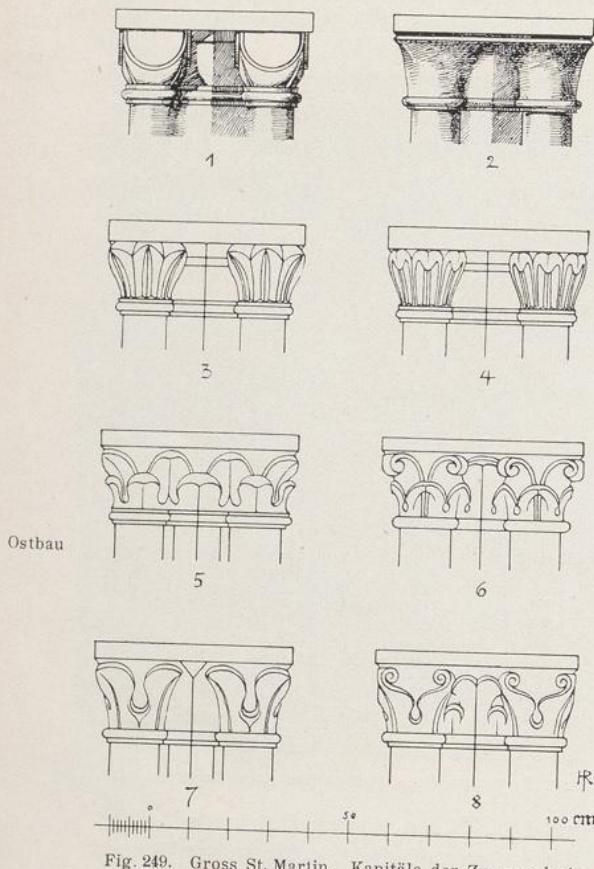


Fig. 249. Gross St. Martin. Kapitale der Zwerggalerie.

geschnitten; die Kapitale der Pilaster wie Fig. 250, genau denen des Chores von St. Aposteln entsprechend. Hierüber auf schräg abgedachtem Gesims eine zweite

Arkade, in der Blenden mit Fenstern abwechseln. Die Bögen ruhen auf Halbsäulen mit Kelchkapitälern und Eckblattbasen. Plattenfries, Zwerggalerie und Konsolengesims mit kräftiger Wulst bilden den oberen Abschluss. Die Zwerggalerie ist tonnen gewölbt und in ihren Fussboden sind hölzerne Schwellen zur Verankerung eingelegt. Es wechseln in der Galerie zwei Paare Doppelsäulchen mit einem übereck gestellten vierkantigen Pfeiler, dem vier Säulen



Fig. 250.

angegliedert sind. Die Kapitale der Säulchen sind meist glatt trichterförmig (Fig. 249 Nr. 2), andere wie die übrigen Beispiele in Fig. 249.

Die Kegeldächer der Apsiden legen sich an Stirngiebel, die in der Mitte mit einer grossen Blendrosette in Radform, seitlich mit Vierpassfenstern belebt sind; die Speichen der Radblenden säulenartig mit Würfelkapitälern. Die östliche Blendrosette ist erst während Nagelschmidts Wiederherstellung ausgeführt; früher war hier eine primitive Bretterverschalung, so schon auf der Stadtansicht Woensams von Worms.

Der mächtige quadratische Vierungsturm, dessen innere Seitenlänge 10,40 m beträgt bei einer unteren Mauerstärke von nur ca. 90 cm, wird von vier achteckigen Seitentürmchen flankiert, die ihm zusammen mit den erwähnten Giebeln als Streben dienen und auf rechteckigen Unterbauten zwischen den Konchen ruhen. Die Gliederung der Konchen ist über den die Treppen enthaltenden Unterbau der östlichen Türmchen fortgeführt. Die Zwerggalerie setzt sich auch an der Basis der westlichen Flankierungstürme fort, die über dem östlichsten, mit einem Obergeschoss überbauten Joch der Seitenschiffe errichtet sind (Fig. 252). Das Gewölbe dieses Obergeschosses überträgt die Turmlast auf die Aussenmauer in einer konstruktiv allerdings recht bedenklichen Weise. Der Einsturz des einen und der notwendig gewordene teilweise Abbruch des andern dieser westlichen Seitentürmchen wird wohl hauptsächlich durch diese gewagte Konstruktion verursacht sein. Auch äusserlich macht sich dieser Mangel in dem unorganischen Übergang von den Türmen zum Unterbau im Gegensatz zur Ostseite fühlbar.

Der das Dach überragende Teil des Vierungsturms (Taf. 27; Fig. 242 u. 243)

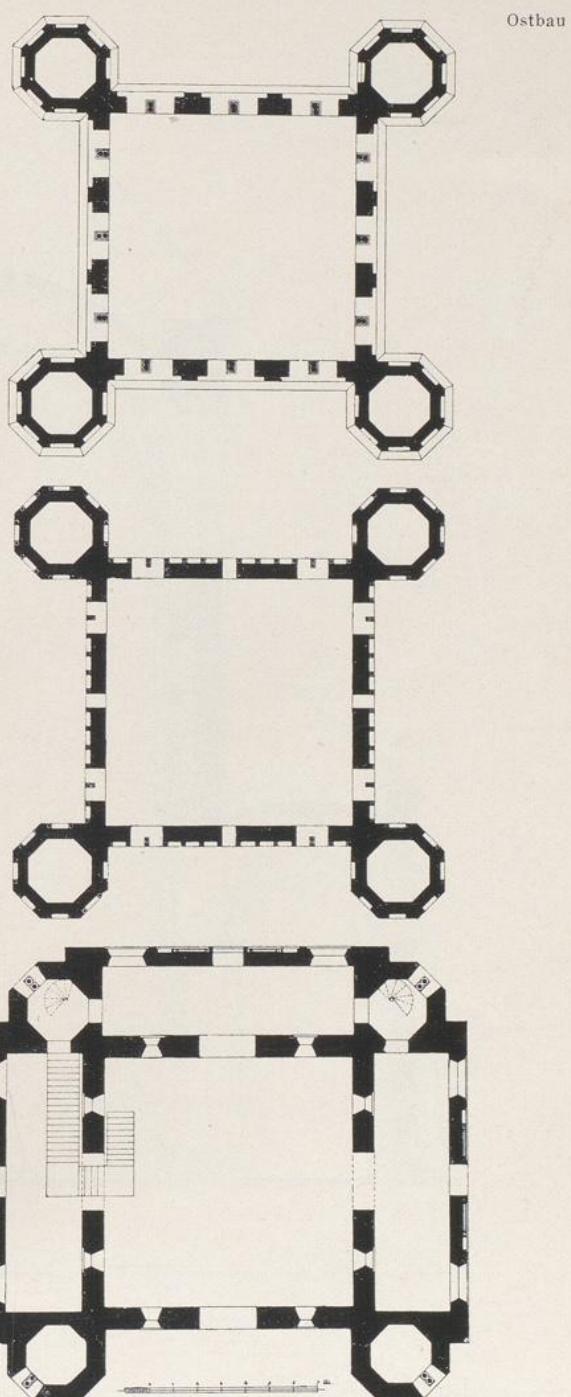


Fig. 251. Gross St. Martin. Grundrisse des Vierungsturmes.

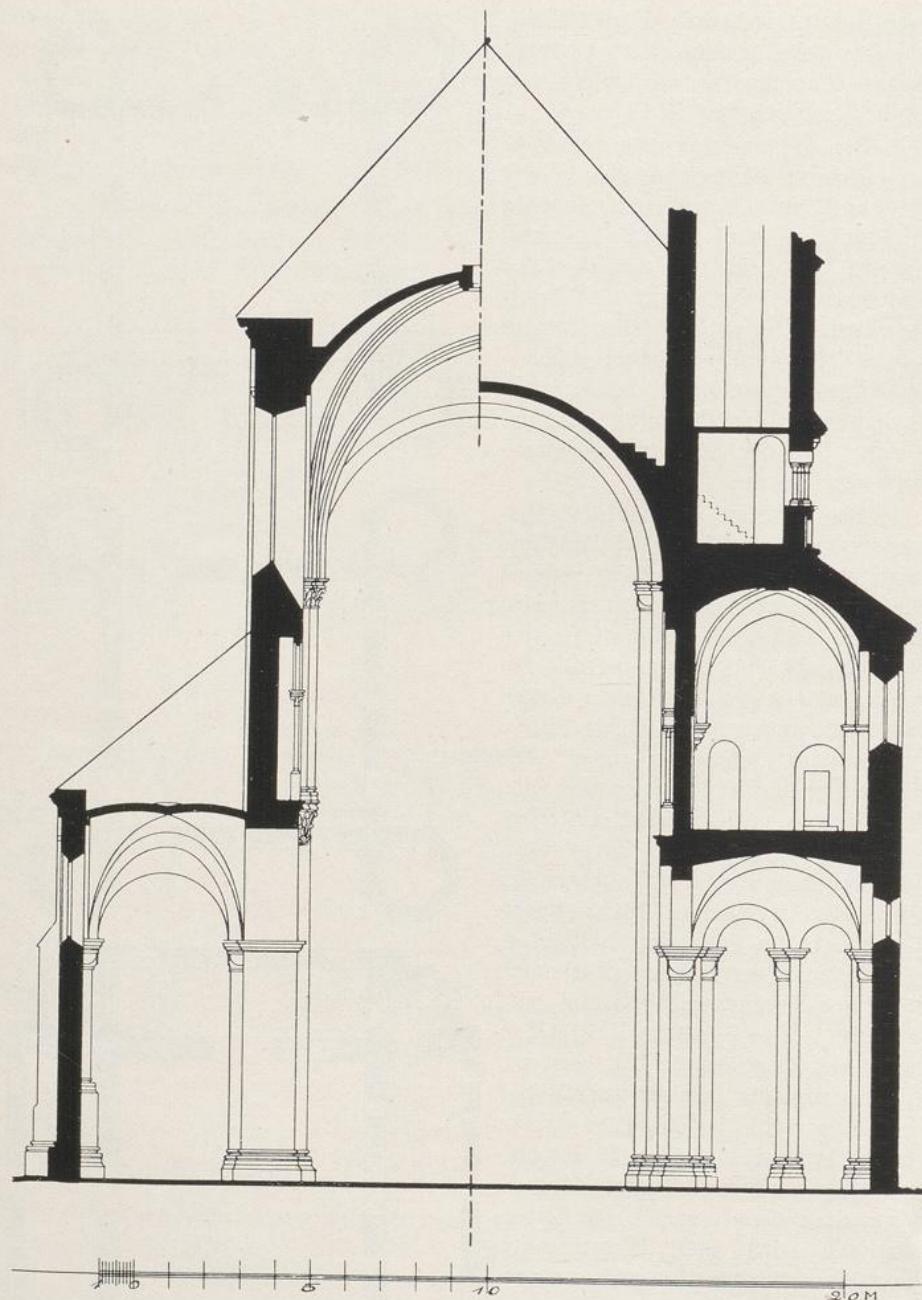
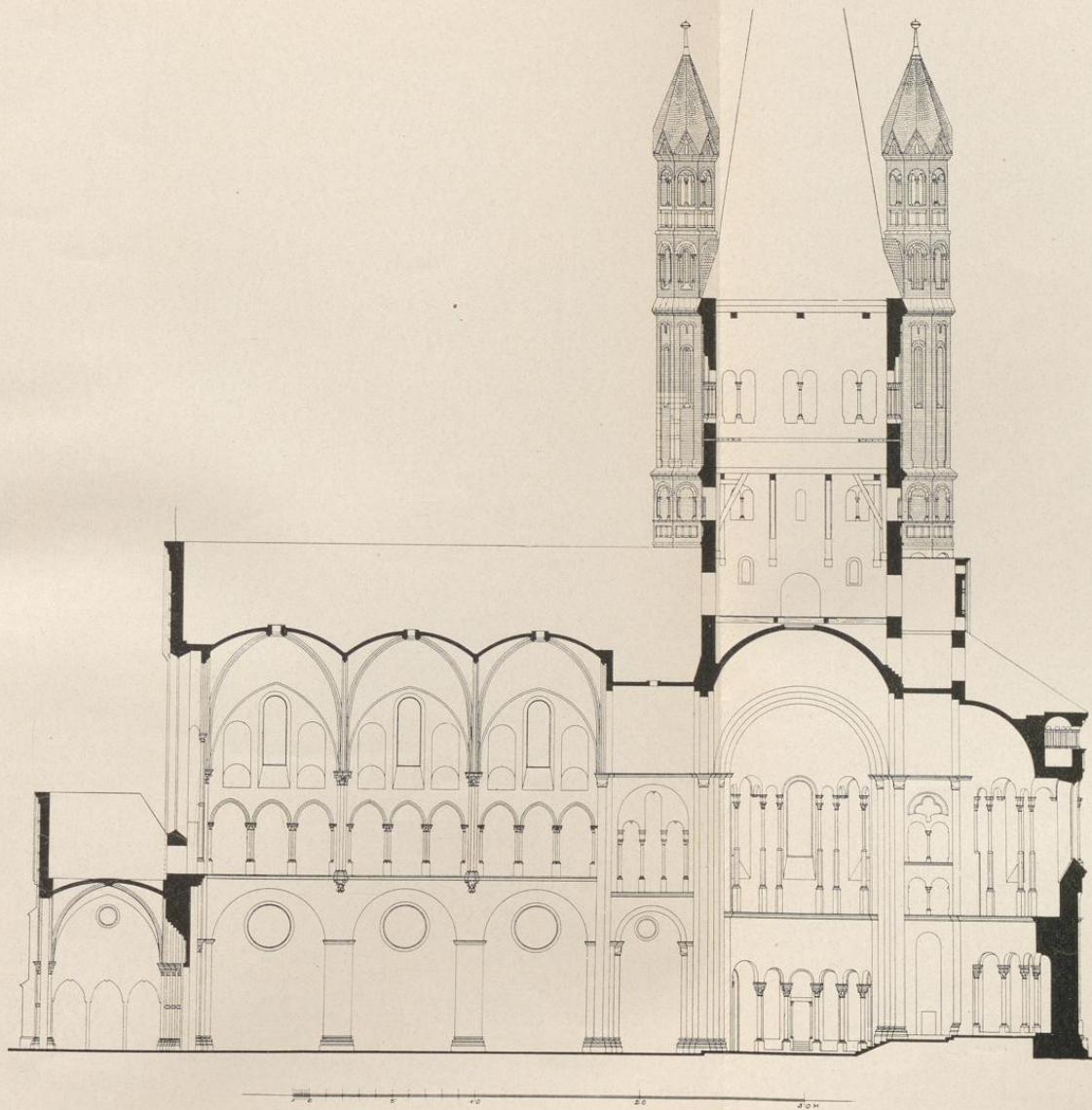


Fig. 252. Gross St. Martin. Querschnitt durch das Langhaus und durch das Joch zwischen diesem und dem Ostbau.

Ostbau ist unten mit Plattenfries und einer niedrigen, von kleinen Fenstern durchbrochenen Blendarkade gegliedert, darüber in wirksamem Gegensatz hierzu ein hohes Geschoss, auf jeder Seite mit drei biforale Schallöffnungen zwischen Lisenen. Die Säulen



Köln, Gross St. Martin. Längenschnitt.

9.11

in den Schallöffnungen mit Kapitälern wie Fig. 253, zwar alle neu, aber wohl den alten entsprechend. Bemerkenswert die Scheitelverstärkung der diese Säulen und die der Blendgalerie verbindenden Bögen. Der jetzige Helm des 15. Jh. entspricht zwar nicht der ursprünglichen, mit Giebeln bekrönten Turmanlage (über diese s. S. 358), passt aber in seinen Abmessungen ausgezeichnet zum Ganzen.

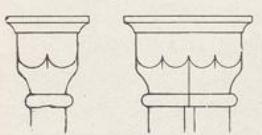


Fig. 253.

Mit geringen Veränderungen ist die Gliederung des Hauptturms um die Flankierungstürmchen herumgeführt. Diese steigen über dem gemauerten Teil des Hauptturms noch um zwei Geschosse empor und werden dann mit Zwerggiebeln und Faltendach bekrönt, ganz entsprechend den beiden Osttürmen von St. Aposteln.

Allbekannt ist die bedeutende Wirkung dieses Ostbaus vom Rheine aus (Fig. 242): das Ganze eine mächtige Turmanlage, für die die drei Konchen nur den zentralisierenden Unterbau bilden; eine kühne Massenaufgipfelung auf geschlossener Basis, und dabei ein reicher Wechsel grosser Flächen und kleiner Gliederungen. (Weiteres hierzu S. 376.)

Die quadratische Grundform des Turmes bildet unter den verwandten Bauten (St. Aposteln und St. Andreas in Köln, St. Quirin in Neuß, Liebfrauen in Roermond, Münster in Bonn) eine Ausnahme, und in der Tat bestand auch ursprünglich die Absicht, einen achtseitigen Vierungsturm aufzuführen, wie ihn jene Kirchen besitzen. Es geht dies aus den Ansätzen einer Überführung ins Achteck hervor, die in den Zwickeln über der Vierungskuppel aus den Umfassungswänden des Turmes herausgemauert und dann abgebrochen sind. Vielleicht war auch eine Kuppel mit Seitenlicht (wie bei St. Aposteln) beabsichtigt, was die Beleuchtung des Ostbaus wesentlich verbessert hätte.

In der nördlichen Apsis neben dem Sakristeianbau ein rundbogiges Portal. Das Profil der Leibung hat einen Viertelkreis, dem drei Säulen, im Bogen drei Rundstäbe vorgelegt sind. Das Kämpferkapitäl mit einem Kranz von zugespitzten Blättern. Über dem Scheitel des Portals eine Konsole. Die Säulenumrahmung des Portals ist erst bei der Restauration des 19. Jh. ausgeführt.

Ostbau



Fig. 254. Gross St. Martin. Portal der Vorhalle.

Ursprüngliche
Pla-
nung des
Vierungs-
Turmes

Portal der
Nordapsis

Anbau an der
Nordapsis

Der Anbau hierneben enthält unten die alte Benediktuskapelle (s. S. 375). Die darüber gelegene Sakristei ist erst in den 1840er Jahren ganz neu hergestellt und zeigt nach Norden einen Giebel mit ansteigendem Rundbogenfries und einer romanischen Triforien. Nach FUCHS (Topogr. [Mscr. d. Kölner Stadtarchivs] III, S. 408) sind die Säulchen dieser Triforien den Trümmern des ehemaligen romanischen Kreuzgangs entnommen, und in der Tat entsprechen die in guter korinthisierender Form gebildeten Kapitale denjenigen auf der Abbildung der Kreuzgangruine in der Weyerschen Sammlung (Fig. 246; vgl. S. 375).

An der östlichen Apsis die auf die Freilegung im J. 1892 bezügliche Inschrift:
CHORI ASPECTUS REMOTIS QUIBUS DIU OBSTRUEBATUR DOMUNCULIS DENUO AD-
APERTUS EST A. D. MDCCXCII.

Inneres.

Inneres
Vorhalle

Über die frühere Ausdehnung und die Wiederherstellung der Vorhalle s. S. 363. Ihre in großem Spitzbogen geöffnete Westseite ist ganz neu, die Nordwand unten mit drei spitzbogigen Blenden auf rechteckigen Pfeilern dekoriert. Das Kreuzgewölbe ruht auf vier Ecksäulen mit Knollenkapitälern, die Rippen haben das nebenstehende Profil. Die Leibung des inneren Portals (Fig. 254) ist dreimal abgesetzt und hat in den Ecken Säulen mit Schatringen. Der Bogen darüber ist spitz und enthält drei Wulste, von denen die beiden äusseren mit Blättern, die innere mit Schatringen verziert sind. Das Lamm im Tympanon ist neu. Auf den äusseren beiden Kapitälern des Portals ruhen zwei Löwen. Die Kapitäl mit spätromanischem Laubwerk, das durch mehrfache Übermalung und Vergoldung sehr gelitten hat.

Langhaus

Drei im Kern vermutlich noch von einem älteren Bau herrührende rechteckige Pfeiler teilen das Langhaus in drei Schiffe (Taf. 28; Fig. 244 u. 252). Die westlichste der drei auffallend grossen Bogenspannungen ist ohne ersichtlichen Grund weiter als die übrigen beiden. Basen und Deckplatten der Pfeiler entsprechen denen der übrigen spätromanischen Bauteile. Nach den Seitenschiffen zu sind den Pfeilern Halbsäulen mit Eckblattbasen und Würfelkapitälern vorgelegt, mit Ausnahme des ersten Pfeilers der südlichen Arkade, wo an Stelle der Säule eine rechteckige Pfeilervorlage mit Gesimskapitäl getreten ist. Ein ebensolcher Wandpfeiler diesem gegenüber und in der westlichen Ecke des südlichen Seitenschiffs, während in der Ecke des Absatzes der südlichen Umfassungsmauer eine Halbsäule steht. An der Aussenwand des nördlichen Seitenschiffs entsprechen den Pfeilern gleichfalls Halbsäulen mit Würfelkapitälern und Eckblattbasen, aber von kleinerem Durchmesser als die übrigen und auf hohen Postamenten stehend.

Es ist schon darauf hingewiesen, dass die Pfeiler und die ihnen vorgelegten Halbsäulen verbandmäßig in gleichen Schichthöhen (zwischen 25 und 35 cm) ausgeführt sind. Die Würfelkapitäl sind ebenso wie im Ostbau meist ganz glatt, nur teilweise mit Blättern in den Zwickeln und an einem Kapitäl der südlichen Arkade mit zwei Köpfen verziert: dem eines bärtigen Mannes, der eine mit dem Kreuz geschmückte Krone trägt, und einer Frau mit Haarflechten (Fig. 255).

Im Innern der Westseite rechts und links vom Eingang Nischen, ebenso eine Nische am Westende des nördlichen Seitenschiffs. In den Ecken neben den Nischen Rundsäulen mit Knollenkapitälern aus der letzten Bauperiode der Kirche (ca. 1240). Die gewölbte Orgelempore ist 1884 ausgeführt an Stelle einer klassizistischen vom Ende des 18. Jh. (s. S. 383). In die westliche Ecke des südlichen Seitenschiffs

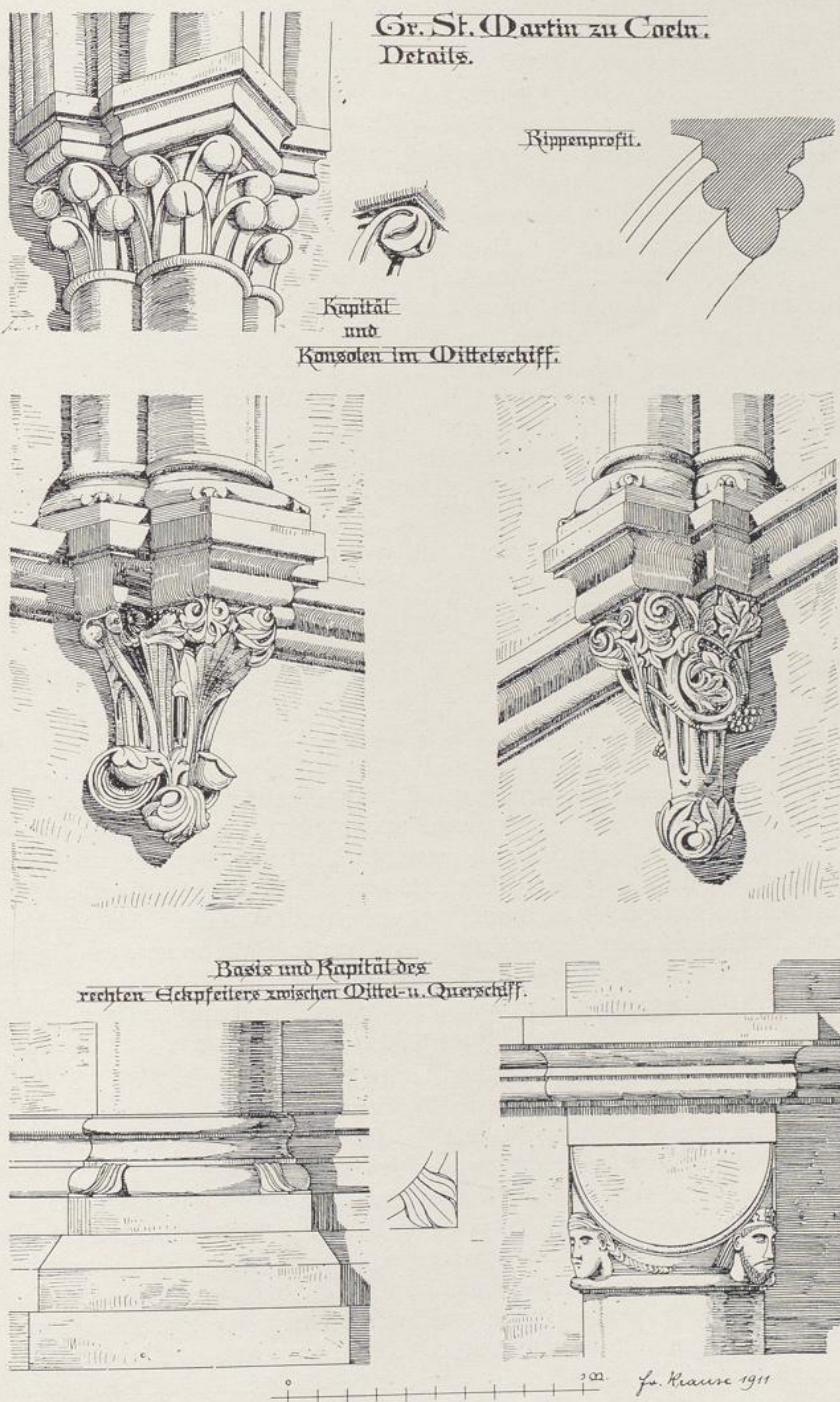


Fig. 255. Gross St. Martin. Details vom Langhaus.

Langhaus springt der rechteckige Treppenturm ein, der ehemals zur St.-Brigidens-Kirche gehörte (S. 365).

Über den Arkaden des Mittelschiffs entwickelt sich der bereits zur Frühgotik neigende Oberbau. Auf üppig verzierten spätromanischen Konsolen auskragt (Fig. 255), tragen je drei verkuppelte Säulen über jedem Pfeiler das Gewölbe, das an die Stelle einer früheren flachen Decke getreten ist. Dazwischen eine Triforiumsgalerie mit Doppelsäulchen und Spitzbögen, in den Schildbögen darüber lange rundbogige Fenster, die beiden westlichen von einem Rundstab umrahmt. Neben den Fenstern ist auf jeder Seite eine halbkreisförmige Nische ausgespart.

Über den Seitenschiffsgewölben lässt sich beobachten, dass unter dem ersten westlichen Fenster eine von unten (auf der Nordseite sogar mit Quadern) lotrecht aufgemauerte Fuge den Obergaden des Mittelschiffs teilt. Da die nach dem Innern des Mittelschiffs verstrichene Fuge in gar keiner Beziehung zu den unteren Arkadenpfeilern oder zur Aufteilung der Obermauer steht, so ist wohl anzunehmen, dass gelegentlich der Einwölbung des Mittelschiffs der Obergaden bis an diese Fuge neu aufgeführt ist, falls sie nicht etwa von einer Unterbrechung des Baus herrührt; ein Wechsel der Mauertechnik ist auf beiden Seiten der Fuge nicht zu bemerken.

Der Gang des Triforiums setzt sich auf der Westseite fort, wo die drei hohen Fenster von Spitzbögen auf dünnen Doppelsäulen umrahmt werden. (Eine ganz ähnliche Anordnung bestand an der Westseite der Kirche zu Heisterbach: BOISSEREÉ, Denkmale, Taf. 40 u. 43.)

Dienste und Säulchen dieses Oberbaus haben kräftig entwickelte Knollenkapitale, wie sie im Dekagon von St. Gereon schon um 1227 auftreten.

Die drei Kreuzgewölbe des Mittelschiffs (i. L. 25,15 m hoch) sind stark hochbusig angelegt. Die Gurte haben beinahe dasselbe Profil wie die Rippen (Fig. 255). Die Schildbögen werden von Rundstäben begrenzt.

Die Seitenschiffe sind mit gratigen, ansteigenden Kreuzgewölben zwischen im Querschnitt rechteckigen Gurten überwölbt. Die langgestreckten, ursprünglich jedenfalls nicht auf Wölbung berechneten Feldergrundrisse nötigten dazu, die Bögen der Schmalseiten elliptisch zu überhöhen, um ohne Anwendung von Spitzbögen annähernd gleiche Scheitelhöhe mit den grossen Arkadenbögen zu erzielen (Fig. 252).

Ostbau Das Ostwerk der Kirche bildet dem Äussern entsprechend eine einheitliche zentrale Komposition, der, wie den übrigen Dreikonchenanlagen, nur die volle Abrundung wegen des Anschlusses an das Langhaus fehlt.

Im Gegensatz zu den verwandten Bauten St. Aposteln in Köln, St. Quirin in Neuss und der Liebfrauenkirche in Roermond fehlt der Tambour über der Vierung; die Kuppel beginnt wie bei dem Vorbilde der ganzen Gruppe, St. Maria im Kapitol, als Hängekuppel unmittelbar über den Kämpfern der Vierungspfeiler, wie übrigens auch später noch bei St. Andreas in Köln und dem Bonner Münster. (Die erwähnten Mauerauskragungen über der Kuppel nötigen zwar zur Annahme der ursprünglichen Planung eines achtseitigen Vierungsturmes, ob aber auch eine Lichtkuppel beabsichtigt war, ist dabei zweifelhaft, s. S. 369). An die Vierung schliessen sich als Widerlager der Kuppel vier kurze rundbogige Tonnengewölbe zwischen Gurtbögen auf langgestreckten Halbsäulen mit Würfelkapitälern. Die westliche Tonne erscheint als Fortsetzung des Mittelschiffs. Das System zwischen den Halbsäulen unter dieser Tonne zeigt unten einen Bogen im Anschluss an die Arkade des Mittelschiffs, darüber, von einem gemeinsamen Blendbogen umschlossen,



Köln, Groß St. Martin. Inneres.

Langhaus

springt der rechteckige Treppenturm ein, der ehemals zur St.-Brigidens-Kirche gehörte (S. 365).

Über den Arkaden des Mittelschiffs entwickelt sich der bereits zur Frühgotik neigende Oberbau. Auf üppig verzierten spätromanischen Konsolen ausgekragt (Fig. 255), tragen je drei verkuppelte Säulen über jedem Pfeiler das Gewölbe, das an die Stelle einer früheren flachen Decke getreten ist. Dazwischen eine Triforiumsgalerie mit Doppelsäulchen und Spitzbögen, in den Schildbögen darüber lange rundbogige Fenster, die beiden westlichen von einem Rundstab umrahmt. Neben den Fenstern ist auf jeder Seite eine halbkreisförmige Nische ausgespart.

Über den Seitenschiffgewölben lässt sich beobachten, dass unter dem ersten westlichen Fenster eine von unten (auf der Nordseite sogar mit Quadern) lotrecht aufgemauerte Fuge den Obergaden des Mittelschiffs teilt. Da die nach dem Innern des Mittelschiffs verstrichene Fuge in gar keiner Beziehung zu den unteren Arkadenpfeilern oder zur Aufteilung der Obermauer steht, so ist wohl anzunehmen, dass gelegentlich der Einwölbung des Mittelschiffs der Obergaden bis an diese Fuge neu aufgeführt ist, falls sie nicht etwa von einer Unterbrechung des Baus herrührt; ein Wechsel der Mauertechnik ist auf beiden Seiten der Fuge nicht zu bemerken.

Der Gang des Triforiums setzt sich auf der Westseite fort, wo die drei hohen Fenster von Spitzbögen auf dünnen Doppelsäulen umrahmt werden. (Eine ganz ähnliche Anordnung bestand an der Westseite der Kirche zu Heisterbach: BOISSERE, Denkmale, Taf. 40 u. 43.)

Dienste und Säulchen dieses Oberbaus haben kräftig entwickelte Knollenkapitale, wie sie im Dekagon von St. Gereon schon um 1227 auftreten.

Die drei Kreuzgewölbe des Mittelschiffs (i. L. 25,15 m hoch) sind stark hochbusig angelegt. Die Gurte haben beinahe dasselbe Profil wie die Rippen (Fig. 255). Die Schildbögen werden von Rundstäben begrenzt.

Die Seitenschiffe sind mit gratigen, ansteigenden Kreuzgewölben zwischen im Querschnitt rechteckigen Gurten überwölbt. Die langgestreckten, ursprünglich jedenfalls nicht auf Wölbung berechneten Feldergrundrisse nötigten dazu, die Bögen der Schmalseiten elliptisch zu überhöhen, um ohne Anwendung von Spitzbögen annähernd gleiche Scheitelhöhe mit den grossen Arkadenbögen zu erzielen (Fig. 252).

Das Ostwerk der Kirche bildet dem Aussern entsprechend eine einheitliche zentrale Komposition, der, wie den übrigen Dreikonchenanlagen, nur die volle Abrundung wegen des Anschlusses an das Langhaus fehlt.

Ostbau

Im Gegensatz zu den verwandten Bauten St. Aposteln in Köln, St. Quirin in Neuss und der Liebfrauenkirche in Roermond fehlt der Tambour über der Vierung; die Kuppel beginnt wie bei dem Vorbilde der ganzen Gruppe, St. Maria im Kapitol, als Hängekuppel unmittelbar über den Kämpfern der Vierungspfeiler, wie übrigens auch später noch bei St. Andreas in Köln und dem Bonner Münster. (Die erwähnten Maueranskrungen über der Kuppel nötigen zwar zur Annahme der ursprünglichen Planung eines achtseitigen Vierungsturmes, ob aber auch eine Lichtkuppel beabsichtigt war, ist dabei zweifelhaft, s. S. 369). An die Vierung schliessen sich als Widerlager der Kuppel vier kurze rundbogige Tonnengewölbe zwischen Gurbögen auf langgestreckten Halbsäulen mit Würfelkapitälern. Die westliche Tonne erscheint als Fortsetzung des Mittelschiffs. Das System zwischen den Halbsäulen unter dieser Tonne zeigt unten einen Bogen im Anschluss an die Arkade des Mittelschiffs, darüber, von einem gemeinsamen Blendbogen umschlossen,



Köln, Groß St. Martin. Inneres.

eine dreibogige Blendarkade auf Säulen mit architravierten Kämpfern, wie sie auch in den Apsiden wiederkehren; der mittlere Bogen ist überhöht, unter den seitlichen halbkreisförmige Nischen (Taf. XXVIII). Die zu diesem System gehörenden östlichen Joche der Seitenschiffe sind quadratisch und von rippenlosen Kreuzgewölben mit geradem Stich überwölbt; sie öffnen sich nach dem Seiten- und Mittelschiff in halbkreisförmigen Gurtbögen auf Halbsäulen. Nach dem Querschiff zu sind die Seitenschiffe zur Hälfte geschlossen, um der darüber ruhenden Turmlast genügende Mauermasse zu bieten. Diese Abschlussmauer ist von einer Nische belebt. Die schmale Öffnung nach dem Querschiff wird von zwei Halbsäulen flankiert.

Ostbau

Über diesen östlichen Seitenschiffgewölben liegen quadratische Räume, nördlich jetzt das Archiv, südlich die Bibliothek enthaltend. Sie sind mit hochbusigen Kreuzgewölben überdeckt, die die Last der westlichen Flankierungstürmchen

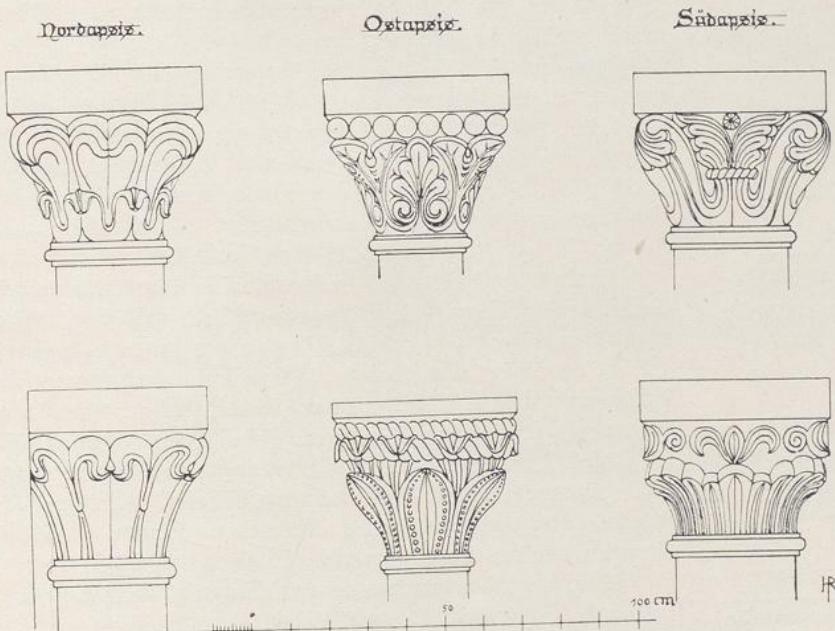


Fig. 256. Gross St. Martin. Kapitale der Apsiden.

aufnehmen. (Fig. 252 rechts. Der Schildbogen des Gewölbes ist hier versehentlich spitz statt oben abgerundet gezeichnet.) Die Rippen der Gewölbe sind gurtartig breit (40 cm) und von flachem, rechteckigem Querschnitt; einer der ersten Versuche am Rhein, das Rippengewölbe einzuführen, veranlasst durch die bedeutende, den Gewölben zugemutete Last. Die Gewölbe ruhen auf Ecksäulen und Konsolen. Der Bibliothekraum ist durch mehrere Nischen erweitert.

Die Apsiden der Dreikonchenanlage haben unten eine Arkade auf Säulen, dazwischen halbkreisförmige Nischen. Die Nischen der östlichen Apsis waren früher von kleinen rundbogigen Fenstern durchbrochen, die jedoch (nach DITGES, Gr. St. Martin S. 25) erst von der Erneuerung am Ende des 18. Jh. herrührten. Im Galeriegeschoss hierüber tritt die Mauer zurück, um Raum für einen Umgang zu schaffen. Die Halbkuppeln ruhen auf übermäßig schlanken, im unteren Teil achteckigen Säulen (Fig. 257), die abwechselnd in engeren und weiteren Abständen

Ostbau

auf hohen Postamenten stehen und mit Bögen verbunden sind. Die hinter diesen liegenden Ringgewölbe der Apsiden bilden eine günstige Verstrebung der Halbkuppeln. Die Umgänge setzen sich unter den Tonnen zwischen Vierung und Apsiden fort, wo sie sich in Biforien mit je einem Zwischenpfeiler öffnen; hierüber ein zweites Biforium auf einem gekuppelten Säulenpaar und endlich zwischen diesem und dem Kämpfer der Tonne eine den dekorativen Formen der Übergangszeit entsprechende fächerförmige Blende.

Die Kapitale der unteren Arkaden der Apsiden (Fig. 256) sind sehr mannigfaltig, aber grösstenteils derb bearbeitet, noch ganz im Charakter des 12. Jh. und im Vergleich zu dem entwickelten konstruktiven Aufbau des Chors noch auffallend altertümlich. Die Säulchen der Umgänge haben Blattkelchkapitale, ähnlich denen

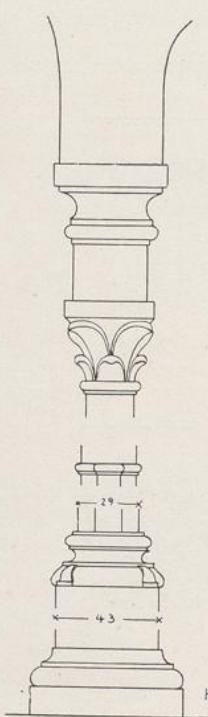


Fig. 257. Gr. St. Martin.
Säule d. Chorungangs.

Steinmetz-zeichen

Das äusserlich stark erneuerte Material besteht grösstenteils aus Trachyt und dem üblichen ziegelmässigen Tuffsteinmauerwerk, nur im Innern des Vierungsturms unter den Schallöffnungen mehrere Lagen vom sonstigen Format abweichend grosser Tuffsteinquader (bis zu 80 cm lang und 20 cm hoch).

Für den Unterbau der Apsiden ist Grauwacke und Basalt zur Verwendung gekommen.

In reichlichem Masse sind namentlich im Innern an den Quadern des Baues Steinmetzzeichen angebracht, überwiegend als lateinische Majuskeln, daneben besonders häufig ein rautenförmiges Zeichen. Es wurde bereits auf die für die Baugeschichte bedeutungsvolle Tatsache hingewiesen, dass einige Zeichen an den verschiedensten Teilen des Baues vorkommen (s. S. 356. — Eine Zusammenstellung der Zeichen: RAHTGENS in Zschr. f. Gesch. d. Archit. II. S. 236).

Unter der 1843 erbauten Sakristei neben der nördlichen Koncha ein gruftartiger Raum, die ehemalige Benediktuskapelle (Fig. 258). Zwei Kreuzgewölbe über rechteckigem Grundriss, von einem breiten Gurt in gedrücktem Rundbogen getrennt, überdecken den Raum, an den sich östlich eine flache Nische

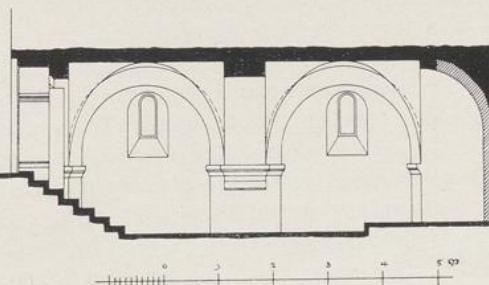
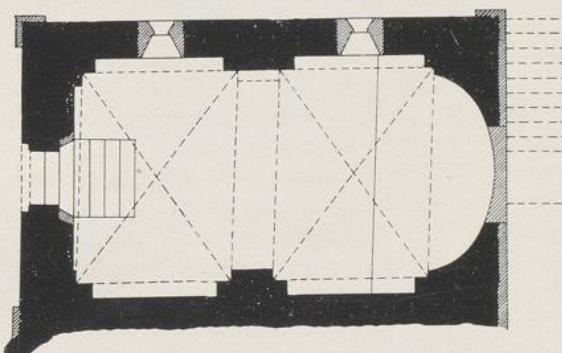
Benediktus-kapelle

anschliesst. Auf der Nordseite wird der Gurtbogen konsolartig aufgefangen. Die Tür auf der Westseite ist rundbogig. In die Apsis ist in neuerer Zeit eine im Korbogen geschlossene Öffnung gebrochen, die jetzt mit Ziegeln vermauert ist. Vielleicht röhrt auch die weite flachbogige Form der Apsis von einer späteren Erweiterung her. Die Umfassungen der Kapelle sind aus Bruchstein- und ziegelmässigem Tuffmauerwerk ausgeführt, die Gewölbe ganz aus letzterem, die Bögen und Pfeiler aus sorgfältig bearbeiteten Tuff-, Trachyt- und Sandsteinquadern. An den Bögen Spuren einer roten und gelben Bemalung, anscheinend in wechselnder Quaderung. Auf einem Quader am Schildbogen rechts neben der Apsis das Zeichen H, das sich auch am Kirchengebäude mehrfach wiederholt. Die beiden Fenster der Nordseite sind neu. Da sich hier das Kloster anschloss, wird die Kapelle ursprünglich nur von einem Fenster in der Apsis erleuchtet gewesen sein.

Benediktuskapelle

Man hat geglaubt, in dieser am ehemaligen Kreuzgang gelegenen Kapelle die ursprüngliche Martinskirche, die Kapelle des sagenhaften Gründers, sehen zu müssen (FUCHS, Topogr. III, S. 408.—DITGES, a. a. O., S. 13), vielleicht veranlasst durch eine Stelle bei GELENIUS, Colonia, p. 375: Superest in ambitu perantiquum sacellum, quod ab eremita Dacico credunt extrectum. Die Bauart der Kapelle lässt sie aber als gleichzeitig mit dem Dreikonchenchor ausgeführt erscheinen.

Die Abteigebäude lagen auf der Nordseite der Kirche um einen Kreuzgang und werden im wesentlichen dem Neubau vom J. 1707 angehört haben (Grundriss des Klosters vom Anfang des 19. Jh.: Fig. 259 nach Kölner Stadtarchiv, Plankammer Nr. 243). Auf der Lithographie von Chapuy in MORET, *Le Moyen-âge pittoresque* (Fig. 240) sind die Spuren des abgebrochenen Klosterflügels an der Nordmauer der Kirche zu erkennen. Eine interessante Ruine, als „Bruchstück des alten Kreuzgangs vom Kloster, welches bei dem Abbruch der Gebäude aufgefunden worden“ bezeichnet, ist in WEYERS Kirchen von Köln, Nr. VII, Taf. 8 (Sammlung WEYER: Hist. Museum) abgebildet und jedenfalls gleichbedeutend mit dem „beim alten Eingang am Chor vorgefundenen Rest des alten Umgangs“, den FUCHS (Topogr. III, S. 408) erwähnt. Die Abbildung zeigt neben einer Tür eine dreibogige Arkade auf zwei Säulchen mit reichentwickelten romanischen Kapitälern und auskragenden Kämpfern; auf der anderen Seite der Tür eine einfache und eine doppelte Fensteröffnung, in letzterer



Ehemalige
Abteigebäude

Fig. 258. Gross St. Martin. Benediktuskapelle.

Ehemalige
Abteigebäude

eine Zwischensäule mit Würfelkapitäl (Fig. 246.) Das Ganze könnte wohl die am Kreuzgang gelegene Wand des Kapitelsaals gewesen sein. Die feinen korinthisierenden Kapitale sind beim Sakristeibau neben der Nordkoncha wieder verwandt (s. S. 370.)

Drei spätromanische Zwergkapitale aus Gr. St. Martin, jetzt im Bonner Provinzialmuseum (Nr. 3146, 3147, 3148), entstammen vermutlich gleichfalls diesem Kreuzgang.

Würdigung

Von den spätromanischen rheinischen Dreikonchenanlagen ist diejenige von Gr. St. Martin die älteste (nach 1185). Das zeigt sich im Vergleich zu dem nur wenig jüngeren, mit ihr rivalisierenden Chorbau von St. Aposteln (nach 1199) in der grösseren Derbheit der Schmuckformen und dem noch nicht so reif entwickelten inneren Aufbau, dem namentlich der (ursprünglich vielleicht beabsichtigte) lichtzuführende Tambour unter der Kuppel fehlt, wie es freilich auch noch bei dem späteren Kleeblattchore von St. Andreas und dem Bonner Münster der Fall ist.

Hier zum ersten Male im Gebiet der Kölner Diözese ist der so entwicklungsfähige Gedanke des Chorplanes von St. Maria im Kapitol wieder aufgegriffen, nachdem mehr als hundert Jahre seit Erbauung dieser Kirche verstrichen waren; und dabei wurde noch das alte Bauprogramm durch Fortlassung der Umgänge vereinfacht: Auch dies lässt die überragende Stellung der Kapitolkirche erkennen. Der Vierungsturm von Gr. St. Martin bedeutet dagegen seinerseits eine der Grossstaten der romanischen Baukunst und bildet mit den drei Apsiden unter ihm eine ebenso konstruktiv geistreiche wie künstlerisch glückliche Bauschöpfung. Das der Gotik entgegengesetzte Bestreben, auch bei einer so kühnen Anlage das Gleichgewicht der Kräfte herzustellen, ohne den konstruktiven Apparat als solchen zu zeigen, hat hier einen Ausdruck von gewaltiger Wirkung gefunden, die — wenigstens was das Äussere betrifft — auch formal voll befriedigt. Diese aufstrebende Komposition des Ostbaues im Gegensatz zu der breit gelagerten von St. Aposteln war veranlasst durch die enge Umbauung, aus der der Chor sich turmartig erheben musste, um das Rheinpanorama der Stadt zu beherrschen, wie er es bis zur Erbauung des neuen Domes uneingeschränkt tat.

Diesem Ostbau gegenüber ist das kurze Langhaus und auch die Verbindung beider Teile freilich vernachlässigt; es wirkt wie ein nur notdürftig dem Neuen angepasster älterer Bau, der es ja auch in der Tat — allerdings im wesentlichen nur noch seiner Anlage nach — ist. Im Innern ist dieses Missverhältnis dann nachträglich durch die frühgotische Wölbung und das Triforium des Mittelschiffs gemildert. Bemerkenswert ist die weite Pfeilerstellung des Mittelschiffs, die wohl zur Annahme berechtigt, dass bei dem älteren Bau (des 10. Jh.?) die Zahl der ursprünglich schwächeren Pfeiler die doppelte war.

Ausstattung

Mosaik-
fussboden

AUSSTATTUNG.

Rest eines Mosaikfussbodens. Bei den Wiederherstellungsarbeiten im Inneren der Kirche Ende der 1860er Jahre „fanden sich noch einige Stücke Mosaikfussboden vor, die in gleich schwarzen Konturen auf weissem Grunde wie in St. Gereon (bei dem annonischen Fussboden, jetzt in der Krypta, s. S. 55) ausgeführt waren und auf eine Darstellung der Evangelistsymbole schliessen lassen“ (AUS'M WEERTH, Der Mosaikboden in St. Gereon zu Köln, S. 11). Eines dieser

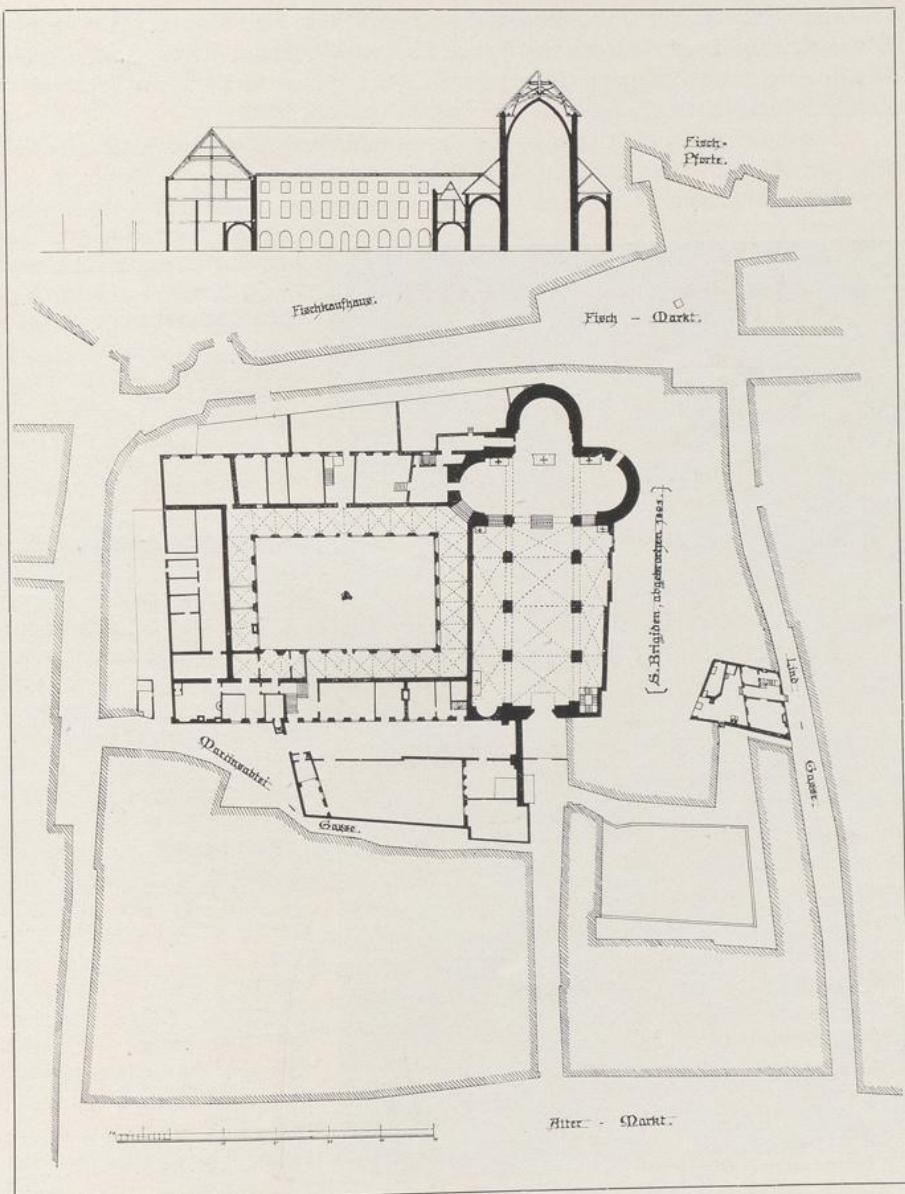


Fig. 259. Gross St. Martin. Kirche und ehem. Abtei nach einer Zeichnung von ca. 1810 im Stadtarchiv.

Bruchstücke befindet sich — gegenwärtig unzugänglich — unter einer Bretterdecke vor dem Altar im südlichen Seitenschiff (nach Angabe von Herrn Pastor DITGES).

Die jetzigen Altäre röhren sämtlich aus der Wiederherstellungsperiode des 19. Jh. Vom ehemaligen Hochaltar verzeichnet GELEN (De adm. magn. Col. p. 378): Maior ara uncialibus literis in aera lamina habet mutilatam antiquam inscriptionem: + WARINVS ARCHIEPS. COLONIENSIS . . . A. CINIS LOCVLVM SED PER . . . (KRAUS, Christl. Inschr. Nr. 580; vgl. hierzu oben S. 353).

Mosaikfussboden

Altäre

Altäre

Über die 1661, 1669 und 1791 geweihten Altäre vgl. KESSEL, Antiquitates S. 241 ff. Die Inschrift eines 1651 vom Ehepaar Johannes Reuter und Gertrud Aussem errichteten Altars: BÜLLINGEN in Chron. u. Darst. 181, S. 299. — KESSEL, Antiquitates S. 169.

Auf die Weihe und Dotation eines Peter- und Paul-Altars im J. 1402 bezieht sich die folgende im östlichen Wandpfeiler des südlichen Seitenschiffs eingemeisselte Inschrift: IN NOMINE DNI. AMEN. ANNO DNI. 1402 IPSO DIE CONVER-

SIONIS BEATI PAULI HOC
ALTARE CONSECRATUM EST
IN HONOREM BEATORUM
PETRI ET PAULI CETERO-
RUMQUE APOSTOLORUM ET
BEATI SEVERINI EPISCOPI
A REVERENDO PATRE ET
DNO. DNO. CONRADO VENE-
COMPONENTI EPISCOPO IN
SPIRITUALIBUS VICARIO ET
EST DOTATUM PER HONORA-
BILES CONJUGES CONRADUM
DE GLUWELL ET DRUDAM
EIUS UXOREM PLURIBUS
GRATIIS, BENEFICIIS, ORNA-
MENTIS ECCLESIASTICIS ET
DONIS NOBIS ET CONVENTUI
NOSTRO PER EOS INDULTIS
ET DISTRIBUTIS MISERICOR-
DITER PROPTER DEUM PROP-
TEREA NOS ABBAS ET CON-
VENTUS MONASTERII S. MAR-
TINI ET NOSTRI SUCCESSORES
PERPETUIS TEMPORIBUS SU-
PRADICTO ALTARI SINGULIS
DIEBUS UNAM MISSAM CELE-
BRARI PROCURABIMUS PRO
SALUTE ANIMARUM IPSORUM
CONJUGUM (folgen weitere
gottesdienstliche Bestim-
mungen. Die weitläufige In-
schrift vollständig bei BÜL-
LINGEN, S. 298. Vgl. hierzu
Ann.h.V.N.83 S.170, Nr.46).



Fig. 260. Gross St. Martin. Kreuzigungsgruppe.

einem früheren, im J. 1509 von Johann v. Aich errichteten (DITGES, Gr. St. Martin, S. 30) sind noch vorhanden:

1. Über dem Altar stehend: Kruzifix mit Maria und Johannes, Holzfiguren in Lebensgrösse, neu bemalt (Fig. 260 — KUGLER, Kl. Schriften II, S. 273. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217). Der Körper des Gekreuzigten sorgfältig und im wesentlichen richtig modelliert, das ausdrucksvolle dornen-gekrönte Haupt auf die rechte Schulter geneigt, die schräg gestellten Augen geschlossen. Maria und Johannes in faltenreichen Gewändern, erstere mit

Kreuzaltar. Der
jetzige Altar ist neu. Von

gefalteten Händen in stillem Schmerz zu Boden blickend, Johannes das gelockte Haupt mit hingebungsvollem Ausdruck zum Kreuz erhoben, die Hände nach vorn ausgebreitet. Die ganze Gruppe voll Innigkeit, von einem verhaltenen Pathos beseelt, dem der verhältnismässig ruhige Faltenwurf der Gewänder, namentlich der schönen Johannesfigur, entspricht.

2. In dem Untersatz des Altars Grablegungsgruppe, 2,20 m lang (Fig. 261). Der Leichnam des Heilandes liegt auf einem Leinentuch ausgebreitet, die Adern sind stark angeschwollen, am Kopf- und Fussende etwas vorn-über geneigt Joseph und Nikodemus, hinter dem Leichnam, einen Kopf kleiner als jene, die klagenden Frauen und Johannes. Maria hat den rechten Arm ihres Sohnes erhoben und blickt ihm schmerzerfüllt ins Antlitz. Die übrigen drei Frauen im Zeitkostüm. Auch diese Gruppe mit Sorgfalt durchgearbeitet, im Ausdruck der Köpfe aber ziemlich unbedeutend.

In der Tabernakeltür des Kreuzaltars Gemälde, 1. Hälfte d. 16. Jh., Öl auf Holz, oben halbkreisförmig, 35 cm breit, 45 cm hoch. Maria mit dem Leichnam Jesu, dahinter Joseph und Maria Magdalena, als Halbfiguren.



Fig. 261. Gross St. Martin. Grablegungsgruppe.

Im Untersatz des Herz-Jesu-Altars: Martyrium des h. Laurenz (Fig. 262. — MÜNZENBERGER, Malt. Altäre II, S. 217). Gruppe mit kleinen freistehenden Holzfiguren. Antwerpener Schule von ca. 1520. Der Heilige auf dem Rost ausgestreckt, aus dem die Flammen herauslodern. Drei Henker schüren das Feuer. Der rechts stehende hält in drastischer Gebärde die Hand vors Gesicht gegen die Hitze des Feuers. Daneben stehen zwei den Heiligen verurteilende Richter. Die Figuren in der phantastischen Gewandung der flandrischen Schnitzaltäre.

Am Westende des nördlichen Seitenschiffs Taufstein (Fig. 263. — BOISSERE, Denkm. d. Bauk. a. Niederrh., S. 6, Taf. 23 Fig. A. — CAHIER, Nouveaux mélanges, Décoration d'églises, p. 181. — PUTTMANN, Kunstschatze a. Rh., S. 366. — BOCK, h. Köln, Nr. 65. — Ders., Rheinlands Baudenk. II, Gr. S. Martin, Fig. 1, S. 8. — OTTE, Kunstarchäologie, I, S. 305. — BERGNER, Kirchl. Kunstaltert., S. 274. — RIVOIRA, Le origini dell' archit. lombarda II, S. 627). Kalkstein, mit der erneuerten Sockelverkleidung aus schwarzem Marmor 78 cm hoch, in Form eines länglichen achtseitigen Prismas. Die Seitenflächen bedecken grosse Wasserrosen mit ausgebreiteten Blättern. Das Relief der Rosen tritt nicht über die Fläche

Taufstein

des prismatischen Steinkörpers vor, sondern ist in diesen vertieft. Besonders eigenartig das Hinausgreifen der Rosetten über die Kanten des Prismas, wodurch die Blumen annähernd gleiche Grösse und quadratische Grundform erhalten haben. Am oberen simslosen Rand vor den vier Schmalseiten plastisch vortretende Löwenköpfe, aus deren Rachen miteinander verschlungene Ranken herauswachsen. Der kupferne Deckel ist neu. Der Taufstein entstammt der 1. Hälfte des 13. Jh. und zählt zu den besten ornamentalen Steinarbeiten dieser Zeit. Zu den zahlreichen Legenden, die sich um das Martinskloster gebildet haben, gehört auch die immer von neuem (zuletzt i. d. „Denkmalpflege“ 1911 S. 80) wiederholte, der Taufstein sei ein Geschenk des Papstes Leo III.

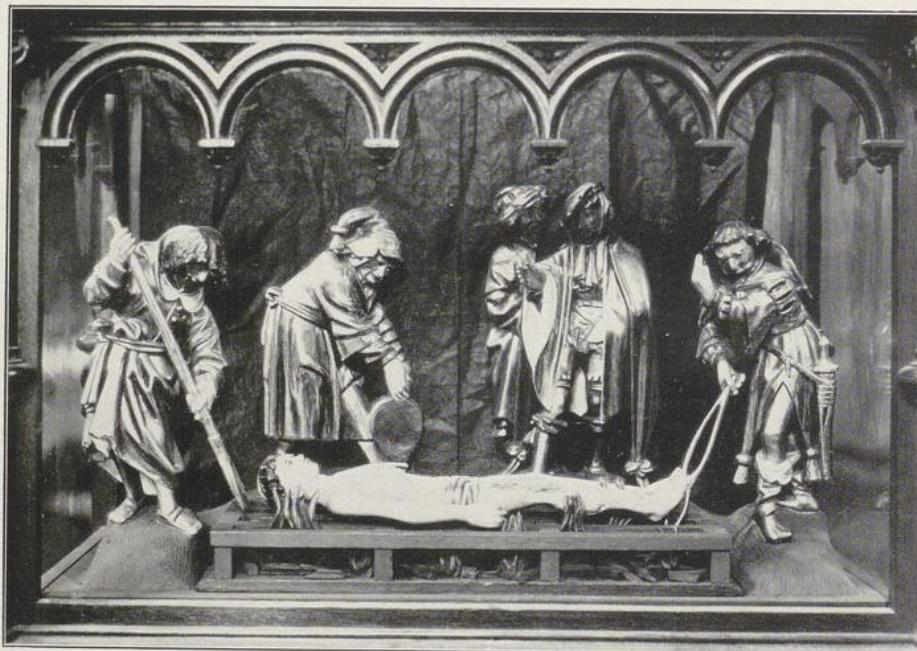


Fig. 262. Gross St. Martin. Gruppe mit Martyrium des h. Laurenz.

Gestühl

Unter der Vierung: Chorgestühl, von einem grösseren Gestühl abgesägt, vier Sitze auf jeder Seite, schlicht spätgotisch mit Blattwerk auf den Handstützen, die Wangen neu.

Kniebänke aus der Mitte des 17. Jh. mit barock geschnitzten Wangen.
Lesepult, Holz, weiss bemalt, um 1700.

Lesepult, Holz vergoldet, reich geschnitzte Rokokoarbeit. Das Pult wird in hergebrachter Weise auf der Rückseite von einem Adler getragen.

Gemälde

G e m ä l d e , Triptychon, Öl auf Holz, jetzt in der Sakristei, bei geschlossenen Flügeln 71 cm breit, 102 cm hoch. Auf dem Mittelbild Anbetung der drei Könige in einer verfallenen Renaissancehalle. Im Hintergrund Landschaft mit Gebäuden. Auf dem linken Flügel Geburt, gleichfalls in ruinenhafter Architektur mit einem Dudelsackpfeifer im Vordergrund; auf dem rechten Flügel Beschneidung in kirchlichem Renaissanceraum. Die Aussenseiten der Flügel unbemalt. Niederrheinische Werkstattarbeit von c. 1530.

Gemälde, Öl auf Holz, zurzeit im Kölner Diözesanmuseum, das h. Abendmahl darstellend. Der Tisch ist in die Tiefe des Bildes von rechts nach links gestellt. Jesus in der Mitte der rechten Seite, auf den sich erhebenden Judas weisend. Die übrigen Jünger paarweise gruppiert und gespreizt gestikulierend. Im Hintergrund in einer Säulenhalle die Fusswaschung. Handwerksmässige flüchtige Arbeit voll von Verzeichnungen. Ende des 16. Jh.

In der Bibliothek der Kirche BILDNISSE der infilirten Äbte von St. Martin, von Heinrich Libler, dem ersten Abt mit bischöflichen Insignien (1621—1652), bis Adam Rosell (1788—1794), und überdies Bildnisse der Pfarrer von St. Brigiden aus dem 17. und 18. Jh. (GÜRTLER, Die Bildnisse der Äbte von St. Martin usw. in Rhein. Merkur 1901, Nr. 223). Grösstenteils in verwahrlostem Zustande. Besonders bemerkenswert ist das Bildnis des erwähnten Heinrich Libler, Öl auf Holz, wegen des vollständigen Ornates, namentlich der Nachbildung des Abtstabes, der nach BOCK (h. Köln, Nr. 68) erst während der Franzosenzeit eingeschmolzen wurde. (Die Abbildung dieses Abtstabes bei BOCK ist nach diesem Bildnis angefertigt.)

Nach GÜRTLER befindet sich auf dem Bildnis des Augustin Speltz, Pfarrers von St. Brigiden 1718—26, eine Ansicht der Martinskirche mit dem ehemaligen Turm von St. Brigiden. Leider ist das Bild jetzt gänzlich verdorben.

Das Bildnis des Abtes Heinrich Obladen (1695 bis 1726), gemalt 1718, ist bezeichnet C. DENS FECIT (vgl. MERLO, K. K., Sp. 187), das des Franz Spix: L. BLANCKART PINXIT 1754 (MERLO, Sp. 93). Die Bildnisse der Äbte Sebastian Schmitz und Adam Rosell sowie des Pfarrers Joseph Hersel sind nach GÜRTLERS Angabe von J. J. Schmitz gemalt.

Ferner in der Bibliothek:

BILDNIS eines kahlköpfigen Benediktiners. Etwa Mitte 16. Jh. Öl auf Holz, 34 cm breit, 42 cm hoch, oben halbkreisförmig, unten die Inschrift: COELO TEGITUR

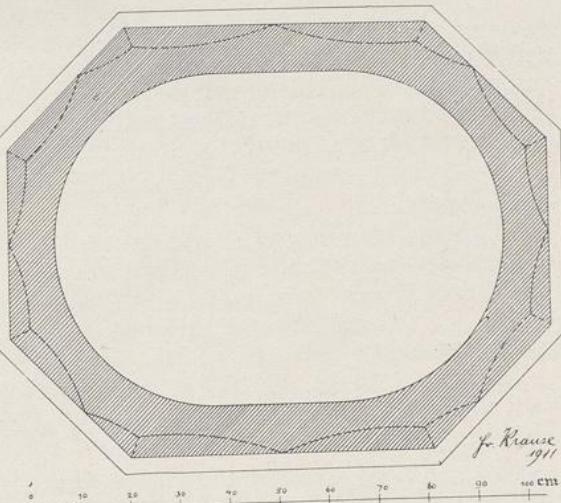
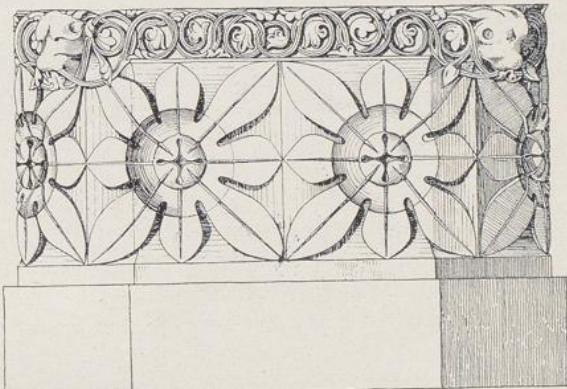


Fig. 263. Gross St. Martin. Taufstein.

Gemälde

QUI NON HABET URNAM, wohl mit Bezug darauf, dass die Leiche des Dargestellten infolge eines Unfalls nicht hat aufgefunden und bestattet werden können.

Ein Altarflügel mit Geburt Christi, aussen Predigt des h. Bernhard, der nach MÜNZENBERGER (Malt. Altäre II, S. 217) in die Münchener Pinakothek gelangt sein soll, ist dort nicht bekannt. Auch eine von ihm als in Gross St. Martin befindlich aufgeführte „thronende Madonna in halber Lebensgrösse, 16. Jh.“, war nicht auffindbar.

Ferner erwähnt PÖTTMANN (Kunstschatze am Rhein, S. 366) „ein kräftig koloriertes Ölgemälde von (Du) Boys“: die Kreuzabnahme Christi. Nach MERLO, K. K., Sp. 102, gelangte es in die Pfarrei von St. Maria im Kapitol, wo es sich jedoch nicht mehr zu befinden scheint. Es war bezeichnet mit *Du Boys* und 1623.

Leuchter

 Kerzenhalter für die Osterkerze (LÜER u. CREUTZ, Gesch. d. Metallkunst I, S. 94). Der steinerne Sockel des schmiedeeisernen Halters, unten kubisch, oben noch in gotischer Weise ins Achteck überführt, mit Verzierungen in früher Renaissance und zwei Wappen, auf dem einen ein Hexagramm, auf dem anderen nebenstehende Marke. 2. Viertel des 16. Jh.

Kerzenhalter. Auf steinernem Renaissancesockel schmiedeeisernes Leuchtergestell mit zwei Lichterringen übereinander, die Stange endigt in einem verzierten Kreuz mit zwei blinden Wappenschilden. 2. Hälfte des 16. Jh.

Grabschriften

Denkmal des Johann von Rutberg (Rietberg), † 1562. Steinerne Inschrifttafel zwischen Pilastern mit 4 Wappen, darüber Spitzverdachung. Die Inschrift lautet:

D. O. M. S. ILLUSTRI AC GENEROSO DOMINO D. JOANNI EX COMITIBUS DE RVTBERG DOMINO ESENTII STEDESDORPI ET WIDTMONDÆ ULTIMO EIUS FAMILIAE, QUI VARIIS MULTISQUE HUIUS SAECULI AERUMNIS ET CALAMITATIBUS DEFATIGATUS, 9. DECEMB. ANNO SALUTIS MDLXII HIC COLONIAE ANIMAM CREATORI SUO REDDIDIT, ILLISTRIS ET GENEROSA DOMINA D. AGNES EX COMITIBUS DE BENTHEIM PROGNATA CONIUNX MOESTISSIMA CONIUGI AD PERPETUAM MEMORIAM CHARISSIMO P.

Aussen an der Südseite der Vorhalle eingemauerte Bruchstücke von folgenden Grabsteinen:

1. MARIA HESTEN VON GRIEFRATH und KELLERMANN VON GRIEFRATH. In der Mitte Renaissanceschild mit Hausmarken.

2. THOMAS VON AUSSEM.

3. . . . VON BRACHEL AO. 1652 und HELENA WOLFF genannt . . .

4. HEINRICH WITHELLER AO. 16 . . und MARGARETHA VON STROEN.

Der Grabstein des Thomas v. Aussem aus dem 15. Jh., später wiederverwandt und mit Wappenschild versehen. Auf einem fünften Stein aus dem Anfang des 16. Jh. kein Name mehr erhalten.

Nach KESSEL (Antiquitates S. 159) befand sich in der Vorhalle der Kirche der Grabstein des Abtes Heinrich v. Lippe († 1505).

GELEN gibt folgende verschwundene Grabschrift wieder (GELENIUS, Col., p. 379): ANNO DNI. 1437 CRASTINA BEATAE MARGARETHAE VIRGINIS OBIIT ILLISTRIS ET MAGNIFICUS PRINCEPS ET D. DOMINUS ADOLPHUS DUX JULIACENSIS ET MONTENSIS AC COMES RAVENSBERGENSIS, CUIUS ANIMA PER MISERICORDIAM DEI REQUIESCAT IN PACE AMEN. (KESSEL, Antiqu. S. 154. — ALFTER, Inscr. fol. 46, gibt die Inschrift mit dem J. 1438.)

Überdies bei BÜLLINGEN (Chron. u. Darst. 181, S. 293 ff.) und KESSEL (Antiquitates S. 164 ff.) die Epitaphien der Äbte Adam Meyer, † 1499, Gerard von Loe, † 1570, Reiner von Bree, † 1621, („sepultus in choro ad sinistram odaei,

ubi porrectus ipse olim jacebat humana figura lapidi incisus''), Gabriel Giesen, *Grabschriften* † 1695.

Die Grabschrift des Victor von Carben, eines getauften Juden, † 1515. s. BÜLLINGEN, S. 296 u. KESSEL, a. a. O. S. 160 (vgl. auch MERLO: Kölner Domblatt, 1847, nr. 30). Das 1651 errichtete Epitaphium des Ehepaars Wilhelm Verhorst, † 1634, und der Elisabeth Bourel, † 1650: BÜLLINGEN, S. 300; KESSEL, S. 169.

Auf einem Gemälde befanden sich die Todesdaten des Peter Verhorst, † 1629, und der Johanna Engels, † 1614 (BÜLLINGEN, S. 299).

Die in den Jahren 1789—98 unter Wallrafs Leitung ausgeführte innere Aus- schmückung der Kirche, wie sie bis zum J. 1868 bestand, war ein interessantes Bei- Innere Aus- schmückung unter Wallraf spiel einer einheitlich durchgeführten Kirchenausstattung in klassizistischem Geiste. Die Ansichten des Kircheninnern in der WEYERSchen Sammlung (Kirchen von Köln, Heft VII, Hist. Museum) geben noch eine schwache Vorstellung davon. Die auf diesen Ansichten freilich fehlenden Gewölbe male reien waren von Joseph Hoffmann 1793—94 ausgeführt (MERLO, K. K., Sp. 354. — PÜTTMANN, Kunstschatze, S. 366); sie stellten nach Wallrafs Ideen das Weltgericht und das Neue Jerusalem dar (vgl. WALLRAFS Programm zur Ausmalung der Kirche: Köln, Stadt-Arch., Chron. u. Darst., Nr. 202: FORST, Collectaneen. — Ferner DITGES, a. a. O., S. 23 ff.). Mit besonders theatralischem Aufwand war der neue Hochaltar angelegt. Durch eine Häufung von Symbolen war auf ihm der Sieg des Neuen Bundes über den Alten veranschaulicht: Auf einem grossen Becken, dem ehernen Meer, lagen zwischen Wolken Schaubrote, die von einem umstürzenden Tische fielen, Schädel von Opfertieren, Rauchfässer usw. Ein Engel hielt den zerbrochenen siebenarmigen Leuchter; über der Bundeslade erhob sich das Kreuz. Auf der Vorderseite des Tabernakels zerriß ein Engel den Vorhang des Tempels, im Innern des Tabernakels war der Heiland selber dargestellt. Bei den hohen Festen wurde eine mächtige Sonne mit Monstranz in die Höhe gewunden. Auf den Seiten anbetend niederknied zwei Engel von Johann Jos. Imhof d. Ält. (MERLO, K. K., Sp. 438). Diese Engel, der einzige Rest des Hochaltars, jetzt auf dem Kirchenboden unter einem der Vierungsgiebel, gute Holzfiguren, weiss bemalt. Westlich war eine Orgelempore von Bernhard Nolden auf schwerer toskanischer Ordnung eingebaut (eine Zeichnung der Orgelwand, bez.: BERNARD NOLDEN, SRIENER-MEISTER, im Histor. Museum, Katalog Nr. 1177). In den Nischen neben dem Eingang Kolossalfiguren des Moses und Johann Baptist von Peter Jos. Imhof (PÜTTMANN, Kunstschatze, S. 366. — MERLO, K. K., Sp. 440), jetzt in verstümmeltem Zustande auf dem Boden des Vierungsturmes. Die Kanzel war gleichfalls ein Werk P. J. Imhofs. Zwischen den Pfeilern im Mittelschiff waren Kan del a b e r aufgestellt: auf geschweiftem Sockel eine würfelförmige Basis, darauf eine toskanische Säule, bekrönt von einer Vase mit 4 Armleuchtern. Nach MERLO (K. K., Sp. 778) fertigte Peter Schug im J. 1792 einen eisernen siebenarmigen Leuchter für Gr. St. Martin an. Der Chorraum und die oberen Galerien waren mit Balustraden abgeschlossen; Gerhard Hövel wird als Verfertiger der Schreinera- arbeit an der Galerie genannt (MERLO, Sp. 353).

Ausser den erwähnten Engeln vom Hochaltar und den Figuren des Moses und Joh. Bapt. sind noch mehrere hölzerne Heiligenfiguren und eine Figur Gottvaters, auf Wolken schwebend, von der alten Ausstattung erhalten und gleichfalls auf dem Boden des Vierungsturms aufgestellt.

Kirchenschatz.

Kirchenschatz

1. Zwei Akoluthenleuchter in Form kniender Engel, die auf einer Säule einen drehbaren Leuchterarm tragen (Fig. 264. — BOCK, h. Köln, Nr. 60. — OTTE, Kunsthäol. I, S. 169). Die Engel, aus Holz geschnitten und vergoldet, 40 cm hoch, auf polygonalem Sockel wie im Fluge kniend, mit Alba und Humerale bekleidet, voll Innigkeit im Ausdruck, das lockige Haar von einem Stirnband umschlossen. Die Flügel sind neu. Die Leuchterarme aus geschmiedetem Eisen, S-förmig gebogen, mit Abzweigungen von Blättern und Ranken, darauf ein messinger Lichtteller. Äusserst liebenswürdige Schöpfungen vom letzten Viertel des 15. Jh.

2. Ziboriu m (BOCK, h. Köln, Nr. 63. — OTTE, Kunsthäol. I, S. 239), Silber vergoldet, 47 cm hoch, 1. Hälfte des 15. Jh. Das Gefäss als sechsseitiges Prisma mit Masswerkblenden auf den Flächen, vor den Kanten Strebepfeiler, unter denen gebogene Blätter konsolenartig zum Fuss überleiten. Auf dem Rand des Deckels über den mit Wasserspeiern geschmückten Streben Fialen, dazwischen aufrecht stehende Blätter. Hierüber ein Gefäss für geweihtes Öl in Form eines sechsseitigen Türmchens, nach BOCK aus neuerer Zeit. Fuss im Sechspass und Stiel mit Knauf und Roteln. Das Ziborium selbst war mir nicht zugänglich.

3. Reliquienmonstranz (BOCK, h. Köln, Nr. 61. — OTTE, Kunsthäol. I, S. 208, Fig. 71. — BERGNER, Kirchl. Kunstaltert. Fig. 310), Kupfer



Fig. 264. Gross St. Martin. Akoluthenleuchter.

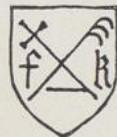
vergoldet, 46 cm hoch, Anfang 15. Jh. Über dem sehr schlanken Kristallzylinder eine von Masswerk durchbrochene sechsseitige Pyramide, die von sechs freistehenden Streben getragen wird. Ein den letzteren als Unterlage dienendes linsenförmiges Mittelstück leitet zu dem mit grossem runden Knauf versehenen Stiel über. Beim Übergang zum sechspassigen Fuss eine durchbrochene Galerie. Sehr zierliches Stück.

4. Reliquienmonstranz (BOCK, h. Köln, Nr. 62), Kupfer vergoldet, 46 cm hoch, Mitte 15. Jh. Neben dem Zylinder zwei Strebepfeiler, in deren Durchbrechungen je eine Heiligenfigur steht. Auf einer Halbkugel erhebt sich über dem Zylinder ein vierseitiger Baldachin auf zwei Streben. Unter dem Baldachin ein Marienfigürchen, auf der Spitze ein Kruzifix. Die Schwerfälligkeit des Aufbaus wird noch erhöht durch die Kürze des kreisrunden Stiels, der ursprünglich jedenfalls noch ein Zwischenglied zwischen Knauf und Fuss besass.

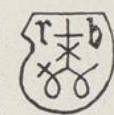
5. Reliquienmonstranz, Kupfer vergoldet, 40 cm hoch, 15. Jh. Kirchenschatz
Neben dem Gefäss zwei seitliche, in den Einzelheiten derb ziselierte Strebe-
systeme, die eine Pyramide tragen. Schlanker sechseckiger Fuss mit Knauf und
Roteln.

6. Fünf Ostensorien des 18. Jh. ohne grösseren Kunstwert.

7. Kusstafel, Kupfer vergoldet, 22 cm hoch, Ende 15. Jh. (BOCK, h. Köln, Nr. 66. — OTTE, Kunstarchäol. I, S. 207). Der rechteckige, jetzt leere, ursprünglich zur Aufnahme einer Reliquie bestimmte Kasten wird von zwei mit gewundenen Fialen bekrönten Strebepeilern flankiert. Über dem Rahmen ein mit Krabben besetzter Kielbogen, in einer Kreuzblume endigend, auf der ein Kruzifix sich erhebt. Auf dem durchbrochenen Rahmen farbige Glaspasten. In der Mitte über dem Fuss Wappenschild mit F K, wie nebenstehend. Der Griff bandartig aufgerollt. (Die Marienfigur in dem Rahmen auf der Abbildung bei Bock ist nicht vorhanden.)



8. Kelch, Silber vergoldet, 18 cm hoch, Anf. 16. Jh. (BOCK, h. Köln, Nr. 64). Sechspassiger Fuss mit graviertem Signaculum und nebenstehendem Wappenschild. Knauf mit Roteln und graviertem Masswerk, die Kuppa leicht gebaucht mit etwas nach aussen gebogenem Rand.



9. Kelch, Silber vergoldet, 23 cm hoch, Anfang 17. Jh. Auf dem sechspassigen, mit reicher Treibarbeit verzierten Fuss Kruzifix, Maria und Brigida. Die Kuppa in durchbrochener Fassung. Gemarkt mit Kölner Beschau. (Die Marke s. b. röhrt wohl ebenso wie bei den folgenden beiden Kelchen von einer späteren Ausbesserung oder Vergoldung.) Auf einem Schild der Unterseite: SPECTABILIS DOMINUS JOHANNES RATH CUM SUSANNA DE KLERKE ME RENOVAVIT ET DEAURAVIT ANNO 1651.

10. Kelch, Silber vergoldet, 25 cm hoch. Auf der Unterseite des Randes bezeichnet: RICHMUNDIS BOLTE VIDUA GEORGII EZWEILER LEGAVIT 1727. Mit fein getriebenen barocken Ornamenten. Auf dem Fuss drei Silberplaketten: Kruzifix, Rochus und Brigida. Die Kuppa in durchbrochener Silberfassung. Gemarkt mit Kölner Beschau und wie nebenstehend. (Überdies wieder mit s b und q.)



11. Kelch, Silber vergoldet, 23 cm hoch, spiralförmig gewundener Fuss und Rokokoverzierungen. Die Widmung am Fussrand bis auf die Jahreszahl 1770 grösstenteils abgeschliffen. Gemarkt mit Kölner Beschau und wie nebenstehend (sowie mit s b).



K a s e l, neuer Stoff mit Stäben in Lasurstich von ca. 1530—1550. (Fig. 265. — BOCK, h. Köln, Nr. 68. — Ders., Gesch. d. liturg. Gewänder I, S. 282.) Hinten in der Kreuzesvierung in einem Kranz von Akanthusblättern Maria, betend, von Engeln gekrönt, auf den Seiten rauchfaßschwingende Engel, oben Gottvater. Auf dem unteren Stab unter gotischen Baldachinen Verkündigung und Vermählung Mariä. Auf dem Vorderstab, gleichfalls unter Baldachinen, Joachim, schlafend bei den Hirten, darüber der Verkündigungssengel, Mariä Tempelgang, Joachim und Anna. Vorn und hinten sind die untersten Darstellungen beschnitten. Die vor treffliche Technik und Zeichnung entspricht ganz der schönen, jetzt im Diözesanmuseum befindlichen Kasel aus St. Kolumba; die Stickereien der vorliegenden sind überdies auch noch recht gut erhalten.

Paramente

Chormantel und Dalmatiken, gleichfalls neuer Stoff mit Kappe und Stäben aus dem 16. Jh. Auf der Kappe Gottvater und Jesus unter

Paramente

Baldachinen thronend, auf den Stäben Heiligenfiguren. Ziemlich grobe Gold- und Plattstickerei. Auf dem Chormantel das Inkarnat bemaltes Leinen.

K a s e l, weisser Atlas mit Ranken in reicher Silberstickerei, bezeichnet: ANNO 1758. Kreuz und Vorderstab silberner Grund mit Rokokorahmen, in der Kreuzvierung Figur des Heilands.

Ehem. Kirchenschatz

Im ehemaligen Kirchenschatz (GELENIUS, Col., p. 377. — BOCK, h. Köln, St. Martin, S. 18): Silberner Reliquienschrein des h. Eliphius. Bei Eröffnung des Schreines i. J. 1485 durch Erzbischof Hermann fand man angeblich das Siegel des Erzbischofs Warinus (GELENIUS, p. 377. — KESSEL, Antiqu. S. 237). Den von KRAUS (Inschr. II Nr. 579) nach Crombach und Legipont mitgeteilten Versen, die Erzb. Warinus zu Ehren des Otger, Wiro und Plechelmus an Figuren der Tumba des h. Eliphius angebracht haben soll, darf natürlich keine andere Bedeutung beigelegt werden als der ganzen späteren Überlieferung von St. Martin (s. S. 352). Nach Bocks unbestimmter Angabe wäre ein neuer Schrein im 17. Jh. durch denselben Goldschmied (Duisberg) hergestellt, der auch den Engelbertschrein im Domschatz verfertigte. Auch eine Tumba der h. Paulina aus der Gesellschaft der h. Ursula war bis zum J. 1802 in der Kirche ausgestellt (GELENIUS, p. 377. — KESSEL, Antiqu. S. 29).

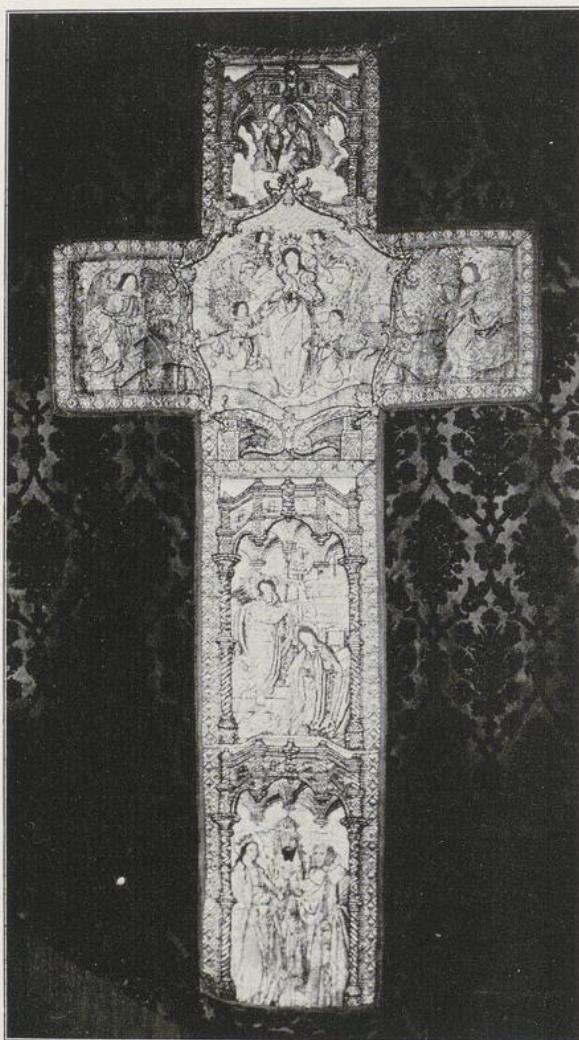


Fig. 265. Gross St. Martin. Kasel des 16. Jh.

Bilderhandschriften

stammen die folgenden Bilderhandschriften:

1. Codex Nr. 165 der Leipziger Stadtbibliothek, vom Ende d. 12. Jh. (NAUMANNS Archiv für die zeichnenden Künste I, S. 236. — B. J. 81, S. 166. — Dresdner Jahrbuch 1905, S. 13. — Z. f. chr. K. 1905, Sp. 329. — BRUCK, Die Malereien in den Handschr. d. Kgr. Sachsen, S. 43). Auf dem Widmungsblatt überreicht der Donator das Buch — Bedas Kirchengeschichte der Angelsachsen

Aus der ehemaligen Bibliothek des Martinsklosters

sowie Homilien des Cäsarius von Heisterbach enthaltend — den beiden mit S. MARTINUS und S. ELIPIUS bezeichneten Patronen der Martinskirche. Überdies ist auf der jetzt verklebten Rückseite des Blattes die Bezeichnung gelesen: LIBER SANCTORUM MARTINI ET ELIPHI IN COLONIA. Auf dem oberen Teil des Widmungsblattes eine Darstellung der Martinskirche (s. S. 355). Ausser dem Widmungsblatt enthält der Kodex noch ein Vollbild mit der Majestas Domini und den Evangelistsymbolen und mehrere schön gezeichnete Ornamentinitialen.

Bilderhandschriften

2. Fragment einer Bilderhandschrift (Lektionar) aus der Zeit des Abtes Albanus (in Urkunden von 1127—1136 erwähnt, † 1138), mitgeteilt durch v. SALLET in B. J. 81, S. 163, Taf. VII, ohne Angabe des gegenwärtigen Standortes. Auf den beiden allein noch erhaltenen Blättern die beiden Patrone S. Martin und S. Eliphius, unter S. Martin die Miniaturfigur eines das Buch überreichenden Mönches, unter S. Eliphius die eines Abtes mit Krummstab, bezeichnet: ALBANUS ABBAS.

3. Perikopenbuch des 12.—13. Jh., Brüssel, Bibl. royale, Nr. 9222. Mit vielen Bildern ausgestattet (BEISSEL, Gesch. d. Evangelienbücher, S. 281, Anm. 2).

Einige mit Miniaturen geschmückte Chorbücher aus Gr. St. Martin vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jh. befinden sich in der Bibliothek des Kölner Priesterseminars (s. S. 176). Aus dem Anfang des 16. Jh. werden Miniaturen des Klosterbruders *Eliphius Vucht* († 1530) gerühmt (KESSEL, Antiqu. S. 185. — MERLO, K. K. Sp. 912).

Das jetzige Geläute der Kirche ist vom J. 1872. Die Inschriften der alten Glocken sind am vollständigsten bei DITGES, Gr. St. Martin zu Köln, S. 33, wiedergegeben und lauteten hiernach (vgl. auch v. BELLINGEN und v. MERLO, Glockeninschriften S. 34):

Glocken

I. VNI DEO SANCTAE MARIAE AC PATRONIS HONOR ET GLORIA
BARTHOLOMAEUS GUNDER GOS MICH IN COELLEN ANNO 1759.

(MERLO, Köln. K., Sp. 315. — Organ f. chr. K. 8, S. 225.)

Auf der Vorderseite das Wappen des Abtes mit dem Spruch: VOX CHRISTI
CRVX REX ET DVX MHI (= 1759). Auf der Kehrseite eine Abbildung der Benediktusmedaille.

Diese Glocke war zusammengegossen aus zwei älteren mit folgenden Inschriften:

I. SUM BENE CONFLATA, SIMUL AVE MARIA VOCATA. LAUDO DEUM, POPULOS AD MEA TEMPLA VOCO, IUSSIBUS ABBATIS CONSTANTINI REVERENDI, HENRICE MANIBUS SED OPERATA TUIS, ANNO MILLENO QUATER C, X TER ET I SEX (1436) SCILICET, UT LUXIT NONA DIES JULII. LAUDO DEUM VERUM, PLEBEM VOCO, DEFUNCTOS PLORO, TONITRU FUGO, FESTA DECORO. (MERLO, K. K., Sp. 335.)

II. S. SCHOLASTICA. O REX AETERNE GLORIE, VENI CUM PACE. AMEN. AO. 1436.

2. SUM CAMPANA PII, QUI NOS DEFENDAT, ELIPHY. ANNO MILLENO C TER, L, TRES XQUE SECUNDO (1382) JHESUS CHRISTUS. AMEN.

3. SUM CAMPANA S. CONFESSORIS BENEDICTI, JOANNES, LUCAS, MARCUS, MATHHEUS, GOT WALDIS. AMEN. G. R. H. L. B. T.

4. AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM. ANNO DOMINI MCCCC.

5. JASPER BALTHESER MELGER HEIS ICH. MEISTER HEINRICH GOIS MICH MCCCCXLII. (MERLO, K. K., Sp. 334.)



25*