



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Die Kunstdenkmäler der Städte Barmen, Elberfeld,
Remscheid und der Kreise Lennep, Mettmann, Solingen**

Clemen, Paul

Düsseldorf, 1894

II. Sammlungen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-81505](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-81505)

	Seite		Seite
Monheim	101	Sandhausen	31
Moosbach	70	Schlebusch	115
Morsbroich, Haus	116	Schöller	63, 82
Müngsten	70	Schöller, Haus	83
Neanderthal	74	Solingen	3, 116
Nesselrode, Schloss	100	Sonnborn	56, 63
Neukirchen	105	Steinbüchel	123
Neviges	77	Steinbüchel, Rittersitz	123
Niederlandscheid, Haus	92	Steinhaus	31
Oberburg	34	Urdenbach	87
Oefte	80	Varresbeck, Haus	57
Ohligs	106, 113	Velbert	31, 83
Ohlscheider Mark	31	Voigtshof	104
Ophoven, Rittersitz	105	Vorst	124
Opladen	107	Wald	3, 106, 122, 126
Rade vorm Wald	31, 54	Wallmichrath, Bauerschaft	71
Reinshagen	70	Wermelskirchen	57
Remscheid	3, 28	Wichlinghusen	14
Reusrath	108	Wiesdorf	127
Rheindorf	110	Windtrath	72, 73
Rheindorf, Haus	111	Witzhelden	127
Richrath	116, 113	Wülfrath	83, 84
Ronsdorf	55	Wupperfeld	14
Ronstorpshof	55	Wüstenhof	58
Rupelrath	106	Zandershof	55

II. Sammlungen.

	Seite		Seite
Barmen, Samml. des Berg. Geschichtsvereins	16	Oefte, Sammlungen des Reichsgrafen von	
Burg, Bergisches Landesmuseum	38	der Schulenburg	82
Elberfeld, Samml. des Berg. Geschichtsvereins	28	Wermelskirchen, Sammlung Schumacher	57, 59

III. Abbildungen im Text.

	Seite		Seite
Fig. 1. Barmen, Das Wichelhaussche Haus am Marktplatz	15	Fig. 7. Elberfeld, Küsterhaus an der reformierten Kirche	26
Fig. 2. Elberfeld, Die Burg am Ende des 16. Jh., Rekonstruktionszeichnung von G. A. Fischer	20	Fig. 8. Elberfeld, Gartenhäuschen in der Kampstrasse	27
Fig. 3. Elberfeld, Reformierte Kirche	21		Kreis Lennep.
Fig. 4. Elberfeld, Turm der lutherischen Kirche	22	Fig. 9. Beyenburg, Ansicht der Klosterkirche von Westen	32
Fig. 5. Elberfeld, Das Teschemachersche Haus in der Mirke	24	Fig. 10. Beyenburg, Ansicht des Klosters von Süden	33
Fig. 6. Elberfeld, Das v. Carnapsche Haus in der Mirke	25	Fig. 11. Schloss Burg im J. 1715 nach der Zeichnung von E. Ph. Ploennies	36