



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle**

**Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel**

**Paris, 1861**

Église

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-80714](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-80714)

avec l'Église et la Synagogue à ses côtés, mais représentées sans leurs montures, l'Église recueillant le sang du Sauveur dans un calice, et la Synagogue voilée, se détournant comme les statues de Bamberg et de Strasbourg, ou tenant un jeune bouc qu'elle égorge. Villard de Honnecourt paraît, dans la vignette 57<sup>e</sup> de son manuscrit, avoir copié une de ces figures de l'Église sur un vitrail ou peut-être sur une peinture de son temps.

**ÉGLISE**, s. f. Lieu de réunion des fidèles. Pendant le moyen âge, on a divisé les églises en églises *cathédrales*, *abbatiales*, *conventuelles*, *collégiales* et *paroissiales*.

Les églises paroissiales se trouvaient sous la juridiction épiscopale ou sous celle des abbés; aussi c'était à qui, des évêques et des abbés, aurait à gouverner un nombre de paroisses plus considérable; de là une des premières causes du nombre prodigieux d'églises paroissiales élevées dans les villes et les bourgades pendant les *xii<sup>e</sup>* et *xiii<sup>e</sup>* siècles, c'est-à-dire à l'époque de la lutte entamée entre le pouvoir monastique et le pouvoir épiscopal. D'ailleurs, la division, l'antagonisme existent dans toutes les institutions religieuses ou politiques du moyen âge; chacun, dans l'ordre civil comme dans l'ordre spirituel, veut avoir une part distincte. Les grandes abbayes, dès le *xi<sup>e</sup>* siècle, cherchèrent à mettre de l'unité au milieu de ce morcellement général; mais il devint bientôt évident que l'institut monastique établissait cette unité à son propre avantage; l'épiscopat le reconnut assez tôt pour profiter du développement municipal du *xii<sup>e</sup>* siècle et ramener les populations vers lui, soit en bâtissant d'immenses cathédrales, soit en faisant reconstruire, surtout dans les villes, les églises paroissiales sur de plus grandes proportions. Si nous parcourons, en effet, les villes de la France, au nord de la Loire, nous voyons que, non-seulement toutes les cathédrales, mais aussi les églises paroissiales, sont rebâties pendant la période comprise entre 1150 et 1250. Ce mouvement, provoqué par l'épiscopat, encouragé par la noblesse séculière, qui voyait dans les abbés des seigneurs féodaux trop puissants, fut suivi avec ardeur par les populations urbaines, chez lesquelles l'église était alors un signe d'indépendance et d'unité. Aussi, du *xii<sup>e</sup>* au *xiii<sup>e</sup>* siècle, l'argent affluait pour bâtir ces grandes cathédrales et les paroisses qui se groupaient autour d'elles.

Les églises abbatiales des clunisiens avaient fait école, c'est-à-dire que les paroisses qui en dépendaient imitaient, autant que possible, et dans des proportions plus modestes, ces monuments types. Il en fut de même pour les cathédrales lorsqu'on les rebâtit à la fin du *xii<sup>e</sup>* siècle et au commencement du *xiii<sup>e</sup>*; elles servirent de modèles pour les paroisses qui s'élevaient dans le diocèse. Il ne faudrait pas croire cependant que ces petits monuments fussent des réductions des grands; l'imitation se bornait sagement à adopter les méthodes de construire, les dispositions de détail, l'ornementation et certains caractères iconographiques des vastes églises abbatiales ou des cathédrales.



Vers le <sup>v</sup><sup>e</sup> siècle, lorsque le nouveau culte put s'exercer publiquement, deux principes eurent une action marquée dans la construction des églises en Occident : la tradition des basiliques antiques qui, parmi les monuments païens, servirent les premiers de lieu de réunion pour les fidèles ; puis le souvenir des sanctuaires vénérables creusés sous terre, des cryptes qui avaient renfermé les restes des martyrs, et dans lesquelles les saints mystères avaient été pratiqués pendant les jours de persécution. Rien ne ressemble moins à une crypte qu'une basilique romaine ; cependant la basilique romaine possède, à son extrémité opposée à l'entrée, un hémicycle voûté en cul-de-four, le tribunal. C'est là que, dans les premières églises chrétiennes, on établit le siège de l'évêque ou du ministre ecclésiastique qui le remplaçait ; autour de lui se rangeaient les cleres ; l'autel était placé en avant, à l'entrée de l'hémicycle relevé de plusieurs marches. Les fidèles se tenaient dans les nefs, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre. Habituellement nos premières églises françaises possèdent, sous l'hémicycle, l'abside, une crypte dans laquelle était déposé un corps saint, et quelquefois le fond de l'église lui-même rappelle les dispositions de ces constructions souterraines, bien que la nef conserve la physionomie de la basilique antique. Ces deux genres de construction si opposés laissent longtemps des traces dans nos églises, et les sanctuaires sont voûtés, élevés suivant la méthode concrète des édifices romains bâtis en briques et blocages, tandis que les nefs ne consistent qu'en des murs légers reposant sur des rangs de piles avec une couverture en charpente comme les basiliques antiques.

Nous ne possédons sur les églises primitives du sol de la France que des données très-vagues, et ce n'est guère qu'à dater du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle que nous pouvons nous faire une idée passablement exacte de ce qu'étaient ces édifices ; encore, à cette époque, présentaient-ils des variétés suivant les provinces au milieu desquelles on les élevait. Les églises primitives de l'Île-de-France ne ressemblent pas à celles de l'Auvergne ; celles-ci ne rappellent en rien les églises de la Champagne, ou de la Normandie, ou du Poitou. Les monuments religieux du Languedoc diffèrent essentiellement de ceux élevés en Bourgogne. Chaque province, pendant la période romane, possédait son école, issue de traditions diverses. Partout l'influence latine se fait jour d'abord ; elle s'altère plus ou moins, suivant que ces provinces se mettent en rapport avec des centres actifs de civilisation voisins ou trouvent dans leur propre sein des ferments nouveaux. L'Auvergne, par exemple, qui, depuis des siècles, passe pour une des provinces de France les plus arriérées, possédait, au <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècle, un art très-avancé, très-complet, qui lui permit d'élever des églises belles et solides, encore debout aujourd'hui. La Champagne, de toutes les provinces françaises, la Provence exceptée, est celle qui garda le plus longtemps les traditions latines, peut-être parce que son territoire renfermait encore, dans les premiers siècles du moyen âge, un grand nombre d'édifices romains. Il en est de même du Soissonnais. En Occident, près des



rivages de l'Océan, nous trouvons, au contraire, dès le <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, une influence byzantine marquée dans la construction des édifices religieux. Cette influence byzantine se fait jour à l'Est le long des rives du Rhin, mais elle prend une autre allure. Ayant maintes fois, dans ce *Dictionnaire*, l'occasion de nous occuper des églises et des diverses parties qui entrent dans leur construction (voy. ABSIDE, ARCHITECTURE RELIGIEUSE, CATHÉDRALE, CHAPELLE, CHOEUR, CLOCHER, CONSTRUCTION, NEF, TRAVÉE), nous nous bornerons à signaler ici les caractères généraux qui peuvent aider à classer les églises par écoles et par époques.

ÉCOLE FRANÇAISE. L'une des plus anciennes églises de l'école française, proprement dite, est la Basse-OEuvre de Beauvais, dont la nef appartient au <sup>viii</sup><sup>e</sup> ou <sup>ix</sup><sup>e</sup> siècle. Cette nef est celle d'une basilique romaine avec ses collatéraux. Elle se compose de deux murs percés de fenêtres terminées en plein cintre, de deux rangs de piliers à section carrée portant des archivoltes plein cintre et les murs supérieurs percés également de fenêtres. Cette construction si simple était couverte par une charpente apparente. L'abside, détruite aujourd'hui, se composait probablement d'un hémicycle couvert en cul-de-four; existait-il un transept? c'est ce que nous ne saurions dire. Quant à la façade reconstruite au <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècle, elle était vraisemblablement précédée, dans l'origine, d'un portique ou d'un narthex, suivant l'usage de l'église primitive. La construction de cet édifice est encore toute romaine, avec parements de petits moellons à faces carrées et cordons de briques. Nulle apparence de décoration, si ce n'est sur la façade élevée postérieurement. Il faut voir là l'église franco-latine dans sa simplicité grossière. Les murs, à l'intérieur, devaient être décorés de peintures, puisque les auteurs qui s'occupent des monuments religieux mérovingiens et carlovingiens, Grégoire de Tours en tête, parlent sans cesse des peintures qui tapissaient les églises de leur temps. Les fenêtres devaient être fermées de treillis de pierre ou de bois dans lesquels s'enchaînaient des morceaux de verre ou de gypse (voy. FENÊTRE). L'ancien Beauvoisis conserve encore d'autres églises à peu près contemporaines de la Basse-OEuvre, mais plus petites, sans collatéraux, et ne se composant que d'une salle quadrangulaire avec abside carrée ou semi-circulaire. Ce sont de véritables granges. Telles sont les églises d'Abbecourt, d'Auviller, de Bailleval, de Bresles<sup>1</sup>. Ces églises n'étaient point voûtées, mais couvertes par des charpentes apparentes. Nous voyons cette tradition persister jusque vers le commencement du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle. Les nefs continuent à être lambrissées; les sanctuaires seuls, carrés généralement, sont petits et voûtés. Les transsepts apparaissent rarement; mais, quand ils existent, ils sont très-prononcés, débordant les nefs de toute leur largeur. L'église de Montmille<sup>2</sup> est une des plus caractérisées parmi ces dernières. La nef avec

<sup>1</sup> Voy. les *Monuments de l'ancien Beauvoisis*, par M. E. Woillez. Paris, 1839-1849.

<sup>2</sup> Prieuré de Montmille, église de Saint-Maxien, <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècle.



ses collatéraux était lambrissée ainsi que le transept. Quatre arcs doubleaux, sur la croisée, portaient une tour très-probablement; le chœur seul est voûté.

Dès le <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, on construit à Paris l'église du prieuré de Saint-Martin-des-Champs de l'ordre de Cluny, dont le chœur existe encore. Déjà, dans cet édifice, le sanctuaire est entouré d'un bas-côté avec chapelles rayonnantes <sup>1</sup>. Même disposition dans l'église abbatiale de Morienval (Oise), qui date du commencement du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle.

Mais c'est au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle que, dans l'Ile-de-France, l'architecture religieuse prend un grand essor. Au milieu de ce siècle, l'abbé Suger bâtit l'église abbatiale de Saint-Denis avec nombreuses chapelles rayonnantes autour du chœur. Immédiatement après s'élèvent les cathédrales de Noyon, de Senlis <sup>2</sup>, de Paris <sup>3</sup>, l'église abbatiale de Saint-Germer, les églises de Saint-Maclou, de Pontoise, dont il ne reste que quelques parties anciennes à l'abside, les églises de Bagneux et d'Arcueil, celle de l'abbaye de Montmartre, la petite église de Saint-Julien-le-Pauvre à Paris, celle de Vernouillet, de Vétheuil dont le chœur seul du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle subsiste, l'église de Nesles (Seine-et-Oise), le chœur de l'église abbatiale de Saint-Germain-des-Prés à Paris, les églises de Saint-Étienne de Beauvais <sup>4</sup>, de Saint-Évremond de Creil, de Saint-Martin de Laon, l'église abbatiale de Saint-Leu d'Esserent (Oise), la cathédrale de Soissons <sup>5</sup>.

ÉCOLE FRANCO-CHAMPENOISE. Cette école est un dérivé de la précédente; mais elle emprunte certains caractères à l'école champenoise, qui est plus robuste et conserve des traditions de l'architecture antique. Les matériaux de la Brie sont peu résistants, et les constructeurs ont tenu compte de leur défaut de solidité en donnant aux piliers, aux murs, une plus forte épaisseur, en tenant leurs édifices plus trapus que dans l'Ile-de-France proprement dite.

La cathédrale de Meaux appartient encore entièrement à l'école française <sup>6</sup>; mais l'influence de l'école champenoise se fait sentir à la fin du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle dans les églises de Saint-Quiriace de Provins, de Moret <sup>7</sup>, de Nemours, de Champeaux, de Brie-Comte-Robert.

ÉCOLE CHAMPENOISE. C'est une des plus brillantes; elle se développe rapidement, et ses premiers essais sont considérables. Les églises champe-

<sup>1</sup> Presque toutes les voûtes hautes et basses de ce chœur ont été remaniées vers la fin du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Au <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, la cathédrale de Senlis n'avait pas de transept.

<sup>3</sup> Tout fait supposer que le plan de la cathédrale de Paris avait été primitivement conçu sans transept, comme l'église Notre-Dame de Mantes et l'église collégiale de Poissy, et plus tard la cathédrale de Bourges.

<sup>4</sup> La nef seule date du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle, le chœur a été rebâti.

<sup>5</sup> Il ne s'agit ici que du bras de croix méridional de cette cathédrale.

<sup>6</sup> La cathédrale de Meaux a été modifiée depuis la fin du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, époque de sa construction (voy. CATHÉDRALE).

<sup>7</sup> Le chœur seul date du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle; il est dépourvu de bas-côtés.



noises des <sup>x</sup><sup>e</sup> et <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècles possédaient, comme celles de l'Île-de-France, des nefs couvertes en charpente ; alors les sanctuaires seuls étaient voûtés. La grande église abbatiale de Saint-Remy de Reims, d'une étendue peu commune, se composait d'une nef lambrissée avec doubles bas-côtés voûtés à deux étages. Un chœur vaste, avec bas-côtés et chapelles, remplaça, au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle, les absides en cul-de-four<sup>1</sup>. L'église de Notre-Dame de Châlons-sur-Marne ne portait, sur la nef centrale, que des charpentes. Lorsqu'au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle on reconstruisit le chœur de cette église, on éleva des voûtes sur la nef. Les églises importantes de la basse Champagne possèdent, comme celles de l'Île-de-France, des galeries voûtées au-dessus des bas-côtés, comprenant la largeur de ces collatéraux. Au <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, on élève, dans la haute Champagne, des églises qui se rapprochent encore davantage de l'architecture antique romaine et qui se fondent dans l'école bourguignonne : telle est, par exemple, la cathédrale de Saint-Mammès à Langres, et plus tard la charmante église de Montiérender, les églises d'Isômes et de Saint-Jean-Baptiste à Chaumont.

ÉCOLE BOURGUIGNONNE. Elle naît chez les clunisiens. Dès le <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècle, elle renonce aux charpentes sur les nefs ; elle fait, la première, des efforts persistants pour allier la voûte au plan de la basilique antique. Nous en avons un exemple complet dans la nef de l'église abbatiale de Vézelay. Au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle, cette école est puissante, bâtit en grands et solides matériaux ; elle prend aux restes des édifices antiques certains détails d'architecture, tels que les pilastres cannelés, par exemple, les corniches à modillons ; elle couvre le sol d'une grande quantité d'églises dont nous citons seulement les principales : Cluny, Vézelay, la Charité-sur-Loire, d'abord ; puis les églises de Paray-le-Monial, de Semur-en-Brionnais, de Châteauneuf, de Saulieu, de Beaune, de Saint-Philibert de Dijon, de Montréale (Yonne), à la fin du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle.

L'école bourguignonne abandonne difficilement les traditions romanes, et pendant que déjà on construisait, dans l'Île-de-France et la basse Champagne, des églises qui présentent tous les caractères de l'architecture gothique, on suivait en Bourgogne, avec succès, les méthodes clunisiennes en les perfectionnant.

ÉCOLE AUVERGNATE. Elle peut passer pour la plus belle école romane ; seule, elle sut, dès le <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècle, élever des églises entièrement voûtées et parfaitement solides ; aussi, le type trouvé, elle ne s'en écarte pas. A la fin du <sup>xi</sup><sup>e</sup> siècle et pendant le <sup>xii</sup><sup>e</sup>, on bâtissait, dans cette province, l'église de Saint-Paul d'Issoire, la cathédrale du Puy-en-Velay, les églises de Saint-Nectaire, de Notre-Dame-du-Port (Clermont), de Saint-Julien de Brioude, et quantité de petits monuments à peu près tous conçus d'après le même principe. Cette école s'étendait, au nord, jusque sur les bords de l'Allier, à Ébreuil, à Châtel-Montagne, à Cogniat, jusqu'à Nevers dans la

<sup>1</sup> La nef de Saint-Remy de Reims, qui date du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, fut voûtée au <sup>xii</sup><sup>e</sup>. Ces voûtes furent refaites en lattis et plâtre il y a peu d'années.



construction de l'église de Saint-Étienne ; au sud, jusqu'à Toulouse (église de Saint-Sernin), et même jusqu'à Saint-Papoul.

ÉCOLE POITEVINE. Très-féconde en monuments, à cause de la quantité et de la qualité des matériaux calcaires, cette école est moins avancée que l'école auvergnate ; elle possède à un degré moins élevé le sentiment des belles dispositions. Comme cette dernière, elle sut bâtir des églises voûtées durables, dès le <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, en contre-buttant les voûtes en berceaux des grandes nefs par celles des collatéraux, mais sans les galeries de premier étage des églises d'Auvergne, c'est-à-dire que les églises romanes du Poitou se composent généralement de trois nefs à peu près égales en hauteur sous clef, voûtées au moyen de trois berceaux, celui central plus large que les deux autres ; tandis que les églises auvergnates comprennent des collatéraux voûtés en arêtes, avec galeries supérieures voûtées en demi-berceaux, contre-buttant le berceau central <sup>1</sup>. Dans le Poitou, et en Auvergne très-anciennement, les sanctuaires sont entourés d'un bas-côté avec chapelles rayonnantes, comme dans l'église de Saint-Savin près Poitiers, qui date du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, dans l'église haute de Chauvigny (commencement du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle). L'école poitevine se soumet à des influences diverses. En dehors du principe décrit ci-dessus, elle admet le système des coupoles de l'école de la Saintonge et du Périgord, comme dans la construction de l'église Saint-Hilaire de Poitiers, et dans celle de Sainte-Radegonde, comprenant une seule nef. Au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle, l'école de l'Ouest (du Périgord et de la Saintonge) eut une si puissante influence qu'elle étouffa non-seulement l'école poitevine, mais qu'elle pénétra jusque dans le Limousin et le Quercy au sud, et, au nord, jusque dans l'Anjou et le Maine.

ÉCOLE DU PÉRIGORD. Son type primitif se trouve à Périgueux dans l'ancienne cathédrale de cette ville, et dans l'église abbatiale de Saint-Front ; c'est une importation byzantine <sup>2</sup>. Le principe de cette école est celui de la coupole portée sur pendentifs. Dans un temps où la plupart des écoles romanes en France ne savaient trop comment résoudre le problème consistant à poser des voûtes sur les plans de la basilique antique, cette importation étrangère dut avoir et eut en effet un grand succès. On abandonna donc, dans les provinces de l'Ouest, pendant les <sup>x</sup><sup>e</sup> et <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècles, sauf de rares exceptions, le plan romain pour adopter le plan byzantin. Les provinces plus particulièrement attachées aux traditions latines, comme l'Île-de-France, la Champagne et la Bourgogne, résistèrent seules à cette nouvelle influence et poursuivirent la solution du problème posé, ce qui les conduisit au système de construction gothique. Outre les deux types que nous venons de citer, l'école du Périgord présente une quantité prodigieuse d'exemples d'églises dérivées de ces types. Nous nous bornerons à en citer quelques-uns : la cathédrale de Cahors, l'église abbatiale de Souillac (<sup>x</sup><sup>e</sup> siècle), celle de Solignac, la cathédrale d'Angoulême, les

<sup>1</sup> Voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 10.

<sup>2</sup> Voy. l'*Architecture byzantine en France*, de M. Félix de Verneilh.



églises de Saint-Avit-Seigneur, du Vieux-Mareuil, de Saint-Jean de Cole, de Trémolac, l'église abbatiale de Fontevault (xii<sup>e</sup> siècle), et la majeure partie des petites églises de la Charente.

ÉCOLE NORMANDE. Les églises normandes antérieures au xii<sup>e</sup> siècle étaient couvertes par des charpentes apparentes, sauf les sanctuaires, qui étaient voûtés en cul-de-four. C'est d'après ce principe que furent élevées les deux églises abbatiales de Saint-Étienne et de la Trinité à Caen<sup>1</sup>, fondées par Guillaume le Bâtard et Mathilde sa femme. Ces dispositions primitives se retrouvent dans un assez grand nombre d'églises d'Angleterre, tandis qu'en France elles ont été modifiées dès le xii<sup>e</sup> siècle; les voûtes remplacèrent les anciennes charpentes. Les Normands furent bientôt d'habiles et actifs constructeurs; aussi leurs églises des xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles sont-elles grandes, si on les compare aux églises de l'Île-de-France; les nefs sont allongées, ainsi que les transsepts; les chœurs ne furent enveloppés de bas-côtés que vers le milieu du xii<sup>e</sup> siècle.

Ces écoles, diverses par leurs origines et leurs travaux, progressent chacune de leur côté jusqu'au moment où se fait sentir l'influence de la nouvelle architecture de l'Île-de-France et de la Champagne, l'architecture gothique.

L'architecture gothique est une des expressions les plus vives des sentiments des populations vers l'unité. En effet, peu après sa naissance, nous voyons les écoles romanes (dont nous n'avons indiqué que les divisions principales) s'éteindre et accepter les nouvelles méthodes adoptées par les architectes du domaine royal. Cependant, au commencement du xiii<sup>e</sup> siècle, on distingue encore trois écoles bien distinctes: l'école de l'Île-de-France, qui comprend le bassin de la Seine entre Montereau et Rouen, ceux de l'Oise et de l'Aisne entre Laon, Noyon et Paris, le bassin de la Marne entre Meaux et Paris et une partie du bassin de la Somme; l'école champenoise, qui a son siège à Reims, et l'école bourguignonne, qui a son siège à Dijon.

L'école gothique normande ne se développe que plus tard, vers 1240, et son véritable siège est en Angleterre.

La passion de bâtir des églises, de 1200 à 1250, fut telle au nord de la Loire, que non-seulement beaucoup de monuments romans furent détruits pour faire place à de nouvelles constructions, mais encore que l'on modifia, sans autre raison que l'amour de la nouveauté, la plupart des édifices rebâti pendant le xii<sup>e</sup> siècle; les cathédrales de Paris, de Senlis, de Soissons, de Laon, de Rouen, du Mans, de Chartres, de Bayeux, nous présentent des exemples frappants de ce besoin de changer ce qui venait d'être achevé à peine. Les monastères, avec plus de réserve cependant, suivirent ce mouvement vers un renouvellement de l'architecture; quant aux paroisses, celles qui étaient riches ne manquèrent pas de jeter bas leurs vieilles églises pour en construire de neuves. Si bien qu'on ne peut s'expli-

<sup>1</sup> Au xii<sup>e</sup> siècle, les nefs de ces églises furent voûtées; le chœur de l'église de Saint-Étienne fut rebâti au xiii<sup>e</sup> siècle.



quer comment il se trouva, pendant un espace de cinquante années à peine, assez d'ouvriers de bâtiment, de sculpteurs, de statuaire, de peintres verriers, pour exécuter un nombre aussi prodigieux d'édifices sur un territoire qui ne comprend à peu près que le tiers de la France actuelle. Bientôt même les provinces du Centre, de l'Est et de l'Ouest suivirent l'impulsion, et ces ouvriers se répandirent en dehors des contrées où l'architecture gothique avait pris naissance. Bien qu'on ait démoli plus de la moitié des églises anciennes depuis la fin du dernier siècle, il reste encore en France une quantité considérable de ces édifices. Nous nous bornons à donner ici un catalogue de celles qui présentent assez d'intérêt au point de vue de l'art pour être mises au rang des monuments historiques, comme cathédrales, églises conventuelles ou paroissiales.

Afin de faciliter les recherches, nous classons ces églises par départements et arrondissements, en suivant l'ordre alphabétique.

AIN. *Arrond. de Bourg.* Église de Brou<sup>1</sup>, ég. de Saint-André de Bagé.

*Arrond. de Nantua.* Ég. de Nantua<sup>2</sup>.

*Arrond. de Trévoux.* Ég. de Saint-Paul de Varax.

AISNE. *Arrond. de Laon.* Ég. Notre-Dame de Laon (ancienne cathédrale)<sup>3</sup>, ég. Saint-Martin de Laon<sup>4</sup>, ég. Saint-Julien de Royaucourt, ég. de Novion-le-Vineux, ég. de Marle.

*Arrond. de Château-Thierry.* Ég. de Mezy-Moulins, ég. d'Essomes, ég. de La Ferté-Milon.

*Arrond. de Saint-Quentin.* Ég. collég. de Saint-Quentin<sup>5</sup>.

*Arrond. de Soissons.* Ég. cathédrale de Soissons<sup>6</sup>, ég. abb. de Saint-Mé-

<sup>1</sup> Architecture du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle; cette église fut bâtie par la sœur de Charles-Quint; elle contient de belles verrières et de magnifiques tombeaux. Aujourd'hui elle sert de chapelle au séminaire.

<sup>2</sup> Curieuse église du xii<sup>e</sup> siècle, voûtée au xiii<sup>e</sup>. Style de la Haute-Saône.

<sup>3</sup> L'un des plus beaux spécimens de l'architecture du commencement du xiii<sup>e</sup> siècle (voy. CATHÉDRALE, fig. 9; CLOCHER, fig. 73). Dans l'origine, la cathédrale de Laon possédait une abside circulaire, avec bas-côté. Vers 1230, cette abside fut démolie pour être remplacée par une abside carrée. Il est difficile de se rendre compte des motifs de ce changement. Les fondations du chœur circulaire ont été retrouvées par l'architecte M. Beswilwald, et des chapiteaux faisant partie de ce sanctuaire primitif ont été replacés dans l'abside carrée. La sculpture de la cathédrale de Laon est fort belle. Villard de Honnecourt cite les clochers de Laon et en donne un figuré.

<sup>4</sup> Église du xii<sup>e</sup> siècle, d'un beau style, avec chapelles dans le transept. La façade est un des meilleurs exemples de l'architecture du xiv<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Église à doubles transepts, de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> L'un des bras de croix est semi-circulaire comme ceux des églises cathédrales de Tournay et de Noyon (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 30 et 34). Le chœur date des premières années du xiii<sup>e</sup> siècle (voy. ARC-BOUTANT, fig. 52).



dard à Soissons, ég. abb. de Saint-Jean-des-Vignes, id.<sup>1</sup>, ég. abb. de Saint-Julien, id., ég. abb. de Saint-Yved de Braisne<sup>2</sup>.

*Arrond. de Vervins.* Ég. d'Aubenton, ég. de Saint-Michel (près d'Hirson), ég. d'Esquehéries, ég. de la Vacqueresse.

**ALLIER.** *Arrond. de Moulins.* Cathédrale de Moulins, ég. de Bourbon-l'Archambault, ég. de Saint-Menoux<sup>3</sup>, ég. abb. de Souvigny<sup>4</sup>, ég. de Meilliers, ég. de Toulon.

*Arrond. de Gannat.* Ég. de Gannat<sup>5</sup>, ég. d'Ébreuil<sup>6</sup>, ég. de Biozat, ég. de Saint-Pourçain<sup>7</sup>, ég. de Cogniat<sup>8</sup>, ég. de Vicq, ég. abb. de Chantel<sup>9</sup>.

*Arrond. de La Palisse.* Ég. de Châtel-Montagne<sup>10</sup>.

*Arrond. de Montluçon.* Ég. d'Huriel, ég. de Nérès.

**ALPES (BASSES-)** *Arrond. de Digne.* Ég. de Notre-Dame à Digne (cathéd.), ég. de Seyne.

*Arrond. de Barcelonnette.* Ég. d'Allos.

*Arrond. de Castellane.* Ancienne cathéd. de Senez.

*Arrond. de Forcalquier.* Ég. de Manosque.

*Arrond. de Sisteron.* Ég. de Sisteron.

**ALPES (HAUTES-).** *Arrond. de Gap.* Ég. de Lagrand.

*Arrond. d'Embrun.* Ancienne cathéd. d'Embrun.

<sup>1</sup> Cette église est en grande partie détruite aujourd'hui; la façade et ses deux clochers existent seuls.

<sup>2</sup> L'église Saint-Yved de Braisne est un des plus beaux monuments de cette partie de la France. Le plan de l'abside présente une disposition excellente et rare (voy. la *Monog. de l'ég. abb. de Braisne*, par M. Prioux). Cette église paraît avoir été construite par l'architecte de la cathédrale de Laon; elle date du commencement du XIII<sup>e</sup> siècle. La façade et quelques travées de la nef ont été détruites il y a peu d'années. Les sculptures du portail sont en partie déposées dans le musée de Soissons. L'église Saint-Yved contenait, avant la Révolution, de magnifiques tombes en cuivre émaillé, dont les dessins se trouvent aujourd'hui dans la collection Gaignères de la bib. Bodléienne d'Oxford.

<sup>3</sup> Église dont la nef, autrefois couverte par une charpente, remonte au IX<sup>e</sup> ou X<sup>e</sup> siècle. Le chœur date du XII<sup>e</sup> siècle; il appartient à un style mixte, entre celui de l'Auvergne et celui de Bourgogne.

<sup>4</sup> Grande église des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, mais presque entièrement reconstruite au XVe.

<sup>5</sup> Le chœur de l'église de Gannat est du pur style auvergnat de la fin du XI<sup>e</sup> siècle. La nef a été reconstruite au XIV<sup>e</sup>; elle est d'un bon style.

<sup>6</sup> La nef et le chœur de l'église d'Ébreuil sont du XI<sup>e</sup> siècle; le clocher, qui repose sur un narthex, est du XIII<sup>e</sup>.

<sup>7</sup> Nef du XI<sup>e</sup> siècle, auvergnate; chœur du XIII<sup>e</sup>.

<sup>8</sup> Très-jolie petite église du XII<sup>e</sup> siècle, style auvergnat; nef sans bas-côtés; abside sans bas-côtés et deux absidioles dominant dans les bras de la croisée; clocher sur le milieu du transept.

<sup>9</sup> Jolie église de style auvergnat du XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>10</sup> Style auvergnat, XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Narthex magnifique ajouté au XII<sup>e</sup> siècle, avec tribune au-dessus, s'éclairant sur la façade; clocher sur le transept.



ARDECHE. *Arrond. de Privas.* Ég. de Bourg-Saint-Andéol, ég. de Cruas, ég. cathéd. de Viviers<sup>1</sup>.

*Arrond. de l'Argentière.* Ég. de Thines.

*Arrond. de Champagne.* Ég. de Champagne.

ARDENNES. *Arrond. de Braux.* Ég. de Braux.

*Arrond. de Rethel.* Ég. de Saint-Nicolas de Rethel.

*Arrond. de Sedan.* Ég. de Mouzon<sup>2</sup>.

*Arrond. de Vouziers.* Ég. de Vouziers, ég. de Bouilly, ég. de Verpel. ég. abb. d'Attigny, ég. de Sainte-Vauxbourg.

ARIÈGE. *Arrond. de Foix.* Ég. d'Unac.

*Arrond. de Saint-Girons.* Ég. de Saint-Lizier<sup>3</sup>.

*Arrond. de Pamiers.* Ég. de la Roque, ég. de Mirepoix.

AUBE. *Arrond. de Troyes.* Ég. de Saint-Pierre (cathéd.)<sup>4</sup>, ég. Saint-Urbain à Troyes<sup>5</sup>, ég. de la Madeleine, id.<sup>6</sup>, ég. Saint-André, id., ég. Saint-Jean, id., ég. Saint-Nizier, id., ég. Saint-Pantaléon, id., ég. Saint-Gilles<sup>7</sup>, ég. de Bérulle, ég. de Montiéramey.

*Arrond. d'Arcis-sur-Aube.* Ég. d'Arcis-sur-Aube, ég. d'Uitre.

*Arrond. de Bar-sur-Aube.* Ég. Saint-Maclou à Bar-sur-Aube, ég. Saint-Pierre, id., ég. de Rosnay.

*Arrond. de Bar-sur-Seine.* Ég. de Fouchères<sup>8</sup>, ég. de Mussy-sur-Seine, ég. de Ricey-Bas, ég. de Rumilly-les-Vaudes, ég. de Chaource.

*Arrond. de Nogent-sur-Seine.* Ég. de Saint-Laurent à Nogent-sur-Seine, ég. de Villenauxe.

AUDE. *Arrond. de Carcassonne.* Ancienne cathéd. de Saint-Nazaire de Carcassonne<sup>9</sup>, ég. Saint-Michel. de la ville basse à Carcassonne (cathéd. ac-

<sup>1</sup> Chœur du xiv<sup>e</sup> siècle, sans bas-côtés.

<sup>2</sup> Beau plan du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Église sans bas-côtés, avec un chœur et deux chapelles dans le transept; beau plan du xii<sup>e</sup> siècle; cloître.

<sup>4</sup> Chœur du xiii<sup>e</sup> siècle, nef des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup>, façade du xvi<sup>e</sup>; le chœur est un des plus larges qu'il y ait en France; son architecture rappelle singulièrement celle du chœur de l'église abbatiale de Saint-Denis; il est encore garni de toutes ses verrières, qui sont magnifiques.

<sup>5</sup> L'église Saint-Urbain de Troyes, bâtie pendant les dernières années du xiii<sup>e</sup> siècle, est l'exemple le plus remarquable du style gothique champenois arrivé à son dernier développement (voy. CONSTRUCTION, fig. 102, 103, 104, 105 et 106). La nef est restée inachevée. Cette église, qui est petite, et dont le chœur est dépourvu de bas-côtés, devait posséder trois clochers, l'un sur le transept et les deux autres sur la façade.

<sup>6</sup> Reste d'une charmante église de la fin du xii<sup>e</sup> siècle; jubé du xvi<sup>e</sup>.

<sup>7</sup> Petite église en pans de bois de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle.

<sup>8</sup> Nef romane, chœur du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>9</sup> L'un des plus remarquables édifices du midi de la France; la nef date du xi<sup>e</sup> siècle, le chœur et le transept du commencement du xiv<sup>e</sup> (voy. CATHÉDRALE, fig. 49; CONSTRUC-



tuelle), ég. de Rieux-Minervois<sup>1</sup>, ég. de Saint-Vincent de Montréal.  
*Arrond. de Castelnaudary.* Ancienne cathéd. de Saint-Papoul<sup>2</sup>.

*Arrond. de Limoux.* Ancienne cathéd. d'Alet, ég. abb. de Saint-Hilaire à Limoux.

*Arrond. de Narbonne.* Ancienne cathéd. de Narbonne<sup>3</sup>, ég. Saint-Paul, id.<sup>4</sup>, ég. abb. de Fontfroide<sup>5</sup>.

**AVEYRON.** *Arrond. de Rodez.* Cathéd. de Rodez, ég. ab. de Sainte-Foi à Conques<sup>6</sup>.

*Arrond. d'Espalion.* Ég. de Perse.

*Arrond. de Saint-Affrique.* Ég. abb. de Belmont.

*Arrond. de Villefranche.* Ég. abb. de Villefranche.

**BOUCHES-DU-RHON.** *Arrond. de Marseille.* Ég. abb. de Saint-Victor à Marseille<sup>7</sup>.

*Arrond. d'Aix.* Ég. cathéd. d'Aix, ég. Saint-Jean à Aix, ég. abb. de Silvacane<sup>8</sup>, ég. Saint-Laurent à Salon.

*Arrond. d'Arles.* Ég. abb. de Saint-Trophyme à Arles<sup>9</sup>, ég. de Saint-Césaire, id., ég. Saint-Jean, id. (Musée), ég. Saint-Honorat, id., ég. de Saint-Gabriel, ég. abb. de Montmajour, ég. des Saintes-Maries<sup>10</sup>, ég. de Sainte-Marthe à Tarascon.

TION, fig. 409, 440, 444, 442, 443 et 444). Magnifiques vitraux du xiv<sup>e</sup> siècle, restes de peintures de la même époque.

<sup>1</sup> Église circulaire de la fin du xi<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Vestiges, à l'abside, du style auvergnat du xi<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Construite au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle, le chœur seul fut achevé (voy. CATHÉDRALE, fig. 48).

<sup>4</sup> Chœur du xiii<sup>e</sup> siècle, avec bas-côtés et chapelles rayonnantes; triforium au-dessus des chapelles dans la hauteur du bas-côté. Édifice très-mutilé aujourd'hui, mais qui présente une disposition unique.

<sup>5</sup> Église cistercienne de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle; nef voûtée en berceau ogival, avec collatéraux voûtés en demi-berceaux.

<sup>6</sup> Grande église du xiii<sup>e</sup> siècle, avec collatéraux dans le transept; bas-côtés autour du chœur; trois chapelles absidales et quatre chapelles orientées dans le transept. Style rappelant beaucoup celui de l'église Saint-Sernin de Toulouse; nef voûtée en berceau plein cintre, avec galeries de premier étage, dont les voûtes en demi-berceau contre-buttent la poussée du berceau central; coupole et clocher sur le milieu de la croisée; narthex.

<sup>7</sup> Église abbatiale fortifiée, xi<sup>e</sup>, xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles.

<sup>8</sup> Église cistercienne du xiii<sup>e</sup> siècle, d'une grande simplicité; abside carrée; quatre chapelles carrées orientées donnant dans le transept; nef voûtée en berceau légèrement brisé, avec voûtes des collatéraux contre-buttantes en trois quarts de berceau plein cintre.

<sup>9</sup> Beau cloître; portail du xiii<sup>e</sup> siècle, très-riche en sculptures.

<sup>10</sup> Église à une seule nef, avec abside semi-circulaire voûtée en cul-de-four plein cintre. La nef est voûtée en berceau légèrement brisé avec arcs doubleaux. Cette église est fortifiée et date du xiii<sup>e</sup> siècle (voy. les *Arch. de la comm. des Mon. historiques, pub. sous les ausp. de M. le ministre d'État*).



**CALVADOS.** *Arrond. de Caen.* Ég. abb. de la Trinité à Caen<sup>1</sup>, ég. abb. de Saint-Étienne, id.<sup>2</sup>, ég. Saint-Gilles, id.<sup>3</sup>, ég. Notre-Dame, id., ég. Saint-Pierre, id.<sup>4</sup>, ég. Saint-Jean, id., ég. Saint-Nicolas, id.<sup>5</sup>, ég. de Bernières, ég. de Saint-Contest, ég. de Fresne-Camilly, ég. du prieuré de Saint-Gabriel, ég. de Norey, ég. d'Ouistreham, ég. de Secqueville-en-Bessin, ég. de Thaon, ég. de Bretteville-l'Orgueilleuse, ég. de Langrune, ég. de Mathieu, ég. de Cully, ég. d'Audrien, ég. de Mouen, ég. de Douvres, ég. de Fontaine-Henry.

*Arrond. de Bayeux.* Ég. cathéd. de Bayeux<sup>6</sup>, ég. de Tour près Bayeux<sup>7</sup>, ég. de Saint-Loup, id.<sup>8</sup>, ég. d'Asnières, ég. de Colleville, ég. d'Etreham, ég. de Formigny, ég. de Louvières, ég. de Ryes, ég. de Vierville, ég. de Campigny, ég. de Guéron, ég. de Marigny, ég. de Briqueville, ég. de Sainte-Marie-aux-Anglais<sup>9</sup>, ég. de Vouilly.

*Arrond. de Falaise.* Ég. Saint-Gervais à Falaise, ég. Saint-Jacques, id., ég. de Guibray près Falaise, ég. de Maizières, ég. de Sassy.

*Arrond. de Lizieux.* Ég. de Saint-Pierre à Lizieux, ég. de Saint-Pierre-sur-Dive, ég. de Vieux-Pont-en-Auge, ég. du Breuil.

*Arrond. de Pont-l'Évêque.* Ég. de Saint-Pierre à Touques.

*Arrond. de Vire.* Ég. de Vire.

**CANTAL.** *Arrond. d'Aurillac.* Ég. de Montsalvi.

*Arrond. de Saint-Flour.* Ég. abb. de Ville-Dieu.

*Arrond. de Mauriac.* Ég. Notre-Dame des Miracles à Mauriac, ég. d'Ydes, ég. de Brageac, ég. Saint-Martin-Valmeroux.

*Arrond. de Murat.* Ég. de Bredons.

**CHARENTE.** *Arrond. d'Angoulême.* Ég. cathéd. d'Angoulême<sup>10</sup>, ég. abb. de

<sup>1</sup> Fondée par Mathilde, femme de Guillaume le Conquérant, mais presque entièrement reconstruite au xii<sup>e</sup> siècle. Abside sans collatéraux; narthex; un clocher sur le milieu de la croisée et deux clochers sur la façade.

<sup>2</sup> Fondée par Guillaume le Conquérant. Les parties supérieures de la nef refaites au xii<sup>e</sup> siècle; le chœur rebâti au xiii<sup>e</sup>, avec bas-côtés et chapelles rayonnantes; deux clochers sur la façade, un clocher sur le centre de la croisée.

<sup>3</sup> Nef d'une charmante église de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, dont les voûtes ont été refaites au xve; les archivoltes des bas-côtés sont plein cintre.

<sup>4</sup> Église presque entièrement du xvi<sup>e</sup> siècle, d'un style très-fleuré.

<sup>5</sup> Beau plan de la fin du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> Nef dont les parties inférieures datent du xii<sup>e</sup> siècle et les parties hautes du xiii<sup>e</sup>. Chœur du milieu du xiii<sup>e</sup> siècle, style gothique normand; deux clochers sur la façade, un clocher sur la croisée.

<sup>7</sup> Petite église dont l'abside, du xiv<sup>e</sup> siècle, présente une disposition particulière (voy. ABSIDE, fig. 42) imitée de l'abside de la chapelle du séminaire de Bayeux, qui date du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>8</sup> Charmant clocher du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>9</sup> Petite église du xii<sup>e</sup> siècle, composée d'une seule nef avec abside carrée; cette abside seule est voûtée; elle conserve encore des traces de peintures du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>10</sup> Église à coupes, xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles (voy. CATHÉDRALE, fig. 41 et 42).



Saint-Amant de Boixe<sup>1</sup>, ég. abb. de la Couronne, ég. Saint-Michel d'Entraigues<sup>2</sup>, ég. de Charmant, ég. de Rouillet<sup>3</sup>, ég. de Plassac, ég. de Torsac, ég. de Montberon<sup>4</sup>, ég. de Mouthiers.

*Arrond. de Barbezieux.* Ég. d'Aubeterre, ég. de Montmoreau, ég. de Riou-Martin.

*Arrond. de Cognac.* Ég. de Châteauneuf, ég. de Gensac<sup>5</sup>, ég. de Richemont.

*Arrond. de Confolens.* Ég. Saint-Barthélemy à Confolens, ég. de Lesterps.

**CHARENTE-INFÉRIEURE** *Arrond. de La Rochelle.* Ég. d'Esnandes.

*Arrond. de Marennes.* Ég. de Marennes, ég. d'Echillais, ég. de Moëse, Ég. Saint-Denis d'Oleron.

*Arrond. de Rochefort.* Ég. de Surgères<sup>6</sup>.

*Arrond. de Saintes.* Ég. Saint-Eutrope à Saintes<sup>7</sup>, ég. Saint-Pierre, id., ég. Sainte-Marie-des-Dames, id.<sup>8</sup>, ég. de Saint-Gemmes, ég. de Rétaud, ég. de Thézac.

*Arrond. de Saint-Jean d'Angely.* Ég. Saint-Pierre à Aulnay, de Fénioux.

**CHER.** *Arrond. de Bourges.* Ég. cathéd. de Bourges<sup>9</sup>, ég. de Saint-Bonnet à Bourges, ég. des Aix-d'Angillon, ég. de Mehun-sur-Yèvre, ég. de Plaimpied.

*Arrond. de Saint-Amand.* Ég. de la Celle-Bruère, ég. de Charly, ég. de Condé, ég. abb. de Noirlac, ég. de Dun-le-Roy, ég. de Saint-Pierre-des Etieux, ég. d'Ineuil, ég. de Châteaumeillant,

*Arrond. de Sancerre.* Ég. d'Aubigny, ég. de Jars, ég. de Saint-Satur.

<sup>1</sup> Église du XIII<sup>e</sup> siècle, à coupoles, avec galerie sous la calotte de la coupole centrale. Beau plan. Abside avec chapelles dans l'axe des collatéraux de la nef et deux chapelles plus vastes orientées dans les bras de la croisée. L'un des édifices religieux les plus remarquables de la Charente.

<sup>2</sup> Église circulaire, XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Église à une seule nef, coupoles.

<sup>4</sup> Église avec une disposition absidale toute particulière; chapelle dans l'axe du sanctuaire; quatre niches à droite et à gauche de cette chapelle qui paraissent avoir été destinées à déposer des reliquaires; deux chapelles orientées dans les deux bras de croix, XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Église à une seule nef étroite, couverte par quatre coupoles, XII<sup>e</sup> siècle; chœur du XIII<sup>e</sup>.

<sup>6</sup> Belle façade du XIII<sup>e</sup> siècle dont la partie inférieure seule subsiste. Style de la Saintonge.

<sup>7</sup> Vaste crypte des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles (voy. CRYPTÉ, fig. 10 et 11). L'un des exemples les plus purs de l'architecture du XII<sup>e</sup> siècle en Saintonge (voy. CHAPELLE, fig. 33). Clocher du XV<sup>e</sup> siècle.

<sup>8</sup> Clocher très-remarquable sur la croisée (voy. CLOCHER, fig. 14). Monument des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles dont il reste de belles parties, notamment sur la façade; sculpture de la Saintonge d'un beau style.

<sup>9</sup> Église du XIII<sup>e</sup> siècle, avec crypte et sans transept; doubles collatéraux; belle collection de vitraux des XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles (voy. CATHÉDRALE, fig. 6).



CORRÈZE. *Arrond. de Tulle.* Ég. cathéd. de Tulle<sup>1</sup>, ég. d'Uzerche<sup>2</sup>.

*Arrond. de Brives.* Ég. Saint-Martin à Brives-la-Gaillarde<sup>3</sup>, ég. d'Arnac-Pompadour, ég. d'Aubazine<sup>4</sup>, ég. de Beaulieu<sup>5</sup>, ég. de Saint-Cyr-la-Roche, ég. de Saint-Robert.

*Arrond. d'Ussel.* Ég. d'Ussel, ég. de Saint-Angel<sup>6</sup>, ég. de Meymac.

COTE-D'OR. *Arrond. de Dijon.* Ég. abb. de Saint-Bénigne de Dijon (cath.)<sup>7</sup>, ég. Notre-Dame de Dijon<sup>8</sup>, ég. Saint-Michel, id.<sup>9</sup>, ég. Saint-Etienne, id., ég. Saint-Philibert, id., ég. Saint-Jean, id., ég. de la Chartreuse, id., ég. de Saint-Seine, ég. de Rouvres, ég. de Plombières, ég. de Thil-Châtel.

*Arrond. de Beaune.* Ég. de Beaune<sup>10</sup>, ég. de Meursault, ég. de Sainte-Sabine<sup>11</sup>.

*Arrond. de Châtillon-sur-Seine.* Ég. de Saint-Vorle à Châtillon-s.-Seine, ég. d'Aignay-le-Duc.

*Arrond. de Semur.* Ég. Notre-Dame de Semur<sup>12</sup>, ég. de Flavigny<sup>13</sup>, ég.

<sup>1</sup> Nef du XIII<sup>e</sup> siècle; clocher sur le porche, des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup>; l'abside n'existe plus. Édifice d'un style bâtarde qui tient à l'architecture auvergnate et à celle du Lyonnais.

<sup>2</sup> Joli monument du XII<sup>e</sup> siècle très-simple. Style mixte.

<sup>3</sup> Église très-curieuse; abside auvergnate; nef du XIII<sup>e</sup> siècle, avec bas-côtés dont les voûtes sont aussi élevées que celles de la nef; piles cylindriques.

<sup>4</sup> Transsept avec six chapelles carrées orientées; coupole, et tour sur le centre de la croisée; voûte en berceau brisé, XII<sup>e</sup> siècle. Beau tombeau de saint Étienne, évêque, XIII<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Belle église du XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> Petite église avec abside percée de niches basses, comme pour placer des tombeaux ou des reliquaires, XII<sup>e</sup> siècle. Style simple.

<sup>7</sup> Restes d'une crypte du XI<sup>e</sup> siècle (voy. CRYPTÉ, fig. 5). Église rebâtie, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, à la place d'une église du XI<sup>e</sup> siècle. Abside sans collatéraux; deux chapelles dans les deux bras de croix; nef d'une grande simplicité; chapiteaux dépourvus de sculpture; deux tours sur la façade d'un pauvre style; flèche en bois, du XVII<sup>e</sup> siècle, sur le centre de la croisée.

<sup>8</sup> Le type le plus complet de l'architecture bourguignonne du XIII<sup>e</sup> siècle (1230 environ). Porche vaste, abside sans bas-côtés; tour sur le centre de la croisée dont la disposition est des plus remarquables, quoiqu'on n'en puisse juger aujourd'hui par suite d'adjonctions (voy. CONSTRUCTION, fig. 75, 76, 77, 78, 79, 79 bis, 80, 81 et 82).

<sup>9</sup> Façade du XVI<sup>e</sup> siècle, style de la Renaissance bourguignonne.

<sup>10</sup> Église du XIII<sup>e</sup> siècle, style de la Bourgogne, l'un des dérivés de la cathédrale d'Autun. Pilastres cannelés; voûte en berceau brisé avec arcs doubleaux; chœur avec bas-côtés et trois chapelles circulaires; porche du XIII<sup>e</sup> siècle, non achevé; tour sur le centre de la croisée.

<sup>11</sup> Clocher sur la façade avec porche au-dessous. Église du XIII<sup>e</sup> siècle, refaite au XIII<sup>e</sup>, en ruines aujourd'hui.

<sup>12</sup> Style bourguignon pur du XIII<sup>e</sup> siècle; bas-côtés et trois chapelles autour du chœur; porche vaste; beaucoup de points de ressemblance avec l'église de Notre-Dame de Dijon; triforium très-élégant dans le chœur. Belle sculpture.

<sup>13</sup> Petite église du XIII<sup>e</sup> siècle, avec un jubé et des chapelles du XVI<sup>e</sup>.



abb. de Fontenay près Montbard<sup>1</sup>, ég. Saint-Andoche de Saulieu<sup>2</sup>,  
ég. de Saint-Thibault<sup>3</sup>.

**COTES-DU-NORD.** *Arrond. de Saint-Brieuc.* Ég. cathéd. de Saint-Brieuc,  
ég. de Lanleff, ég. Notre-Dame de Lamballe, ég. de Montcontour.  
*Arrond. de Dinan.* Ég. de Saint-Sauveur de Dinan, ég. du pr. de Lehon.  
*Arrond. de Lannion.* Ég. Saint-Pierre de Lannion, ég. de Tréguier (an-  
cienne cathéd.).

**CREUSE.** *Arrond. de Guéret.* Ég. de La Souterraine<sup>4</sup>.  
*Arrond. d'Aubusson.* Ég. d'Evaux, ég. de Fellein.  
*Arrond. de Bourgueuf.* Ég. de Bénévent.  
*Arrond. de Boussac.* Ég. Sainte-Valérie à Chambon.

**DORDOGNE.** *Arrond. de Périgueux.* Ég. abb. de Saint-Front à Périgueux.  
(cathéd.)<sup>5</sup>, ég. de la Cité, id. (anc. cathéd.), ég. abb. de Brantôme<sup>6</sup>.  
*Arrond. de Bergerac.* Ég. de Beaumont, ég. de Montpazier, ég. abb. de  
Saint-Avit-Seigneur<sup>7</sup>.  
*Arrond. de Nontron.* Ég. de Cereles, ég. de Saint-Jean-de-Col, ég. de  
Bussières-Badil.  
*Arrond. de Sarlat.* Ég. de Sarlat (anc. cathéd.), ég. de Saint-Cyprien.  
*Arrond. de Ribérac.* Ég. de Saint-Privat.

**DOUBS.** *Arrond. de Besançon.* Ég. cathéd. de Besançon<sup>8</sup>, ég. de Saint-Vin-  
cent de Besançon.  
*Arrond. de Montbéliard.* Ég. de Courtefontaine.  
*Arrond. de Pontarlier.* Ég. abb. de Montbenoit, ég. du Prieuré de Mor-  
teau, ég. abb. de Sept-Fontaines.

<sup>1</sup> Église cistercienne pure.

<sup>2</sup> Style bourguignon contemporain de la cathédrale d'Autun et de l'église de Beanne. La nef seule existe, xii<sup>e</sup> siècle. Deux tours sur la façade ; tribune d'orgues en bois, du xv<sup>e</sup> siècle. Fragments de stalles du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Chœur en partie détruit, fait sur le modèle de celui de l'église Saint-Urbain de Troyes. Porte du xiii<sup>e</sup> siècle, avec statuaire remarquable.

<sup>4</sup> Belle église de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, avec abside carrée et quatre chapelles dans les bras de croix ; bas-côté de la nef très-étroit ; coupole sur la première travée avec clocher au-dessus ; coupole au centre de la croisée ; crypte (voy. *Arch. de la comm. des Mon. historiques, pub. sous les ausp. de M. le ministre d'État*). Église disposée pour être fortifiée ; collatéraux très-élevés dont les voûtes contre-buttent celles de la nef. L'un des exemples les plus remarquables de ce style mixte qui commence vers Châteauroux, suit la route de Limoges et s'étend jusque dans la Corrèze.

<sup>5</sup> Église dont la disposition est toute byzantine et les détails sont latins, x<sup>e</sup> siècle. Le type de toutes les églises à coupoles de l'ouest de la France (voy. *ARCHITECTURE RELIGIEUSE*, fig. 4 et 5 ; *CLOCHER*, fig. 4).

<sup>6</sup> Église d'un beau style, sans collatéraux ; abside carrée ; clocher latéral, xi<sup>e</sup>, xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles.

<sup>7</sup> L'un des dérivés de l'église de Saint-Front, xi<sup>e</sup> siècle.

<sup>8</sup> Église à plan rhénan du xii<sup>e</sup> siècle, avec deux absides sans collatéraux, l'une à



DROME. *Arrond. de Valence.* Ég. cathéd. de Valence<sup>1</sup>, ég. de Saint-Bernard à Romans.

*Arrond. de Die.* Ég. de Die (anc. cathéd.), ég. de Chabrillan.

*Arrond. de Montélimart.* Ég. de Grignan, ég. de Saint-Paul-Trois-Châteaux (anc. cathéd.), ég. de Saint-Resitut, ég. de Saint-Marcel-des-Sauzet, ég. de la Garde-Adhémar.

EURE. *Arrond. d'Évreux.* Ég. cathéd. d'Évreux<sup>2</sup>, ég. de Saint-Thorin à Évreux, ég. de Conches<sup>3</sup>, ég. de Pacy-sur-Eure, ég. de Vernon, ég. de Vernonnet, ég. de Saint-Luc.

*Arrond. des Andelys.* Ég. du Grand-Andely, ég. du Petit-Andely, ég. de Gisors.

*Arrond. de Bernay.* Ég. abb. à Bernay, ég. de Broglie, ég. de Fontaine-la-Sorêt, ég. d'Harcourt, ég. de Serquigny, ég. de Boisney, ég. Notre-Dame-de-Louviers, ég. de Pont-de-l'Arche.

*Arrond. de Pont-Audemer.* Ég. d'Annebault, ég. de Quillebeuf.

EURE-ET-LOIR. *Arrond. de Chartres.* Ég. Notre-Dame-de-Chartres (cath.)<sup>4</sup>, ég. de Saint-Aignan à Chartres, ég. abb. de Saint-Père, id.<sup>5</sup>, ég. Saint-André, id., ég. de Gallardon.

*Arrond. de Châteaudun.* Ég. de Sainte-Madeleine à Châteaudun, ég. de Bonneval.

*Arrond. de Dreux.* Ég. Saint-Pierre à Dreux, ég. de Nogent-le-Roi.

FINISTÈRE. *Arrond. de Quimper.* Ég. cathéd. de Quimper, ég. de Loctudy, ég. de Pen-Marc'h, ég. de Plogastel-Saint-Germain, ég. de Ponteroy.

*Arrond. de Brest.* Ég. Notre-Dame du Folgoët, ég. de Goulven.

*Arrond. de Châteaulin.* Ég. de Pleyben, ég. de Loc-Ronan.

*Arrond. de Morlaix.* Ég. de Saint-Jean-du-Doigt, ég. de Lambader, ég. de Saint-Pol-de-Léon (anc. cathéd.), ég. Notre-Dame du Creisquer à Saint-Pol-de-Léon.

*Arrond. de Quimperlé.* Ég. Sainte-Croix de Quimperlé<sup>6</sup>.

l'orient, l'autre à l'occident. Édifice fort mutilé. Une crypte autrefois sous l'abside occidentale.

<sup>1</sup> Église du XII<sup>e</sup> siècle, style du Lyonnais. Voûte en berceau avec arcs doubleaux.

<sup>2</sup> Église des XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Flèche en charpente et plomb sur la croisée.

<sup>3</sup> Magnifiques vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle.

<sup>4</sup> Crypte du XI<sup>e</sup> siècle, clocher et portail du XIII<sup>e</sup>, nef et chœur du XIII<sup>e</sup> siècle. Très-beaux vitraux des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (voy. CATHÉDRALE, fig. 44 et 42; CLOCHER, fig. 58 et 59).

<sup>5</sup> Église du commencement du XIII<sup>e</sup> siècle, remarquable pour la légèreté de sa construction. Beaux vitraux de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Cet édifice a subi d'importantes modifications.

<sup>6</sup> Église circulaire du XI<sup>e</sup> siècle.



GARD. *Arrond. de Nîmes.* Ég. abb. de Saint-Gilles<sup>1</sup> ég. Sainte-Marthe de Tarascon.

*Arrond. d'Uzès.* Ég. de Villeneuve-lès-Avignon.

GARONNE (HAUTE-). *Arrond. de Toulouse.* Ég. cathéd. de Toulouse<sup>2</sup>, ég. conv. des Jacobins à Toulouse<sup>3</sup>, ég. du Taur, id., ég. abb. de Saint-Sernin, id.<sup>4</sup>, ég. conv. des Cordeliers, id.

*Arrond. de Muret.* Ég. de Venerque.

*Arrond. de Saint-Gaudens.* Ég. de Saint-Gaudens<sup>5</sup>, ég. de Saint-Aventin, ég. de Saint-Bertrand-de-Comminges (anc. cathéd.), ég. Saint-Just de Valcabrière<sup>6</sup>, ég. abb. de Montsaunès<sup>7</sup>.

GERS. *Arrond. d'Auch.* Ég. cathéd. d'Auch<sup>8</sup>.

*Arrond. de Condom.* Ég. de Condom (anc. cathéd.).

*Arrond. de Lectoure.* Ég. de Fleurance.

*Arrond. de Lombez.* Ég. de Lombez, ég. de Simorre<sup>9</sup>.

GIRONDE. *Arrond. de Bordeaux.* Ég. Saint-André (cathéd. de Bordeaux), ég. Sainte-Croix à Bordeaux<sup>10</sup>, église Saint-Seurin, id.<sup>11</sup>, ég. Saint-

<sup>1</sup> Portail du xii<sup>e</sup> siècle, dont la sculpture présente un des exemples les plus complets de l'école des statuaires de cette époque en Provence. Nef très-mutilée; crypte du xii<sup>e</sup> siècle; chœur (détruit) de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, dont les débris présentent un grand intérêt comme perfection d'exécution.

<sup>2</sup> Nef vaste, sans bas-côtés, du xii<sup>e</sup> siècle; chœur du xve siècle.

<sup>3</sup> Église à deux nefs, de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle (voy. ARCHITECTURE MONASTIQUE, fig. 24 bis; CLOCHER, fig. 76, 77 et 78).

<sup>4</sup> Le plus vaste édifice du midi de la France, xii<sup>e</sup> siècle; chœur avec collatéral et chapelles rayonnantes; transsepts avec chapelles circulaires orientées; nef avec doubles bas-côtés se retournant dans le transsept. Clocher du xiii<sup>e</sup> siècle sur le centre de la croisée. Façade inachevée. La nef rebâtie au xve siècle, en suivant les données primitives. Voûtes en berceau contre-buttées par les demi-berceaux des galeries de premier étage. Construction, pierre et brique. Belle sculpture; fragments importants d'un édifice plus ancien. Crypte rebâtie au xiv<sup>e</sup> siècle et mutilée depuis peu. Style auvergnat développé.

<sup>5</sup> Église moyenne, du xii<sup>e</sup> siècle, d'un beau style.

<sup>6</sup> Petite église fort ancienne; quelques parties paraissent remonter au x<sup>e</sup> siècle. Construction presque entièrement reprise au xii<sup>e</sup>. Autel avec exposition d'un reliquaire relevée au-dessus du sanctuaire.

<sup>7</sup> Ruine. Belle construction du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>8</sup> Église des xve et xvi<sup>e</sup> siècles. Magnifiques stalles et vitraux du xvi<sup>e</sup> siècle. Façade du xvii<sup>e</sup> siècle.

<sup>9</sup> Petite église du xiv<sup>e</sup> siècle, sans collatéraux, avec transsept et abside carrée, bâtie en brique et entièrement fortifiée. Pas de façade. Jolis vitraux du xve siècle.

<sup>10</sup> Restes d'une belle façade du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>11</sup> Église du xiii<sup>e</sup> siècle, très-mutilée. Porche principal du xii<sup>e</sup> siècle, sous le clocher. Porche latéral du xiii<sup>e</sup> siècle, rempli de bonnes statues. Crypte.



Michel, id., ég. d'Avensan, ég. de Bouillac, ég. de Léognan, ég. de Loupiac de Cadillac<sup>1</sup>, ég. de Moulis, ég. de la Sauve.

*Arrond. de Bazas.* Ég. de Bazas (anc. cathéd.), ég. d'Aillas, ég. du Pondaurat, ég. d'Uzeste.

*Arrond. de La Réole.* Ég. Saint-Pierre de La Réole, ég. de Blazimon, ég. de Saint-Ferme, ég. de Saint-Macaire<sup>2</sup>, ég. de Saint-Michel.

*Arrond. de Lesparre.* Ég. de Bégadan, ég. de Gaillan, ég. de Vertheuil, ég. de Saint-Vivien.

*Arrond. de Libourne.* Ég. de Saint-Denis de Pilles, ég. de Saint-Emilion, ég. de Saint-Pierre de Petit-Palais, ég. de Pujols.

**HÉRAULT.** *Arrond. de Montpellier.* Ég. de Castries, ég. Sainte-Croix à Celle-neuve, ég. abb. de Saint-Guilhem-le-Désert<sup>3</sup>, ég. abb. de Maguelonne, ég. abb. de Vignogoul à Pignan, ég. abb. de Vallemagne, ég. de Ville-neuve-lès-Maguelonne.

*Arrond. de Béziers.* Ég. de Saint-Nazaire de Béziers (anc. cathéd.)<sup>4</sup>, Ég. d'Agde (anc. cathéd.), ég. d'Espondeilhan.

*Arrond. de Lodève.* Ég. Saint-Fulcran de Lodève, ég. Saint-Paul de Clermont, ég. Saint-Pargoire.

*Arrond. de Saint-Pons.* Ég. de Saint-Pons.

**ILLE-ET-VILAINE.** *Arrond. de Montfort-sur-Meu.* Ég. de Montauban.

*Arrond. de Redon.* Ég. Saint-Sauveur-de-Redon.

*Arrond. de Saint-Malo.* Ég. de Dol (anc. cathéd.)<sup>5</sup>.

*Arrond. de Vitré.* Ég. de Vitré.

**INDRE.** *Arrond. de Châteauroux.* Ég. de Châtillon-sur-Indre, ég. abb. de Déols près Châteauroux<sup>6</sup>, ég. de Levroux, ég. de Méobecq, ég. de Saint-Genou<sup>7</sup>, ég. de Saint-Martin d'Ardental.

<sup>1</sup> Très-jolie petite église du xii<sup>e</sup> siècle; très-complète. La façade est d'un excellent style. Le clocher a été rebâti depuis peu avec adresse.

<sup>2</sup> Église du xii<sup>e</sup> siècle, avec abside et bras de croix circulaires, sans collatéraux. Façade du xiii<sup>e</sup> siècle. Peintures à l'intérieur de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, malheureusement fort gâtées par une malencontreuse restauration.

<sup>3</sup> Jolie église du xii<sup>e</sup> siècle, d'un caractère franc appartenant à cette partie des provinces méridionales.

<sup>4</sup> Église bâtie au xii<sup>e</sup> siècle et dès lors fortifiée, reconstruite en grande partie à la fin du xiii<sup>e</sup> et fortifiée de nouveau. Abside sans collatéral, surmontée de mâchicoulis avec crénelage décoré.

<sup>5</sup> Belle église du xii<sup>e</sup> siècle, avec abside carrée dans laquelle s'ouvre une large verrière comme au fond des absides anglaises de cette époque.

<sup>6</sup> Église ruinée du xii<sup>e</sup> siècle, mais dont les fragments sont d'une grande pureté de style. Le clocher existe seul entier; il se termine par un cône en pierre.

<sup>7</sup> Très-curieuse église du xii<sup>e</sup> siècle, qui conserve à l'intérieur l'aspect d'une basilique antique.



*Arrond. du Blanc.* Ég. abb. de Fontgombaud<sup>1</sup>, ég. de Mézières-en-Brenne.  
*Arrond. de la Châtre.* Ég. de la Châtre<sup>2</sup>, ég. de Gargilesse, ég. de Neuvy-Saint-Sépulcre<sup>3</sup>, ég. de Nohant-Vic.

**INDRE-ET-LOIRE.** *Arrond. de Tours.* Ég. cathéd. de Tours<sup>4</sup>, ég. abb. de Saint-Martin à Tours<sup>5</sup>, ég. abb. de Saint-Julien, id.<sup>6</sup>, ég. Saint-Denis à Amboise, ég. de Vernon.

*Arrond. de Chinon.* Ég. abb. de Saint-Mesme à Chinon, ég. d'Azay-le-Rideau, ég. de Candes, ég. de Langeais, ég. de Rivière.

*Arrond. de Loches.* Ég. Saint-Ours de Loches<sup>7</sup>, ég. de Beaulieu, ég. de Montrésor, ég. de Preuilly.

**ISÈRE.** *Arrond. de Grenoble.* Ég. cathéd. de Grenoble.

*Arrond. de Saint-Marcellin.* Ég. Saint-Antoine près Saint-Marcellin, ég. de Marnans.

*Arrond. de la Tour-du-Pin.* Ég. de Saint-Chef<sup>8</sup>.

*Arrond. de Vienne.* Ég. Saint-André-le-Bas à Vienne, ég. Saint-Maurice, id., ég. Saint-Pierre, id.

**JURA.** *Arrond. de Lons-le-Saunier.* Ég. de Baume-les-Messieurs.

*Arrond. de Dôle.* Ég. de Chissey.

*Arrond. de Poligny.* Ég. Saint-Anatole de Salins.

<sup>1</sup> Grande et belle église du xii<sup>e</sup> siècle, avec collatéral autour du chœur; tour sur la croisée; voûtes en berceau et voûtes d'arête; galeries extérieures autour de l'abside. La nef a été détruite, le chœur et le transept seuls sont debout et occupés aujourd'hui par des trappistes.

<sup>2</sup> Porche avec clocher au-dessus.

<sup>3</sup> Église circulaire du xi<sup>e</sup> siècle, bâtie à l'imitation du Saint-Sépulcre. Nef accolée, très-ancienne, mais rebâtie au xii<sup>e</sup> siècle (voy. *Arch. de la comm. des Mon. historiques, pub. sous les ausp. de M. le ministre d'État*).

<sup>4</sup> Chœur du xiii<sup>e</sup> siècle, d'un beau style. Vitraux de la même époque et intacts. Façade du xvi<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Il ne reste que le clocher principal de cette église célèbre.

<sup>6</sup> Église du xiii<sup>e</sup> siècle, avec abside carrée. Tour sur le porche de la façade du xi<sup>e</sup> siècle. Peintures.

<sup>7</sup> Église dérivée des églises à coupes, xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles, sans collatéraux. Ici les coupes sont remplacées par des pyramides creuses (voy. *COUPE*, fig. 45; *CLOCHER*, fig. 27). Un clocher sur l'abside, l'autre sur le porche.

<sup>8</sup> Église composée d'une large nef avec collatéraux, d'un transept étroit avec abside circulaire et quatre absidioles prises dans l'épaisseur du mur des bras de croix, xii<sup>e</sup> siècle. Charpente sur la nef. L'abside et le transept sont seuls voûtés. Peintures de la fin du xii<sup>e</sup> siècle dans une des deux tribunes qui terminent les deux bras de croix. Les quatre travées de ces deux bras de croix sont voûtées au moyen de berceaux perpendiculaires aux murs et reposant sur des arcs doubleaux construits à la hauteur des archivoltes réunissant les piles de la nef. Clochers sur plan barlong aux extrémités du transept sur les tribunes. Le clocher sud seul existe.



LANDES. *Arrond. de Dax.* Ég. de Sordes, ég. de Saint-Paul-lès-Dax.

*Arrond. de Saint-Sever.* Ég. de Saint-Géron à Hagetman, ég. de Sainte-Quitterie au Mas-d'Aire<sup>1</sup>.

LOIR-ET-CHER. *Arrond. de Blois.* Ég. de Saint-Laumer à Blois<sup>2</sup>, ég. de Saint-Aignan, ég. de Mesland, ég. de Nanteuil à Montrichard, ég. de Cours-sur-Loire, ég. Saint-Lubin à Suèvres.

*Arrond. de Romorantin.* Ég. de Romorantin, ég. de Lassay, ég. de Saint-Thaurin à Selles-Saint-Denis, ég. de Saint-Genoux, id., ég. de Selles-sur-Cher.

*Arrond. de Vendôme.* Ég. abb. de la Trinité à Vendôme<sup>3</sup>, ég. de Troo, ég. de Lavardin, ég. Saint-Gilles de Montoire.

LOIRE. *Arrond. de Roanne.* Ég. d'Ambierle, ég. abb. de Charlieu<sup>4</sup>, ég. de la Benisson-Dieu.

LOIRE (HAUTE-). *Arrond. du Puy.* Ég. cathéd. du Puy<sup>5</sup>, ég. Saint-Jean au Puy<sup>6</sup>, baptistère au Puy, ég. Saint-Laurent, id., ég. Saint-Michel-de-l'Aiguilhe, id., ég. de Chamalières, ég. de Monestier, ég. de Polignac<sup>7</sup>, ég. de Saint-Paulien, ég. de Saugues.

*Arrond. de Brioude.* Ég. de Saint-Julien de Brioude<sup>8</sup>, ég. abb. de la Chaise-Dieu, ég. de Chanteuges.

<sup>1</sup> Près du sanctuaire de cette église, on remarque une logette réservée en plein mur et dans laquelle on enfermait les aliénés.

<sup>2</sup> Belle église du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Le clocher de cette église abbatiale existe encore (voy. CLOCHER, fig. 53, 54, 55 et 56). C'est une des plus belles constructions du xii<sup>e</sup> siècle, qui n'est surpassée que par celle du clocher vieux de la cathédrale de Chartres.

<sup>4</sup> Restes d'un très-beau style; xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Monument dont la disposition est unique. En passant sous un porche très-relevé comme une loge immense, on pénètre sous le pavé de l'église et on débouche, par un escalier, devant le maître-autel. Ce degré se prolonge au loin dans la rue percée en face le portail. Cette disposition si étrange avait été prise pour permettre aux nombreux pèlerins qui visitaient Notre-Dame du Puy d'arriver processionnellement jusqu'à l'image vénérée. La cathédrale du Puy présente des traces d'un édifice très-ancien. Les constructions en élévation datent du xi<sup>e</sup> siècle; elles ont été couronnées au xii<sup>e</sup> par des coupes. Une lanterne s'élève sur le centre de la croisée. L'abside était carrée, et les extrémités du transept sont terminées, au nord et au sud, par des absidioles peu élevées. Les parements extérieurs sont composés de pierre blanche (grès) et de lave noire, de façon à former de grandes mosaïques. Il y avait autrefois, à l'intérieur, de nombreuses peintures du xii<sup>e</sup> siècle, d'un grand style, qui ont été en partie détruites. La cathédrale du Puy a conservé ses dépendances, une grande salle du xii<sup>e</sup> siècle, un cloître du x<sup>e</sup> et du xii<sup>e</sup>, une salle capitulaire et une maîtrise avec des peintures du xiv<sup>e</sup>.

<sup>6</sup> Édifice dont quelques parties datent du x<sup>e</sup> siècle.

<sup>7</sup> Très-jolie petite église du xi<sup>e</sup> siècle, avec trois absidioles.

<sup>8</sup> Belle église du xii<sup>e</sup> et du commencement du xiii<sup>e</sup> siècle; le chœur est de cette dernière époque, mais les masses de l'architecture et le système de construction sont



*Arrond. d'Yssingaux.* Ég. de Bauzac, ég. de Saint-Didier-la-Sauve, ég. de Riotord.

**LOIRE-INFÉRIEURE.** *Arrond. de Nantes.* Ég. cathéd. de Nantes, ég. Saint-Jacques à Nantes.

*Arrond. de Savenay.* Ég. de Saint-Gildas-des-Bois, ég. de Saint-Gonstan, ég. de Guérande.

**LOIRET.** *Arrond. d'Orléans.* Ég. cathéd. d'Orléans, ég. Saint-Aignan à Orléans, ég. de Beaugency, ég. Saint-Étienne de Beaugency<sup>1</sup>, ég. Notre-Dame de Cléry, ég. de Germigny-les-Prés<sup>2</sup>, ég. de Meung, ég. de la chapelle Saint-Mesmin.

*Arrond. de Gien.* Ég. abb. de Saint-Benoît-sur-Loire<sup>3</sup>, ég. de Saint-Brissou.

*Arrond. de Montargis.* Ég. de Ferrières, ég. de Lorris.

*Arrond. de Pithiviers.* Ég. de Puissaux, ég. de Yèvres-le-Châtel.

**LOT.** *Arrond. de Cahors.* Ég. cathéd. de Cahors<sup>4</sup>, ég. de Montat.

*Arrond. de Figeac.* Ég. abb. de Saint-Sauveur à Figeac, ég. d'Assier.

*Arrond. de Gourdon.* Ég. de Gourdon, ég. abb. de Souillac<sup>5</sup>.

**LOT-ET-GARONNE.** *Arrond. d'Agen.* Ég. cathéd. d'Agen<sup>6</sup>, ancienne ég. des Jacobins d'Agen<sup>7</sup>, ég. de Layrac, ég. de Moiran.

*Arrond. de Marmande.* Ég. de Marmande, ég. du Mas-d'Agenais.

*Arrond. de Nérac.* Ég. de Mézin.

restés romans. Le style nouveau ne se fait sentir que dans les détails de la sculpture et les profils. Traces nombreuses de peintures.

<sup>1</sup> Église fort ancienne, ix<sup>e</sup> ou x<sup>e</sup> siècle. Nef étroite, longue, sans bas-côtés. Transsept très-prononcé, avec chapelles semi-circulaires orientées; chœur presque égal à la nef, avec abside en cul-de-four. Voûtes en berceau, voûtes d'arête sur le centre de la croisée, avec large clocher au-dessus. Absence totale d'ornementation; enduits.

<sup>2</sup> Petite église du ix<sup>e</sup> siècle, avec abside circulaire et deux absidioles. Clocher central porté sur quatre piles isolées, avec circulation autour, comme dans certaines églises grecques et de l'Angoumois. Transsept passant sous le clocher, terminé par deux absides circulaires; voûtes d'arête et en berceau. Mosaïque à fond d'or revêtissant le cul-de-four de l'abside principale. Clocher avec colonnettes et bandeaux décorés de stucs. (Ce monument a été publié par M. Constant-Dufeux dans la *Revue d'Architecture* de M. Daly, t. VIII.)

<sup>3</sup> Église du xii<sup>e</sup> siècle, avec crypte et chœur relevé. Vaste narthex du xi<sup>e</sup> siècle, avec premier étage destiné à porter un clocher (voy. CLOCHER, fig. 41 et 42). Le sanctuaire est pavé en *opus alexandrinum*, comme beaucoup d'églises italiennes.

<sup>4</sup> Église dérivée de l'église abbatiale de Saint-Front à Périgueux. Coupes. Cet édifice a subi de nombreuses mutilations depuis le xiv<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Église abbatiale dérivée de celle de Saint-Front. Coupes. Abside circulaire; restes d'un porche. Bas-reliefs très-curieux à l'intérieur de la porte d'entrée.

<sup>6</sup> Église à coupes, refaite en grande partie au xiii<sup>e</sup> siècle et voûtée à cette époque. Abside rappelant, à l'extérieur, les absides auvergnates.

<sup>7</sup> Peintures intérieures du xiii<sup>e</sup> siècle. Église à deux nefs.



LOZÈRE. *Arrond. de Mende.* Ég. cathéd. de Mende, ég. de Langogne.

MAINE-ET-LOIRE. *Arrond. d'Angers.* Ég. cathéd. d'Angers<sup>1</sup>, ég. abb. de Saint-Serge à Angers, ég. de Saint-Martin, id., ég. abb. de la Trinité, id., ég. du Ronceray, id., ég. du Lion-d'Angers, ég. de Savennières, ég. de Beaulieu.

*Arrond. de Baugé.* Ég. de Pontigné.

*Arrond. de Beaupréau.* Ég. de Chemillé.

*Arrond. de Saumur.* Ég. de Nantilly à Saumur, ég. de Saint-Pierre, id., ég. de Cunault, ég. abb. de Fontevault<sup>2</sup>, ég. de Saint-Georges-Chate-laison, ég. de Montreuil-Bellay, ég. du Puy-Notre-Dame, ég. Saint-Eusèbe de Gennes, ég. Saint-Vétérin, id.

MANCHE. *Arrond. de Saint-Lô.* Ég. de Sainte-Croix de Saint-Lô, ég. Notre-Dame, id., ég. de Carentan, ég. de Martigny.

*Arrond. d'Avranches.* Ég. abb. du Mont-Saint-Michel-en-Mer<sup>3</sup>.

*Arrond. de Cherbourg.* Ég. de Querqueville.

*Arrond. de Coutances.* Ég. cathéd. de Coutances<sup>4</sup>, ég. Saint-Pierre à Coutances<sup>5</sup>, ég. de Lessay, ég. de Périers.

*Arrond. de Mortain.* Ég. abb. de Mortain.

*Arrond. de Valognes.* Ég. de Sainte-Marie-du-Mont, ég. de Sainte-Mère-Église, ég. abb. de Saint-Sauveur-le-Vicomte, ég. de Saint-Michel à Lestre.

MARNE. *Arrond. de Châlons.* Ég. cathéd. de Châlons<sup>6</sup> ég. Notre-Dame de

<sup>1</sup> Vaste église avec nef; transept, chœur et abside sans chapelles ni collatéraux. Bâtie vers la fin du XII<sup>e</sup> siècle, mais présentant des traces de constructions antérieures. Voûtes d'arête à plan carré, et rappelant la coupole par leur forme très-bombée. Vitraux. Style des Plantagenets (voy. l'*Architecture byzantine en France*, par M. Félix de Verneilh; voy. CATHÉDRALE, fig. 43).

<sup>2</sup> Église à coupes, mais avec chœur entouré de chapelles avec bas-côtés (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 6 et 7).

<sup>3</sup> Église dont la nef remonte au XI<sup>e</sup> siècle; le chœur date du XV<sup>e</sup> (voy. ARCHITECTURE MONASTIQUE, fig. 19, 20, 21 et 22).

<sup>4</sup> Église normande pure de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle; chapelles ajoutées à la nef au XIV<sup>e</sup> (voy. CATHÉDRALE, fig. 38).

<sup>5</sup> Jolis clochers du XVI<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> Église champenoise présentant des dispositions très-anciennes. Le chœur, primitivement dépourvu de bas-côtés, était flanqué de deux tours sur plan barlong. L'une de ces tours date du commencement du XII<sup>e</sup> siècle. Le chœur, le transept et la nef ont été reconstruits au XIII<sup>e</sup> siècle. Au XIV<sup>e</sup> siècle, des chapelles avec collatéral ont été ajoutées autour du sanctuaire. La nef remaniée sur quelques points. Après un incendie, l'édifice fut restauré au XVII<sup>e</sup> siècle d'une façon barbare. Beaux fragments de vitraux (voy. CATHÉDRALE, fig. 33).



Châlons <sup>1</sup>, ég. Saint-Jean, id. <sup>2</sup>, ég. Saint-Alpin, id., ég. Notre-Dame de l'Épine <sup>3</sup>, ég. des Vertus, ég. de Courtisols <sup>4</sup>.

*Arrond. d'Épernay.* Ég. d'Épernay, ég. de Montmort, ég. d'Orbay <sup>5</sup>, ég. d'Avenay, ég. de Dormans, ég. d'Oger <sup>6</sup>.

*Arrond. de Reims.* Ég. Notre-Dame de Reims (cathéd.) <sup>7</sup>, ég. abb. de Saint-Remy à Reims <sup>8</sup>, ég. de Cauroy.

*Arrond. de Sainte-Menehould.* Ég. de Sommepey.

*Arrond. de Vitry.* Ég. de Maisons-sous-Vitry <sup>9</sup>, ég. de Maurupt, ég. de Cheminon, ég. de Saint-Amand <sup>10</sup>.

**MARNE (HAUTE-).** *Arrond. de Chaumont.* Ég. de Saint-Jean-Baptiste à Chaumont, ég. de Vignory <sup>11</sup>.

*Arrond. de Langres.* Ég. de Saint-Mammès de Langres (cathéd.) <sup>12</sup>, ég. d'Issômes, ég. de Villars-Saint-Marcellin.

*Arrond. de Vassy.* Ég. de Vassy, ég. de Blécourt, ég. de Ceffonds, ég. de Joinville, ég. de Moutiérender <sup>13</sup>, ég. Saint-Aubin à Moëslains, ég. abb. de Trois-Fontaines.

<sup>1</sup> Église champenoise bâtie au <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, remaniée bientôt après à la fin de ce siècle. La nef primitivement disposée pour être couverte par une charpente. Le chœur dépourvu de bas-côtés dans l'origine; collatéral et chapelles ajoutées vers 1180. Quatre tours, dont deux sont encore couvertes par des flèches en plomb; l'une de celles-ci refaite depuis peu (voy. CONSTRUCTION, fig. 41, 42 et 43).

<sup>2</sup> Nef du <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle couverte par une charpente; bas-côtés reconstruits. Chœur et transept rebâti au <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, remaniés aux <sup>xiv</sup><sup>e</sup>, <sup>xv</sup><sup>e</sup> et <sup>xvi</sup><sup>e</sup>.

<sup>3</sup> Église célèbre du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle, l'un des exemples les plus complets de cette époque qui modifia ou termina tant d'églises anciennes, et qui en bâtit si peu de fond en comble.

<sup>4</sup> Trois églises. Nefs avec charpentes, <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Le chœur seul de cette église présente de l'intérêt et possède des chapelles absidales; il date du commencement du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle; la chapelle centrale est plus grande que les autres. Style de l'Ile-de-France.

<sup>6</sup> Édifice du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle. Abside carrée.

<sup>7</sup> (Voy. CATHÉDRALE, fig. 13, 14, 15, 16 et 17.)

<sup>8</sup> Nef du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, construite pour recevoir une charpente avec doubles collatéraux voûtés, dans l'origine, au moyen de berceaux perpendiculaires à la nef. Chœur de la fin du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle. Beaux fragments de vitraux. Transept avec chapelles orientées à deux étages. Galerie de premier étage voûtée tout autour de l'édifice. Façade du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle (restaurée). Pignon du transept sud du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle. Tombeau de Saint-Remy, du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle, d'un très-médiocre style.

<sup>9</sup> Nef couverte par une charpente, commencement du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle. Abside polygonale. Joli petit édifice.

<sup>10</sup> Édifice du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, d'un beau style. Porche bas, couvert en appentis; nef avec collatéraux; abside polygonale champenoise sans bas-côté. Transept.

<sup>11</sup> Église du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle. Nefs couvertes en charpente; abside voûtée avec bas-côté et chapelles circulaires (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 2 et 3).

<sup>12</sup> Édifice bâti de 1150 à 1200 (voy. CATHÉDRALE, fig. 28 et 29). Façade moderne.

<sup>13</sup> Chœur et transept du commencement du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle. Le meilleur exemple de l'architecture de cette époque dans la haute Champagne.



MAYENNE. *Arrond. de Laval.* Ég. de la Trinité à Laval, ég. de Saint-Martin, id., ég. d'Avesnières, ég. d'Evron.

*Arrond. de Château-Gontier.* Ég. de Saint-Jean à Château-Gontier, ég. abb. de la Roe.

*Arrond. de Mayenne.* Ég. de Javron.

MEURTHE. *Arrond. de Nancy.* Ég. de Laitre-sous-Amance, ég. de Saint-Nicolas-du-Port, ég. de Mousson<sup>1</sup>.

*Arrond. de Sarrebourg.* Ég. de Fenestrang.

*Arrond. de Toul.* Ég. de Toul (anc. cathéd.)<sup>2</sup>, ég. de Saint-Gengoulf à Toul, ég. de Blenod-aux-Oignons, ég. de Minerville.

MEUSE. *Arrond. de Bar-le-Duc.* Ég. de Rambercourt-aux-Pots.

*Arrond. de Montmédy.* Ég. d'Avioth.

*Arrond. de Verdun.* Ég. cathéd. de Verdun<sup>3</sup>, ég. d'Etain, ég. abb. de Lachalade.

MORBIHAN. *Arrond. de Vannes.* Ég. de Saint-Gildas-de-Ruys, ég. de l'île d'Arz.

*Arrond. de Lorient.* Ég. d'Hennebon.

*Arrond. de Ploërmel.* Ég. de Ploërmel.

*Arrond. de Pontivy.* Ég. de Quelven à Guern.

MOSELLE. *Arrond. de Metz.* Ég. cathéd. de Metz<sup>4</sup>, ég. de Saint-Vincent à Metz, ég. de Chazelle, ég. de Norroy-le-Veneur, ég. de Jussy.

*Arrond. de Briey.* Ég. d'Olley, ég. de Longuyon.

NIEVRE. *Arrond. de Nevers.* Ég. cathéd. de Nevers<sup>5</sup>, ég. Saint-Étienne à Nevers<sup>6</sup>, ég. de Saint-Saulge, ég. de Saint-Parize-le-Châtel.

<sup>1</sup> Grande église du XIII<sup>e</sup> siècle. Beau plan.

<sup>2</sup> Chœur et transept du XIII<sup>e</sup> siècle, sans collatéral. Façade du XV<sup>e</sup> siècle, fort riche.

<sup>3</sup> (Voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 39.)

<sup>4</sup> Église dont la nef date du XIII<sup>e</sup> siècle et le chœur du XV<sup>e</sup>; cette dernière construction refaite toutefois en se raccordant aux précédentes. Style gothique empreint déjà du goût allemand. Très-beaux vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle dans le transept, lequel est éclairé, non par des roses, mais par des fenêtres immenses comprenant l'espace entier laissé entre la première galerie et les voûtes. Les clochers, au lieu d'être élevés sur la façade, sont posés sur les troisièmes travées des collatéraux de la nef.

<sup>5</sup> Église ayant une abside à l'occident construite au XI<sup>e</sup> siècle. Vaste transept dans lequel donne cette abside; date également de cette époque. La nef fut rebâtie au XIII<sup>e</sup> siècle; puis le chœur, après un incendie, fut refait à la fin de ce siècle. Restaurations et adjonctions pendant les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Cette église menace ruine; la nef est déversée; son triforium présente une ornementation de cariatides et de figures d'anges dans les tympans, qui donnent à cet intérieur un aspect très-original. L'édifice est très-mutilé par la main des hommes et par le temps.

<sup>6</sup> Église auvergnate du XI<sup>e</sup> siècle (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 8).



*Arrond. de Clamecy.* Ég. Saint-Martin à Clamecy<sup>1</sup>, ég. de Corbigny, ég. de Saint-Reverien, ég. de Saint-Léger à Tannay, ég. de Varzy.

*Arrond. de Cosne.* Ég. abb. de Sainte-Croix à la Charité<sup>2</sup>, ég. de Donzy, ég. de Premery.

**NORD.** *Arrond. de Lille.* Ég. Saint-Maurice à Lille.

*Arrond. d'Avesnes.* Ég. de Solre-le-Château.

*Arrond. de Dunkerque.* Ég. de Saint-Éloi de Dunkerque.

**OISE.** *Arrond. de Beauvais.* Ég. cathéd. de Beauvais<sup>3</sup>, ég. de la Basse-Oeuvre à Beauvais<sup>4</sup>, ég. de Saint-Étienne, id.<sup>5</sup>, ég. abb. de Saint-Germer<sup>6</sup>, ég. de Montagny, ég. de Trye-Château.

*Arrond. de Clermont.* Ég. de Clermont, ég. d'Agnetz, ég. de Maignelay, ég. du pr. de Bury, ég. de Saint-Martin-aux-Bois, ég. de Magneville<sup>7</sup>.

*Arrond. de Compiègne.* Ég. Saint-Antoine à Compiègne, ég. abb. de Saint-Jean-aux-Bois<sup>8</sup>, ég. Notre-Dame de Noyon (anc. cathéd.)<sup>9</sup>, ég. de Pierrefonds<sup>10</sup>, ég. de Tracy-le-Val<sup>11</sup>.

*Arrond. de Senlis.* Ég. de Senlis (anc. cathéd.)<sup>12</sup>, ég. collég. de Saint-Frambourg à Senlis, ég. Saint-Vincent, id., ég. d'Acy-en-Multien, ég. abb. de Chaalis, ég. Notre-Dame de Chambly, ég. de Creil (en

<sup>1</sup> Église de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, avec abside carrée et bas-côté tournant derrière le sanctuaire. Façade et clocher de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Grande église de l'ordre de Cluny, dont il ne reste que le chœur, un clocher et des ruines. Très-vaste narthex avec collatéraux, XII<sup>e</sup> siècle. Style de l'architecture d'Autun, de Beaune, de Paray-le-Monial, de Cluny.

<sup>3</sup> Chœur du XIII<sup>e</sup> siècle; transsept et morceau de nef du XVI<sup>e</sup>. C'est le plus vaste chœur des églises françaises (voy. CATHÉDRALE, fig. 22; CONSTRUCTION, fig. 401, 401 bis et 401 ter).

<sup>4</sup> Nef d'une église du VIII<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> siècle, couverte par une charpente. Façade du XI<sup>e</sup> siècle. Construction dépourvue de toute ornementation, romane barbare. Traces de peintures du XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Nef du XII<sup>e</sup> siècle; chœur du XVI<sup>e</sup>. Beaux vitraux de la Renaissance. Porte du XII<sup>e</sup> siècle, très-ornementée, sur le côté nord, avec traces de peintures.

<sup>6</sup> Grande église du XII<sup>e</sup> siècle, avec galerie voûtée de premier étage. Sainte chapelle du XIII<sup>e</sup> siècle, isolée à l'abside, à peu près copiée sur la Sainte-Chapelle du Palais à Paris.

<sup>7</sup> Voy., pour ces églises, l'ouvrage sur le Beauvoisis, de M. le Dr Woillez.

<sup>8</sup> Jolie petite église du commencement du XIII<sup>e</sup> siècle. Beaux fragments de vitraux grisailles.

<sup>9</sup> XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle (voy. CATHÉDRALE, fig. 7).

<sup>10</sup> Crypte d'une époque très-ancienne en partie creusée dans le roc. Clocher terminé par un couronnement du XVI<sup>e</sup> siècle.

<sup>11</sup> Charmant clocher de la fin du XII<sup>e</sup> siècle (voy. CLOCHER, fig. 49).

<sup>12</sup> Édifice de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, avec galerie voûtée de premier étage. Cette église n'avait pas de transsept dans l'origine; ses bras de croix ont été établis, au XV<sup>e</sup> siècle, en coupant deux travées de la nef. Chapelles rayonnantes très-exiguës. Beau clocher du commencement du XII<sup>e</sup> siècle (voy. CLOCHER, fig. 63).



l'Île)<sup>1</sup>, ég. abb. de Saint-Leu d'Esserent<sup>2</sup>, ég. collég. de Mello<sup>3</sup>, ég. collég. de Montataire, ég. abb. de Morienval<sup>4</sup>, ég. de Nogent-les-Vierges, ég. d'Ermenonville, ég. de Baron, ég. de Verberie.

ORNE. *Arrond. d'Alençon*. Ég. Notre-Dame d'Alençon, ég. cathéd. de Sées<sup>5</sup>.  
*Arrond. d'Argentan*. Ég. de Saint-Martin à Argentan, ég. de Chambois.  
*Arrond. de Domfront*. Ég. de Notre-Dame-sous-l'eau à Domfront, ég. de Lonlay-l'Abbaye.

PAS-DE-CALAIS. *Arrond. de Saint-Omer*. Ég. Notre-Dame à Saint-Omer (anc. cathéd.), ég. abb. de Saint-Bertin à Saint-Omer, ég. d'Acre-sur-la-Lys.

PUY-DE-DOME. *Arrond. de Clermont*. Ég. cathéd. de Clermont<sup>6</sup>, ég. Notre-Dame-du-Port à Clermont<sup>7</sup>, ég. de Saint-Cerneuf à Billom, ég. de Chauriat, ég. de Notre-Dame d'Orcival, ég. de Montferrand, ég. de Royat<sup>8</sup>, ég. de Saint-Saturnin, ég. de Chamalières.  
*Arrond. d'Issoire*. Ég. Saint-Paul à Issoire<sup>9</sup>, ég. de Chambon, ég. de Manglieu, ég. de Saint-Nectaire<sup>10</sup>.  
*Arrond. de Riom*. Ég. Notre-Dame-du-Marturet à Riom, ég. de Saint-Amable de Riom, ég. d'Ennezat<sup>11</sup>, ég. de Saint-Hilaire-la-Croix, ég. de Mozat, ég. de Thuret, ég. de Volvic<sup>12</sup>, ég. de Condat, ég. de Menat.  
*Arrond. de Thiers*. Ég. Saint-Genest de Thiers, ég. du Dorat.

<sup>1</sup> Débris d'une fort belle église du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Narthex du xi<sup>e</sup> siècle, avec salle au premier étage. Chœur de la fin du xii<sup>e</sup>. Nef du commencement du xiii<sup>e</sup>. Petites chapelles rayonnantes autour du bas-côté de l'abside. Clocher du xiii<sup>e</sup> siècle. La chapelle extrême du chevet possède un étage à la hauteur du triforium.

<sup>3</sup> Fin du xii<sup>e</sup> siècle. Très-mutilée.

<sup>4</sup> Église de la fin du xi<sup>e</sup> siècle, avec chapelles autour du bas-côté du sanctuaire qui datent de cette époque. Un clocher du commencement du xii<sup>e</sup> siècle sur la façade et deux clochers des deux côtés du chœur. Remaniements considérables au xiv<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Restes d'un portail de la fin du xii<sup>e</sup> siècle. Nef du xiii<sup>e</sup> siècle, style normand. Chœur de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, style français. Deux clochers du xiii<sup>e</sup> siècle sur la façade. Cet édifice menace ruine sur plusieurs points et a subi de graves mutilations. Les chapelles absidales datent du milieu du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> Église reconstruite à la fin du xiii<sup>e</sup> siècle sur un ancien édifice du xi<sup>e</sup> (voy. CATHÉDRALE, fig. 46).

<sup>7</sup> Édifice du xi<sup>e</sup> siècle, style auvergnat pur (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 9, 10 et 10 bis). Crypte.

<sup>8</sup> Petite église auvergnate du xi<sup>e</sup> siècle, fortifiée et restaurée à la fin du xii<sup>e</sup>. Crypte.

<sup>9</sup> Style auvergnat pur. Grande église du xi<sup>e</sup> siècle. Crypte.

<sup>10</sup> Idem.

<sup>11</sup> Nef du xi<sup>e</sup> siècle; chœur et transept du xiii<sup>e</sup>. Peintures.

<sup>12</sup> Très-joli chœur du xiii<sup>e</sup> siècle, style auvergnat.



**PYRÉNÉES (BASSES-).** *Arrond. de Pau.* Ég. de Lembeye, ég. de Lescar, ég. de Morlaas.

*Arrond. de Bayonne.* Ég. cathéd. de Bayonne<sup>1</sup>.

*Arrond. de Mauléon.* Ég. de Saint-Engrace.

*Arrond. d'Oloron.* Ég. Sainte-Croix à Oloron, ég. Sainte-Marie à Oloron.

**PYRÉNÉES (HAUTES-).** Ég. de Luz<sup>2</sup>, ég. de Saint-Savin, ég. d'Ibos près Tarbes.

**PYRÉNÉES-ORIENTALES.** *Arrond. de Perpignan.* Ég. Saint-Jean à Perpignan (aujourd'hui cathéd.), ég. d'Elne<sup>3</sup>.

*Arrond. de Céret.* Ég. de Coustouges.

*Arrond. de Prades.* Ég. de Marceval, ég. abb. de Saint-Martin du Canigou<sup>4</sup>, ég. de Corneilla, ég. de Serrabone<sup>5</sup>, ég. de Villefranche.

**RHIN (BAS-).** *Arrond. de Strasbourg.* Ég. cathéd. de Strasbourg<sup>6</sup>, ég. Saint-Pierre à Strasbourg, ég. abb. de Saint-Étienne, id., ég. Saint-Thomas, id., ég. de Niederhaslach.

*Arrond. de Saverne.* Ég. de Saint-Jean-des-Choux, ég. abb. de Marmoutier<sup>7</sup>, ég. de Neuwiller<sup>8</sup>.

*Arrond. de Schelestadt.* Ég. Saint-Georges de Schelestadt, ég. Sainte-Foi à Schelestadt<sup>9</sup>, ég. d'Andlau, ég. abb. de Saint-Odile, ég. de Rosheim<sup>10</sup>.

*Arrond. de Wissembourg.* Ég. de Walbourg.

**RHIN (HAUT-).** *Arrond. de Colmar.* Ég. Saint-Martin à Colmar, ég. de Gueborschwyer, ég. de Guebwiller<sup>11</sup>, ég. de Pfaffenheim, ég. de Rouffach, ég. de Sigolsheim, ég. de Luttenbach, ég. abb. de Murbach<sup>12</sup>.

*Arrond. d'Altkirch.* Ég. d'Ottmarsheim<sup>13</sup>.

*Arrond. de Belfort.* Ég. de Thann.

<sup>1</sup> XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Petite église fortifiée.

<sup>3</sup> XIII<sup>e</sup> siècle.

<sup>4</sup> XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> XIII<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> Chœur et transept du XIII<sup>e</sup> siècle. Crypte. Nef du XIII<sup>e</sup> siècle. Façade des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup>. Beaux vitraux. Flèche en pierre très-remarquable au point de vue de la construction (voy. FLÈCHE).

<sup>7</sup> Style rhénan, XIII<sup>e</sup> siècle. Porche entre deux clochers.

<sup>8</sup> Église de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Chapelle isolée à l'abside, du X<sup>e</sup> siècle (voy. CHAPELLE, fig. 22 et 23).

<sup>9</sup> Église des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, style rhénan. Clocher sur le centre de la croisée. Porche entre deux clochers sur la façade.

<sup>10</sup> Jolie église de style rhénan, XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècle. Belle sculpture.

<sup>11</sup> Jolie église de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et du XIV<sup>e</sup>. Porche entre deux tours sur la façade. Clocher sur le milieu de la croisée. Belle construction style rhénan.

<sup>12</sup> Restes d'une belle église du XIII<sup>e</sup> siècle. Deux clochers des deux côtés du chœur. Style rhénan pur.

<sup>13</sup> Église octogone; imitation d'Aix-la-Chapelle.



**RHONE.** *Arrond. de Lyon.* Ég. cathéd. de Lyon<sup>1</sup>, ég. de Saint-Nizier à Lyon, ég. d'Ainay, id.<sup>2</sup>, ég. Saint-Paul, id., ég. Saint-Irénée, id., ég. de l'Île-Barbe.

*Arrond. de Villefranche.* Ég. de Villefranche, ég. de Salles, ég. de Belleville, ég. de Châtillon-d'Azergue.

**SAONE (HAUTE-).** *Arrond. de Vesoul.* Ég. abb. de Cherlieu, ég. de Favernay, ég. de Chambarnay-les-Bellevaux.

*Arrond. de Lure.* Ég. abb. de Luxeuil.

**SAONE-ET-LOIRE.** Ég. abb. de Saint-Vincent à Mâcon, ég. abb. de Saint-Philibert à Tournus<sup>3</sup>, ég. de Brancion, ég. de Chapaise, ég. abb. de Cluny<sup>4</sup>, ég. Notre-Dame à Cluny<sup>5</sup>.

*Arrond. d'Autun.* Ég. cathéd. d'Autun<sup>6</sup>.

*Arrond. de Chalon.* Ég. Saint-Vincent à Chalon, ég. Saint-Marcel, ég. de Sennecey-le-Grand.

*Arrond. de Charolles.* Ég. de Paray-le-Monial<sup>7</sup>, ég. de Semur-en-Brion-

<sup>1</sup> Chœur de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, sans bas-côté, avec deux chapelles profondes donnant sur le transept. Nef des xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles. Façade du xiv<sup>e</sup>. Clochers des deux côtés du chœur. Singulier mélange des styles gothiques de la haute Bourgogne, du Bourbonnais, de la Haute-Marne et du Rhin.

<sup>2</sup> Petite église dont quelques parties sont très-anciennes et datent du ix<sup>e</sup> siècle. Clocher du xi<sup>e</sup>; abside de la même époque. Édifice qui a subi beaucoup de remaniements. L'abside, sans collatéral, appartient au style auvergnat.

<sup>3</sup> Nef du commencement du xi<sup>e</sup> siècle, avec vaste narthex. Les voûtes hautes de la nef présentent cette particularité qu'elles se composent de berceaux plein-cintre bandés perpendiculairement à l'axe sur des arcs doubleaux. Les voûtes centrales sont contrebutées par celles des collatéraux, qui sont d'arête. Les piliers sont monostyles, terminés par des chapiteaux plats sans ornements, comme de simples cordons. Le narthex est à deux étages. Transept et chœur du commencement du xii<sup>e</sup> siècle, avec crypte, bas-côté et chapelles rectangulaires. Clocher carré sur le centre de la croisée et deux clochers sur les premières travées du narthex, du xii<sup>e</sup> siècle (voy. ARCHITECTURE MONASTIQUE, fig. 3, et les *Arch. des mon. hist.*).

<sup>4</sup> Voy. ARCHITECTURE MONASTIQUE, fig. 2. Église dont il ne reste aujourd'hui qu'un des bras du transept.

<sup>5</sup> Jolie église du commencement du xiii<sup>e</sup> siècle, du meilleur style de la haute Bourgogne. Lanterne sur le centre de la croisée.

<sup>6</sup> Église du xii<sup>e</sup> siècle, avec porche ouvert peu postérieur à la construction primitive. Style de la haute Bourgogne. Nef voûtée en berceau brisé avec arcs doubleaux. Chœur sans collatéral (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 20; CATHÉDRALE, fig. 27). Flèche du xv<sup>e</sup> siècle, en pierre, sur le centre de la croisée. Arcs-boutants du xv<sup>e</sup> siècle contre-buttant les voûtes hautes.

<sup>7</sup> Très-remarquable édifice contemporain de la cathédrale d'Autun (xii<sup>e</sup> siècle), avec porche fermé à deux étages; sanctuaire avec collatéral et trois chapelles rayonnantes. Tour centrale à huit pans. Deux tours sur les deux premières travées du porche (voy. les *Arch. des mon. hist.*). Belle construction exécutée en beaux matériaux.



nais<sup>1</sup>, ég. d'Anzy, ég. de Bois-Sainte-Marie<sup>2</sup>, ég. de Châteauneuf<sup>3</sup>, ég. de Saint-Germain.

SARTHE. *Arrond. du Mans.* Ég. cathéd. du Mans<sup>4</sup>, ég. Notre-Dame-du-Pré au Mans<sup>5</sup>, ég. Notre-Dame-de-la-Coulture au Mans<sup>6</sup>.

*Arrond. de la Flèche.* Ég. du pr. de Solesmes, ég. de Bazouges, ég. de la Bruère.

*Arrond. de Mamers.* Ég. de la Ferté-Bernard<sup>7</sup>.

*Arrond. de Saint-Calais.* Ég. de Saint-Calais.

SEINE. *Arrond. de Paris.* Ég. Notre-Dame (cathéd. de Paris)<sup>8</sup>, ég. abb. de Saint-Germain-des-Prés à Paris<sup>9</sup>, ég. de Saint-Germain-l'Auxerrois, id.<sup>10</sup>, ég. Saint-Eustache, id.<sup>11</sup>, ég. Saint-Merry, id., ég. Saint-Séverin, id., ég. du pr. de Saint-Martin-des-Champs, id.<sup>12</sup>, ég. Saint-Ju-

<sup>1</sup> Édifice de la fin du xii<sup>e</sup> siècle. Style de la haute Bourgogne. Roman fleuri de transition. Belle construction.

<sup>2</sup> Petite église du xii<sup>e</sup> siècle, dont le chœur présente en plan une disposition toute particulière. Bas-côté sans chapelles rayonnantes, et sanctuaire porté sur des réunions de colonnes, deux grosses posées suivant le rayon et deux plus grêles posées sur la circonférence. Tour centrale; nef en berceau brisé avec arcs doubleaux; voûtes d'arête sur les bas-côtés, sans arcs-boutants.

<sup>3</sup> Petite église du xii<sup>e</sup> siècle, sans transept; nef avec collatéraux étroits et trois absides. Clocher carré en avant du sanctuaire. Voûtes hautes en berceau brisé, contrebutées par des voûtes d'arêtes rampantes sur les bas-côtés. Le berceau central se retournant accuse seul le transept en élévation.

<sup>4</sup> Nef du xi<sup>e</sup> siècle, remaniée et voûtée au xii<sup>e</sup>; primitivement couverte par une charpente. Chœur du xiii<sup>e</sup> siècle. Style mixte français-normand (voy. CATHÉDRALE, fig. 34 et 35). Vitraux.

<sup>5</sup> Petite église du commencement du xi<sup>e</sup> siècle, remaniée au xii<sup>e</sup>; couverte primitivement par une charpente apparente.

<sup>6</sup> Nef sans bas-côté, du xii<sup>e</sup> siècle. Influence du style occidental; chœur de la fin du xii<sup>e</sup> siècle. Porche du xiii<sup>e</sup>. Crypte.

<sup>7</sup> Très-jolie église du xvi<sup>e</sup> siècle, dans laquelle les traditions gothiques sont très-habilement conservées sous une nouvelle forme. Vitraux.

<sup>8</sup> Cathédrale de la fin du xii<sup>e</sup> siècle; nef et portail du commencement du xiii<sup>e</sup>. Pignons du transept du milieu du xiii<sup>e</sup> siècle. Chapelles du chœur du xiv<sup>e</sup> (voy. CATHÉDRALE, fig. 1, 2, 3, 4 et 5).

<sup>9</sup> Nef du xi<sup>e</sup> siècle, entièrement reconstruite. Chœur de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, qui a subi des altérations notables. Une tour sur la façade formant porche, dont la construction remontait au ix<sup>e</sup> siècle. Deux tours des deux côtés du transept, détruites aujourd'hui.

<sup>10</sup> Nef des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles; chœur du xv<sup>e</sup>; porche du xvi<sup>e</sup>. Tour romane près le bras de croix sud détruite aujourd'hui.

<sup>11</sup> Vaste église des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

<sup>12</sup> Chœur du xi<sup>e</sup> siècle, revoûté au xii<sup>e</sup>. Nef sans bas-côtés, du xiii<sup>e</sup> siècle, couverte par une charpente apparente lambrissée. Cet édifice religieux est, après Notre-Dame, le plus intéressant de ceux qui existent encore dans Paris.



lien-le-Pauvre, id.<sup>1</sup>, ég. Saint-Étienne-du-Mont, id., ég. Saint-Gervais et Saint-Protais, id.

*Arrond. de Sceaux.* Ég. d'Arcueil, ég. de Vitry, ég. d'Issy, ég. de Saint-Maur, ég. de Nogent-sur-Marne, ég. de Bagneux<sup>2</sup>.

*Arrond. de Saint-Denis.* Ég. abb. de Saint-Denis<sup>3</sup>, ég. de Boulogne<sup>4</sup>, ég. abb. de Montmartre<sup>5</sup>, ég. de Suresne, ég. abb. de Longchamp, ég. de Charonne.

SEINE-INFÉRIEURE. *Arrond. de Rouen.* Ég. cathéd. de Rouen<sup>6</sup>, ég. de Saint-Maclou à Rouen<sup>7</sup>, ég. abb. de Saint-Ouen, id.<sup>8</sup>, ég. Saint-Patrice, id., ég. Saint-Vincent, id., ég. Saint-Godard, id., ég. Saint-Gervais, id., ég. du Mont-aux-Malades, id., ég. abb. de Saint-Georges de Bocherville<sup>9</sup>, ég. Duclair, ég. Saint-Étienne à Elbeuf, ég. Saint-Jean, id., ég. abb. de Jumièges<sup>10</sup>, ég. de Moulineaux, ég. d'Yainville, ég. d'Houpeville.

*Arrond. du Havre.* Ég. d'Angerville-d'Orcher, ég. d'Etretat, ég. de Gravelle-l'Eure, ég. de Harfleur, ég. de Lillebonne, ég. de Montiviller.

*Arrond. de Dieppe.* Ég. Saint-Jacques de Dieppe, ég. abb. de Saint-Victor, ég. d'Arques, ég. d'Auffay, ég. de Bourgdun, ég. abb. d'Eu<sup>11</sup>, ég. du collège d'Eu, ég. de Tréport.

*Arrond. de Neufchâtel.* Ég. de Gournay, ég. d'Aumale.

*Arrond. d'Yvetot.* Ég. de Caudebec, ég. de Sainte-Gertrude, ég. de Valliquerville, ég. d'Auzebosc, ég. abb. de Saint-Wandrille<sup>12</sup>, ég. de Saint-Wandrille.

<sup>1</sup> Charmante petite église de la fin du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Jolie église de la fin du xii<sup>e</sup> siècle; fort gâtée par des restaurations modernes.

<sup>3</sup> Crypte du xi<sup>e</sup> siècle. Pourtour du chœur, chapelles et partie antérieure de la nef bâtis par l'abbé Suger au milieu du xii<sup>e</sup> siècle. Chœur, transept et nef élevés sous saint Louis. Anciens vitraux du xii<sup>e</sup> siècle. Quantité de fragments précieux (voy. l'*Abbaye de Saint-Denis*, par M. le baron de Guilhermy).

<sup>4</sup> Chœur et transept du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> Petite église de la fin du xii<sup>e</sup> siècle (voy. la *Statist. mon. de Paris*, par M. Albert Lenoir).

<sup>6</sup> Pourtour du chœur de la fin du xii<sup>e</sup> siècle; nef et chœur du xiii<sup>e</sup>. Pignons du transept du xiv<sup>e</sup>. Façade du xv<sup>e</sup>. Tour du xii<sup>e</sup>, côté nord de la façade; tour du xv<sup>e</sup>, sur le côté sud. Cette vaste église a subi de nombreux remaniements (voy. CATHÉDRALE, fig. 39).

<sup>7</sup> Église des xve et xvi<sup>e</sup> siècles. Joli plan.

<sup>8</sup> Cette église peut passer pour le chef-d'œuvre de l'architecture religieuse du xiv<sup>e</sup> siècle; terminée seulement au xve.

<sup>9</sup> Église normande du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>10</sup> Ruines du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>11</sup> Curieuse église, dont le chœur date de la fin du xii<sup>e</sup> siècle et la nef du xiii<sup>e</sup>. Le chœur a été remanié complètement au xve siècle. Crypte. Style français dans le chœur et normand dans la nef (voy. les *Arch. des mon. hist.*).

<sup>12</sup> Ruines du xii<sup>e</sup> siècle.



SEINE-ET-MARNE. *Arrond. de Melun.* Ég. Notre-Dame de Melun<sup>1</sup>, ég. Saint-Aspais à Melun, ég. de Brie-Comte-Robert, ég. de Champeaux<sup>2</sup>.  
*Arrond. de Coulommiers.* Ég. de Saint-Cyr, ég. de Villeneuve-le-Comte.  
*Arrond. de Fontainebleau.* Ég. de Château-Landon, ég. de Larchant, ég. de Moret<sup>3</sup>, ég. de Nemours.  
*Arrond. de Meaux.* Ég. cathéd. de Meaux<sup>4</sup>, ég. de Chamigny, ég. de la Chapelle-sous-Crécy<sup>5</sup>, ég. de Ferrières<sup>6</sup>, ég. d'Othis.  
*Arrond. de Provins.* Ég. de Saint-Quiriace à Provins<sup>7</sup>, ég. de Sainte-Croix, id., ég. Saint-Ayoul, id., ég. de Donnemarie, ég. de Saint-Loup de Naud<sup>8</sup>, ég. de Rampillon<sup>9</sup>, ég. de Voulton.

SEINE-ET-OISE. *Arrond. de Versailles.* Ég. de Poissy<sup>10</sup>, ég. de Triel, ég. de Bougival, ég. de Vernouillet<sup>11</sup>, ég. de Thiverval.  
*Arrond. de Corbeil.* Ég. Saint-Spire de Corbeil, ég. d'Athis-Mons, ég. abb. de Longpont.  
*Arrond. d'Étampes.* Ég. Notre-Dame à Étampes<sup>12</sup>, ég. Saint-Martin, id., ég. Saint-Basile, id., ég. abb. de Marigny, ég. de la Ferté-Aleps<sup>13</sup>.  
*Arrond. de Mantes.* Ég. Notre-Dame de Mantes<sup>14</sup>, ég. de Houdan, ég. de

<sup>1</sup> Petite église avec chœur sans collatéral, et clochers latéraux. Les soubassements de ces clochers et des transepts datent du x<sup>e</sup> siècle; la nef date du xii<sup>e</sup> siècle et était autrefois couverte par une charpente apparente; le chœur est du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Jolie église du commencement du xiii<sup>e</sup> siècle. Nef avec œils circulaires tenant lieu de triforium comme au-dessus de la galerie de Notre-Dame de Paris, avant les changements apportés au xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Église dont le chœur date de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, sans collatéral; œils ajourés servant de triforium. Transept avec fenêtres à meneaux prenant toute la surface du mur-pignon.

<sup>4</sup> Édifice contemporain de Notre-Dame de Paris, mais presque entièrement reconstruit vers le milieu du xiii<sup>e</sup> siècle, puis remanié successivement pendant les xve et xvi<sup>e</sup> siècles.

<sup>5</sup> Très-jolie église du commencement du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>6</sup> Église sans transept; la nef éclairée par des roses. Bonne disposition des chapelles à l'extrémité des bas-côtés. La façade est détruite. xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>7</sup> Église d'un beau style, de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>8</sup> Église de la fin du x<sup>e</sup> siècle. Porche du xii<sup>e</sup>, avec statuaire remarquable.

<sup>9</sup> xiii<sup>e</sup> siècle. Portail sculpté.

<sup>10</sup> Porche de la façade du ix<sup>e</sup> siècle; quelques piles à l'intérieur de la fin du x<sup>e</sup>; nef du xii<sup>e</sup>, remaniée au xvi<sup>e</sup> et au xvii<sup>e</sup> siècle; chœur de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle; chapelle absidale du xiii<sup>e</sup>; chapelles de la nef et porche latéral du xvi<sup>e</sup>. Clocher central du xii<sup>e</sup>; clocher sur la façade du xii<sup>e</sup>, reconstruit en partie au xvi<sup>e</sup>. Pas de transept. Bas-côté pourtournant le chœur avec deux chapelles latérales orientées de la fin du xii<sup>e</sup> siècle.

<sup>11</sup> Très-jolie petite église de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, avec clocher central du xiii<sup>e</sup>. Abside carrée. Façade détruite.

<sup>12</sup> xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècle. Clocher avec flèche en pierre.

<sup>13</sup> Édifice du xii<sup>e</sup> siècle; clocher de la même époque, terminé par une flèche en pierre.

<sup>14</sup> Église qui présente une copie réduite de Notre-Dame de Paris, bâtie d'un seul



Vétheuil<sup>1</sup>, ég. de Gassicourt<sup>2</sup>, ég. de Limay, ég. de Fusiers, ég. de Richebourg

*Arrond. de Pontoise.* Ég. Saint-Maclou de Pontoise, ég. de Deuil, ég. d'Écouen, ég. de Taverny, ég. de Luzarches, ég. de Mareil-en-France, ég. Saint-Martin à Montmorency, ég. de Belloy<sup>3</sup>, ég. de Champagne<sup>4</sup>, ég. abb. de Royaumont, ég. de Beaumont-sur-Oise, ég. de Nesles<sup>5</sup>, ég. de Gonesse, ég. abb. de Maubuisson.

*Arrond. de Rambouillet.* Ég. de Montfort-l'Amaury<sup>6</sup>, ég. de Saint-Sulpice de Favières<sup>7</sup>.

SÈVRES (DEUX-). *Arrond. de Niort.* Ég. Notre-Dame de Niort, ég. de Champdeniers, ég. de Saint-Maixent.

*Arrond. de Bressuire.* Ég. de Bressuire, ég. d'Oyron, ég. Saint-Denis à Thouars.

*Arrond. de Melle.* Ég. Saint-Pierre à Melle<sup>8</sup>, ég. Saint-Hilaire, id.<sup>9</sup>, ég. Saint-Savinien, id., ég. de Celles, ég. de Javarzay.

*Arrond. de Parthenay.* Ég. Saint-Laurent à Parthenay, ég. Sainte-Croix, id., ég. Notre-Dame-de-la-Couldre, id., ég. Saint-Pierre à Airvault, ég. de Saint-Généroux, ég. de Marnes, ég. Saint-Louis de Marnes, ég. de Parthenay-le-Vieux<sup>10</sup>, ég. de Verrines-sous-Celles.

SOMME. *Arrond. d'Amiens.* Ég. Notre-Dame (cathéd. d'Amiens)<sup>11</sup>, ég. Notre-Dame d'Araines, ég. de Namps-au-Val, ég. Saint-Denis-de-Poix.

*Arrond. d'Abbeville.* Ég. coll. de Saint-Wulfran d'Abbeville<sup>12</sup>, ég. abb. de Saint-Riquier<sup>13</sup>, ég. de Rue.

*Arrond. de Doullens.* Ég. de Beauval.

*Arrond. de Montdidier.* Ég. d'Ailly-sur-Noye, ég. abb. de Bertheaucourt, ég. de Folleville, ég. Saint-Pierre de Roye, ég. de Tilloloy.

jet à la fin du xiii<sup>e</sup> siècle; chapelles du chœur du xiv<sup>e</sup> siècle; tours sur la façade du xiii<sup>e</sup>. Vitraux.

<sup>1</sup> Abside simple sans bas-côtés du xiii<sup>e</sup> siècle; nef du xvi<sup>e</sup>; joli porche de la Renaissance.

<sup>2</sup> Petite église à abside carrée du xiii<sup>e</sup> siècle; façade du xii<sup>e</sup>; nef du xve.

<sup>3</sup> Église très-mutilée; jolie façade du xvi<sup>e</sup> siècle, bien conservée.

<sup>4</sup> Petite église du xiii<sup>e</sup> siècle, d'un excellent style.

<sup>5</sup> Petite église du commencement du xiii<sup>e</sup> siècle; clocher latéral du xiii<sup>e</sup>.

<sup>6</sup> Beaux vitraux de la Renaissance.

<sup>7</sup> Charmante construction du milieu du xiii<sup>e</sup> siècle, toute à claire-voie. Beaux vitraux.

<sup>8</sup> Jolie église du xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>9</sup> Du xiii<sup>e</sup> siècle. Beau style du Poitou.

<sup>10</sup> Toutes ces églises appartiennent au meilleur style du Poitou; xiii<sup>e</sup> siècle.

<sup>11</sup> Édifice entièrement bâti pendant le xiii<sup>e</sup> siècle (voy. CATHÉDRALE, fig. 19 et 20).

<sup>12</sup> Édifice bâti au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. La nef seule a été élevée.

<sup>13</sup> xvi<sup>e</sup> siècle.



TARN. *Arrond. d'Alby*. Ég. Sainte-Cécile (cathéd. d'Alby)<sup>1</sup>, ég. Saint-Salvy, à Alby.

*Arrond. de Castres*. Ég. de Burlatz.

TARN-ET-GARONNE. *Arrond. de Montauban*. Ég. de Caussade<sup>2</sup>, ég. de Montpezat<sup>3</sup>, ég. de Varen<sup>4</sup>.

*Arrond. de Castel-Sarrazin*. Ég. de Beaumont-de-Lomagne, ég. abb. de Moissac<sup>5</sup>.

VAR. *Arrond. de Draguignan*. Ég. cath. de Fréjus, ég. abb. du Thoronet<sup>6</sup>, ég. de Caunet, ég. de Luc.

*Arrond. de Brignoles*. Ég. Saint-Maximin.

*Arrond. de Grasse*. Ég. de Vence (anc. cath.).

*Arrond. de Toulon*. Ég. Saint-Louis à Hyères, ég. de Sollies-Ville, ég. de Sixfours.

VAUCLUSE. *Arrond. d'Avignon*. Ég. Notre-Dame-des-Dons (cathéd. d'Avignon<sup>7</sup>, ég. de Cavaillon (anc. cathéd.)<sup>8</sup>, ég. de Thor<sup>9</sup>, ég. de Vaucluse, ég. abb. de Sénanque.

*Arrond. d'Apt*. Ég. d'Apt (anc. cathéd.).

*Arrond. de Carpentras*. Ég. de Saint-Siffrein à Carpentras, ég. de Pernes, ég. bapt. de Vénasque<sup>10</sup>, ég. de Caromb.

*Arrond. d'Orange*. Ég. de Vaison (anc. cathéd.), ég. de Valréas.

VENDÉE. *Arrond. de Fontenay*. Ég. de Fontenay-le-Comte, ég. de Maillezais, ég. abb. de Nieuil-sur-Authise, ég. de Vouvant.

VIENNE. *Arrond. de Poitiers*. Ég. cathéd. de Poitiers<sup>11</sup>, ég. Notre-Dame-la-

<sup>1</sup> Église à une seule nef sans transsept, avec chapelles, bâtie en brique; xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles (voy. CATHÉDRALE), fig. 50). Peintures de l'époque de la Renaissance.

<sup>2</sup> Clocher du xiv<sup>e</sup> siècle.

<sup>3</sup> Église à une seule nef sans transsept; xiv<sup>e</sup> siècle.

<sup>4</sup> Église du xii<sup>e</sup> siècle, à deux absides jumelles.

<sup>5</sup> Narthex du xi<sup>e</sup> siècle, à trois étages; porche du xii<sup>e</sup>; nef du xiv<sup>e</sup>, sans bas-côtés et sans transsept.

<sup>6</sup> Église cistercienne du xii<sup>e</sup> siècle, d'une grande simplicité (voy. les *Archives des mon. hist.*).

<sup>7</sup> Édifice du xii<sup>e</sup> siècle, mais méconnaissable par suite des mutilations qu'il a subies.

<sup>8</sup> Église du xiii<sup>e</sup> siècle, qui conserve tous les caractères de l'architecture romane de la Provence.

<sup>9</sup> xii<sup>e</sup> siècle. Très-délicate architecture dans laquelle on sent l'influence immédiate des arts romains.

<sup>10</sup> Édifice du viii<sup>e</sup> ou ix<sup>e</sup> siècle, voûté; ressemblant à une très-petite salle de thermes antiques, mais d'une construction très-grossière.

<sup>11</sup> Église bâtie à la fin du xii<sup>e</sup> siècle conformément aux traditions romanes du Poitou, mais avec des formes déjà gothiques. Belle construction. Plan simple (voy. CATHÉDRALE, fig. 44 et 45). Façade de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle.



Grande à Poitiers <sup>1</sup>, ég. de Moustier-Neuf, id., ég. abb. de Saint-Hilaire, id. <sup>2</sup>, ég. de Sainte-Radegonde, id. <sup>3</sup>, ég. de Fontaine-Lecomte, ég. abb. de Ligugé, ég. de Nouaillé, ég. de Lusignan.

*Arrond. de Civray.* Ég. Saint-Nicolas de Civray, ég. abb. de Charroux <sup>4</sup>.

*Arrond. de Montmorillon.* Ég. de Montmorillon, ég. d'Antigny, ég. Saint-Pierre à Chauvigny, ég. Notre-Dame, id., ég. de la Puye, ég. abb. de Saint-Savin <sup>5</sup>.

**Vienne (HAUTE-).** *Arrond. de Limoges.* Ég. cathéd. de Limoges <sup>6</sup>.

*Arrond. de Bellac.* Ég. abb. du Dorat <sup>7</sup>.

*Arrond. de Rochechouart.* Ég. de Rochechouart, ég. de Saint-Junien, ég. de Solignac <sup>8</sup>.

*Arrond. de Saint-Yrieix.* Ég. de Saint-Yrieix.

**VOSGES.** *Arrond. d'Épinal.* Ég. d'Épinal.

*Arrond. de Saint-Dié.* Ég. cathéd. de Saint-Dié <sup>9</sup>, ég. de Moyenmoutier.

**Yonne.** *Arrond. d'Auxerre.* Ég. Saint-Étienne à Auxerre (anc. cathéd.) <sup>10</sup>, ég. Saint-Pierre à Auxerre, ég. Saint-Germain, id. <sup>11</sup>, ég. Saint-Eusèbe, id. <sup>12</sup>, ég. de Saint-Florentin <sup>13</sup>, ég. abb. de Pontigny <sup>14</sup>, ég. de Chitri-le-Fort, ég. de Moutiers, ég. de Chablis, ég. de Vermanton, ég. de Mailly-le-Château.

<sup>1</sup> XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Façade de cette dernière époque, entièrement couverte de sculptures. Peintures à l'intérieur.

<sup>2</sup> Église du XI<sup>e</sup> siècle, autrefois voûtée en coupes, fort mutilée aujourd'hui. Beau plan, vaste, bien conçu.

<sup>3</sup> Église du XII<sup>e</sup> siècle. Peintures à l'intérieur, refaites depuis peu. Crypte.

<sup>4</sup> Vaste église terminée par une rotonde, XII<sup>e</sup> siècle, en ruines aujourd'hui (v. SAINT-SÉPULCRE).

<sup>5</sup> Porche du IX<sup>e</sup> siècle; nef du XI<sup>e</sup>; chœur du commencement du XII<sup>e</sup>. Flèche sur le porche du XV<sup>e</sup> siècle. Peintures à l'intérieur du XII<sup>e</sup> siècle (voy. ARCHITECTURE RELIGIEUSE, fig. 41 et 42). Style poitevin roman. Crypte.

<sup>6</sup> Porche du XI<sup>e</sup> siècle; nef ruinée du XI<sup>e</sup>; chœur des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup>; transept du XV<sup>e</sup> (voy. CATHÉDRALE, fig. 47).

<sup>7</sup> Belle église du XII<sup>e</sup> siècle. Style mixte auvergnat et des côtes occidentales.

<sup>8</sup> Style du Périgord, XII<sup>e</sup> siècle. Coupes.

<sup>9</sup> Nef du XI<sup>e</sup> siècle, remaniée au XII<sup>e</sup>. Abside carrée de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

<sup>10</sup> Beau chœur bourguignon du XIII<sup>e</sup> siècle, avec une seule chapelle carrée au chevet. Transept et nef des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Parties inférieures de la façade de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle; parties supérieures du XV<sup>e</sup>. Vitraux. Crypte du IX<sup>e</sup> siècle. Peintures dans la crypte.

<sup>11</sup> Crypte du IX<sup>e</sup> siècle, très-mutilée; chœur de la fin du XIII<sup>e</sup>. Nef détruite. Clocher du XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>12</sup> Nef du XII<sup>e</sup> siècle, très-mutilée. Façade du XIII<sup>e</sup> siècle; chœur du XVI<sup>e</sup>. Vitraux. Clocher du XII<sup>e</sup> siècle.

<sup>13</sup> Chœur du XVI<sup>e</sup> siècle. Vitraux.

<sup>14</sup> Grande église de l'ordre de Cîteaux. Nef du XII<sup>e</sup> siècle, avec porche; chœur du commencement du XIII<sup>e</sup> (voy. ARCHITECTURE MONASTIQUE, fig. 8).