



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunstdenkmäler des Kreises Mülheim am Rhein

Clemen, Paul

Düsseldorf, 1901

Altenberg.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82082](#)



Fig. 1. Altenberg. Älteste Ansicht der Abtei von 1517.

ALTENBERG.

Quellen.

Quellen

- A. LEVOLD VON NORTHOFF, Chronica comitum de Marka, Hamm 1859, S. 50 Ältere Litteratur bis 59. — Relatio de exordio monasterii Veteris Montis, abgedruckt bei L. TROSS, ebenda S. 314—319. — Gedicht (a. d. 15. Jh.) über die Gründung der Abtei Altenberg, ed. W. HARLESS i. d. Berg. Zs. XI, S. 73. — Sprachliche Bemerkungen dazu von F. WOESTE, ebenda XIII, S. 229. — Vgl. CRECELIUS, ebenda XXVII, S. 44. — W. HARLESS, Zur Gründungssage der Abtei Altenberg: Berg. Zs. XXIX, S. 161. — Catalogus abbatum monasterii de Veteri Monte in ducatu Montensi bei JONGELINUS, Notitia abbatiarum ordinis Cisterciensis, Köln 1640, II, p. 15. — Dazu Nachtrag Ann. h. V. N. XXV, S. 286. — Eine Abtschronik von Altenberg (Chronik v. 1517, Grundlage von JONGELINUS), ed. FR. KÜCH i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 171. — MIRAEUS, Chronicum Cisterciensis ordinis, Köln 1614, p. 117, 185. — JONGELINUS, Notitia abbatiarum ordinis Cisterciensis, Köln 1640, II, p. 13. Klosterchronik bis 1637. Notabilia de monasterio Veteris Montis, ebenda p. 130. — AUG. MANRIQUE, Cisterciensium seu verius ecclesiasticorum annualium a condito Cistercio tom. III, p. 7; IV, p. 2, Leiden 1642—1659. — GABR. BUCELINUS, Germania topo-chrono-stemmato-graphica sacra et profana, Frankfurt 1699, IV, p. 14. — SARTORIUS, Verteutsches Cistercium Bistercium, Prag 1708, p. 615. — E. PH. PLOENNIES, Topographia ducatus Montani v. J. 1715, abgedruckt i. d. Berg. Zs. XIX, S. 81, 101. — Gallia Christiana in provincias ecclesiasticas distributa, Paris 1715, III, p. 787. — TESCHENMACHER, Annales Cliviae, Juliae, Montium, Marcae, Westphalicae, Ravensbergaee,

Quellen Geldriae et Zutphaniae, Frankfurt 1721, p. 417. — Thuringia sacra sive historia monasteriorum, quae olim in Thuringia floruerunt, Frankfurt 1737, p. 468. — F. C. G. HIRSCHING, Historisch - Geographisch - Topographisches Stifts- und Closter-Lexikon, Leipzig 1792, I, p. 26. — ERSCH u. GRUBER, Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste in alphabetischer Folge, Leipzig 1818, I, S. III, S. 234. — BENZENBERG, Über Provinzialverfassung II, Hamm 1821. Dazu Niederrheinischer Geschichtsfreund 1883, S. 87.

Darstellungen Beiblatt zur Kölnischen Zeitung vom 19. Mai 1816 Nr. 6. — Über die Verwüstung der Abtei Altenberg: Westfäl. Anzeiger 1823, Nr. 87, S. 2012; vgl. Nr. 57, S. 1289; Nr. 60, S. 1394. — J. J. Süss, Geschichte des Erzstifts Köln . . . nebst einer Beschreibung des Entstehens der Abtei Altenberg, dasige Ruhestätte unserer Landesväter, Köln 1826. — M. J. MERTENS, Die Abtei Altenberg: J. W. BREWER, Vaterländische Chronik der Kgl. Preuss. Rheinprovinz, II, 1826, S. 50. — CORN. SCHIMMEL, Die Abteikirche zu Altenberg, 15 Blätter, mit Text von C. BECKER, 1832. — L. VON LEDEBUR, Neues allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des preussischen Staates, I, 1836, S. 344. — VINCENZ V. ZUCCALMAGLIO, Geschichte und Beschreibung des Klosters Altenberg, Barmen 1836. — Ders. [unter dem Namen: MONTANUS], das Kloster Altenberg, Solingen 1838. — Ders., Altenberg im Dhünthale, Festbeitrag zur Eröffnungsfeier des wiederhergestellten Bergischen Doms, Köln 1848. — Ders., Ansicht und Beschreibung von Altenberg, Düsseldorf 1861. — Ders., Geschichte von Altenberg nebst einer kurzen Geschichte der bergischen Regenten mit den zu Altenberg befindlichen Epitaphien. — Ders., Der Dom zu Altenberg, neu herausgegeben vom Altenberger Domverein, Köln 1894. — E. WEYDEN, Die Wiederherstellung der Abteikirche zu Altenberg: Rheinische Provinzialblätter 1836, 4. Heft. — MONTANUS, Die Wiederherstellung der Klosterkirche ebenda 1838, 2. Heft. — Ders., Vom Kloster Altenberg im Dhünthale und dem Mönchswesen, 1838. — Ders., Die Vorzeit der Länder Cleve, Mark, Jülich, Berg und Westfalen, Solingen 1839, II, S. 1 ff. — K. CH. BELTZ, Altenberg und seine Kirche: LERSCHS Niederrheinisches Jahrbuch, 1843, S. 245. — CARL DUVAL, Die Klöster und Klosterruinen Deutschlands, Nordhausen 1844, I, S. 55. — CARL SIMROCK, Das malerische und romantische Rheinland, S. 444. — Blätter zur näheren Kunde Westfalens 1863, S. 71. — LACOMBLET, Archiv f. d. Geschichte d. Niederrheins III, S. 37. — FRANZ WINTER, Die Cistercienser des nordöstlichen Deutschlands bis zum Auftreten der Bettelorden, Gotha 1868, I, S. 41. — AUG. POTTHAST, Regesta pontificum Romanorum, Berlin 1873, p. 113. — C. J. BÖTTCHER, Germania sacra, Leipzig 1874, S. 410. — L. JANAUSCHEK, Origines Cisterciensium, Wien 1877, I, p. 29, mit Angabe der älteren Litteratur. — AEG. MÜLLER, Beitrag zur Geschichte der Cistercienserabtei Altenberg, Bensberg 1882. — ROBERT KELLER, Altenberg und seine Merkwürdigkeiten, Bensberg 1882. — JOST, Die Kirche zu Altenberg: Niederrheinischer Geschichtsfreund 1883, S. 87, 111. — BR. HERCHENBACH, Die Abtei zu Altenberg: Zs. des Düsseldorfer Geschichtsvereins 1883, S. 99. — Ders., Der Bergische Dom mit Ansicht, Grundriss und Beschreibung, Düsseldorf 1884. — A. FLORMANN, Altenberg im Dhünthal und der bergische Dom, Düsseldorf 1884. — L. SCHWÖRBEL, Die ehemalige Cistercienserabtei Altenberg im Dhünthale, Deutz 1885. — OTTO SCHELL, Führer durch Altenberg im Dhünthal, Elberfeld 1899. — D. DISSELHOFF, Der Dom zu Altenberg: Daheim 1899, S. 551. — B. SCHÖNNESHÖFER, Altenberg: Monatsschrift d. Berg. Gesch. Ver. III, S. 2. — F. STOCKHAUSEN, Der Bergische Dom: Monatsschrift d. Berg. Gesch. Ver. III, S. 69.

Das Bauwerk insbesondere:

CORN. SCHIMMEL, Die Abteikirche zu Altenberg, 15 Blätter, Münster 1832. — S. BOISSERÉE, Denkmäler der Baukunst am Niederrhein, Taf. 59, 60. — F. GRUND, Die aufgefundenen byzantinischen Reste der wahrscheinlich ältesten Abteikirche zu Altenberg: B. J. X, S. 142. — BIERCHER, Die Kirche zu Altenberg in historischer und architektonischer Beziehung: Kölner Domblatt 1843, Nr. 32, 33. — Die Kirche zu Altenberg: BAUDRIS Organ für christliche Kunst VII, S. 26, 38; XV, S. 255. — OTTOMAR MÖLLER, Das Thal der Dhün und die Abtei Altenberg: Deutsche Bauzeitung XII, 1878, S. 12. — KUGLER, Kleine Schriften, II, S. 669. — LUDWIG und GEORG LANGE, Die historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland, Darmstadt 1842, III. — FÖRSTER, Denkmäler deutscher Baukunst, V, 1, S. 9 mit 2 Tafeln. — KALLENBACH und SCHMITT, Christliche Kirchenbaukunst, Taf. 40, 10. — Die kunstgeschichtlich merkwürdigen Bauwerke, herausgegeben von Mitgliedern des Berliner Architektenvereins, Bl. 18a und 18b. — OTTE, Handbuch der Kunsthäologie II, S. 27, 282. — REBER, Kunstgeschichte d. Mittelalters, S. 188, 482. — DOHME, Geschichte der deutschen Baukunst, S. 219. — H. KNACKFUSS, Deutsche Kunstgeschichte, I, S. 322. — E. AUS'M WEERTH, Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters i. d. Rheinlanden, Text II, S. 3. — H. W. BREWER, Some churches in the neighbourhood of Cleves: Transactions of the Royal Institute of British architects new ser. VII, 1891, p. 301, 303. — Ders. in The Builder LVIII, p. 452. — THOMAS H. KING, The Studybook of mediaeval architecture and art, London 1858, I, pl. 21, 22 (chapter-house and cloisters). — H. HARTUNG, Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland, Taf. 96—99. — W. HARLESS, Das Memoriensregister der Abtei Altenberg: Berg. Zs. XXXI, S. 119. — STRAUVEN, Zwei Urkunden über den Bau der Abteikirche zu Altenberg: Ann. h. V. N. XXVIII, S. 37. — H. HÖFER, Beiträge zur Geschichte der Kunst der Cistercienser in den Rheinlanden. I. Altenberg: Studien und Mitteilungen a. d. Benediktiner- und Cistercienserorden, XX, 1899, Heft 1. — Über die letzte Wiederherstellung CLEMEN in den Jahresberichten des Altenberger Domvereins 1895—1900. — Ders. in den Jahresberichten der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz 1896, S. 12; 1897, S. 17; 1898, S. 12; 1899, S. 8 und B. J. C, S. 152; 102, S. 215; 103, S. 181; 105, S. 194.

Quellen
Das Bauwerk

Handschriftl. Qu. Im Staatsarchive zu Düsseldorf (vgl. ILGEN, Rheinisches Archiv S. 59): 914 Urkunden von 1139—1756, darunter zahlreiche Papsturkunden von 1139 an, Kaiserurkunden von 1202 an.

Handschr. Qu.
Düsseldorf
Urkunden

Kopiare

Kopiare: 1. B. 113a: aus dem 16. Jh. mit Zusätzen des 17. und 18., enthält Urkunden von 1195—1769, hauptsächlich von den bergischen Herzögen und den rheinischen Erzbischöfen. 2. B. 113b: aus dem 16. Jh., enthält Urkunden von 1216—1532, zumeist Privilegien. 3. B. 113c: aus dem 16. Jh., betitelt: Erbrendt des dhombstifts und der stede Coln, doch folgen diesen die Geldgeschäfte zwischen Domkapitel und Stadt Köln einerseits und der Abtei Altenberg anderseits betreffenden Urkunden andere Urkunden, hauptsächlich Ablässe und Privilegien der Päpste, der Kaiser, der Herzöge von Jülich-Berg und der rheinischen Erzbischöfe. 4.—6. B. 113d, e, f: Urkunden über die Besitzungen und Einkünfte der Abtei an verschiedenen Orten, vom 13.—18. Jh. (494, 1141 und 788 Seiten). 7. B. 113g: aus dem 16. Jh., betreffend die Besitzungen und Gefälle in der Stadt Köln. 8. B. 146: Urkunden und Briefe von 1532—1593 und eine von 1323, zu schreiben begonnen 1568.

Akten: Wahlinstrumente der Äbte 1538—1779. Nachrichten über die Aufnahme von Konventionalen. Nachrichten über Visitationen. Schreiben fürstlicher

Akten

Handschr. Qu. Personen an die Äbte. Nachrichten über die Einkünfte, Zins-, Renten-, Pachtregister, vom 14.—16. Jh., über Schulden etc. Zahlreiche Akten über die Güter der Abtei, sowie über einige der Abtei unterstehende Pfarr- und Klosterkirchen. Verzeichnis der Reliquien der Abtei, um 1500 (gedruckt), und Akten über Ablassverleihungen. Akten über den Cistercienserorden im allgemeinen. Nachrichten über die Begängnisse der Kölner Erzbischöfe Johann Clemens (1723) und Max Friedrich (1784).

Notatenbuch des Abtes Johannes Blanckenberg und seiner Nachfolger von 1643 bis 1739 über Zuwendungen an die Abtei, über Zeitereignisse und eigene Erlebnisse.

Nachlass des Archivars Kerris: Deutsches Gedicht über die Gründung der Abtei (gedruckt); Abschrift der (gedruckten) Abtschronik (wobei der Anfang, bis ca. 1380, fehlt); am Schluss beider Hefte ein (gedrucktes) Verzeichnis der im Dom Beerdigten; Übersetzung der auf Altenberg bezüglichen Stellen der Chronik LEVOLDS VON NORTHOFF.

Nachrichten über die Aufhebung der Abtei in den Akten der Separat-Kommission in geistlichen Korporations-Angelegenheiten. Abtschronik von 1517 mit Abbildungen der Kirchen von Altenberg und dessen Filiae (Text gedruckt i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 171, vgl. Fig. 1). Ältere Verzeichnisse des Archivs der Abtei von 1488 bis um 1800. Hs.: Rituale v. Anf. des 16. Jh. mit goldverzierten Initialen, mit späteren Zusätzen.

In der Kgl. Bibliothek zu Berlin: FRANZ HEBENSTREIT, Geschichte und Beschreibung des Doms zu Altenberg, Köln 1840, Cod. Boruss. fol. 1020.

In der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München: In der Redinghovenschen Sammlung, Cod. germ. 2213, Bd. VI, Bl. 128a Privilegien von 1268 an, Bl. 131 Abschrift des Gedichtes über die Gründung der Abtei, Bl. 135b Verzeichnis der in Altenberg begrabenen Fürsten. Bd. XVI, Bl. 219, 221 Inschriften. Bd. XXIV, Bl. 169. Genaues Verzeichnis der Grabdenkmäler mit den Inschriften und einzelnen Federzeichnungen Bd. XXX, Bl. 656 Verzeichnis der in Altenberg begrabenen Fürsten.

Im Stadtarchiv zu Köln: In den Farragines des Gelenius (XI, Bl. 585) Abschrift der Altenberger Abtschronik von 1517 mit Zusätzen bis 1607. — Liste der Zinshäuser der Abtei in Köln 1716—1758.

Im Besitz des Herrn Rob. Keller zu Altenberg: Akten, betr. die Abtei a. d. J. 1793—1797. Vgl. TILLE, Übersicht S. 241.

Im Bürgermeisteramt zu Odenthal: Akten betr. die Kunstwerke in der Abteikirche Altenberg, Bericht von KARL SCHÄFER, 1805 (Tit. VII. Sect. III. Litt. C. Nr. 24).

Ältere Ansichten

Ältere Ansichten.

- Ansicht der Abtei von Südwesten, in Medaillonform, vom J. 1517, auf einem die Abtschronik enthaltenden Pergamentblatt, im Staatsarchiv zu Düsseldorf (Fig. 1). Die Hs. beschrieben von FR. KÜCH in der Berg. Zs. XXIX, S. 171.

- Ansicht der Abtei von Südwesten, kleines Medaillon, Federzeichnung im Rituale ordinis Cisterciensis (Düsseldorf, Landesbibliothek Cod. C. 38).

- Heiligenbildchen, 10,3×6,2, mit dem Kruzifixus und dem h. Bernhard, im Hintergrunde die Abtei von Süden, a. d. J. 1692, von H. Person.

- Heiligenbildchen, 10,5×6,3, mit dem Kruzifixus und der h. Lutgardis, im Hintergrund Altenberg von Süden, a. d. 17. Jh.

- Zwei grosse Ölgemälde a. d. 17. Jh. im Erzbischöflichen Generalvikariate zu Köln. Das erste, die Abteigebäude von der Südseite zeigend, 1,29×1,80 m, bez. NEW ALtenBERG VON ITE PRAELAT LOHE AUFFGERICHT 1692; das zweite, 1,41×2 m, das Innere des Domes darstellend, bez. ABBAS LOHE F. F. 1695.

6. Ansicht des Klosters aus der Vogelperspektive, 72×48 cm, bez. oben: WAHRER ABRIS DES KLOSTERS ALDENBERG IM HERTZOGTHUMB BERG GELEGEN, FUNDIRT IM JAHR 1133. Rechts unten: JOANN ODENDOLL DELINEAVIT. JOANNES JACOBUS SARTOR FECIT COLONIAE 1707. Oben Spruchband: PIIS MANIBUS REVERENDISSIMI ET AMPLISSIMI DOMINI D. JOANNIS JACOBI LOHE, MONASTERII B. MARIAE V. DE VETERI MONTE SACRI ORDINIS CISTERCIENSIS DUCATUS MONTENSIS ABBATIS DIGNISSIMI, DOMINI TEMPORALIS IN RHEIL ETC., QUI IN ANNUM VIGESIMUM PRIMUM LAUDABILITER PRAEFUIT, ABBATIAM NOSTRAM DIVERSIS AEDIFICIIS EX FUNDAMENTO CONSTRUCTIS EXORNAVIT AC VETEREM MONTEM QUASI IN NOVUM TRANSFORMAVIT NOVISQUE REDITIBUS AUXIT, HANC ICHNOGRAPHIAM, QUAM VIVENS CONCEPIT, POST MORTEM EIUS PERFICI CURAVIT AC IN PERENNEM MEMORIAM CONSECRAVIT F. JOANNES HENNING ABBAS TOTUSQUE CONVENTUS VETERIS MONTIS. Ein früherer Zustand der Platte mit geringen Abweichungen ist erhalten.

7. Ansicht der Abtei aus der Vogelperspektive $17 \times 13,5$ cm, bez. unten: V. SARTOR FECIT COLONIAE 1712, mit der Unterschrift: WAHRER ABRIS DER ABDEYEN ALTENBERG HEILIGEN CISTERCIENSER ORDENS IM HERTZOGTHUM BERG GELEGEN. Vgl. Taf. I.

8. Ansicht der Abtei von Südwesten, getuschte Federzeichnung in E. PH. PLOENNIES, Topographia ducatus Montani v. J. 1715 (Düsseldorf, Staatsarchiv, Hs. A. 31). Vgl. Berg. Zs. XIX, S. 81 und die Nachbildung im Anhang.

9. Ansicht der Abtei von Süden, Bleistiftzeichnung von Ingenieur *Saulon* vom J. 1762, $26 \times 40,8$ cm, im historischen Museum zu Köln.

10. Ansicht von Nordwesten, Tuschzeichnung 2. H. d. 18. Jh., 20×29 cm, ebenda.

11. Ansicht der Abtei von Süden, Lithographie, $14,5 \times 10$ cm, von *Severin* in Düsseldorf, Verlag der Falkenberg'schen Verlagshandlung, noch mit dem alten vierseitigen Dachreiter (aus ZUCCALMAGLIO, Geschichte und Beschreibung des Klosters Altenberg 1836, aber vor 1821 gezeichnet).

12. Ansicht der Abtei von Süden, Kupferstich, $26 \times 32,2$ cm, bez. DIE EHEMALIGE ABTEY ALTENBERG J. SCHRAM DEL. ET SCULP., a. d. Anfang des 19. Jh., noch mit dem Dachreiter.

13. Ansicht der Abtei im J. 1834 (mit dem eingestürzten Chor, $23,5 \times 14$ cm, bez. unten ABTEI ALTENBERG AM RHEIN 1834, nach der Natur gezeichnet und radiert von Ed. Gerhardt. Abgeb. bei MERLO, Kölnische Künstler, 2. Aufl., Sp. 292, Taf. II.

14. Darnach ein Holzschnitt, von 1840, $13,8 \times 23$ cm,

15. Ansicht der Kirche von Westen, Stahlstich, $11 \times 13,5$ cm, gez. von L. Lange, gestochen von Joh. Poppel. Unterschrift: DIE KIRCHE ZU ALTENBERG BEI CÖLN.

16. Ansicht der Kirche von Norden, Lithographie $15,5 \times 12,5$ von C. W. Korff in Elberfeld.

17. Ansicht der Abtei von Nordwesten, Stahlstich $10 \times 14,8$ cm, T. VERHAS DEL., H. WINKLES SCULP., bez.: KLOSTER ALTENBERG IM BERGISCHEN.

18. Ansicht der Abtei von Nordwesten, farbige Lithographie, $17 \times 8,5$ cm, bei Hyll & Klein in Barmen.

19. Blick auf die Abtei von Nordwesten, von der Höhe aus, Lithographie, 35×49 cm, künstlerisch tüchtiges Blatt aus den 60er Jahren, ohne Bezeichnung.

20. Lithographie, 55×38 cm, nach dem Blatt von 1707 (Nr. 6), gez. von P. J. Heinrichs 1878, lithographiert von H. Beyer & Söhne in Langensalza.

21. Gemälde, die letzten Trümmer der Abtei, nach der Natur gemalt von H. Mücke (Original unbekannt), in Photographie verbreitet.

22. Ansicht der Abteikirche von Nordwesten, farbige Lithographie, 36×28 cm, bez. unten C. C. SCHEUREN F., rechts WEBER & DECKERS LITH. KÖLN.

Architekton.
Aufnahmen

Architektonische Aufnahmen: Die Kirche mit den Abteigebäuden ist vor 1821 durch *Bernhard Hundeshagen* genau aufgenommen, darnach die Veröffentlichung bei C. SCHIMMEL, Münster 1832, Taf. 1 Grundriss, Taf. 3 Nordansicht, 4 Westansicht, 5 Ostansicht, 6 Längenschnitt, 7 Querschnitt, 9 Details. Die Abteigebäude Taf. 2 Grundriss, 7 und 8 Schnitte, 10 Details. Nach *Hundeshagen* auch die Risse bei BOISSERÉE: Taf. 59 Grundriss der Abteigebäude, Taf. 60 Schnitte und Details. Nach SCHIMMEL dann die genaue Veröffentlichung bei TH. KING, Studybook of mediaeval architecture and art, Bd. I, Altenberg. Taf. 1 Grundriss und Schnitte, Taf. 2 Fenstermasswerk und Profile, Taf. 3 Abteigebäude Grundriss, Taf. 4 Schnitt und Ansicht. Aufnahmen von v. Lassaulx in der Mappe seiner Zeichnungen im Kultusministerium zu Berlin: Taf. 18 Grundriss, 19 Südansicht, 20 Schnitt durch Chor, 21 Querschnitte, 22 Längenschnitt, 23 Ost- und Westansicht, 36 und 37 Details aus den Abteigebäuden. Neue Aufnahmen 1896 durch die Königliche Regierung veranlasst (darnach Taf. III Fig. 3 u. 8).

Geschichte

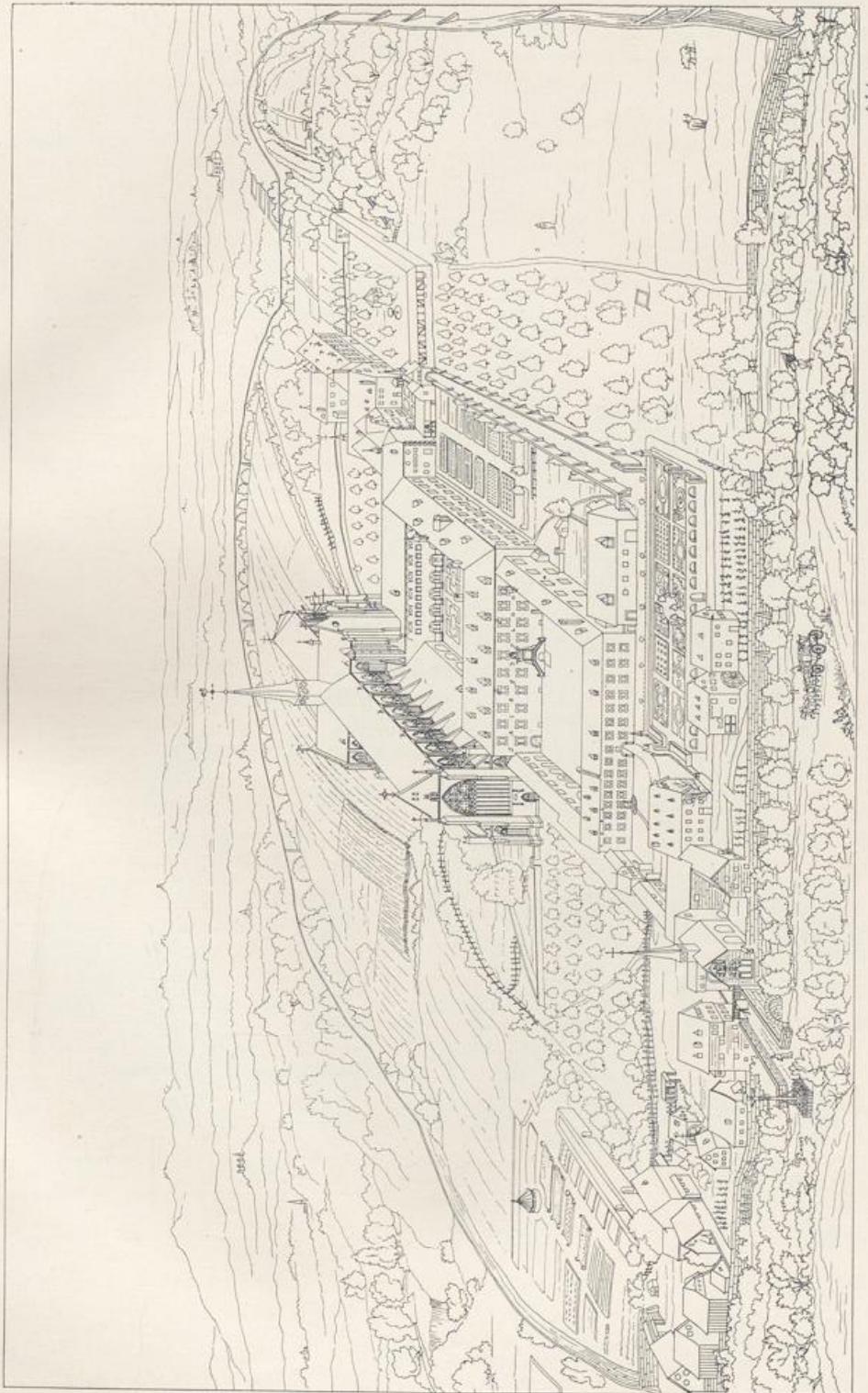
Gründung

Als die ersten Gründer des Klosters werden in der Relatio de exordio monasterii Veteris Montis (vgl. oben S. 11), in der Chronik des LEVOLD VON NORTHOFF (ed. TROSS p. 50) und in der Chronik des Klosters Kamp (ed. KEUSSEN i. d. Ann. h. V. N. XX, S. 266), sowie in der a. d. 15. Jh. stammenden poetischen Überlieferung die Gebrüder Eberhard und Adolf, Grafen von Altena, genannt. Eberhard, so berichtet die Tradition, der in der Schlacht bei Thaldorf zwischen Gottfried von Brabant und Walram von Limburg auf der Seite der Limburger kämpfte, zieht sich ungekannt nach der Schlacht in die Nähe des Klosters Morimund zurück, wird dort von bergischen Rittern erkannt, darauf in das Cistercienserkloster Morimund aufgenommen, und kehrt erst 1133 nach den Rheinlanden zurück, nachdem ihm der Bruder Adolf das Stammenschloss des Geschlechtes an der Dhün eingeräumt hatte. Im J. 1133 wird vom Erzbischof Bruno von Köln dort die erste Niederlassung der Cistercienser eingeweiht. Dieses Datum ergiebt sich aus der Dorsualnote auf der Urk. des Erzbischofs Arnold I. von 1139 (?) bei LACOMBLET, UB. I, S. 221, Anm. 1. Vgl. KÜCH in der Berg. Zs. XXIX, S. 174, Anm. 5. Die abweichenden Überlieferungen 1126, 1131, 1132, 1134, 1142 mit Quellenangabe bei JANAUSCHEK, a. a. O. I, S. 29. Auch die im 13. Jh. geschriebene vita beati Everardi nennt als Gründungsjahr das J. 1133 (ebenso das Chronicon mon. Campensis: Ann. h. V. N. XX, S. 266). Im J. 1139 (oder 1138?) bestätigt Erzbischof Arnold I. dem cenobio quod dicitur Berghe und den militantibus domino sub regula beati Benedicti in ordine sancto Cisterciensium die erste Stiftung (LACOMBLET, UB. I, Nr. 330). Im J. 1139 nimmt auch Papst Innocenz II. das monasterium sancte Marie in Berghe in seinen Schutz (LACOMBLET, UB. I, Nr. 331).

Erste Kirche

Nach wenigen Jahren schon wird das Kloster in das Thal nahe beim Schloss übertragen und hier schon 1145 das neue Kloster geweiht (Abtschronik i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 175: Berno abbas . . . monasterium de castro in vallem iuxta aquas translit atque edificare cepit feliciter. Das Datum auch in der Dorsualnote der Urk. von 1139).

Die 1145 errichtete Kirche war eine dreischiffige romanische Pfeilerbasilika. Im J. 1846 wurden bei den Wiederherstellungsarbeiten die Fundamente der halbrunden Apsis und des Chorhauses im jetzigen Hochchor aufgedeckt und genau aufgenommen (F. GRUND in den B. J. X, S. 142 mit Taf. III). In den nächsten Jahrzehnten wuchs Ansehen und Reichtum der Abtei; die Kölnischen Erzbischöfe wie die Grafen von Berg förderten sie durch Schenkungen und Vergünstigungen aller Art (vgl. LACOMBLET,



Abtei Altenberg. Ansicht aus der Vogelschau nach dem Stich vom J. 1707.

U.B. I, Nr. 388, 423, 489, 492, 513, 514, 546, 548, 567; II, Nr. 4, 7, 21, 30, 52, Geschichte 57, 67, 124). Die Abtei führte im Anfang wie der Stammsitz des Geschlechtes nur den Namen Berge. Erst seitdem um die Mitte des 12. Jh. die Grafen von Berg an

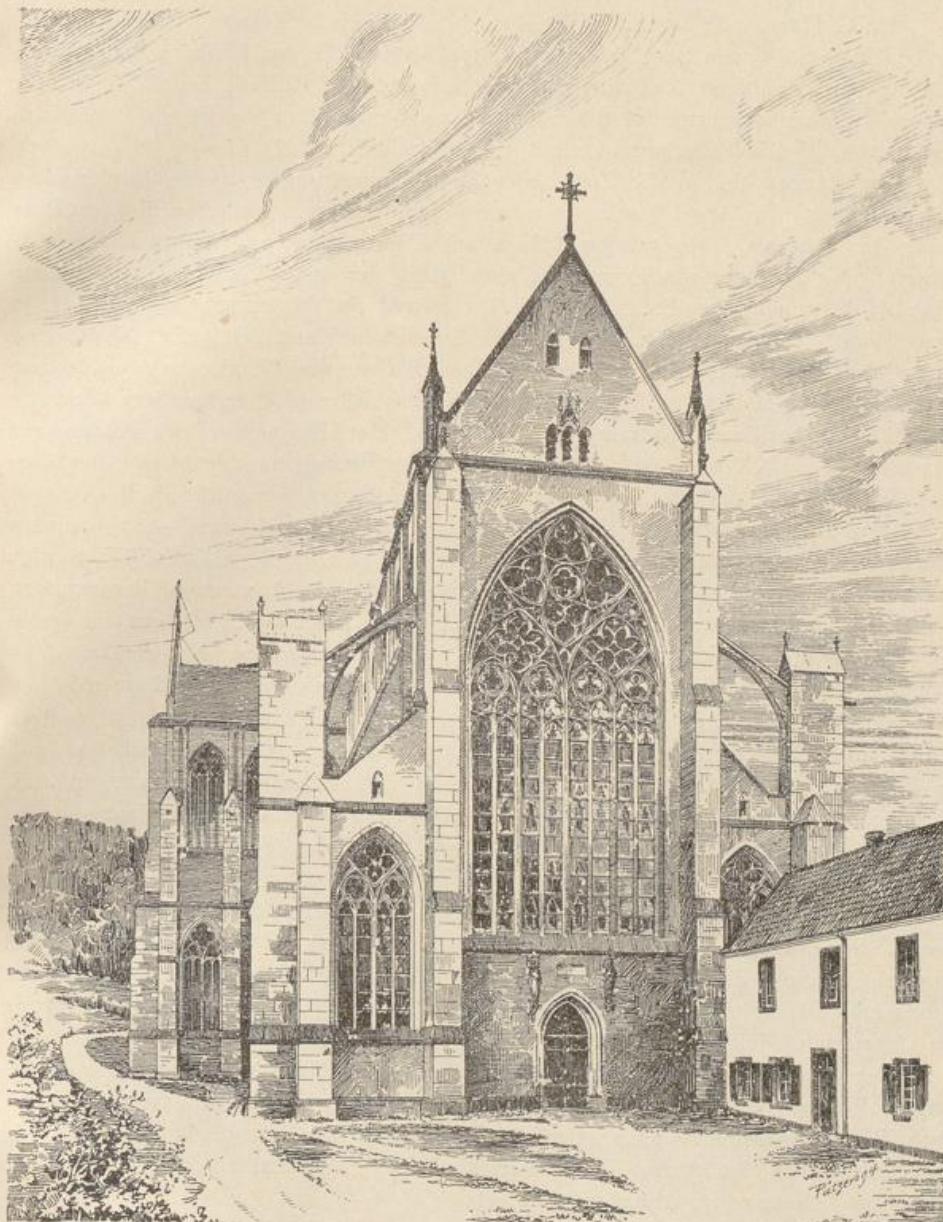


Fig. 2. Altenberg. Westansicht der Abteikirche.

der Wupper ein neues Schloss Neuenberg (novum castrum, novus mons, novi montis castrum) sich errichtet hatten (vgl. Kunstdenkmäler Bd. III, S. 207), erhielt die Abtei im Gegensatz hierzu den Namen Altenberg.

Geschichte

Die romanische Anlage der Kirche und der Abteigebäude hatten wohl schon bei dem grossen Erdbeben am 11. Januar 1222 viel zu leiden (ZUCCALMAGLIO, Geschichte von Altenberg S. 18). Der Neubau der Kirche wurde aber erst nach drei Jahrzehnten vorgenommen.

**Frühgotischer
Neubau**

Am 3. März 1255 legten im Beisein des Erzbischofs Konrad von Hochstaden der Graf Adolph V. von Berg und der Herzog Walram III. von Limburg den Grundstein zu dem gewaltigen Neubau (Abtschronik von 1517 i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 178: *primum lapidem locaverunt in fundamentum novi monasterii de Bergis*. Vgl. auch JONGELINUS, Notitia abbatiarum ordinis Cisterciensis II, p. 17).

Der Neubau fiel in die Zeit der völligen Umwälzung aller baukünstlerischen Ueberlieferung. Im Anschluss an den vor sieben Jahren begonnenen Kölner Dom wurde der Bau als frühgotische Anlage mit Chorumgang und Kapellenkranz begonnen. Der Schöpfer des Domes ist aber nicht der erste Kölner Dombaumeister selbst (so MERLO in den B. J. LXXIII, S. 110 und FR. MERTENS, Die Baukunst in Deutschland. Dagegen schon KUGLER im Deutschen Kunstblatt 1851, Nr. 48 und Kleine Schriften II, S. 669), sondern Meister *Walter*, wie W. HARLESS nach dem Memoriensregister der Abtei festgestellt hat (Eintragung zum 7. September: *Walterus. hic edificavit basilicam nostram*. W. HARLESS, Der Baumeister des Altenberger Münsters: B. J. LXXIV, S. 90. — Ders., Das Memoriensregister der Abtei Altenberg: Berg. Zs. XXXI, S. 119, 131. — MERLO, Kölnische Künstler 2. Aufl. Sp. 914).

Chor

Der Bau schritt rasch voran, schon unter Abt Theodorich (1265—1276) wurden zehn Altäre im Chor errichtet (Abtschronik von 1517 i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 179: *sub isto abbate constructa sunt x altaria cum lavatorio*). Abweichend JONGELINUS, a. a. O. II, p. 17: *constructa sunt decem sacella cum suis altaribus in circuitu ecclesiae et fons in introitu*. Die sacella sind jedenfalls auf den Kapellenkranz zu beziehen. Vergl. die Urk. v. 1287 (Düsseldorf, Staatsarchiv, Altenberg Urk. 165).

Die eigenen Mittel des Klosters reichten freilich nicht aus; schon 1267 fordern Dekan und Domkapitel zu Köln alle Klostervorstände und Pfarrgeistlichen auf, die Boten der Abtei bei ihren Sammlungen zu unterstützen (LACOMBLET, UB. II, Nr. 574: *cum . . . abbas et conventus monasterii Veteris Montis . . . ecclesiam eiusdem monasterii nimia vetustate consumptam de novo reedificare cuperint opere sumptuoso, nec ad consumationem eiusdem operis proprie sibi subpetant facultates*).

Aus dem J. 1281 stammen dann verschiedene übereinstimmende Ablässe der Bischöfe von Münster, Minden und Hildesheim (LACOMBLET, UB. II, Nr. 750, S. 444 Anm. 1). In diese Zeit fällt die erste Weihe: sie erfolgte wie in Köln, nachdem der Chor fertig gestellt war. Nach ZUCCALMAGLIO, Dom zu A. S. 19 (ohne Quelle) wurde der Chor am 13. Juli 1287 unter dem Abt Marsilius eingeweiht.

Der Bau schritt von nun an nur langsam nach Westen voran. Der durchgängige Wechsel der Profile am Querschiff beweist, dass Jahrzehnte vergingen, bis dieser Teil fertig gestellt wurde. Um 1370 kam dann der Bau des Langhauses völlig ins Stocken (vgl. den Aufruf des Generalkapitels des Cistercienserordens v. J. 1378: Düsseldorf, Staatsarchiv, Altenberg Urk. 441).

Langhaus

Die Vollendung der Kirche ward nur ermöglicht durch die wiederholten Stiftungen Wicbolds, eines geborenen Kölners, gewesenen Bischofs von Kulm, der sich in das Kloster zurückgezogen hatte. Er stiftete hintereinander 400 Gulden für die Vollendung des Daches der Kirche, 120 Gulden für vier Gewölbe im linken Seitenschiffe, 400 Gulden für das grosse Westfenster, 300 Gulden für die letzten vier Gewölbe im Mittelschiff. So wurde endlich die Kirche vollständig vollendet und im

Vollendung

Auftrag des Erzbischofs Friedrich von Köln am 3. Juli 1379 durch denselben Bischof **Geschichte**
Wicbold feierlich zu Ehren Gottes, der Gottesmutter Maria, der hh. Bekener Benediktus und Bernardus und der hh. elftausend Jungfrauen eingeweiht (Abtschronik von 1517 i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 183 und Ann. 1. Vgl. JONGELINUS, a. a. O. II, S. 24. Verzeichnis der der Abtei durch Wicbold erwiesenen Wohlthaten in dem Revers vom 7. Mai 1386 bei STRAUVEN in den Ann. h. V. N. XXVIII, S. 37. Vgl. auch das Testament Wicbolds ed. GERSS in der Altpreussischen Monatsschrift XIII, S. 478). Als letzter Baumeister erscheint *Hermann von Polym*.

Unter dem nächsten Abt Andreas von Monheim ward dann das grosse Westfenster des Domes vollendet (*facta est magna fenestra vitrea in anteriori parte ecclesiae nostre contra occidentem: Berg. Zs. XXIX; S. 185*). Der Meister des Fensters war ein frater conversus des Klosters, Namens *Raynoldus*, den seine Grabschrift: *super omnes rex lapidicas nennt* (JONGELINUS a. a. O. II, p. 24. Vgl. auch BELTZ in LERSCHS Niederrhein. Jahrbuch 1843, S. 265 und v. STRAMBERG, Rhein. Antiquarius I, I, S. 324).

Die weitere Bauthätigkeit an der Kirche bezieht sich nur auf innere Einbauten und innere Ausschmückung. Unter dem Abt Arnold von Munckendam (1467—1490) ward das steinerne Sakramentshäuschen im Chor errichtet (Abtschronik von 1517 in der Berg. Zs. XXIX, S. 189: *factum est novum promptuarium lapideum venerabilis sacramenti circa summum altare*).

Unter dem Abt Heinrich Rouffer (1496—1517) wurden zwei neue Orgeln und ein steinernes Reliquiengehäuse bei den Chorstühlen nebst anderen Ausstattungsstücken beschafft. (Ebenda S. 190: *ecclesia cum duobus organis atque novo promptuario lapideo ad imponendum reliquias circa sedilia presbiterii cumque duobus vexillis margaritis intextis decorata est*). Abt Andreas Boir (1524—1536) liess die Kirche innen und aussen in Stand setzen (JONGELINUS a. a. O. II, p. 28).

Im J. 1583 hatte die Abtei durch den Truchsessischen Krieg schwer zu leiden, noch mehr 1632 im dreissigjährigen Krieg unter General Baudissin. Die Mönche flohen, Kloster und Kirche wurden geplündert, selbst die Reliquien entführt.

Das Notatenbuch (Düsseldorfer Staatsarchiv, Altenberg, Reg. 28^{1/2}) des Abtes Johann von Blankenberg (1643—1662) berichtet wiederholt von der Anschaffung kirchlicher Geräte und Ausstattungsgegenstände. Im J. 1645 werden neue Altäre im Schiff der Kirche beschafft, der alte Lettner wird zerstört und durch das noch jetzt erhaltene eiserne Gitter ersetzt (*Isto anno separata fuit nostra dispositione posterior pars ecclesiae per cancellos ferreos depictedos, postquam destructus esset chorus converorum, ad maius templi ornamentum*).

Im J. 1647 wird die Orgel repariert, zwei Jahre später verlegt und vergrössert, 1655 arbeiten die Schreiner an einem neuen Hochaltar (*laborant hoc tempore nostri scrinarii in eriendo novo summo altari*).

Während der Unruhen im letzten Jahrzehnt des 18. Jh. hatte auch die Abtei schwer zu leiden, besonders im J. 1797 unter General Hoche, der der Abtei eine fast unerschwingliche Kriegskontribution auferlegte. Über die schweren Einbussen des Klosters in den nächsten Jahren vergl. eingehend REDLICH a. a. O.

Am 12. September 1803 erfolgte endlich die definitive Aufhebung der Abtei. Über den Zustand der Abtei in diesem Zeitpunkt giebt das Inventar (Düsseldorf, Staatsarchiv, Separatkommission 11^{1/2} — abgedruckt bei REDLICH a. a. O.) Auskunft, das die gesamte Ausstattung in Kirche und Klosterräumen aufführt.

Im J. 1806 wurde die Abtei mit allen Gebäuden durch die Regierung an den Kaufmann Johann Heinrich Pleunissen in Köln verkauft für 26415 Reichsthaler

15. Jh.

16. Jh.

17. Jh.

18. Jh.

Aufhebung

Verkauf

Geschichte (Kaufvertrag abgedruckt bei KELLER a. a. O. S. 39), der Käufer musste sich aber verbindlich machen, die Kirche stehen zu lassen und den Gottesdienst darin beizubehalten, „ein Eigentum an dem Material der Kirche erlange er nur dann, wenn die Kirche zur Ruine und nicht mehr hergestellt werde“ (ZUCCALMAGLIO, Geschichte und Beschreibung S. 80).

Zerstörungen

In den Räumen des alten Dormitoriums wurde eine chemische Fabrik errichtet, die am 7. November 1816 in Flammen aufging — die Klostergebäude mit dem Kreuzgang wurden vom Feuer zerstört und stürzten zusammen, das Dach der Kirche mit dem Dachreiter ging gleichfalls zu Grunde. Mit Hilfe einer Haus- und Kirchenkollekte ward schon im nächsten Jahr ein dürftiges Notdach aufgesetzt, aber es hielt das Verderben nicht auf: am 1. Oktober 1821 brach der südliche Querarm mit einem Teil des hohen Chores zusammen. Jetzt beanspruchte der Rentmeister des Freiherrn F. L. von Fürstenberg, der nach dem Regierungsrat von Bülow und dem Oberzolleinnehmer Pelzer i. J. 1819 die Gebäude erworben hatte, das Eigentum an dem Bau. Erst nach drei Tagen ward die Kirche unter polizeilichen Schutz gestellt, aber sie war schon zum Teil geplündert. Nunmehr wurden auch die beweglichen wertvollen Ausstattungsstücke hastig aus der Kirche entfernt, die Uhr, die Wappen, die Inschrifttafeln, die Figuren weggenommen, selbst die Fenster ausgebrochen. Die Kirche wurde zwar verschlossen, aber im Winter 1830 auf 1831 stürzte wiederum ein Teil der Südwand des Hochchores ein, so dass jetzt der Hochaltar unter freiem Himmel stand.

Wiederaufbau

Im J. 1835 begann der Wiederaufbau. Unter dem 16. August 1834 bewilligte der König Friedrich Wilhelm III. die Summe von 22 000 Thalern. Im Herbst 1837 war der eingestürzte Teil bis zur Höhe der Seitenschiffe wieder aufgeführt.

Einweihung

Die Ausbesserung am Chor war damit vollendet. Im J. 1839 erfolgte eine neue Bewilligung von 21 000 Thalern, ferner von 3000 Thalern für die Fenster im südlichen Kreuzflügel. Die Oberleitung hatte der Königliche Bauinspektor *Biercher*, die örtliche Leitung die Baumester *Kronenberg*, *Kranz* und *Grund*. (Über die Restauration bis zu diesem Zeitpunkte eingehend BIERCHER im Kölner Domblatt 1843, Nr. 33. — E. WEYDEN in den Rheinischen Provinzialblättern 1836, 4. Heft. — MONTANUS ebenda 1838, 2. Heft.) Im J. 1844 wurden dann noch einmal 3000 Thaler bewilligt und nun unter der Leitung des Baumeisters *Grund* die Arbeiten von 1845—1847 zu Ende geführt. Am 22. September 1847 konnte in Gegenwart des Königs Friedrich Wilhelm IV. die feierliche Einweihung erfolgen. Die Gesamtkosten für die Wiederherstellungsarbeiten des Bauwerkes seit 1821 beliefen sich auf 92 000 Thaler. Durch die Allerhöchste Kabinetsordre vom 11. September 1856 wurde die Kirche dem simultanen Gottesdienst übergeben; am 26. Juli ward der katholische, am 13. August der evangelische Gottesdienst wieder eröffnet.

Instandsetzung

Durch diese Wiederherstellungsarbeiten wurde nur die Substanz des Bauwerkes selbst gesichert. Das Dach war aus falschen Sparsamkeitsrücksichten viel zu flach und niedrig angelegt und die Silhouette des Domes dadurch eine unglückliche geworden, der Südgiebel war dementsprechend auch zu niedrig aufgeführt, es fehlte der Nordgiebel, es fehlte vor allem die Krönung durch den Dachreiter. Die lange Reihe der Grisaillefenster, die einst den Hauptschmuck des Inneren bildeten, waren in der Verfallzeit des Domes zerstört und bei der Wiederherstellung willkürlich versetzt oder durch einfache Verglasung ersetzt, das Innere war seiner Ausstattung beraubt, die Grabdenkmäler der bergischen Fürsten waren zertrümmert. Im J. 1893 begann Frau Maria Zanders die Königlichen Behörden für eine weitergehende Wieder-

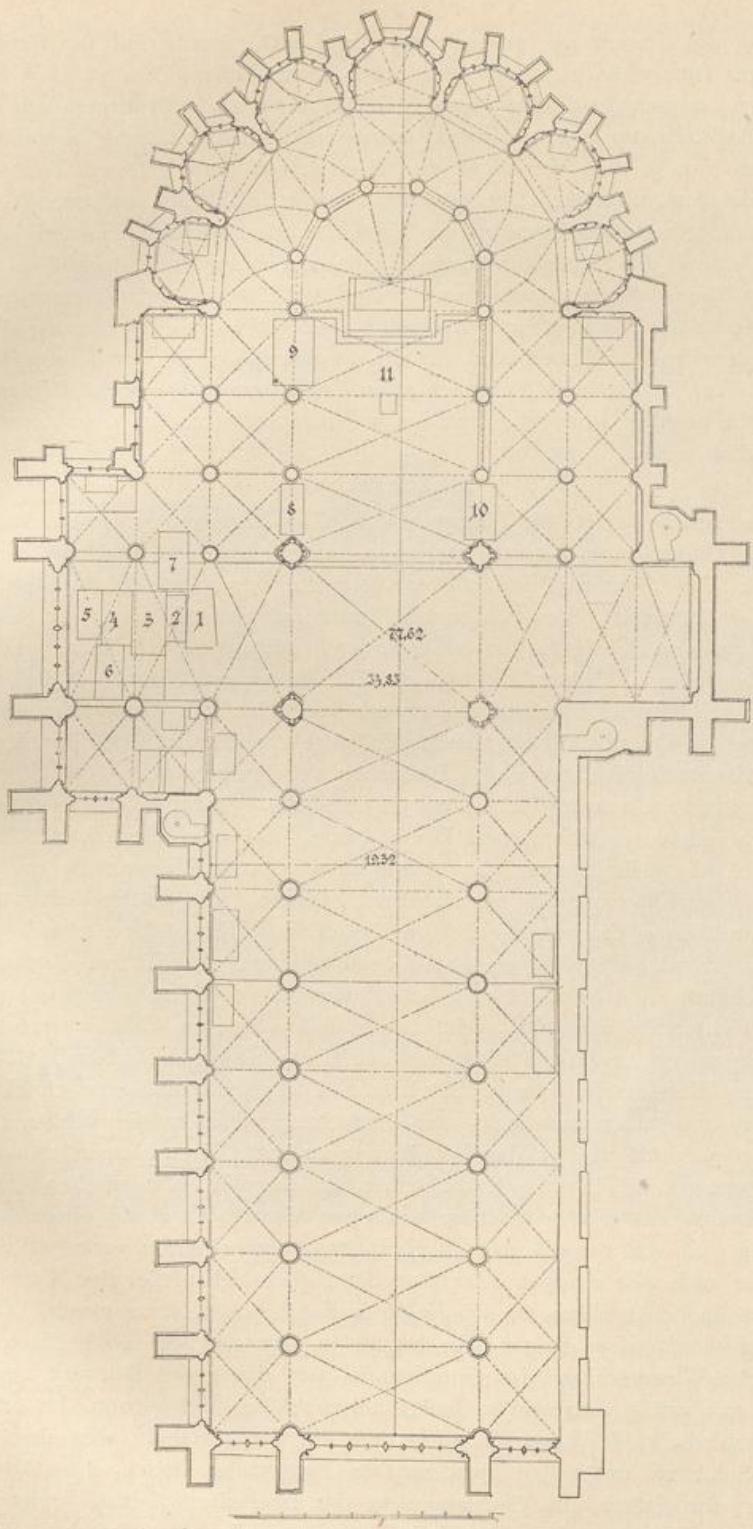


Fig. 3. Altenberg. Grundriss der Abteikirche.

Geschichte herstellung des Domes zu interessieren. Im J. 1894 wurde auf ihr Betreiben der Altenberger Domverein gegründet, der unter Herrn Richard Zanders als Vorsitzenden und Herrn Landgerichtsdirektor Karl Reichensperger als stellvertretendem Vorsitzenden die Arbeiten der inneren Instandsetzung und Ausschmückung übernommen hat. Er hat bis zum J. 1900 vor allem die Glasmalereien zum grössten Teil wiederhergestellt. Bis zum 1. Januar 1899 hatte der Verein 58 655 Mk. aufgewandt. Die bauliche Instandsetzung des Äusseren der Kirche wurde gleichzeitig in den Jahren 1894 und 1895 durch die Königliche Regierung unter Leitung des Königlichen Kreisbauinspektors Baurat *Freyse* unternommen (eingehend über die letzten Arbeiten vgl. die Jahresberichte des Altenberger Domvereins 1895—1900 und gleichzeitig die Jahresberichte der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz 1895 bis 1900). Im J. 1900 wurde endlich eine Geldlotterie mit einem Réinertrage von 100 000 Mk. bewilligt, durch die der Dom im Inneren und Äusseren den alten Schmuck wieder erhalten soll.

Beschreibung**Beschreibung.**

Die Kirche zeigt die frühgothische Grundrissbildung: einen funfschiffigen Chor mit Chorumgang, einen Kranz von sieben Kapellen und ein dreischiffiges Langhaus. Das Querschiff ist auf der Nordseite unregelmässig erweitert, auf der Südseite verkümmert. Das Material ist an den Hausteinteilen, an den Strebebögen, an den Gesimsen und Gewänden, im unteren Teile zumeist Trachyt vom Siebengebirge, in der Höhe auch Tuff in grossen Stücken, der eigentliche Mauerkerne am Fusse Bruchsteinmauerwerk von schiefriger Grauwacke, die Zwickel und Giebel im Obergaden mit kleinen Tuffziegeln verbendet; bei der Restauration ist auch Sandstein, Basaltlava und Bellerstein verwendet worden (vgl. Fig. 3).

Ausseres Chor**Strebessysteme**

Der aussere Gesammeindruck des Chores (Fig. 4) leidet wie der der ganzen Kirche z. Z. noch sehr unter der flachen Dachneigung. Bei dem Hochchor selbst ist vor allem auch der Schnittpunkt der Grade zu weit nach Westen hin zu liegen gekommen. Der Obergaden ist ganz schlicht gehalten. Ein kräftiges aber im ganzen einfach profiliertes Dachgesims ist um die an den Kanten vortretenden kräftigen Pilaster verkröpft. Die dünnen Strebebögen nehmen die in dem oberen Teil der Pilaster befindliche Rinne auf und leiten diese zu den Strebebögen hin, wo sie in ganz leichter Neigung in die einfachen muldenförmigen Wasserspeier endet. An dem Obergaden ruhen die Strebebögen auf einem einfachen halbrunden Konsol, an den Strebebögen setzen sie unvermittelt auf. Diese selbst sind ganz schlicht gehalten, nur mit einer sattelförmigen steinernen Abdeckung versehen, die wohl erst um 1840 neue aber zu kleine und in der Detailierung zu späte Kreuzblumen nach dem Vorbild der wahrscheinlich alten Kreuzblumen an der Westseite erhalten haben. Der Kapellenkranz und die Seitenchöre schliessen dann wieder mit einem schmäleren Dachgesims ab, das um die grossen Hauptstrebebögen herum verkröpft ist, gleichzeitig aber auch den einzigen Abschluss der Nebenstrebebögen der Kapellen bildet. Der obere flache Abschluss ist bei diesen in Folge dessen etwas mager. Die Strebebögen zeigen um den ganzen Bau herum in der gleichen Höhe einen mit Stein abgedeckten Wasserschlag. Im Unterbau ist um das ganze Bauwerk zunächst ein schmälerer nur wenig vortretender Sockel herumgeführt und sodann der sehr kräftige und merkwürdig steile Wasserschlag, in dem die weniger steile aber gleich tief ausladende Sohlbank unter den Fenstern ihre Fortsetzung findet. Das Masswerk ist durchweg sehr einfach, das Couronnement der zweiteiligen Fenster zeigt im Obergaden einen Dreipass, bei den Kapellenfenstern aber ein einfaches Rund. Das

Profil der Pfosten ist nach aussen ganz schlucht, nur an den Kanten abgefast, die Fenstergewände haben im Profil eine flache Kehle und einen dünnen, herumlaufenden Rundstab aufzuweisen.

Äusseres

Am Hochchorhaus und an den Ostseiten der Querschiffflügel treten dafür grössere vierteilige Fenster ein. Da die Choranlage hier fünfschiffig ist, ist auch für

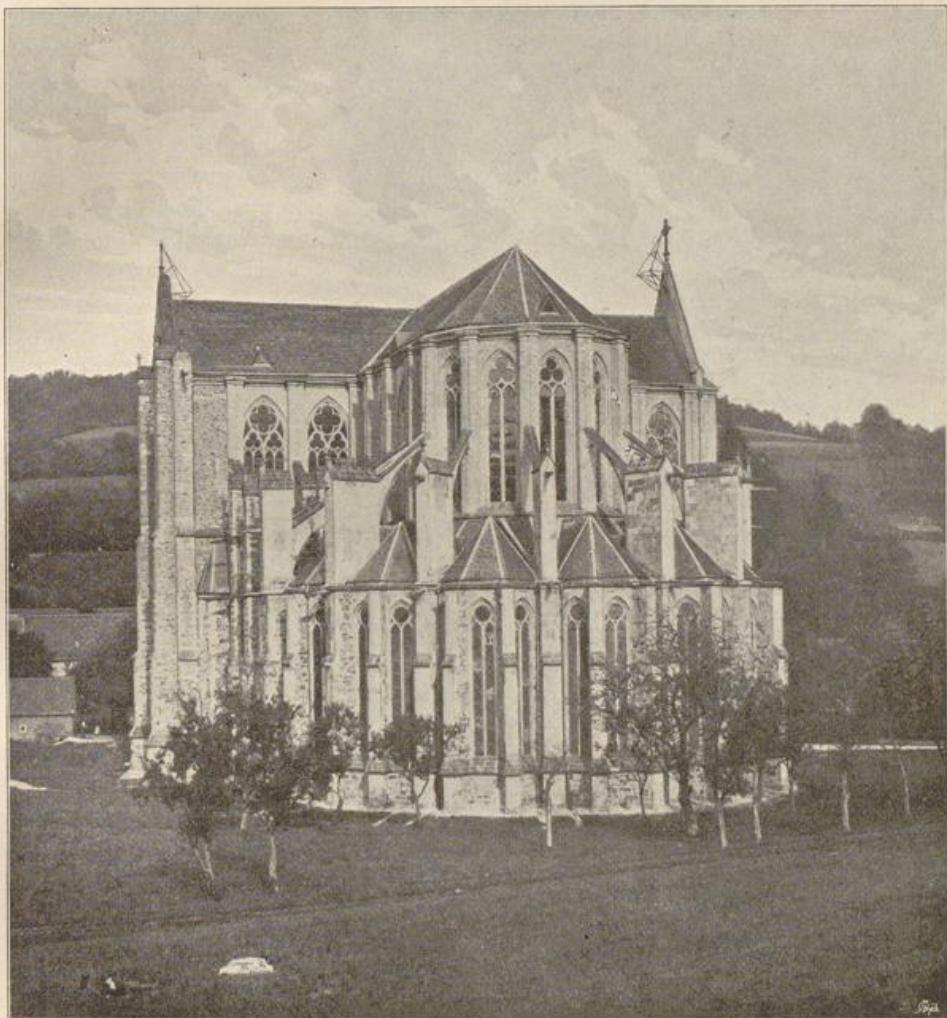


Fig. 4. Altenberg. Choransicht der Abteikirche.

die Strebebogen hier eine mittlere Unterbrechung notwendig. Der mittlere Strebepeiler steigt wie der äussere ganz schlucht und ungegliedert auf und schliesst mit einem einfachen Giebeldach ab; die inneren Strebebogen sind ganz dünn und schlank, die äusseren weit stärker, der Druckcurve folgend, da für die Oberkante des äusseren Bogens die Linie des inneren Bogens beibehalten ist. Die äusseren Bogen sind übrigens auch unter sich von verschiedener Stärke. An dem Beginn des Kapellenkranzes ist auf der Süd- wie auf der Nordseite eine Verstärkung des Pfeilerunter-

Äusseres

Querschiff

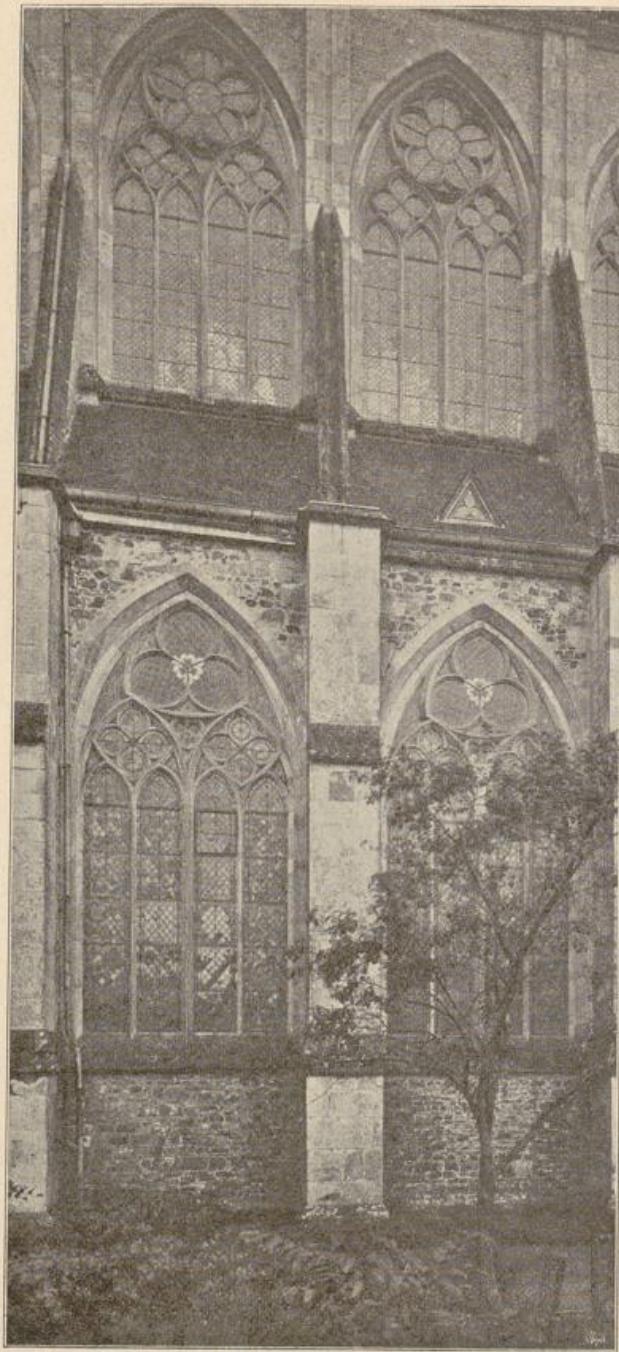
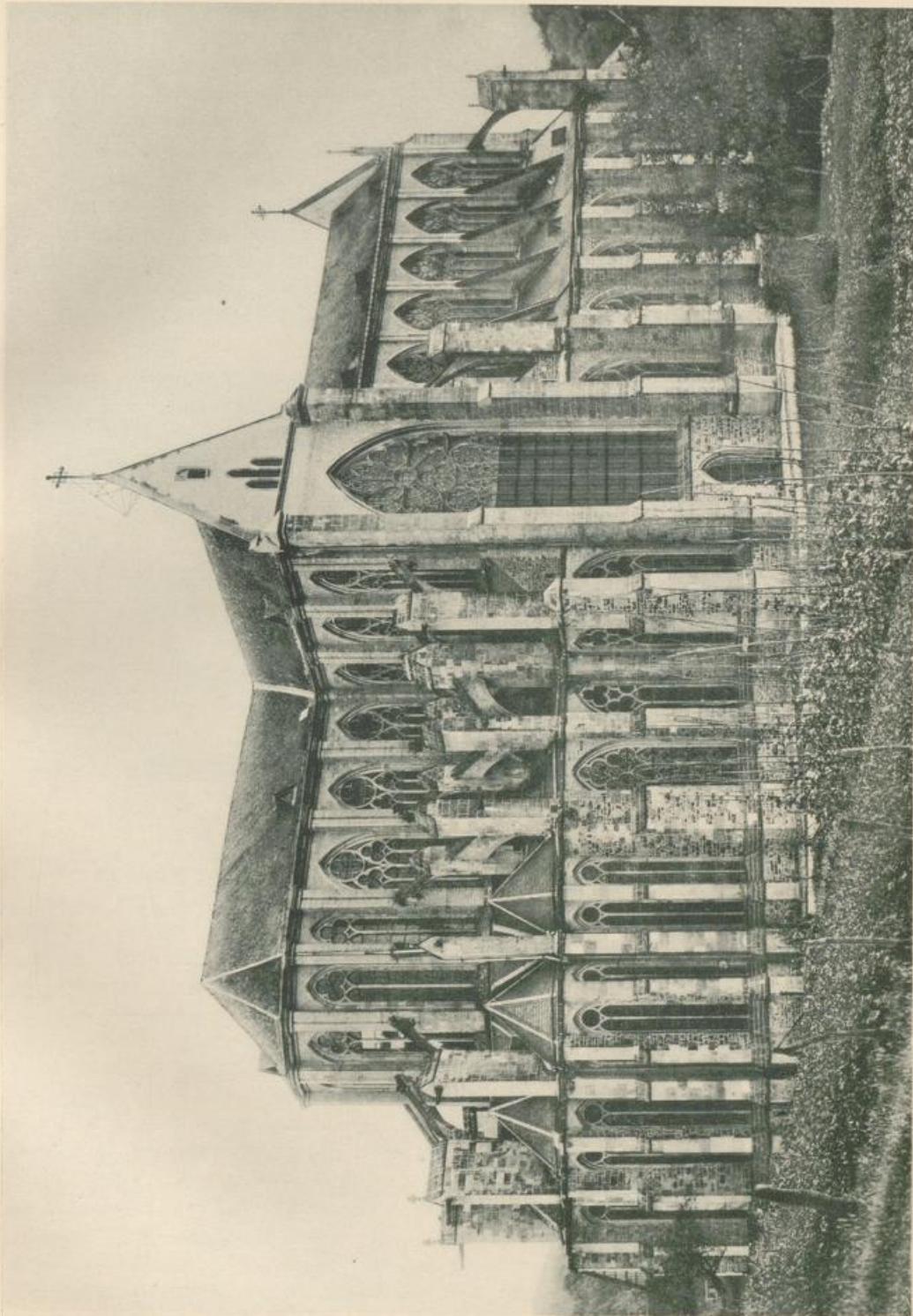


Fig. 5 Altenberg. Zwei Joche der Nordseite.

Portales, das nach innen im Flachbogen geschlossen ist, sind reich profiliert und zeigen drei tiefe Kehlen. Das Masswerk und die Pfosten zeigen am Nordgiebel schon das charakteristische scharfe Profil und im Gegensatz zum Chor damit den Übergang zur

baues angebracht, die in die Ansicht ziemlich einschneidet. Die Giebelchen über den Strebepfeilern in den Ecken, wo Chorhaus und Querschiff sich schneiden, bringen ein Missverhältnis mit sich, da der Giebel natürlich nur zu einem der Nachbarpfeiler parallel stehen kann. Die Fenster zeigen im Masswerk hier regelmässig in der Mitte einen grossen von einem Rund eingefassten Vierpass, darunter zwei kleinere Dreipässe; die Langbahnen selbst schliessen alle nur mit Spitzbögen, und zwar durchweg ohne Nasen, ab.

Der Nordgiebel des Querschiffes wird von zwei stark vorspringenden kräftigen Strebepfeilern flankiert, die zweimal abgetreppst sind, und um die in der Höhe das Dachgesims des Obergadens verkröpft ist, darüber schliessen sie nur mit einem kleinen Walm ab. Der Nordgiebel selbst ist erst 1896 in der alten Höhe wieder aufgeführt worden und in Tuff verblendet. Die beiden nördlichen Stirnflächen der Seitenschiffe des Querschiffes sind in Bruchstein aufgeführt. Die ganze Wandfläche wird beherrscht durch das riesige sechsteilige Fenster mit seinem schönen und scharfprofilierten Masswerk, unter ihm erscheint das kleine spitzbogige Nordportal ganz gedrückt. Die aus Trachyt bestehenden Gewände des



Altenberg. Ansicht der Abteikirche von Nordosten.

Hochgotik. An der Nordwestecke erhebt sich ein bis zum Dach der Seitenschiffe herausgehender Treppenturm, ebenso an der Südostecke des südlichen Kreuzarms (Taf. II). Der Südgiebel, der in der 1. H. des 19. Jh. neu aufgeführt worden ist, ist ganz glatt und ungegliedert gehalten und zeigt in der Höhe nur ein kleines Rundfenster. Die an den Ecken vortretenden Strebepfeiler schliessen mit Satteldächern ab. An der Südwestseite erhebt sich ein den Zugang zum Dach vermittelnder Treppenturm.

Das Langhaus fällt zunächst durch das Fehlen der Strebebögen auf. An der Westseite der Kreuzarme sind noch die beiden äusseren Strebepfeiler hochgemauert und durch Strebebögen mit dem Obergaden verbunden, von da an aber tritt an Stelle des Strebebogens eine einfache Strebemauer, die wie der ganze Obergaden aus Tuff aufgeführt ist; nur die Abdeckung besteht aus Trachyt. Darüber dieselben merkwürdigen Wandverstärkungen wie am Chor mit der Wasserrinne in der Mitte. Das kräftige Dachgesims ist hier wieder um diese Strebepfeiler verkröpft.

Äusseres

Langhaus



Fig. 6. Altenberg. Verkündigung vom Portal der Abteikirche.

An der Nordseite waren die Strebepfeiler ursprünglich beabsichtigt, sie sind von unten auf entwickelt. Das Dachgesims der Seitenschiffe ist um sie herum verkröpft; darüber aber hören sie auf (Fig. 5). An der Südseite, wo die Klostergebäude anstießen, sind diese Strebepfeiler von Anfang an nicht beabsichtigt gewesen. Die Aussenmauer ist, soweit der Kreuzgang reichte, ganz glatt, dann eingerückt, so dass nur die Verstärkungen hinter den Gurten vortreten, um die das obere Dachgesims wieder verkröpft ist (vgl. den Grundriss Fig. 3). Die ganze Südseite entbehrt in den Seitenschiffen der Fenster völlig — sie war ursprünglich ganz von den Klostergebäuden verbaut; nur der südliche Kreuzflügel besass (vgl. die Abbildungen von 1517 u. 1707) ein grosses Fenster. An der Westfassade (Fig. 2) sind die Strebesysteme an der Seite offenbar in erster Linie auch aus ästhetischen Gründen wieder aufgenommen. Wie an den Seitengiebeln wird das Mittelschiff hier flankiert von zwei kräftigen zweimal abgetreppten Strebepfeilern, die oben mit Walmdächern versehen sind, welche wiederum eine kleine Kreuzblume schmückt. Der eigentliche Giebel setzt über einem kräftigen Horizontalgesims auf, über dem direkt drei kleine spitzbogige Fenster angebracht sind; über dem mittelsten ein zierlicher

Westseite

Ausseres Baldachin. In der Höhe noch einmal zwei kleine spitzbogige Fenster. Den Giebel krönt ein hohes Steinkreuz, an den Ecken erheben sich übereck gestellte schlanken Fialen. In den westlichen Stirnmauern der Seitenschiffe über dem oberen durchlaufenden Gesims je ein kleines Fenster mit spitzbogigem nasenbesetzten Abschluss; die eigentliche Öffnung viereckig. Die Westfenster der beiden Seitenschiffe sind vierteilig, zeigen im Couronnement zuoberst einen Vierpass mit leicht zugespitzten Pässen, darunter je zwei runde Vierpässe. Das Südfenster ist durch das anstossende Gebäude halb verdeckt und auch im Inneren nur im oberen Drittel ausgebildet. Die ganze Westseite wie überhaupt die ganze Westansicht beherrscht aber das grosse achtteilige Westfenster, das Meisterwerk des *lapicida Reinoldus* mit seinem reichen Masswerk. Auch hier an der Haupteingangsseite ist das Portal, der Cisterciensersitte entsprechend, verschwindend klein. Es ist spitzbogig, die Gewände bestehen aus Trachyt und sind reich profiliert; über der Spitze ein Kerzenhalter.

Westfenster**Portalfiguren**

Auf beiden Seiten auf einfachen Konsolen (die rechte mit frühgotischem Knospenblatt, wohl von älterem Bau stammend), zwei sehr feine gothische Stein-Skulpturen (Fig. 6). Zur Linken der Engel der Verkündigung, zierlich und gelockt, mit einem Spruchband, zur Rechten die Madonna, die zarte Gestalt zur Seite gewendet, der Kopf mit vollem üppigen Haar und lieblichem Ausdruck. Die rechte Hand, der linke Arm fehlen. Abb. AUS'M WEERTH, Kunstdenkmäler Taf. XLII, 5, 5a. In der Mitte eine geschwärzte Tafel mit der Inschrift in leoninischen Hexametern:

Inschrift

VIRGO PERHENNIS AVE, PER TE SALVABITUR AVE
MUNDUS, IN ETERNUM REGEM PARITURA SUPERNUM,
QUI DEUS EST ET HOMO, CUIUS PRIMORDIA PROMO
MISSUS AB ARCE POLI, QUE MANDANTUR TIBI SOLI
SOLA SOLENS SOLEM PARTU VIRGO DARE PROLEM.

Innere

Das Innere ist im Lichten 77,62 m lang, 19,32 m breit, das Querschiff 34,83 m breit.

Chor

Die Choranlage ist fünfschiffig. Um den Chorabschluss legt sich ein Kapellenkranz von sieben Kapellen. Der eigentliche Hochchor selbst ist fünfseitig geschlossen, seine Obermauern ruhen auf zwölf Säulen und dem östlichen Paare der Vierungspfeiler (vgl. Taf. III, Fig. 7 und 12).

Säulen

Die Säulen sind einfach rund und glatt, aus unregelmässigen Quadern mit horizontalen Fugen aufgemauert, die hohen Sockel schlicht profiliert und nur einmal abgetrept. Das Kapitäl hat einfache Kelchform und wird von einer nur wenig vorgekragten runden Deckplatte abgeschlossen. Die Kehle ist durch eine doppelte Reihe von frei modellierten Blättern verziert, die nur wie an die Fläche angedrückt und angeklebt erscheinen und untereinander nicht verbunden sind. Im nördlichen Querschiff sind diese Blätter zum Teil ganz isoliert angebracht, zumeist aber paarweise vereinigt, so dass wenigstens in den oberen Reihen je zwei Blätter sich überschneiden oder von einem gemeinsamen Stengel ausgehen. Die Blätter sind nur ganz leise stilisiert, zumeist ziemlich streng naturalistisch gehalten und zeigen die bekanntesten Blatttypen der niederrheinischen Flora. Sie gehören zu den feinsten und frischesten Leistungen der frühgotischen Ornamentik innerhalb der Kölner Hütte. An den Kapitälern, die den Strebepfeilern zwischen den Kapellen im Chor umgang vortreten, ist nur eine Reihe solcher Blätter angebracht.

Die Arkadenbögen sind reich profiliert und zeigen fünf Schneiden nebeneinander, die Bögen im Chorabschluss sind besonders schlank ausgezogen und hoch gestelzt. Der Obergaden ist dann einfach und ziemlich glatt gehalten. Unmittelbar

über der Deckplatte der Säulenkapitale, die nach dem Chor zu etwas auslädt, setzt ein schlanker Dienst auf, an den Längsmauern ein Bündel von je drei Diensten, die ohne Unterbrechung bis zum Gewölbeansatz aufsteigen und hier mit einem Kapitäl gekrönt sind, das wiederum mit feinem Blattwerk geschmückt und zum Teil übersponnen ist. Aus den Kapitälern wächst dann die Rippe und der schmale Gurt hervor, beide in Birnstabprofil mit begleitenden Rundstäben.

Das Triforium zeigt durch die ganze Kirche hindurch gleichmäßig schlichte Formen. In jedem Joch ist die Fläche in vier Felder zerlegt. Vertikale Pfosten steigen direkt über dem durchlaufenden Horizontalgesims auf, den oberen Abschluss bilden zwei Nasen, die zu einem Spitzbogen zusammen treten. Die Gewände und

Inneres

Triforium

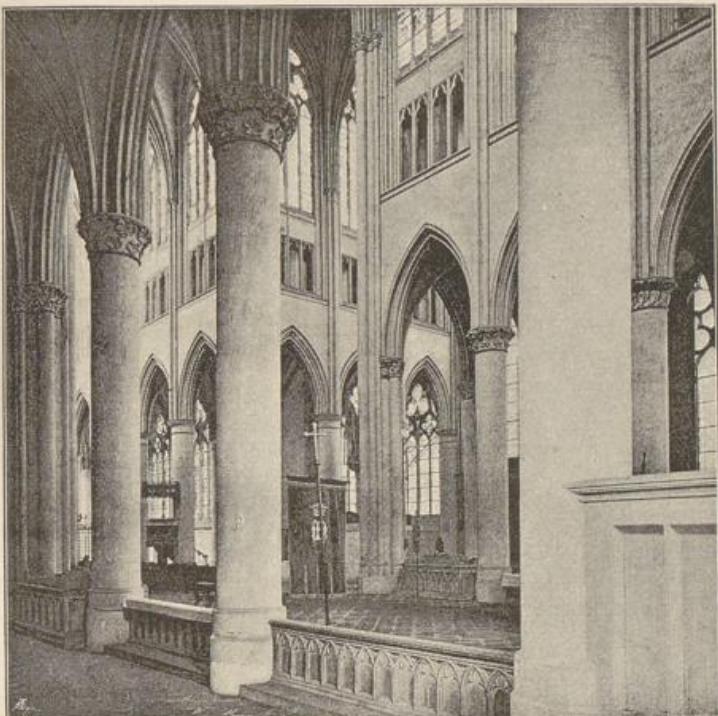


Fig. 7. Altenberg. Blick in den Chor.

die Pfosten zeigen einfache Schrägen, der obere Abschluss ist im Chor etwas flacher und breiter als im Langhaus, wo schärfere und geschlossene Formen auftreten.

Die Fenster im Obergaden sind im Chorhaus, im Querschiff und im Langhaus vierteilig, im Chorabschluss zweiteilig. Das Masswerk zeigt die einfache Ein teilung der Kölner Frühgotik, aber in der edelsten Zeichnung. In den vierteiligen Fenstern regelmässig ein Vierpass und zwei Dreipässe, im Chorabschluss ein Dreipass. Vor allen Pfosten läuft ein dünner Rundstab hin, an den Seitengewänden und vor dem Mittelposten mit einem zierlichen Blattwerkkapitäl gekrönt. Die Gewände und der Mittelposten entwickeln sich von dem Horizontalgesims unter den Triforien aus, so dass Triforium und Fenster hier in einem Rahmen zusammen gefasst sind. Die Schlusssteine der Gewölbe erhalten einen besonderen Schmuck durch die

Obergaden

Inneres

reichen Blattkränze, die in der feinsten und wirkungsvollsten Detailierung noch einmal die ganze Flora der Frühgotik geben.

Chorungang

Die sieben Kapellen im Chorungang zeigen jede einen fünfeiligen Abschluss. Die Rippen setzen auf Diensten auf, die zum Boden herabgeführt sind. Der schlanke Kelch der Kapitale ist mit reichem Laubwerk verziert, das hier mitunter zu einer vollständigen Ranke zusammengefasst ist. Die ziemlich hochgezogenen zweiteiligen Fenster zeigen im Couronnement durchweg ein einfaches Rund, allen Pfosten treten wieder dünne Rundstäbe vor, die über der Sohlbank auf polygonalen Sockeln aufsitzen und oben wieder mit feinen Blattwerkkapitälen gekrönt sind. In der ersten und der siebenten Kapelle sind die zwei nach Westen gerichteten Seiten als Blenden behandelt, aber mit der gleichen Fensterarchitektur, sonst in allen Kapellen nur die erste und die fünfte Seite, die sich an den als Strebepfeiler wirkenden festen Mauerkern legen. In jeder der Kapellen, mit Ausnahme der ersten von Norden aus, eine Piscina und ein viereckiger, ursprünglich mit einer Thür verschlossener, Wand-schrank — in den einfachsten Formen. Der Boden in den Kapellen ist um eine Stufe gegen den Chorungang erhöht. In jeder Kapelle, mit Ausnahme der mittleren, eine einfache steinerne Mensa mit kräftig ausladender Deckplatte.

Chorabschluss

Die fünf Seiten des Chorabschlusses sind vom Chorungang durch steinerne Schranken getrennt, die auf der Innenseite je fünf spitzbogige Blenden, auf der Aussenseite je vier vierseitige Blenden aufweisen. Als Abschluss dient eine, nach beiden Seiten stark vorgekrachte, Deckplatte. Vor der ersten südlichen Schranke eine niedrige Bank als Piscina mit vier Vertiefungen, zwei ganz rund, zwei in Vierpassform. An einem der Ostpfeiler noch ein einfacher Wasserausguss. Die niedrigen Schranken zwischen Chorhaus und Umgang sind erst in der Mitte des 19. Jh. eingefügt worden. Die mittelste (östliche) Kapelle ist durch einen einfachen, steinernen, durchbrochenen Abschluss von fünf nasenbesetzten Spitzbögen vom Umgang geschieden, der mittlere Bogen dient als Thür.

Die äusseren Seitenschiffe des Chorhauses mit ihren breiteren Wandflächen weisen dreiteilige Gliederung auf. Das nördliche Schiff zeigt zwei grosse dreiteilige Fenster und nach Osten ein dreiteiliges Blendfenster. Das erste Feld des ersten nördlichen Fensters ist wie in dem benachbarten Fenster des Herzogenhors als Blende behandelt. Das Masswerk wird durch drei Dreipässe gebildet. Auf der Südseite nach Süden nur kahle fensterlose Flächen, nach Osten ein Blendfenster von derselben Gliederung wie auf der Nordseite.

Querschiff

Das Querschiff nimmt die im Chor angeschlagene Gliederung auf und führt sie weiter durch. An der Ostseite herrscht noch die reiche Dekorierung des Chores, die Säulenkapitale, die Dienstkapitale tragen Blätterschmuck, den Pfosten der Fenster treten die dünnen Rundstäbchen vor. Von da an aber tritt eine scharfe Scheidung ein. Der ganzen westlichen Hälfte der Kirche fehlt der Schmuck des Laubwerkes an den Kapitälern, nur an den Schlusssteinen ist er beibehalten. Die grossen vierteiligen Fenster behalten die Zeichnung des Chorfensters bei, nur das Profil wird verändert; der Rundstab verschwindet ganz, dafür tritt ein einfacher Pfosten mit zwei Schrägen ein, die dann nach Westen zu leise ausgerundet werden, bis sie in das Schienenprofil übergehen (Fig. 5). Der südliche nach der Abtei zu gelegene Kreuzarm ist verkümmert und nicht weiter ausgebildet, die grosse Südwand ist ganz kahl und ungegliedert, nur durch ein breites, stark abfallendes Gesims und eine grosse Blende belebt. Selbst das letzte südliche Joch ist verkürzt, die Rippen der schmalen Gewölbefelder sitzen in den Ecken auf dünnen Diensten auf, die in der Höhe der sonstigen Säulenkapitale mit Konsolen abschliessen.



Altenberg. Das Innere der Abteikirche.



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Inneres

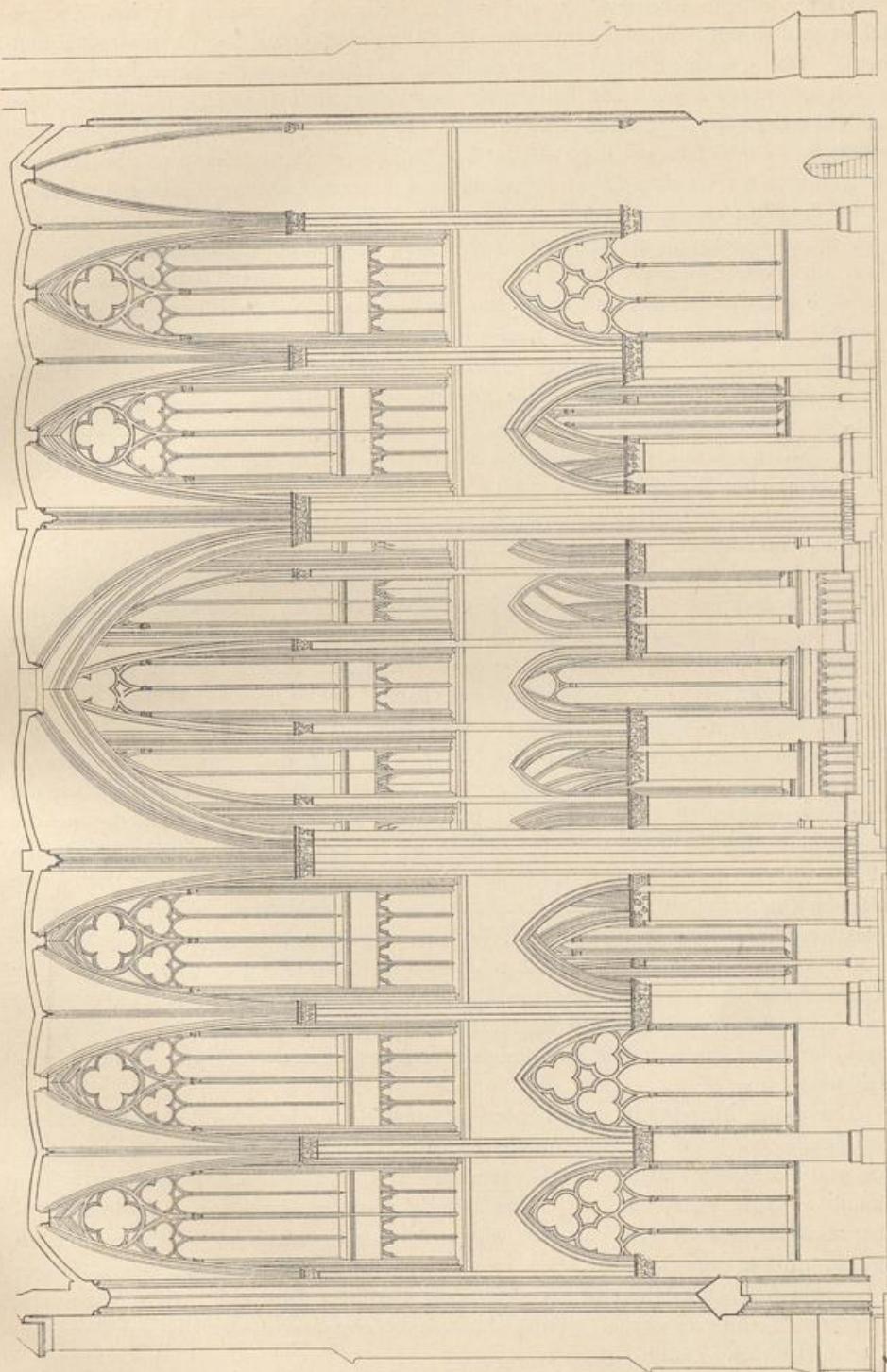


Fig 8. Altenberg Querschnitt durch die Abteikirche.

Innere
Herzogenchor

Der nördliche Kreuzarm ist viel reicher behandelt, zunächst dreischiffig ausgebildet und so mit den beiden anstossenden Seitenschiffen des Chorhauses zusammengehend. Das Querschiff führt jetzt den Namen Herzogenchor — eine Bezeichnung, die sich ursprünglich wohl auf den ganzen Hochchor und jedenfalls auf den mit den Grabdenkmälern der bergischen Fürsten besetzten Teil erstreckt haben mag. Die ganze Nordseite ist durch das gewaltige sechsteilige Nordfenster eingenommen, das hier vollständig dominiert. Je drei Langbahnen sind durch einen Spitzbogen zusammengefasst, darüber ein Fünfpass und zwei Dreipässe. Im Couronnement dann in der Mitte ein Rund, im Kreis darum drei Dreipässe und drei zweiteilige schleifenartig zulaufende Felder mit einem Vierpass in der Spitze. Unter dem Fenster, das mit einer kraftigen Sohlbank absetzt, das im Flachbogen geschlossene Nordportal (vgl. Taf. II u. III).

Langhaus

Die beiden das Langhaus begrenzenden westlichen Vierungspfeiler zeigen dieselbe Gliederung wie die östlichen. Den Kern bildet bei allen ein kräftiger Rundpfeiler, dem vier alte und vier junge Dienste vortreten. Nach dem Mittelschiff zu bricht der mittlere Dienst in der Höhe von 3,30 m ab und schliesst hier mit einer reichen Blattkonsole ab, die nach unten in dem schon sehr krautig behandelten Knauf einen jugendlichen Kopf zeigt.

Das Langhaus besteht aus acht Jochen. Die Säulen mit dem schlichten, etwas steilen und nüchternen im hohen Sockel entsprechen denen am Chor, die Kelche der Kapitale sind aber durchweg leer. Dafür ist die schmale Deckplatte polygonal und leicht vorgekragt. Triforium und Fenstergliederung im Obergaden schliesst sich an die Einteilung im Querschiff an. In den beiden ersten Arkaden von Osten her entspricht die Profilierung der Bögen ganz der im Chor, in den letzten sechs Jochen ist sie flauer und zeigt als Hauptmotiv zwei flache Kehlen.

Seitenschiffe

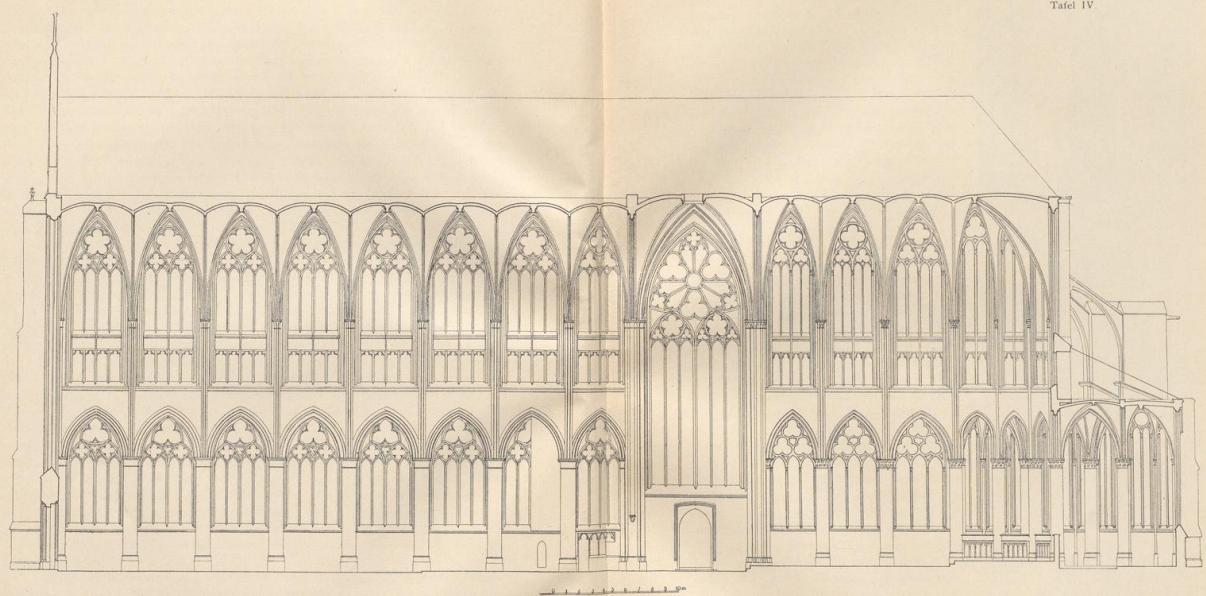
Im südlichen Seitenschiff setzen die scharf profilierten Rippen und die mit tiefen Kehlen versehenen schmalen Gurtbögen direkt an der Südwand auf ziemlich derben unverzierten Konsole auf, im nördlichen Seitenschiff an der Außenmauer auf kräftig vortretenden Halbsäulen, die in Basis und Kapitäl ganz die Gliederung der freistehenden Säulen aufnehmen. Die Südmauer ist ganz kahl und ungegliedert, die nördliche durch sieben grosse vierteilige Fenster durchbrochen. In der Ecke zum nördlichen Querschiff tritt hier das Treppentürmchen dazwischen; seine dem Inneren zugekehrten Seiten sind merkwürdiger Weise ganz glatt gehalten; die beiden Fenster sind hier scharf abgeschnitten. Die Zeichnung des Masswerks ist überall die gleiche: im Couronnement ein grosser Dreipass, darunter zwei Vierpässe. Dieselbe Einteilung weisen auch die Westfenster der beiden Seitenschiffe auf, das südliche, an das hier aussen die alten Abteigebäude anschliessen, schliesst in der Höhe der Sohlbank des Mittelfensters ab.

Westfenster

Das ganze Mittelschiff wird beherrscht durch das die volle Breite des Schiffes einnehmende grosse Westfenster, unter dem das kleine im Flachbogen geschlossene Westportal fast verschwindet. Das Fenster, das sich über der sehr hohen und steilen Sohlbank aufbaut, ist achtteilig. Je vier Langbahnen sind durch einen grossen Spitzbogen zusammengeschlossen, darunter wieder je zwei Spitzbögen. Im Couronnement dann ein grosses aus Segmentbögen zusammengesetztes Viereck mit einem in ein Rund eingeschriebenen Vierpass in der Mitte und vier Dreipässen in den Spitzen. Die unteren Teilungen werden wieder durch zwei grosse und vier kleinere Vierpässe und acht Dreipässe gefüllt (Fig. 2).

Kunstgeschichtl.
Würdigung

Der Altenberger Dom ist die erste grosse Leistung der Kölner Domschule ausserhalb Kölns, fast gleichzeitig mit dem Dom zu Utrecht (1254) begonnen, und



Altenberg. Längenschnitt durch die Abteikirche.

vol. 1 fol. 177

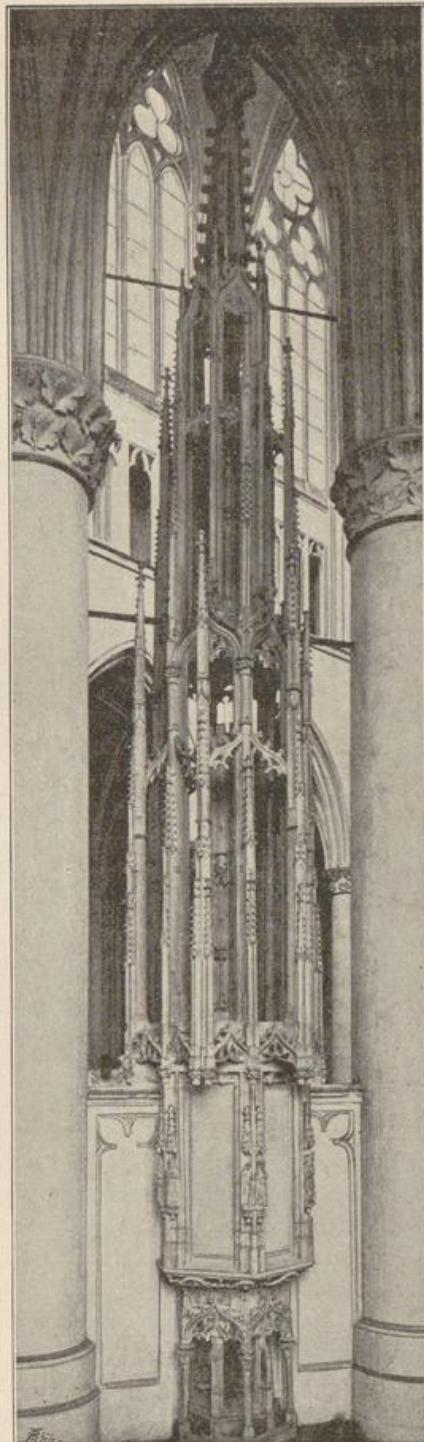
die künstlerisch freieste und vollendetste Schöpfung der speciell rheinischen Frühgothik. Der Grundriss zeigt in der Anlage von drei Schiffen im Langhaus wohl auch den ursprünglichen Plan des Kölner Domes (nach dem Vorbilde der Kathedrale von Amiens). Der Aufriss giebt eine Reduktion des Kölner Domschemas in der durch die Cistercienserregel geforderten Einschränkung auf das Notwendigste, aber eine Reduktion, wie sie nur einem ganz genialen Architekten gelingen konnte. In den Details des Äusseren ist noch mancherlei Herbes und Schroffes, auch manches ungelöst, das Innere zumal im Chor ist von der grössten Schönheit der Durchbildung.

Ausstattung.

Von den Altären sind nur noch die Menschen des Hochaltars und der Altäre im Chorungang vorhanden, einfach und ohne reicherem Aufbau. Architekturstücke und Figuren von dem grossen barocken Hochaltar, der bei der Restauration abgebrochen worden, auf dem Speicher; einige der Figuren sind 1895 nach Schloss Burg gekommen.

Sakramentshäuschen, (Fig. 9), unter Abt Arnold von Munckendam (1467 bis 1490) angefertigt (vgl. oben S. 19. — Abtschronik von 1517 i. d. Berg. Zs. XXIX, S. 189), von hellem feinkörnigen Sandstein, zwischen zwei Säulen am Chorabschluss eingebaut. Der sechsseitige Aufbau ruht auf reich gegliedertem sechsseitigen Sockel, über den, übereck gestellt, Kielbogenbaldachine hängen. Die unter ihnen ursprünglich stehenden Figuren sind nur noch in Trümmern erhalten. Das Gehäuse selbst zeigt an den zwei offenen Seiten nach dem Chor zu einfache schmiedeeiserne Gitterthüren. Den Eckpfosten treten dünne Dreiviertelsäulchen vor, daneben auf Konsolen unter hohen Baldachinen die 30 cm hohen Figürchen der zwölf Apostel.

Über dem Gehäuse erhebt sich in der Mitte ein hoher sechsseitiger Pfeiler, der mit einem Zinnenkranz abschliesst. Die zwölf Figürchen, die ihn ehemals in zwei Stockwerken schmückten, fehlen jetzt gänzlich. Über diesem Mittelpfeiler und ihn gewisser-



Inneres

Altäre

Sakraments häuschen

Fig. 9. Altenberg.
Sakramentshäuschen im Chor.

Inneres

massen umbauend erhebt sich ein freies und luftiges Gebäude von sechs hohen Pfeilern, die nur durch ganz dünne steinerne Brücken mit dem Mittelpfeiler verbunden sind und sich oben zu einem zwölften Teiligen Kuppelgewölbe zusammenschliessen. Über den einzelnen Feldern des Gehäuses weitere sechs vorgekrachte Pfeiler, die sich mit reicher Fialenendigung frei entwickeln. Über dem Kuppelgewölbe ein weiterer Mittelpfeiler, ein sechsteiliges durchbrochenes Stockwerk und sechs freie Eckpfeiler, endlich eine schlanke Fiale mit einer grossen, breit ausladenden Kreuzblume gekrönt, über der sich noch der seine Jungen speisende Pelikan erhebt.

In der originellen Konstruktion des oberen Aufbaues mit den kühn und luftig entworfenen fast freistehenden Pfeilern nimmt das Sakramentshäuschen gegenüber den sonstigen Exemplaren dieser Gattung am Niederrhein eine Sonderstellung ein. Abb. bei AUS'M WEERTH, Kunstdenkmäler Taf. XLII, 1; Text II, Seite 4.

Kanzel

Die (verschwundene) Kanzel mit ihren Wappen beschreibt im J. 1696 REDINGHOVEN Bd. XXIV seiner Sammlung vgl. oben S. 14): Auff dem neuen predigstul: O. P. 3. F. F. HIC RELIGIOSIS ET FAMILIA CRANE EX MULHEIM (so). In primo das wapffen des ordens dardurch ALBA ANCHORA. In 2 eine handt tenens in medio anchoram. In 3 ein storck stehende auf einem fuess, in dem anderen fuess haltendt einen stein. In 4 ein gulden schiff mit aufgespantem weissen segelen, am ruder sitzt ein guldener low, der das ruder hält, mit einer roter zungen.

Gitter

Eisernes Abschlussgitter im Langhaus zwischen dem 5. und 6. Säulenpaar 1644 errichtet. Das eigentliche Gitter schlicht aus durchgesteckten Stäben mit drei Thüren; die Bekrönung mit gewundenen Ranken und in Eisenblech getriebenen und gemalten Ornamenten, Blattwerk, Sternen; in der Mitte eine Madonna zwischen musizierenden Engeln und Engelsköpfchen, zur Seite zwei Abtwappen.

Holzskulpturen

Holzfigur des h. Christophorus, am Eingang zum Chor auf der Nordseite, Anfang des 16. Jh., mit grauer Ölfarbe überstrichen. Der Heilige hält in beiden Händen einen grossen Stamm und watet mit nackten Füssen durch den Strom; auf seiner Schulter ganz klein das Jesuskind.

Grosses Triumphkreuz, spätgotisch, um 1500, von Holz mit grauer Ölfarbe angestrichen, Christus mit flatterndem Lendentuch, jetzt im südlichen Querschiff aufgehängt.

Osterleuchter

Osterleuchter von Bronze, 3,30 m hoch (Fig. 12), ein höchst merkwürdiges frühgotisches Stück, die einfachste Leuchterform in kolossalen Dimensionen wiederholend, mit rundem Fuss, rundem Teller und drei Knäufen (der obere beschädigt).

Grabdenkmäler

Grabdenkmäler.

Die Grabdenkmäler der bergischen Grafen und Herzöge sowie der um das Kloster verdienten geistlichen und weltlichen Persönlichkeiten, die sich im Herzengchor und im Hochchor befinden, sind von hervorragender historischer wie kunstgeschichtlicher Bedeutung. Die Grabmäler sind schon früh verzeichnet worden. Schon JONGELINUS a. a. O. II, p. 32 giebt ein Verzeichnis der sepulturae quae in Veteri Monte visuntur. Dann hat im J. 1696 REDINGHOVEN die Denkmäler genau aufgenommen und beschrieben und zum Teil abgezeichnet (München, Staatsbibliothek, Cod. germ. 2213, Bd. XXIV, Bl. 169—186). Weitere Verzeichnisse der dort begrabenen Fürsten in vier Handschriften im Staatsarchiv zu Düsseldorf (danach W. HARLESS, Die Fürstengruft zu Altenberg: Berg. Zs. XXXI, S. 113) und in der REDINGHOVENSchen Sammlung a. a. O. VI, Bl. 135 b, Bd. XXX, Bl. 656.

Die Grabdenkmäler waren zumal beim Einsturz des Chores 1821 und 1830 schwer beschädigt worden. Schon 1866 war durch Professor AUS'M WEERTH ihre In-



Altenberg. Hochgrab des Grafen Gerhard I. und seiner Gemahlin Margaretha.



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

standsetzung angeregt und hierfür ein Anschlag von Professor C. MOHR aufgestellt worden (Correspondenzblatt des Gesamtvereins XIV, S. 96), doch erst in den J. 1895 bis 1898 konnte die Wiederherstellung durch den Professor Fuchs erfolgen, nachdem aus dem Allerhöchsten Dispositionsfonds die Mittel bereit gestellt worden waren (2. Jahresbericht der Provinzialkommission 1897, S. 20. — Vgl. auch Korr.-Bl. d. Wd. Zs. XV, S. 27).

Im Hochchor: Hochgrab des Grafen Gerhard I. († 1360) und seiner Gemahlin Margaretha († 1389), 3,95 m lang, 2,38 m breit, 1,06 m hoch, Unterbau und Deckplatte von Tuff, Gesims von Trachyt, v. Ende d. 14. Jh., Grundriss Fig. 3, Nr. 9. — Taf. V.

Der Unterbau zeigt die auch bei den sonstigen Grabdenkmälern auftretende Gliederung, aber reicher und mannigfältiger profiliert: an den Langseiten acht, an den Schmalseiten vier nasenbesetzte Spitzbogenblenden.

Auf der Deckplatte liegen nebeneinander der Graf Gerhard und seine Gemahlin, beide steif mit geschlossenen Augen, das Haupt durch zwei Kissen gestützt, die Hände vor der Brust flach aneinandergelegt. Der Graf ist barhäuptig, um sein reich und üppig gelocktes Haar zieht sich ein Kronreif mit Rosen besetzt, wie bei Graf Adolph (s. u.), nur breiter. Kleiner Schnurrbart und in einzelne Locken zusammengedrehter Kinnbart. Er trägt ein enganliegendes Kettenhemd, darüber ein gezadeltes Lederkoller, dazu Armschienen. Auf dem Lederkoller über der Brust vier Löwen. Um die schlanke Hüfte ein breiter Gürtel. Die Beine stecken in Ringpanzern, von den Knieen ab in Eisenschienen, die Füsse sind auf zwei hockende Löwen gestützt.

Die Gräfin in sorgfältig gefälteltem Schleier, der das Kinn und auch das ganze Haupt bedeckt, in langem Untergewand und langem über beide Schultern gelegtem Mantel, die Füsse gegen zwei hockende Hunde gestemmt. Die Umrahmung ähnelt der am Grabmal des Grafen Adolph. Die beiden Figuren ruhen unter gesonderten Baldachinen; der mittlere Pfosten trennt die beiden Gestalten. Alle drei Pfosten werden von kleinen hockenden Figürchen getragen. Die Pfeiler sind reich profiliert und ganz architektonisch entwickelt, mit dreifacher Fialenendigung. Die Umrahmung selbst ist spitzbogig. In den mit grossen breiten Krabben besetzten Wimpergfeldern die Darstellung, wie die Seelen der Verstorbenen von zwei Engeln in den Himmel gehoben und von einem dritten gekrönt werden, in der Ausführung ganz wie bei Graf Adolph, zu Häupten eine Gliederung von sechs Spitzbogenblenden. Zur Seite der Wimperge kneien vier Engel, mit reich gelocktem Haar, der erste einen Helm, die übrigen drei (leere) Wappenschilder haltend.

Beschreibung bei REDINGHOVEN Bd. XXIV, Bl. 176. — JONGELINUS II, p. 22 drückt das Epitaphium von 53 Versen ab, das nach ZUCCALMAGLIO auf einer grossen Holztafel stand; Helm, Schild und Waffen waren an den Säulen aufgehängt. — ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 154. — SCHWÖRBEL, S. 38. — Über die Wiederherstellung CLEMEN im 3. Jahresbericht der Provinzialkommission 1898, S. 15. — Aufriss, Seitenansicht und Details bei KING, Studybook I, Taf 8 und bei AUS'M WEERTH, Kunstdenkämler Taf. XLII, Nr. 2; Text II, S. 4.

Grabmal des Erzbischofs Bruno († 1200) aus der Mitte des 14. Jh. (Grundriss *Erzbischof Bruno* Nr. 8 — Fig. 10), hoch 1,15 m, breit 1,30 m, lang 2,90 m, Unterbau und Platte von Tuff, oberes Gesims von Trachyt. Die Seitenflächen des Unterbaues werden durch sechs, bzw. drei flache nasenbesetzte Spitzbogenblenden gegliedert. Auf der Deckplatte ruht die Gestalt des Erzbischofs in Lebensgrösse, in ungezwungener Haltung, auf dem Rücken, das Haupt mit der Mitra auf zwei Kissen gelegt, die Füsse gegen einen

Innenres

Graf
Adolph VIII.

Fig. 10. Altenberg. Grabmal des Erzbischofs Bruno.

platte liegt auf dem Rücken die etwas überlebensgrosse (2 m) lange Gestalt des Grafen, das Haupt auf zwei Kissen gelegt, die Hände auf der Brust flach zusammengelegt, die Füsse auf zwei kleine Löwen gestützt. Der Graf ist barhäuptig, hat langes, schöngepflegtes, lockiges Haar und schlichten zweiteilten Vollbart, um das Haupt ist ein

Löwen gestemmt. Der Erzbischof trägt die lange Glockenkasel, in der rechten Hand ein Buch, in der linken den Bischofsstab. Die architektonische Umrahmung ist ziemlich kräftig gehalten; über dem Haupt ein Wimperg mit Krabben und Kreuzblume, zur Seite zwei reichprofilierte Pfosten, in Fialen endigend und auf kleinem bärigen Halbfigürchen aufsitzend. Im J. 1897 wiederhergestellt durch P. Fuchs, die architektonische Umrahmung dabei ganz erneuert, deren dürftigen Reste im Provinzialmuseum zu Bonn. Bei der Wiederherstellung wurde unter einer Bemalung des 17. oder 18. Jh. die hochinteressante alte Polychromie gefunden, die sorgfältig aufgenommen und erneuert ist. Unterkleid grau, Oberkleid grünlich mit rötlichem Futter und blauweissen Franzen, Kasel blau mit orangefarbenem Futter, Kissen grün mit goldenen Sternen und rot. ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 93. — SCHWOERBEL S. 37. — Abb. bei AUS'M WEERTH, Kunstdenkmäler Taf. XLI, 14, 14a; Text II, S. 4.

Grabmal des Grafen Adolph VIII. († 1348), 3,20 m lang, 1,65 m breit, Unterbau 90 cm hoch (Grundriss Nr. 10 — Fig. 11), aus der Mitte d. 14. Jh. Der Unterbau von Trachyt, Figur und Umrahmung von feinem Tuff. Der Sockel ist wieder durch sieben bezw. drei nasenbesetzte Spitzbogenblenden gegliedert. Auf der Deck-

ganz dünner, mit der bergischen Rose besetzter, Streif gelegt. Der Oberkörper ist mit Leibrock, Schuppenhemd und endlich Lederkoller bekleidet, an der linken Seite hängt das Schwert, an der rechten ein Dolch. Die Beine in Schuppenpanzer und Knieschienen, an den Füßen grosse Reitersporen. An der linken Seite hängt der breite flache Schild, der den gekrönten steigenden Löwen zeigt. Die Umröhrung ist besonders reich und fein durchgeführt. Die seitlichen Pfosten ruhen auf den Halbfiguren eines alten Mannes und einer alten Frau, die längliche Gegenstände in den Händen halten. Der Rahmen ist über der liegenden Figur im Halbrund geschlossen und mit Nasen besetzt. In der Kehle zieht sich feines Laubwerk hin. In dem Wimberg über dem Rundbogen die Darstellung, wie die Seele des Grafen (der Verstorbene als nackte Halbfigur) in einem

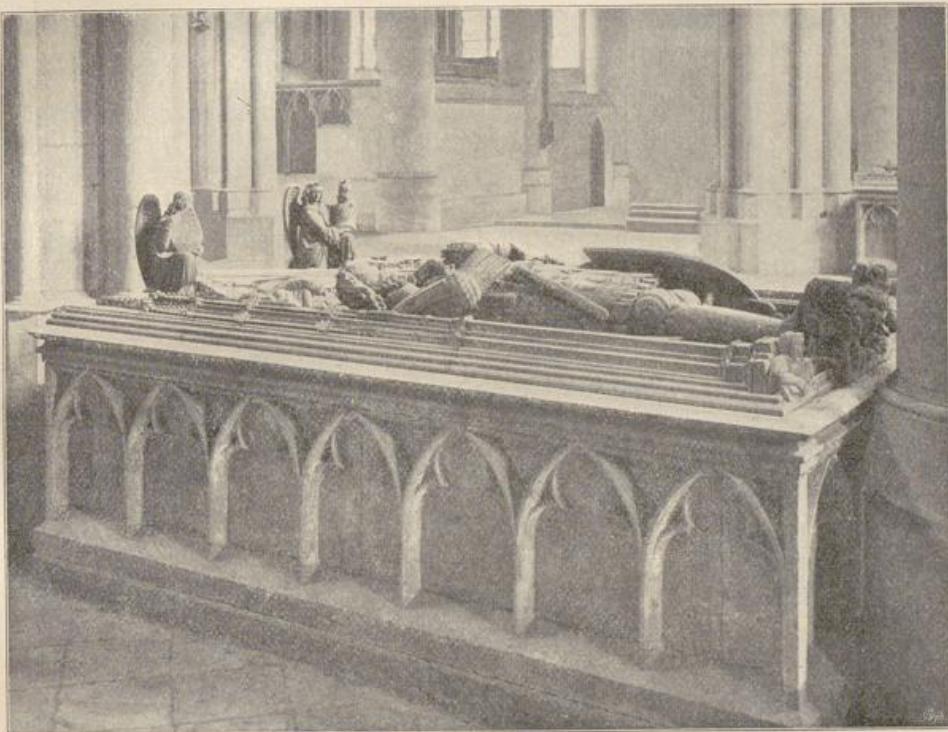


Fig. 11. Altenberg. Grabmal des Grafen Adolph VIII.

Tuche von zwei Engeln aufgehoben wird, ein dritter von der Höhe herabschwebender Engel setzt ihm die Krone auf. Über den Kapitälern zur Seite zwei weitere Engel mit über der Brust gekreuzten Armen, nach der Mitte zu aus Wolken steigend. Zur Seite des Wimberg kneien auf der Deckplatte zwei Engelsgestalten, ganz bekleidet und geflügelt, der eine einen (leeren) Schild, der andere einen Helm mit dem Löwen als Helmzier haltend.

Über die Wiederherstellung des Denkmals CLEMEN im 2. Jahresbericht der Provinzialkommission 1897, S. 21 mit Tafel.

Genaue Beschreibung bei REDINGHOVEN Bd. XXIV, Bl. 176, der auch die äusseren aufstehenden „cancelli“ abbildet: ein einfaches Gitter von durchgesteckten Stäben. JONGELINUS II, p. 20, druckt auch ein Epitaphium von 75 Versen ab, das

3*

Inneres

nach ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 149, auf einer grossen Holztafel geschrieben war; darüber an der Säule waren der geschmückte Helm und die Waffen des Grafen aufgehängt (bei der Restauration entfernt). Vgl. SCHWOERBEL S. 38.

REDINGHOVEN, Bl. 176, erwähnt noch neben dem Grabmal des Grafen Adolph: „in choro, sepulchro plano, liegt begraben eine dame, deren angesicht und zwei übereinander liegende hände in marmor zu sehen waren. Scheint das überall mit kupffer überzogen gewesen, so alles abgebrochen, und ware nur ein kupffer schildtgen mit dem bergischen löwen an einer seidten zu sehen, forte uxor Adolphi 1348 mortui“.

Grafen Eberhard
u. Adolf

Im Herzogenchor:

Grabmal der Stifter, der Grafen Eberhard und Adolf († 1152) und des Propstes Konrad († 1308). Grundriss Nr. 7. Schieferplatte in Trapezform, 3,35 m lang, oben 1,70 m, unten 1,40 breit, mit Rahmen von Trachyt. Inschrift: ANNO DOMINI MCLII IV. IDUS OCTOBRIS OBIIT ADOLFUS EX COMITE MONACHUS ET FUNDATOR HUIUS CENOBII. XI. KAL. JUNII OBIIT EVERARDUS COMES DE ALTEA. ANNO DOMINI MCCXIII VII. KAL. JUNII OBIIT CONRADUS DE MONTE PRAEPOSITUS COLONIENSIS. Abbildung des Grabmals bei REDINGHOVEN a. a. O. Bd. XXIV, Bl. 185 a. Inschrift bei ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 88, 145, — JONGELINUS a. a. O. II, p. 32. — SCHWOERBEL, S. 33. Die dritte Inschrift erst im 14. Jh. angebracht.

Graf Adolph IV.

Grabstein des Grafen Adolph IV. († 1176), Grundriss Nr. 2, Schieferplatte, 2,60 × 1,10 m, ganz abgetreten. Vgl. SCHWOERBEL, S. 33. — ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 89.

Herzog
Gerhard II.

Grabmal des Herzogs Gerhards II. von Jülich und Berg († 1475). Grundriss Nr. 3. Auf niedrigem Unterbau von Trachyt (ganz erneut). Die Bronzeplatte, aus vier mal drei Stücken von je 58 × 86,5 cm Grösse bestehend, trägt eingraviert das Bildnis des Herzogs in ganzer Gestalt, voll gerüstet, auf dem Rücken liegend, die Füsse auf zwei Löwen gestützt, neben ihm sein Schild. Über ihm ein ganz leichter dreiteiliger Baldachin. In den Ecken die vier Evangelistensymbole. Umschrift in drei Zeilen, links oben beginnend:

NACH CRISTI GEBURT DUSENT VIERHUNDERT JAIR,
VUNFFINDSEVETZICH DARZO, DAT IS WOIR,
IN DEME AUGST UP DEN NYNTZEENDEN DACH,
NENNPT (SO) WAR, WAT DOE GESCHACH:
DER DURCHLUCHTIGE IND HOEGEBORE
HERTZOUCH IND FURSTE VAN GODE ERKOREN
GERARD HERE ZO GULICH IND ZO DEM BERGHE
IND DAIRZO GREVE ZO RAVENSBERGHE
BESLOISS SYN LEVEN IND ENDE,
UP GAFF IN DES VADERS HENDE
SYNEN GEIST IND SEELE,
AS SULCHS ZO LULLSTORFF GEVEILL,
DER SYN LANDE, LUDE IND UNDERSAISSEN
IN SYNEN LEVEN VREDELICHE REIGIERDE BOEVEN MAISSEN.
AS EYN LEW STOLS IND MENLICH WAS HEE ALTZYT GESYNT,
SYNEN VYANDE ZO KRENCKEN,
SICH IN DER WAIRIHEIT BEFYNT
EYN LEIFFHAUER ALLER GEISTLICHET,
EYR GUET ZO BESCHIRMEN WAS HEE BEREIT,
GUETLICH ZO SPRECHEN WAS SYN MUNT,
ZO EYME YEDEN IN ALLER STUNT,
MILDE IND GUNSTICH WAS SYN LEVEN,

STEIDTZ BEREIT WAS HE ZO GEVEN,
YEMANTZ ZO KRENCKEN AN SYN ERR
WERE IME GEWEIST SERE UNMEIR,
RECHTVERDICH, WAIRAFFTICH IND GELOIFFLICH
IN ALLEN SACHEN WAS HEE UNBEDROECHLICH.
DES LICHAM HIE UNDEN LICHT BEGRAVEN,
O GOT WILLT SYNRE GEDECHTYSS HAVEN
IND DURCH DYNE BYTTER PASSIE IND PYN
GNEDENTLICH VERGEVEN DIE SUNDEN SYN.

Abbildung der Platte bei SCHIMMEL, Taf. 14 und bei AUS'M WEEERTH, Kunstdenkmäler Taf. XLII, 3; Text II, S. 5. Vgl. JONGELINUS II, p. 32. — ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 171. — Ders., Dom z. A., S. 34. — SCHWOERBEL S. 34.

Grabstein des Herzogs Wilhelm I. († 1408). Schieferplatte, $2,85 \times 1,25$ m Herzog Wilhelm I gross (Grundriss Nr. 4) mit Einrahmung von Trachyt. Auf der Platte nur noch schwach eingeritzt die Umrisse eines ganz gerüsteten Ritters sichtbar, der beide Hände auf der Brust gefaltet hält, ein Schwert in der Rechten, hinter dem Kopf ein Kissen, Die Inschrift (jetzt nicht mehr erkennbar) lautete nach ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 157: ANNO DOMINI MCCCCVIII, X. CAL. MAII, OBIIT DOMINUS WILHELMUS DE MONTE, DUX ET COMES DE RAVENSBURGH.

Grabplatte des Herzogs Adolph I. († 1437). Grundriss Nr. 5. Schiefer- Herzog Adolph I. platte, $2,60 \times 1,40$ m, ganz ohne Bild, die abgetretene Inschrift nach JONGELINUS II, p. 32: ANNO DOMINI MCCCCXXXVI, DIE XIV., MENSIS JULII, OBIIT ILLUSTRISSIMUS PRINCEPS DOMINUS ADOLPHUS DUX JULIACENSIS ET MONTENSIS, COMES DE RAVENSBURGH, CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE. Vgl. ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 163. — SCHWOERBEL, S. 35. — JONGELINUS, II, p. 32.

Grabplatte des Grafen Adolph VI. († 1259) und seiner Gemahlin Mar- Graf Adolph VI.
u. Margaretha garetha (Grundriss Nr. 6). Schieferplatte $1,50 \times 3,05$ m, mit den eingeritzten Gestalten der beiden Verstorbenen, der Graf in Ringpanzer und barhäuptig, mit der rechten Hand die linke Hand der Gräfin haltend; über den Häuptern zwei Baldachine. Die Inschrift (heute ganz unleserlich) giebt SCHWOERBEL S. 36 nach REDINGHOVEN: . . . GRETA SEPULTA HAC TUMBA, GRATA DEVOTORUM PRECE FULTA . . . Darunter von späterer Hand: A. [MCCC] XIII, IN FESTO PURIFICATIONIS BEATE VIRGINIS, OBIIT GRETA COMITISSA ET DOMINA . . . DE LYMBURG PRIDEM NATUS DUCIS . . . COMES . . . (ADOLFUS) IACET HOC TUMULATO TEMPLO. Ganz abweichende Lesart bei JONGELINUS a. a. O., II, p. 33. — ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 134. — Ders., Dom z. A., S. 33.

Grabmal des Grafen Wilhelm I. († 1308) und seiner Gemahlin Irmgard Graf Wilhelm I.
u. Irmgard (Grundriss Nr. 7) 98 cm hoch, 1,65 m breit, 3,18 m lang. Das Grabmal zeigt auf den Seiten eine einfache Verzierung von nasenbesetzten Spitzbogenblenden, ganz entsprechend der am Grabmal des Grafen Adolph VIII. und des Erzbischofs Bruno, der Unterbau ist von Trachyt (1896 restauriert). Die Deckplatte bildet eine grosse Schieferplatte, in die in einer architektonischen Einrahmung die Bildnisse der beiden Verstorbenen in dünnen weissen Marmorblättchen eingelegt waren. Der Marmor trug wieder eine leichte nur aufgemalte Zeichnung in schwarz. Die Figuren sind fast ganz verschwunden, nur von der des Grafen der Oberkörper erhalten. Die Inschrift ist in Blei in den Rahmen eingelegt: † ANNO AB INCARNACIONE DOMINI MCCCCVIII, UNDECIMO KAL. MAII, OBIIT BONE MEMORIE DOMINUS WILHELMUS QUONDAM COMES DE MONTE.

Inneres

REDINGHOVEN a. a. O., Bd. XXIV, Bl. 170, beschreibt das Grabmal genauer: Der lew vor der brust und das lewgen auf der schulder in weissem marmor, gemahlt der lōw roth, cron und klawen goldt, zung blaw, lambel blaw . . . die angesichter comitis et comitissae in weissem marmor, comitis wapfen, auch dessen klein wapfen auff der schulder in weissem marmor. Vgl. JONGELINUS, a. a. O. II, p. 32. — ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 146. — Ders., Dom z. A. S. 34. — SCHWOERBEL, S. 34.

Massengrab

Im J. 1895 wurde bei Gelegenheit der Wiederherstellung des Domes als eine

Abteilung des Grabmals des Grafen Wilhelm und der Irmgard, von diesem nur durch eine dünne Ziegelsteinmauer geschieden, ein Massengrab aufgedeckt, in dem 1339, offenbar bedingt durch das Fortschreiten des Baues nach Westen und das dadurch bedingte Abbrechen der Westteile der älteren Kirche, die Gebeine einer ganzen Reihe von Fürstlichkeiten beigesetzt wurden. Eine Schieferplatte von 41 × 29 cm Grösse im Grabe trägt eingraviert die Inschrift: ANNO DOMINI MCCCXXXIX, IN VIGILIA ANNUNTIACIONIS, QUE TUNC ERAT FERIA QUARTA POST PALMARUM, CONGREGATA SUNT HEC OSSA VENERABILUM DOMINORUM COMITUM ET COMITISSARUM, VIDELICET DOMINI HENRICI DE LYMBURCH DUCIS ET HUIUS TERRE COMITIS, QUI PRIMO ADDUXIT SIGNUM CLYPEI LEONIS RIFI CORONATI, ITEM OSSA UXORIS SUE DOMINE YRMEGARDIS, QUE FUIT FILIA DOMINI ADOLPHI COMITIS, QUI IN JHESU OBIIT. ITEM OSSA DOMINI ADOLPHI FILII EIUS ET DOMINI WILHELMI FILII [EIUS IPSIUS] COMITIS AC DOMINI HENRICI DE WINDEGHEN FRATRIS IPSIUS ET FILII IPSIUS DOMINI HENRICI CANONICI MAIORIS ECCLESIE COLONIENSIS. ITEM OSSA DOMINE YRMEGARDIS FILIE COMITIS CLEVENTIS UXORIS IPSIUS DOMINI WILHELMI MEMORATI ET ALIORUM PLURIMORUM, QUORUM NOMINA IGNORANTUR.

HEC INSUPER OSSA COLLECTA PER FRATREM HENRICUM DE ERLENS MAGISTRUM OPERIS. ITEM OSSA DOMINI CONRADI PREPOSITI, FRATRIS DOMINORUM SUPRADICTORUM WILHELMI ET HENRICI.

Vgl. eingehend E. PAULS, Ein Massengrab im Dom zu Altenberg: Berg. Zs. XXXI, S. 105.

Neben dem Grabmal Nr. 6 befand sich an der Westseite des Herzogenchores das Grabmäl des Herzogs Wilhelm († 1511) und seiner Gattin, Sibylla von Brandenburg († 1524). Die langen Grabinschriften hat JONGELINUS, a. a. O., II, p. 26 und 28 aufbewahrt. Nach ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 175, deckte das Grab eine schwarze Marmorplatte; darüber hing an dem Krahnen (s. u.) eine grosse silberne Lampe.

Innere
Herzog Wilhelm
u. Sibylla

An der Säule der Begräbnisstelle gegenüber hängt noch der runde Totenschild des Herzogs (Fig. 12), von Holz geschnitten und bemalt, in der Mitte das Wappen, umgeben von der Kette des Hubertusordens. Umschrift auf gewundem Spruchband: ANNO DOMINI MV^oXI, DIE SEXTA SEPTEMBRIS, OBIIT ILLUSTRISSIMUS PRINCEPS DOMINUS WILHELMUS DOMINUS JULIACENSIS ET MONTENSIS, COMES DE RAVENSBURG.

Totenschild

Darüber der runde Totenschild seiner Gattin Sibylla von Brandenburg, mit dem Wappen der Verstorbenen und der Umschrift: ANNO DOMINI MV^oXXIII, IX. DIE MENSIS JUNII, OBIIT PIAE MEMORIAE SIBILLA NATA EX MARCHIONIBUS BRANDENBUGENSIBUS, DUCISSA JULIAE ET MONTIUM NECNON COMITISSA RAVENBERGENSIS, CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN SANCTA PACE.

An der entsprechenden Säule auf der Westseite befindet sich noch der schmiedeeiserne Krahnen, der mit spätgotischem Fischblasenmasswerk geschmückt ist und ursprünglich eine grosse silberne Ampel trug, die über der Grabplatte des Herzogs hing (ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 175).

Verschwunden ist auch die Schieferplatte vom Grabmal des Herzogs Heinrich von Limburg, Grafen von Berg († 1244) und seiner Gattin Irmgardis († 1257). Sie lautete nach ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 128: ANNO DOMINI MCCXLIV, SEPTIMO IDUS NOVEMBRIS, OBIIT HENRICUS DE LIMBURG, DUX ET COMES DE MONTE. A. D. MCCLVII, XII. CAL. MARTII, OBIIT IRMGARDIS DE LIMBURGH, COMITISSA DE MONTE. Nach ZUCCALMAGLIO, Dom zu A. S. 33, trug sie das ältere bergische Wappen, die Rose, mit dem späteren, dem limburgischen Löwen. Vgl. auch die Inschrift in dem Massengrabe v. 1339 (s. o. S. 38): HENRICUS DE LYMBURCH . . . , QUI PRIMO ADDUXIT SIGNUM CLYPEI LEONIS RUFI CORONATI.

Herzog Heinrich
von Limburg
u. Irmgardis

Vor dem Hochaltar bezeichnet eine schwarze Marmorplatte (Grundriss Nr. 11) die Stelle, wo einst des am 7. November 1225 ermordeten Erzbischofs Engelbert Gebeine beigesetzt waren. (JONGELINUS, a. a. O., II, p. 16.) Der kleine Bleisarg, in dem die Eingeweide bestattet wurden, ist jetzt in der Pfarrkirche zu Odenthal (ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 113. — SCHWOERBEL, S. 39).

Erzbischof
Engelbert

Nach der Chronica regia Coloniensis ed. WAITZ, p. 256 waren nur die Eingeweide des Erzbischofs in der Kirche beigesetzt. Vgl. die vita S. Engelberti bei SURIUS. De probatis sanctorum historiis VI, 1575, p. 161.

Das Grabmal des 1163 in Italien verstorbenen Kölner Erzbischofs Friedrich von Altena ist verschwunden. JONGELINUS, a. a. O., II, p. 15, nennt das epitaphium ob antiquitatem vix eligibile und erwähnt nur die Verse:

Erzbischof
Friedrich

HOC IACET IN TUMULO FREDERICIUS VIR GENEROSUS,
VIRTUTUM CUMULO PERDIVES AC ANIMOSUS,
LAUDIBUS IMMENSIS QUI CREBRO FUIT DOMINATUS,
AGRIPPINENSIS POSSESSOR PONTIFICATUS,
EIUS HONORIFICE DUCUNTUR AB ALPIBUS OSSA
ET HAC PONUNTUR POMPOSO SCEMATE FOSSA.

Vgl. auch ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 90. Das Grabmal des Abtes Andreas de Monheim († 1388) ist gleichfalls verschwunden. Die lange Inschrift bei JONGELINUS, a. a. O., II, S. 24.

Inneres
Grabmal Wicbold

Das künstlerisch bedeutendste unter den verschwundenen Denkmälern war das Grabdenkmal des Vollenders der Kirche, des Bischofs Wicbold von Kulm († 1398). JONGELINUS (a. a. O., II, p. 24) beschreibt es als sepulchrum satis sumptuosum ad tres circiter pedes, integraliter coopertum lamina aenea; per circuitum sepulchri artificiose depicta habentur mysteria passionis salvatoris nostri. Das Grabmal stand mitten in der Kirche, war rings mit Messingplatten bekleidet, die Passionsdarstellungen enthielten, auf der Deckplatte in einer reichen gotischen Umröhrung das Bild Wicbolds in bischöflichem Ornat. Der Grund, der Sockel, die bischöflichen Gewänder waren mit den feinsten Grotesken bedeckt. Die Umschrift lautete (SCHIMMEL, a. a. O., S. 5. — SCHWOERBEL, a. a. O., S. 39): ANNO DOMINI MCCCXCVIII, DIE XXI. MENSIS JULII, OBIT REVERENDISSIMUS IN CRISTO PATER ET DOMINUS D. WYCBOLDUS EPISCOPUS CULMENSIS, CUIUS NATIVITATIS ET CONSECRATIONIS IN EPISCOPUM TEMPORA IN SEQUENTI METRO ANNOTANTUR.

ECCE VER ET LILIMUM ME MUNDI SUB POLICARPO
DUXIT IN EXILIO, QUI MENTE POLUM MODO CARPO,
DESINO DEFUNCTUS, PROPRIO BIS NOMINE FUNCTUS,
X TER ET I IUNCTUS PIETATE DEI SACER UNCTUS,
TERRE TERRENUM REDDENS, SED SPIRITUS ILLUM
CERNAT TRANQUILLUM, QUI SIT SIBI VIVERE PLENUM.

Die gravierten Messingplatten sind 1821 gestohlen und eingegossen worden. Das Grabmal selbst ist danach bei der Restauration entfernt worden. Ein Abdruck der Platte, vor der Zerstörung von *de Noël* genommen, im Kölner Kunstgewerbe-museum. Danach Tafel VI. Abbildungen bei SCHIMMEL, a. a. O., Taf. 15, Kunstdenkäler bei AUS'M WEERTH, Taf. XLII; Text II, S. 5 und bei SCHWOERBEL Taf. Vgl. ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 179. — MONTANUS, S. 151. — Kölner Domblatt 1863, S. 218 — SOTZMANN in Raumers historischem Taschenbuch 1837 S. 495.

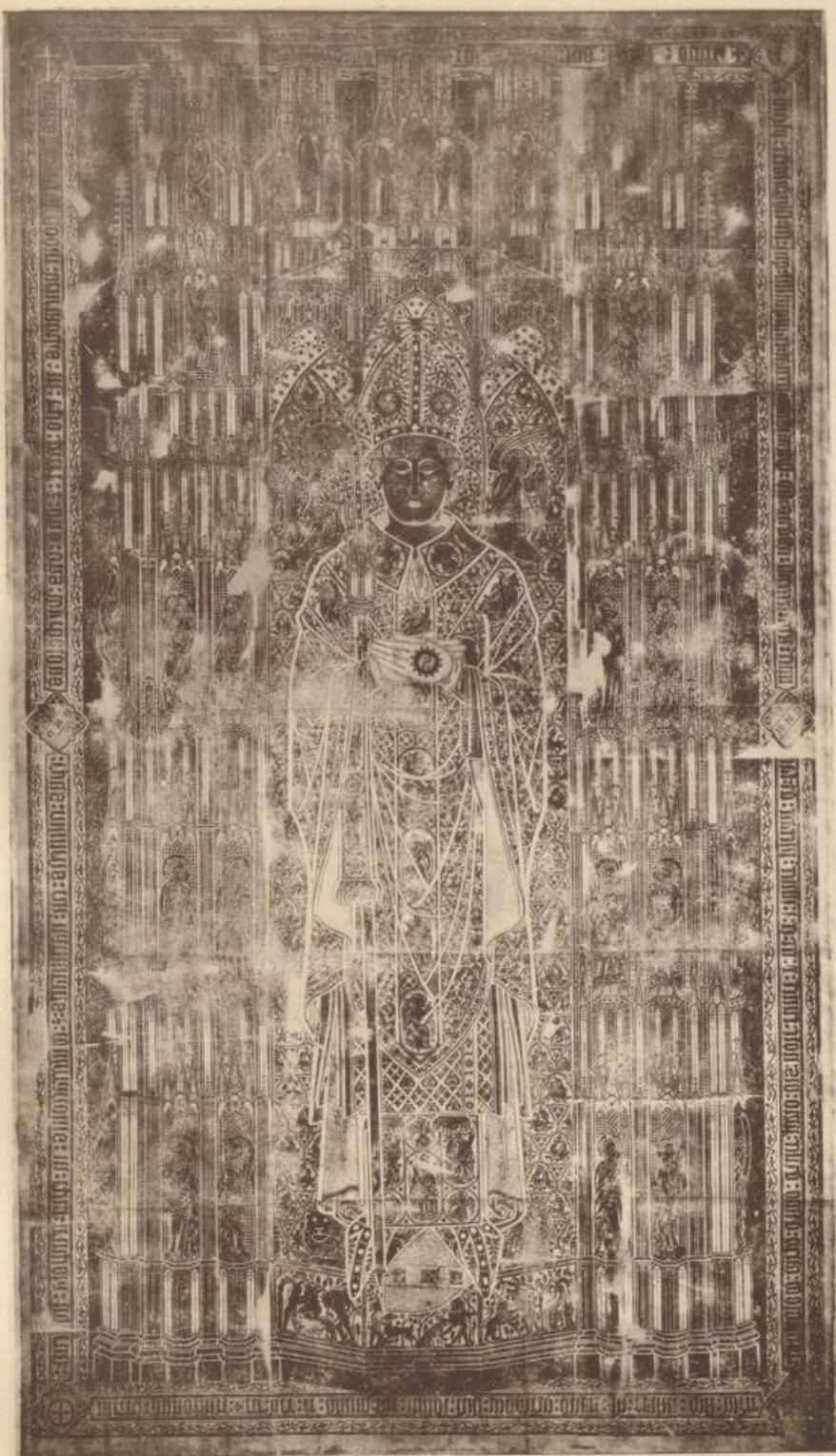
Grabmal des
frater Raynoldus

Von kunstgeschichtlicher Bedeutung ist vor allem auch die Grabinschrift des frater Raynoldus, der unter Abt Johann von Hauenberg (1388—1420) im J. 1398 stirbt, des Schöpfers des grossen Westfensters. JONGELINUS, a. a. O., II, p. 24 (vgl. auch ZUCCALMAGLIO, Gesch. S. 180) zeichnet sie auf:

HIC EST RAYNOLDUS, SUPER OMNES REX LAPICIDAS,
EIUS NAMQUE MODUS VULT QUOD LAUDARE SIBI DAS.
IPSE MONASTERIO MULTUM FUIT UTILIS ARTE
ATQUE MAGISTERII HABET OMNEM DENIQUE PARTEM,
TANTO MAIOREM DEDIT IPSE DECORE FENESTRAM,
UT MENTEM VESTRAM MONEAT NULLUM MELIOREM.
HANC FERRAMENTIS FIRMANS OBSISTERE VENTIS
FLATUS AB OCCASU, NE DET CAUSAM SIBI CASUS.
M C QUATER, BINIS SUBTRACTIS, SIT TIBI FINIS
TERTIUS AUGUSTI SIBI DANS BONA PRAEMIA JUSTI.

Kanzler Held

Hinter dem hohen Altar befand sich ein nach dem Gutachten des Akademiedirektors Karl Schaefer v. J. 1805 (gedruckt bei R. KELLER, Altenberg und seine Merkwürdigkeiten, S. 25) aus schwarzem und weissem Marmor verfertigtes Epitaphium, nebst Inschrift und 2 Basreliefs, 3 runden Figuren und 2 Wappen, wohl das Grabmal des Dr. Matthias Held, des Kanzlers Karls V. (nach ENNEN i. d. Ann. h. V. N. XXV, S. 148 in St. Maria-Lyskirchen zu Köln beerdigt). Unmittelbar hinter dem Hochaltar wird noch ein Gemälde „aus altdeutscher Zeit“ erwähnt, vorstellend Geburt und Enthauptung Johannis.



Altenberg. Abdruck der verschwundenen Grabplatte des Bischofs Wicbold.

REDINGHOVEN, Bl. 179b, erwähnt noch die folgenden Grabsteine.

In dem umbgang lapis sepulchralis: INT IAER ONS HEEREN MCCCCCX, DEN IIII. SEPTEMBER, STARFF DER VESTE INT VROME DEDERICH VAN HALLE. INT IAER XV.... STARFF DIE VESTE IND VROME VRAUWE MARIA VAN HORRICH, DIDERICHS HAUSFRAUW. In medio des grabsteins auff einer kupfferen platen Hall und Horrich wapfen, in circuitu in lamina cuprea die wapfen: HOLTROP, PALANT, QUADT, CURTENBACH, LYMBORCH, HELMONT.

Ein grabstein, darauff: DEGENHARDT VON HALL ZU STRAWEILER. PRIMA UXOR CATHARINA VON NESSELRADT ZU ERISHOVEN. SECUNDA UXOR SOPHIA WALPOTT.

Noch ein grabstein. darauff: ANNO 1655, DEN 25. FEBRUARII, IST DER WOLGEBORENE UND GESTRENGER JOHAN DEGENHARDT VON HALL, HERR ZU UPHOVEN UND LANDSCHEIDT ROM. KAYSER. MAYTT, FURSTLICHER WIRTZBURGISCHER WIE AUCH PFALTZNEUBURGISCHER RHAT UND AMBTMAN ZU MISOLEHE UND DER HOCHLOBLICHER BERGISCHER RITTERSCHAFT DEPUTIRTER, IM HERRN GOTSELIG ENT-SCHLAFFEN, DESSEN SEELE GOTT BEGNADE. Wapfen: HALL UND KOPPENSTEIN.

Grabsteine der Äbte, ursprünglich wohl im Kapitelsaal liegend (JONGELINUS, a. a. O., II, p. 30), bei der Restauration in den Seitenschiffen der Kirche eingelassen. Vgl. S. HOLTMANNS, Grabschriften und Wappen der Äbte von Altenberg: Berg. Zs. XXIII, S. 203. Die eingeklammerten Ziffern bedeuten die Nummern bei HOLTMANNS.

In der ersten südlichen Chorkapelle:

1. (1) Grabstein des Abtes Melchior von Mondorf († 1643) aus blauschwarzem Marmor. Obere Hälfte Abtswappen in runder Kartusche in flachem Relief, untere Hälfte Inschrift:

ANNO VIRGINEI PARTUS M. D. C. 43, DIE 20. MENSIS APRILIS, REVERENDUS ADMODUM IN CHRISTO PATER AC DOMINUS D. MELCHIOR A MONDORFF, MONASTERIJ HUIUS DE VETERI MONTE Abbas PRIMUS MITRATUS ET DOMINUS IN RYLL, FRACTUS ET FESSUS LABORIBUS EHEU OCCIDIT, CUIUS ANIMA VIVAT AEVITERNUM.

An der Südwand des südlichen Seitenschiffes:

2. (2) Grabstein des Abtes Johannes von Blanckenberg († 1662) aus blauschwarzem Marmor, 1,30 m × 1,97 m, ganze Figur mit Mitra, Chormantel und Abstab in flachem Relief. An den Seiten Inschriften. Links: D. JOANNES BLANCKENBERG S. S. T. DOCTOR, HUIUS CAENOBII Abbas, ORDINIS CISTERCIENSIS VICARIUS GENERALIS, ANNO INCARNATIONIS DOMINICAE 1662 OCCIDIT 8. JULII, CUIUS ANIMA R. I. P.

Rechts: QUI TEGOR HOC TUMULO PULVIS CINIS UMBRAQUE, NUPER DOCTOR, PRAELATUS, PROGENERALIS ERA, VOS, QUIBUS IMPENDI PIETATIS VISCERA VIVENS, VISCERA DEFUNCTO PANDITE VESTRA MIHI.

Auf dem Boden des südlichen Seitenschiffes:

3. (7) Grabstein des Abtes Paulus Eiskirchen († 1723) aus blauschwarzem Marmor, oben mit dem Abtswappen und der Devise SECURE ET PROVIDE. Darunter die Inschrift in Barockkartusche: ANNO 1723, DIE 5^{ta} MENSIS MARTII, OBIJT IN DOMINO REVERENDISSIMUS ET AMPLISSIMUS DOMINUS D. PAULUS EISKIRCHEN, HUIUS MONASTERIJ Abbas DIGNISSIMUS, QUI IN ANNUM 3^{tiuum} LAUDABILITER PRAEFUIT, CUIUS ANIMA R. I. P.

4. (5) Grabstein des Abtes Johann Jakob Lohe, († 1707) in blauschwarzem Marmor. Oben Abtswappen mit der Devise: TENET ANCHORA FUNDUM. Unten Inschrifttafel: DEUM OPTIMUM MAXIMUM ORA PRO REVERENDISSIMO AC AMPLISSIMO DOMINO D. JOANNE JAKOBO LOHE, HUIUS MONASTERIJ IN ANNUM 21. ABBATE ET RESTAURATORE, DOMINO IN RHEIL, CUIUS VITA TENET FINEM

Innenes
Verschwundene
Grabsteine

Grabsteine der
Äbte

Inneres

VELUT ANCHORA FUNDUM. POST ANNOS AETATIS 74, ANNO REPARATAE SALUTIS
ANNO 1707, 25. MARTII.

5. (4) Grabstein des Abtes Aegidius Sipenius († 1686), den vorigen in Form ähnlich und aus gleichem Material, mit der Devise: TEMPORA TE(MP)ORE T(E)MPE(RA) und der Grabschrift: ORA PRO REVERENDISSIMO AC AMPLISSIMO DOMINO D. AEGIDIO SIPENIO S. S. THEOLOGIAE LICENTIATO AC HUIUS MONASTERIJ ANNIS 8 ABBATE ET VICARIO GENERALI, DOMINO TEMPORALI IN RHEIL, UT EIUS ARBOR VITAE AETERNAE SUPER RIVOS GRATIARUM PLANTATA NON TIMEAT, CUM VENERIT AESTUS INFERNI, CUIUS TEMPORANA VITAE ARBOR EST SUCCISA POSTQUAM STETIT ANNOS 50. ANNO 1686, 17. DECEMBRIS.

Im nördlichen Seitenschiff, auf dem Boden:

6. (6) Grabstein des Johannes Henning († 1720), den vorigen ähnlich, aus schwarzblauem Marmor mit der Devise: PROFICIT CUM ONERE VIRTUS. Inschrift: ANNO 1720, DIE 18^{ma} MENSIS AUGUSTI, OBIIT REVERENDISSIMUS ET AMPLISSIMUS DOMINUS D. JOANNES HENNING, HUIUS MONASTERIJ ABBAS DIGNISSIMUS, QUI ANNIS 14 LAUDABILITER PRAEFUIT, CUIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE.

7. (3) Grabstein des Abtes Gottfried Gummersbach († 1679) aus blau-schwarzem Schiefer. Oben ein Spruchband mit dem Vers: [AUDI]VI VOCEM DE COELO DICENTEM MIHI: BEATI MORTUI, QUI IN [DOMIN]O MORIUNTUR. AMODO JAM DICIT SPIRITUS . . . [R]EQUIESCAT A LABORIBUS SUIS, OPERA ENIM . . . ILLORUM SEQUUNTUR ILLOS. CAP. 14 APOCL. Zu beiden Seiten des hierunter befindlichen Abt-wappens: [ME]MENTO TEMPORIS . . . MEMENTO MORI. In ovaler Kartusche zu unterst: REVERENDISSIMUS AMPLISSIMUS DOMINUS D. GODEFRIDUS GUMMERSBACH, ABBAS VETERIS MONTIS, S. CISTERCIENSIS ORDINIS PROGENERALIS, DOMINUS TEMPORALIS IN RHEYL, OBIIT ANNO 1679, DIE 30. 8 br. REQUIESCAT IN SANCTA PACE.

8. (8) Grabstein des Abtes Gottfried Engels († 1739), den vorigen ähnlich, mit dem Spruch: POST PRAELIA VICTOR und der Grabschrift: REVERENDISSIMUS PERIL(LISTRIS) ET AMPLISSIMUS DOMINUS D. GODEFRIDUS ENGELS, HUIUS MONASTERIJ IN ANNUM 17. ABBAS DIGNISSIMUS, DOMINUS IN RHEIL ET DIERMEZHEIM ETC. OBIIT ANNO 1739, DIE 9^{na} MENSIS SEPTEMBRIS, CUIUS ANIMA IN SANCTA PACE REQUIESCAT.

9. (9) Grabstein des Abtes Johannes Hoerdt († 1779) aus grauem (Sand-?) Stein von ähnlicher Form wie die vorigen. Grabschrift: REVERENDISSIMUS PERIL-LISTRIS ET AMPLISSIMUS D DOMINUS JOANNES HOERDT, LOCI HUIUS ABBAS 4DR(A) GENARIUS AC DIGNISSIMUS, SACERDOS JUBILARIUS, DOMINUS IN RHEILL, DIRMERTZHEIM ET GLESCHE ETC. ETC. OBIIT 6^{ta} FEBRUARII 1779, AETATIS 75. R. I. P.

In der Sakristei:

Grabstein des Freiherrn Gottfried von Steinen († 1675). Inschrift:
ANNO 1675, DEN 6. DECEMBRIS, STARB DER HOCHWOHLGEBOHRNER HER GOTT-FRIDT FREYHER VON STEINEN, HER ZUR SCHERVEN, KLEINVORNICH UNDT MILENFORST, HOCHFURSTLICHER PALTZNEUBURGER GEHAIMER REGIERUNGS UND CAMMERRATH, OBRISTER BERGISCHER STALLMEISTER, LANDS COMMISSARIUS UND AMPTMANN ZU MISENLOHE. DER SEL. G. G. Über der Inschrift die Wappen von Steinen und Metternich, im Rahmen die Wappen der 16 Ahnen.

Grabstein der Freifrau Anna Salome von Steinen († 1677). Inschrift:
ANNO 1677, DEN 6. DECEMBRIS, STARB DIE HOCHWOHLGEBOHREN ANNA SALOME FREIFRAU VON STEINEN ZUR SCHERVEN UND MILEFORST, GEBOHRNE VON SCHESBERG D. SEL G. G. Über der Inschrift die Wappen Schaesberg und Wachtendonck, im Rahmen die Wappen der 16 Ahnen.

Zwei viereckige Totenschilde mit der Inschrift: DOMINUS GODEFRIDUS MICHAEL A STEINEN, FILIUS EX ARCE SCHERVEN, AETATIS 15 MENSUM, REQUIESCAT IN PACE. OBIIT IN DOMINO DEN 17. JANUARII, ANNO 1664. Der zweite von 1675 ohne Rahmen und Inschrift.

Inneres

Glasmalereien.

Glasmalereien

Die Glasmalereien, welche die sämtlichen Fenster der Abteikirche ursprünglich schmückten, stellen auch heute noch ihren wesentlichsten Ruhmestitel dar.

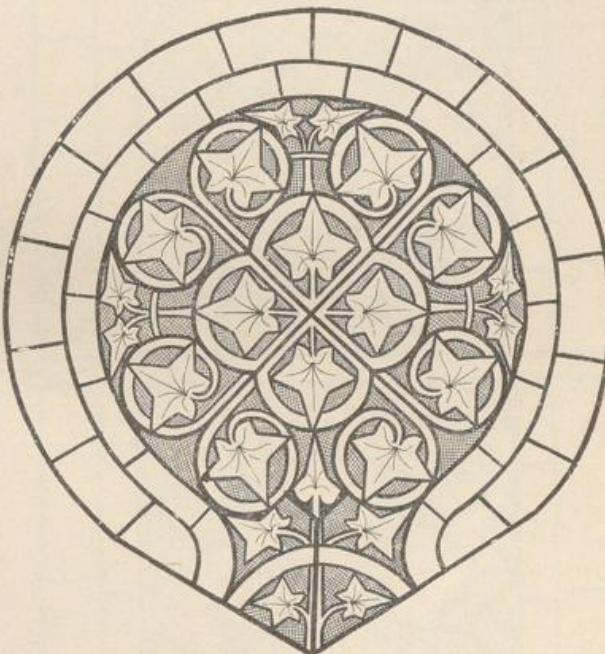
Chor

Die Fenster zeigen im Chor ausschliesslich Grisaillemalereien, im Querhaus Grisaille mit spärlicher Farbe, die dann in den Teppichfenstern des nördlichen Seitenschiffes zunimmt, bis zuletzt im Westfenster die volle Farbigkeit durchgeführt wird; hier treten endlich auch figurliche Darstellungen dazu. Vom Chor anfangend zeigen die Fenster in dem Fortschreiten nach Westen in ununterbrochener Folge ein Bild der Entwicklung der ornamentalen Glasmalerei durch ein volles Jahrhundert.

In den Chorkapellen treten ausschliesslich farblose Grisaillemen auf, die den J. 1255—1287 angehören mögen, mit den Motiven von Weinreben und wildem Wein, Epheu und Eichenblatt, von einem mittleren Stengel aus entwickelt oder mit den Zweigen zu pass- und kreisartigen Figuren verschlungen, einige Muster von geometrischen Linien durchschnitten. Der Hintergrund ist unregelmässig schraffiert.

Fig. 13 Altenberg. Aus dem Couronnement eines Hochchorfensters.

Obergaden

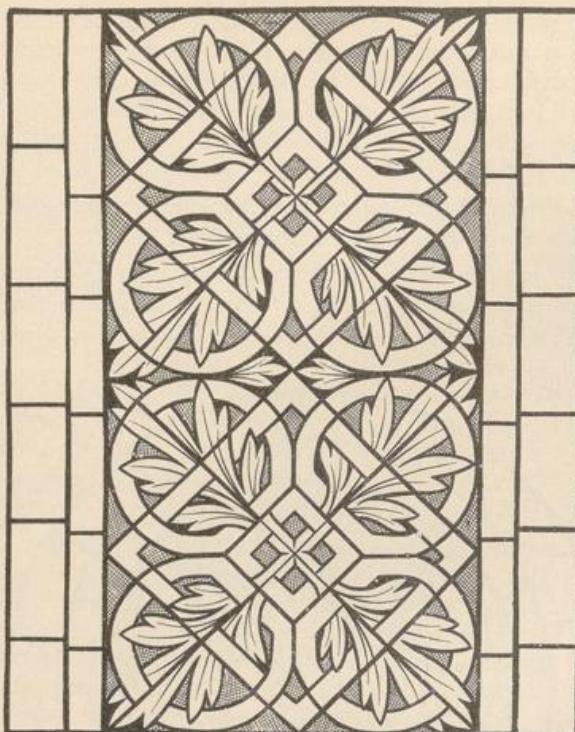


In den Grisaillemenmustern des Obergadens im Chor herrschen geometrische Formen vor. Die Zeichnung ist bei aller Schlichtheit von bedeutender monumental Wirkung. — Bei der Höhe, in der die Scheiben sitzen, musste eine möglichst klare Einteilung der Langbahnen angestrebt werden. Jede Bahn erhielt eine geometrische Einrahmung, überall verschieden und doch einen gleichmässig ruhigen Eindruck bietend. Aus den geometrischen Gliedern wachsen organisch die Blätter und Ranken heraus (die Motive bilden vor allem Epheu, Kleeblatt und Eichenlaub) — wegen der Höhe ist auf Angabe der Rippen zum Teil ganz verzichtet. Die Zeichnung ist den Fenstern in Heiligenkreuz nahe verwandt, im übrigen vor allem französischen Mustern, so den Fenstern aus den Kathedralen zu Soissons und Troyes (CLEMEN im Jahresbericht der Provinzialkommission II, 1897, S. 18 mit Abb.; IV, 1899, S. 10 mit Abb. — Ders. in den B. J. 105, S. 194 mit Abb.).

Nördl.
Kreuzschiff

Im nördlichen Kreuzschiff treten dann in das Grisaille bereits farbige Gläser ein; zunächst in einzelnen Tupfen, dann in ganzen Linien, zumal der geome-

Inneres



Seitenschiff

Westfenster

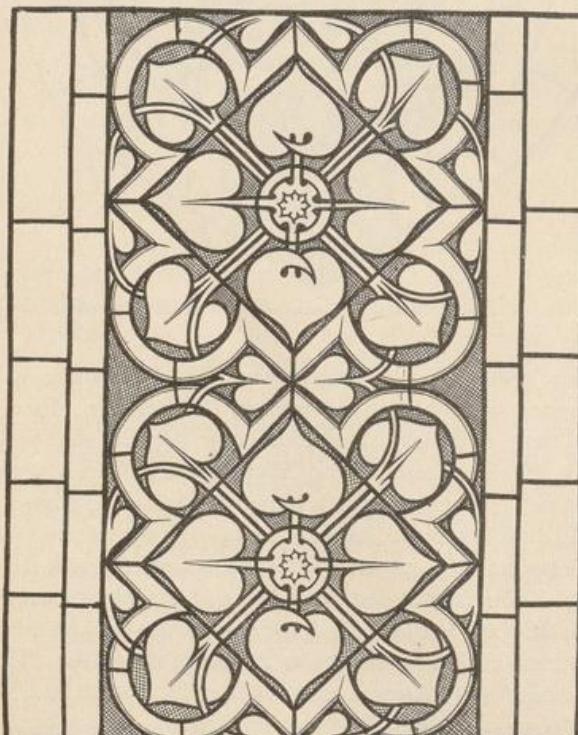


Fig. 14, 15. Altenberg. Grisaillefenster im Obergaden des Hochchores.

trischen Einteilung folgend. Am glücklichsten wirkt hier das grosse Nordfenster, das auch in dem Spiel der leicht röthlich, gelblich, bläulich, grünlich schimmernden Gläser am feinsten und decentesten durchgeführt ist. Im Obergaden des Kreuzschiffes neben einfachen Grisaillen, wie im Chorhaus, auch rein geometrische Muster und endlich Fenster, bei denen die ganze Zeichnung durch die Bleiverglasung gegeben wird. Nach Westen zu sind die Fenster dann mit einfachen Spitzrauten gefüllt, nur im Couronnement farbige Muster von grossem Dessin, wiederholt mit stilisierten Lilien.

Im nördlichen Seitenschiff waren nur drei alte Fenster erhalten, mit farbigen Teppichmustern von hervorragend schöner Zeichnung, in der Farbe nach Westen hin sich steigernd.

Das grosse achtteilige Westfenster (Fig. 16 bis 20), das einzige mit vollem figürlichem Schmuck, ist eine Stiftung des Bischofs Wicbold von Kulm und zwischen 1380 u. 1388, also unmittelbar nach der 1379 erfolgten Weihe der Abteikirche entstanden. Die Abtschronik von 1517 (Berg. Zs. XXIX, S. 185) wie die von JONGELINUS im J. 1640 a. a. O. II, p. 24 veröffentlichte geben ausdrücklich die Regierungszeit des Abtes (1380—1388) als die Zeit des Entstehens an. Der Stifter wie der Meister starben beide 1398. Der Meister ist der Laienbruder *Raynoldus* (JONGELINUS, II, p. 24: *frater quidam conversus huius monasterii, vir*

pius et laboriosus, lapicida perfectus, Raynoldus nomine, qui permagnificam illam fenestram occidentalem confecit.) In der interessanten Grabinschrift (s. o. S. 19, 40) wird er als super omnes rex lapicidas genannt und seine technische Geschicklichkeit, Windeisen anzubringen, besonders gerühmt. Doch war er wohl zugleich der Architekt und der Zeichner. Das Fenster ist gestiftet von dem Herzog Wilhelm von Jülich-Berg († 25. Juni 1408) und seiner Gemahlin Anna, der Tochter des Pfalzgrafen Ruprecht des Jüngeren († 30. Nov. 1415), die beide in der zweiten Reihe als Stifter knieend mit ihren Wappen erscheinen, möglicherweise zur Verherrlichung der 1380 erfolgten Erhebung der Grafschaft Berg zum Herzogtum.

Das Fenster enthält in den Langbahnen, grau in grau, reichlich durch Silber-gelb belebt, auf mehrfarbig musaiciertem Hintergrunde die Figuren von je acht Heiligen in zwei Reihen. Zu oberst (von links nach rechts gezählt): S. Katharina, S. Gereon, S. Johannes der Täufer, S. Elisabeth, S. Joseph mit der Madonna und dem Kinde, S. Ursula (?), S. Stephanus, S. Barbara; in der unteren Reihe: S. Albanus, ein heiliger Abt (wohl S. Benediktus), S. Andreas, S. Johannes der Evangelist, ein zweiter heiliger Abt (wohl S. Bernardus), S. Petrus, S. Paulus, S. Norbertus. Unter der h. Ursula der Herzog, unter der h. Elisabeth die Herzogin. Darüber phantastische

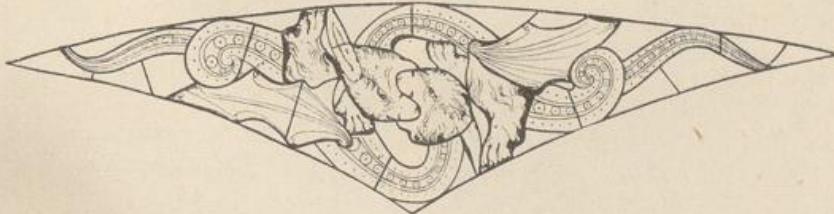


Fig. 16. Altenberg. Zwickel aus dem Couronnement des Westfensters.

Baldachine, mit burgartigem Aufbau und von kleinen Statuetten belebt (ähnlich auf dem einen Fenster im Xantener Dom: Zs. für christliche Kunst V, S. 23 mit Abb.). Darüber folgen acht fein gezeichnete musizierende Engelchen und in den Vierpässen die Brustbilder der vier grossen Kirchenväter.

Die beiden äusseren Langbahnen des Fensters waren schon in den J. 1864 bis 1865 durch das Königliche Institut für Glasmalerei in Berlin gänzlich erneuert worden, die Ergänzungen hatte dabei der Glasmaler Peter Grass in Köln gezeichnet (P. GRASS, Beiträge zur Geschichte der Glasmalereien: Kölner Domblatt 1863, S. 219); die grossen Pässe im Couronnement waren in kalten schreienden Tönen mit bunter Verglasung gefüllt; nur die Schachbrettmuster in den kleinen Zwickeln waren alt.

Das Fenster ist in den J. 1897—1898 durch den Glasmaler Professor A. Linne-mann in Frankfurt a. M. durchweg gereinigt und ergänzt worden. Die Figuren in den äusseren Langbahnen wurden neu angefertigt (für die h. Katharina l. o. wurde die alte obere Hälfte benutzt, die bis dahin fälschlich im 4. Felde sass), ebenso die figürlichen Darstellungen im Couronnement, in der Mitte der Christuskopf, umgeben von vier Engeln mit Leidenswerkzeugen, in den grossen unteren Vierpässen die Einzelgestalten der Madonna und des h. Johannes (vgl. CLEMEN im 3. Jahresbericht der Provinzialkommission 1898, S. 14 und in den B. J. 103, S. 181, eingehend über die Restauration. Ein grosses Übersichtsblatt mit genauer Einzeichnung der ergänzten Teile und Einzelaufnahmen im Denkmälerarchiv der Rheinprovinz).

Inneres

Abbildungen der Fenster bei SCHIMMEL a. a. O. Taf. 11—13 (17 Proben), bei KING, Studybook, Taf. 5—7 (18 Proben), einzelne Proben bei KOLB, Taf. 21, SCHÄFER und ROSSTEUSCHER Taf. 12—14, 19. Einzelne Reste aus dem Dom im Kölner Kunstmuseum, im Bonner Provinzialmuseum, in der Sammlung Schnütgen in Köln, im K. K. Museum zu Wien, im Germanischen Museum zu Nürnberg. Eingehend über die Altenberger Fenster H. OIDTMANN, Die Glasmalerei, I, S. 215.

Jetziger Zustand Die Reihenfolge der Glasfenster ist nach dem Bestande vom Herbst 1900 die folgende:

Chorkapellen

In den sieben Chorkapellen (von Norden an gerechnet.)

I. a) alt, ergänzt und wiederhergestellt. Abb. KING pl. 25, 3,

b) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 11, 1; KING pl. 23, 9.

II. a) neu von *Schneiders* und *Schmolz*, Kopie des alten Motives in Kapelle IVa,

b) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 13, 1; KING pl. 23, 6,

c) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 12, 4; KING pl. 23, 3.

III. a) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 11, 3; KING pl. 23, 5,

b) neu von *Schneiders* und *Schmolz* nach dem alten Motiv in IIb,

c) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 11, 5.

IV. a) alt, unrestauriert (kopiert in IIa),

b) alt, unrestauriert. Abb. SCHIMMEL Taf. 11, 1; KING pl. 23, 9 (kopiert für VIb).

Fig. 17. Altenberg.

Zwickel aus dem Couronnement des Westfensters.

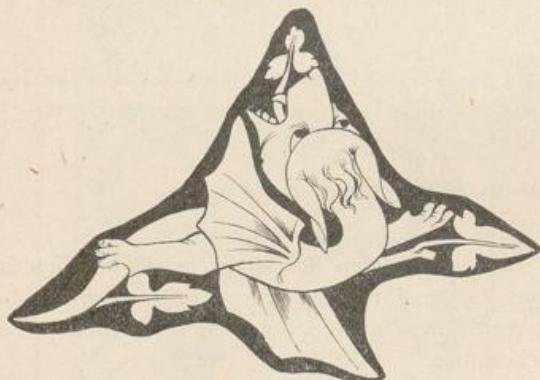


Fig. 18. Altenberg.

Zwickel aus dem Couronnement des Westfensters.

c) alt, unrestauriert. Abb. SCHIMMEL Taf. 12, 4; KING pl. 23, 3.

V. a) alt, wiederhergestellt. Abb. KING pl. 23, 7,

b) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 13, 6. Ähnliches Muster KING pl. 23, 4,

c) alt, wiederhergestellt. Abb. KING pl. 23, 8.

VI. a) neu von *Schneiders* u. *Schmolz* nach dem alten Motiv in V IIc,

b) neu von *Schneiders* u. *Schmolz* nach dem alten Motiv in Ib,

c) neu von *Linnemann*, freie Umkehrung des Musters VIIa.

VII. a) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 13, 5,

b) neu von *Linnemann*, ohne Vorbild.

Im nördlichen Seitenschiff des Chores (von Osten an)

a) alt, wiederhergestellt. Abb. KING 25, 5,

b) alt, wiederhergestellt.

Inneres



Fig. 19. Altenberg.
St. Gereon aus dem Westfenster.



Fig. 20. Altenberg.
Die heilige Familie aus dem Westfenster.

Inneres
Querschiff

- Im nördlichen Querschiff (von Osten an)
- (nach Osten gekehrt) alt, wiederhergestellt,
 - (nach Norden) alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL II, 4,
 - das grosse Nordfenster, alt, restauriert 1860. Abb. KING pl. 25, 2,
 - alt, restauriert 1860,
 - (nach Westen) alt, ergänzt 1860.

Nördl.
Seitenschiff

- Im nördlichen Seitenschiff des Langhauses (von Osten an)
- alt, ergänzt,
 - alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 12, 3,
 - alt, wiederhergestellt. Abb. SCHIMMEL Taf. 13, 3; KING pl. 24, 3,
 - neu von *Linnemann*, nur mit freier Benutzung der bei der Restauration in den 50er Jahren hier eingesetzten alten Stifterwappen.

Nach Westen sind die beiden Seitenfenster neue Schöpfungen von *Linnemann*, das mittlere grosse Westfenster alt, aber wiederhergestellt und ergänzt durch *Linnemann* (s. o. S 44).

Obergaden

- Im Obergaden des Chorhauses an der Nordseite (von Westen an)
- b) c) in einfachen linearen Mustern mit grossen Blättern, zum Teil erneuert nach den entsprechenden Fenstern der Südseite

- Im Chorabschluss sind sämtliche 5 Fenster der Südseite alt und wiederhergestellt
- Abb. bei KING pl. 24, 4, b) u. c) Abb. i. d. 2. Jahresbericht d. Altenberger Dom-Vereins 1896 u. i. 2. Jahresbericht der Provinzialkommission 1897, S. 18 u. 19.

An der Südseite des Chorhauses

- b) c) alt, wiederhergestellt. Abb. i. d. 4. Jahresbericht d. Altenberger Dom-Vereins 1898 S. 5, 8, 9 u. i. 4. Jahresbericht d. Provinzialkommission 1899 S. 8, 10, 11. Vgl. Fig. 13, 14 u. 15.

Die übrigen Fenster im Obergaden des Querschiffes und des Langhauses sind z. Z. noch unrestauriert, nur gleichfalls in den 50er Jahren schon roh ergänzt.

Ehemalige
Ausstattung

Von verschwundenen älteren Ausstattungsstücken erwähnen die Chroniken vor allem die kostbare mit Edelsteinen reichbesetzte Altartafel, die 1302 angefertigt wurde (ein Antependium oder ein Altaraufsatz), die zur Zeit Jongelins sich im Altenberger Hof zu Köln befand (Abtschronik von 1517 in der Berg. Zs. XXIX, S. 186: ... fieri fecit de clenodiis suis gemmarum videlicet et annularum maiorem tabulam reliquiarum ad summum altare. Vgl. JONGELINUS, a. a. O., II, S. 18 — Ann. h. V. N. XVII, S. 42). Bischof Wicbold von Kulm stiftete dann um 1370 500 Gulden für die Neuvergoldung dieser Hochaltartafel, weiter 650 Gulden für sieben grosse Leuchter, und 100 Gulden für den Bodenbelag und die eisernen Schranken zwischen Chor und Kirche. Die Doppelstatue der Madonna im Chor (erwähnt bei KUGLER, Kleine Schriften II, S. 271), ist verschwunden, ebenso der grosse Messingleuchter im Chor (Aus'm WEERTH, a. a. O. II., S. 5).

An alten Ausstattungsgegenständen nennt das Inventar von 1803 (abgedruckt bei REDLICH, a. a. O.) noch neunzehn Altäre ausschliesslich des Hochaltars, im Chor ein kupfernes grosses Leuchterkreuz, im Chor zwei Schildereien, neben dem Chor eine Schilderei, 15 Fuss hoch, vorstellend die Ursulagesellschaft, eine ebensolche, die h. drei Könige darstellend, drei vergoldete Altarblätter u. s. w.

Nach der Aufhebung der Abtei fand eine Besichtigung und eine Schätzung der dort vorhandenen Kunstwerke durch den Akademiedirektor Langer statt (über sein interessantes Gutachten vgl. REDLICH in der Berg. Zs. XXXV). Vom 25. bis

28. Januar und vom 3. bis 7. Februar 1804 fand dann eine Versteigerung in Altenberg statt, bei der nur 1882 Reichsthaler gelöst wurden. Ausgeschlossen von dem Verkauf waren das Inventar der Kirche und die sonstigen kirchlichen Gebrauch dienenden Gegenstände in der Krankenhauskapelle und im Kapitelhaus. Ausserdem wurden eine Reihe von Ausstattungsstücken an benachbarte Kirchen abgegeben. Paramente an die Pfarreien zu Odenthal, Reusrath, Bechem, Steinbüchel, Haberich, Urbach, ein Altar an die Pfarre zu Burg a. d. Wupper.

Nach Düsseldorf kam der Prälatenstab von 1723 (jetzt in der Lambertuskirche: Kunstdenkmäler des Kreises Düsseldorf S. 49), ein Gemälde, die Apostel, Christus und Maria darstellend, eine Reihe von kostbaren Paramenten, zum Teil in der Maxkirche (BOCK, Gesch. der liturgischen Gewänder, I, S. 270. — Kunstdenkmäler des Kreises Düsseldorf S. 53), und endlich das Adlerpult, das unter Abt Johann von Koidinckoeven (1440—1462) angefertigt worden war (Abtschronik von 1517 S. 188: *analogium cupreum, JONGELINUS, a. a. O., II, p. 25; dazu: cuius superemiti supervolat aquila*), und das sich jetzt auch in der Maxkirche befindet (Kunstdenkmäler des Kreises Düsseldorf S. 53 mit Abb. — BAYERLE, Die katholischen Kirchen Düsseldorfs, Düsseldorf 1844, S. 187. — CHR. W. SCHMIDT, Kirchenmöbel und Utensilien Taf. 25 — B. J. LXXXIV, S. 129). Die wichtigsten Handschriften kamen in die Landesbibliothek zu Düsseldorf (über die kunstgeschichtlich wichtigen Handschriften, vgl. Kunstdenkmäler des Kreises Düsseldorf S. 69). Die Chorstühle kamen 1872 als Geschenk des Herrn Eduard Jacques in das Kunstgewerbemuseum zu Berlin. Erhalten sind zwei Einzelstühle, aus den hohen hinteren Seitenwangen zusammengebaut (abgeb. bei PABST, Kirchenmöbel d. Mittelalters 1893) und vier Einzelsitze, mit dem schönsten frühgotischen Blattwerk verziert, dem Ende des 13. Jh. angehörig.

Klostergebäude.

KLOSTERGEBÄUDE. Vgl. insbesondere die Notabilia de monasterio Veteris Montis: JONGELINUS, a. a. O., II, p. 30. — ZUCCALMAGLIO, Geschichte und Beschreibung S. 77. — SCHWOERBEL, Altenberg, S. 13, 17.

Klostergebäude

Geschichte

Von den ältesten Klostergebäuden, die im Anschluss an den Kirchenbau von 1145 entstanden, ist ausser dem Unterbau der Markuskapelle (s. u.) nichts erhalten. Nach dem Erdbeben von 1222 erfolgte dann ein grossartiger Neubau des Kreuzgangs und der unmittelbar an die Kirche anstossenden Klosterbaulichkeiten, erst in den Formen des Übergangsstiles und dann weiter in den frühgotischen Formen. Gleichzeitige Berichte und Urkunden liegen hierüber nicht vor.

Im J. 1320 brachte eine gewaltige Überschwemmung grossen Schaden — zwei Tafeln in der Kirche, die eine mit einer Prosa-, die andere mit einer poetischen Inschrift hielten die Erinnerung hieran fest (Berg. Zs. XXIX, S. 181. — Die Inschriften bei JONGELINUS, a. a. O., II, p. 18, Chron. mon. Campensis: Ann. h. V. N. XX, S. 306).

Erst unter dem Abt Johann Rente (1430—1440) ward das Kloster gegen solche Bauten d. 15. Jh. Verheerungen mit grossen Kosten durch einen steinernen Deich geschützt; gleichzeitig wurde die steinerne Brücke über die Dhün errichtet (Abtschronik von 1517 S. 185: *pons magnus sive artus lapideus ante portam super Duynam fluvium necnon lapidea quedam machina vulgariter „der Schuttzdich“ appellata . . . magnis impensis sunt erecta et fabricata*).

Der Abt Arnold von Munckendam (1467—1490) erbaut dann das Winterrefektorium (JONGELINUS, a. a. O., p. 25: *per modum hypocausti*), die Bibliothek und führt die Mauer zwischen Garten und Kloster auf. Auch errichtete er das neue Refek-

Klosterge-
bäude

torium, mit einem Brunnen in der Mitte — die Anlage wurde später von einem seiner Nachfolger wieder zerstört (JONGELINUS, a. a. O., p. 25: *aedificatum est aliud pulcherrimum refectorium ex duro lapide. E medio refectorii limpidissimus fons scaturiebat, habebatque in longitudine centum et sex pedes, in latitudine 47. Aedificatum est hoc refectorium ipso agente Romae, priore ab ipso constituto opus dirigeante, postea ab alio quodam abate, qui omnia secundum cerebrum proprium agebat, destructum est.*)

Der Abt Bartholomäus Frynck (1490—1496) errichtete dann die neue Abtei und deren Kapelle, das Krankenhaus und darin eine Badestube (Abtschronik von 1517 S. 189: *magna stufa in infirmary. JONGELINUS, II, p. 26: infirmatorium in eoque balnum*). Die Kapelle in der Abtei ward erst unter seinem Nachfolger Heinrich Rouffer geweiht, der zugleich den Kreuzgangflügel von dem Brunnen bis zur Bibliothek aufführte und auch sonst die Abtei allenthalben ausbaute und verschönerte (vgl. über die Bauthätigkeit des Abtes Berg. Zs. XXIX, S. 190 u. Anm. 1).

Bauten
des Abtes Lohe

Umfassende Neubauten erfolgten dann erst nach fast zwei Jahrhunderten unter dem baulustigen Abt Johann Jakob Lohe (1686—1707). Er baute im J. 1693 die neue Abtei (diese Jahreszahl ist in Eisenankern auf dem Stich von 1707 sichtbar, vgl. S. 15, Nr. 6) und wohl gleichzeitig auch das neue Dormitorium südlich der Abteikirche (ZUCCALMAGLIO, a. a. O., S. 28). Endlich wurde südlich vom Eingangsthron an der Dhün an Stelle der kleinen Gebäude, der Marienkapelle, der Mühle, des Bau- und des Backhauses ein einheitliches grösseres Bauwerk aufgeführt (auf dem 2. Abdruck des Lohe-schen Stiches schon sichtbar), aber erst 1715 von Abt Henning vollendet. Es trägt das Wappen des Abtes und die Inschrift: *HAEC ALA PERFECTA ET ABSOLUTA FUIT SUB REVERENDISSIMO DOMINO JOANNE HENNING, HUIUS MONASTERII ABBATE, ANNO 1715.*

Weitere Bauten
des 18. Jh.

Im J. 1752 wurden auch die nördlich vom Eingang gelegenen Gebäude: der sogenannte lange Stall, das Pförtnerhäuschen, Wirtshaus, Ochsenstall, Oel- und Lohmühle und der Küchenstall abgebrochen und ein 213 Fuss langes, 44½ Fuss breites, zwei Stockwerke hohes Gebäude vom Maurermeister *Gerhard Cadusch* zu Brühl für etwa 11500 Speciesthaler errichtet (Kontrakt vom 12. Nov. 1751 im Staatsarchiv zu Düsseldorf, Reg. 26).

Der Abt Johann Hoerdt liess schliesslich noch in den J. 1775—1777 durch den Maurermeister *Simon Sprenger* und den Zimmermeister *Johann Lüdtgen* südöstlich vom alten Dormitorium ein neues stattliches Haus aufführen, das „das Priorat, Krankenhaus und andere dazugehörige Gemächer“ enthalten sollte. Das über dem Portal befindliche Chronikon giebt Zeit (1776) und Bestimmung an: *ABBAS HOERD IVBLARIIVS PRIORI AC FRATRIBVS INFIRMIIS PONI FECIT.*

Die Klostergebäude hatten schon am Ende des 18. Jh. viel zu leiden, zumal in den J. 1795—1802. Nach der Aufhebung am 12. September 1803 wurden 1806 (vgl. oben S. 19) die gesamten Klostergebäude an den Kaufmann J. H. Pleunissen in Köln verkauft. Seine Tochter verpachtete die ältesten Teile an den Chemiker Mannes aus Remscheid, der in dem Kapitelhause eine chemische Fabrik errichtete. Der hier ausbrechende Brand vom 7. November 1816 zerstörte die herrlichste Klosteranlage der Rheinlande in wenigen Stunden vollständig. Nach dem Brande kaufte von den Erben Pleunissen der Regierungsrat B. L. A. von Bülow in Düsseldorf die Abtei für 36000 Thaler. Dieser veräusserte die Gebäude an der Dhün an den Kaufmann Hasselkus in Lenne, von dem sie an die Familie Hölterhof aus Köln kamen. Die übrigen Baulichkeiten erstand der Oberzolleinnehmer Pelzer und nach ihm 1819 der Freiherr F. L. von Fürstenberg.

Verkauf

Brand

Die alten 1821 durch den Brand zerstörten Abteigebäude sind noch durch Hundeshagen genau aufgenommen und von SCHIMMEL (Der Dom zu Altenberg, Taf. 2 Grundriss, Taf. 7 Längsschnitt, Taf. 8 Querschnitt und Aufriss, Taf. 9 und 10

Klosterge-
bäude
Aufnahmen

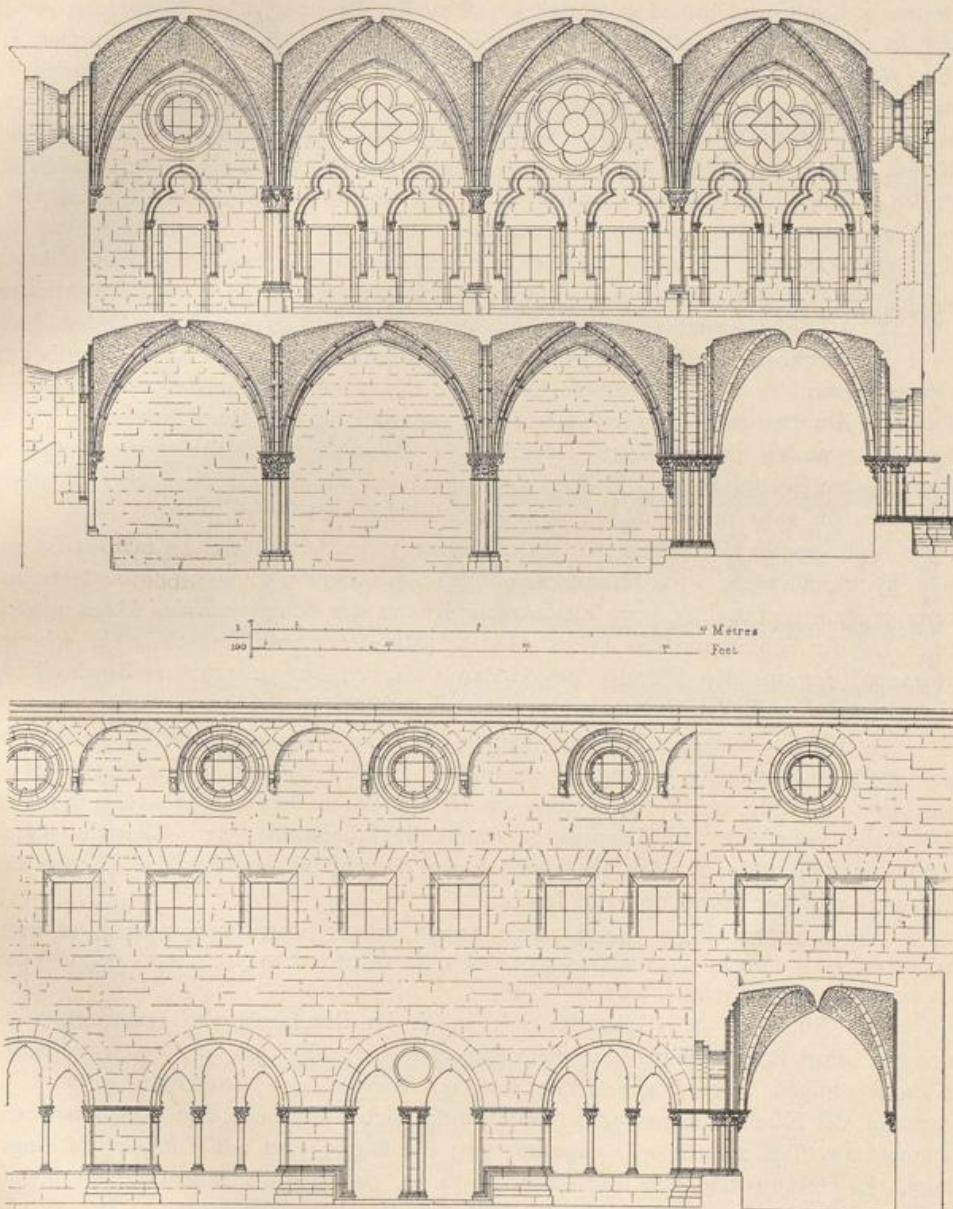


Fig. 21. Altenberg. Die Klostergebäude (Kreuzgang und Dormitorium) vor der Zerstörung des Jahres 1816.

Details), sowie von BOISSERÉE (Denkmäler d. Baukunst a. Niederrhein Taf. 59, 60) und darnach bei TH. KING genau publiciert. Der Stich aus der Zeit des Abtes Henning (danach Taf. I) zeigt ausserdem die Gesamtanlage aus der Vogelperspektive.

Klostergebäude
Beschreibung

Unmittelbar an die Südseite des Langhauses lehnte sich der Kreuzgang. Nach Osten zog sich dann der in den J. 1222 — etwa 1260 errichtete Hauptflügel der Klostergebäude hin. An den südlichen verkümmerten Kreuzarm der Kirche selbst stiess die quadratische Sakristei mit einer doppelten Vorhalle. Dann folgte der quadratische Kapitelsaal mit vier achtteiligen Bündelsäulen, nach dem Kreuzgang selbst sich in einem Mittelpfort und zwei dreiteiligen Fenstern öffnend, mit Steinsitzen an den Wänden, offenbar dem Kapitelsaal von Kloster Rommersdorf bei Neuwied in der ganzen Anlage nahe verwandt (BOISSERÉE, Denkmäler Taf. 57 u. 58. — BOCK, Rheinlands Baudenkmale II, 1). Weiter folgte mit einem schmalen Vorraum der Keller, ferner die Küche und daran anstossend das Refektorium, beide mit Mittelsäulen. Über dem ganzen Ostflügel zog sich das dreischiffige, im Nordteil viergeschiffige Dormitorium hin mit nicht weniger als 24 Säulen. Über der Sakristei lag die Schatzkammer. In dem Vorraum vor dem Keller und aus der Kirche führten zwei breite Treppen unmittelbar zu dem Dormitorium empor (Schnitt bei SCHIMMEL Taf. 8). Die Fensterarchitektur im Dormitorium war höchst reizvoll: in jedem Joch zwei rechtwinklige Fensteröffnungen, nach innen von hochgezogenen Kleeblattbögen eingeschlossen, in deren Gewänden Ecksäulen, die in einem Rundstab sich fortsetzen. Darüber Rundfenster, Vierpass- oder Achtpassfenster, in ein Rund mit reich profilierten Gewänden eingezeichnet. Kapitale wie Konsolen und Schlusssteine waren von der grössten Schönheit und Vollendung, zumal das an der Grenze der Frühgotik stehende, oft ganz unterschnitten und frei behandelte Blattwerk.

Von grosser Wichtigkeit für die Rekonstruktion der ganzen Anlage ist die genaue Beschreibung, die JONGELINUS, a. a. O., II, p. 30 giebt. An das grosse Dormitorium grenzte unmittelbar beim Eingang zur Kirche der Schlafraum des Abtes, gegenüber lag der Schlafraum des Priors. In der Mitte der Sakristei stand ein schöner Brunnen, der aus den Wunden des Heilands das Wasser ausspritzte. Beschreibung der Gebäude auch bei ZUCCALMAGLIO, Geschichte S. 77.

Kellerei

Von den ehemaligen Klostergebäuden steht jetzt nur noch die Kellerei, die aus zwei rechtwinkelig aneinanderstossenden Trakten besteht, ein schlichtes zweistöckiges Gebäude, nach Westen hin von 16 Achsen, in der J. 1682—1692 von Abt J. J. Lohe aufgeführt. In Eisenankern daran die Jahreszahl 1682. Über der ersten Thür die Zahl 1750. In der Mitte eine grosse Durchfahrt, darüber die Wappen des Erbauers und der Abtei und die Inschrift:

DEO O. M. NOS JOAN. JACOB. LOHE, ABBAS HIC ET DOMINUS IN RHEILL, H. HERMAN PULHEIM PRIOR, WILHELM SCHULGEN CELLARIUS TOTUSQUE VENERABILIS CONVENTUS POSUIMUS 1692.

Die Rückseite des Gebäudes zeigt noch im Bruchstein alte rundbogige Öffnungen, eine Bogenstellung mit niedrigen viereckigen Pfeilern, die einen schmalen Kämpfer tragen. Die Bogen selbst sind mit Ziegeln und Bruchstein gefüllt. An dem an die Kirche anstossenden Trakt findet sich auch noch das alte romanische schwere aus Tuff gefertigte Dachgesims vor; die Bögen sind mit Tuffquadern eingefasst. Es bestand demnach hier schon im 12. Jh. ein nach der Innenseite mit offenen Bogenstellungen versehenes Gebäude (vielleicht der ältere Kreuzgang).

Hinter der südlich von der Kirche gelegenen modernen erzbischöflichen Villa, jetzigen Wohnung des katholischen Rektors (Deutsche Bauzeitung V, S. 99), liegt noch ein Stück der Westmauer des ehemaligen Hauptflügels der Klostergebäude; die Ostmauer ist zum Teil als Außenmauer des hier liegenden zweistöckigen Wohnhauses erhalten, die Südmauer halb eingestürzt. Das alte System sowohl im Erdgeschoss

(nach Westen der Kreuzgang, nach Osten das Refektorium) wie in dem das Dormitorium enthaltenden Obérgeschoss ist noch genau erkennbar; an den Wänden sind

Klosterge-
bäude

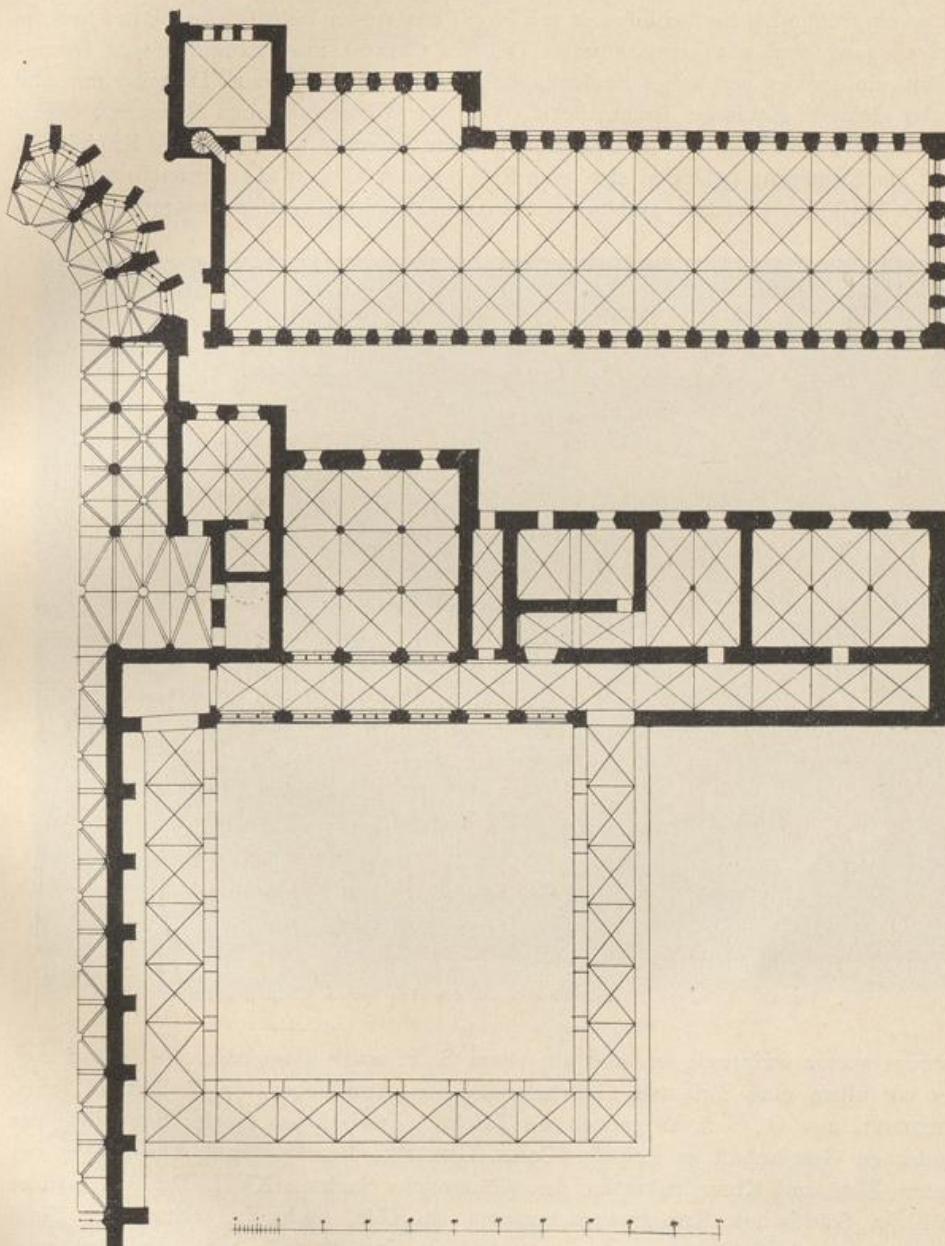


Fig. 22. Altenberg. Grundriss der ehemaligen Abteigebäude (oben das Dormitorium).

noch eine Reihe ausserordentlich schöner in den letzten Formen des Übergangsstiles gehaltener grosser Konsolen erhalten. Die schönsten Reste an Architekturstücken liegen in der mittleren Kapelle im Chorungang der Abteikirche aufgestapelt (Fig. 23).

Klostergebäude Weitere Architekturstücke liegen in Altenberg an verschiedenen Orten herum:
Architekturteile vor der Wirtschaft von Borsbach zwei Kapitale von Bündelsäulen, wohl aus dem Dormitorium, mit schön gezeichneten facettierten, oben umgebogenen Blättern. Im Garten davor: ein frühgotischer Schlussstein mit Kopf, aus dessen Stirn Eichenblätter hervorwachsen (aus dem 1821 eingestürzten Teil des Chores), zwei Konsolen vom Dormitorium, ein grosses gotisches Säulenkapitäl, zwei Säulen aus dem Dormitorium und allerlei kleinere gotische Bruchstücke. Vor der Wasserfuhrschen Wirtschaft liegen ebenso zwei grosse Kapitale von den Bündelpfeilern zwischen Kreuzgang und Kapitelsaal.

Glasmalereien Im Kreuzgang befanden sich eine Reihe später Glas malereien (JONGELINUS, a. a. O. II, p. 30: *fenestrae ambitus per circuitum depictae sunt, referuntque plerasque*

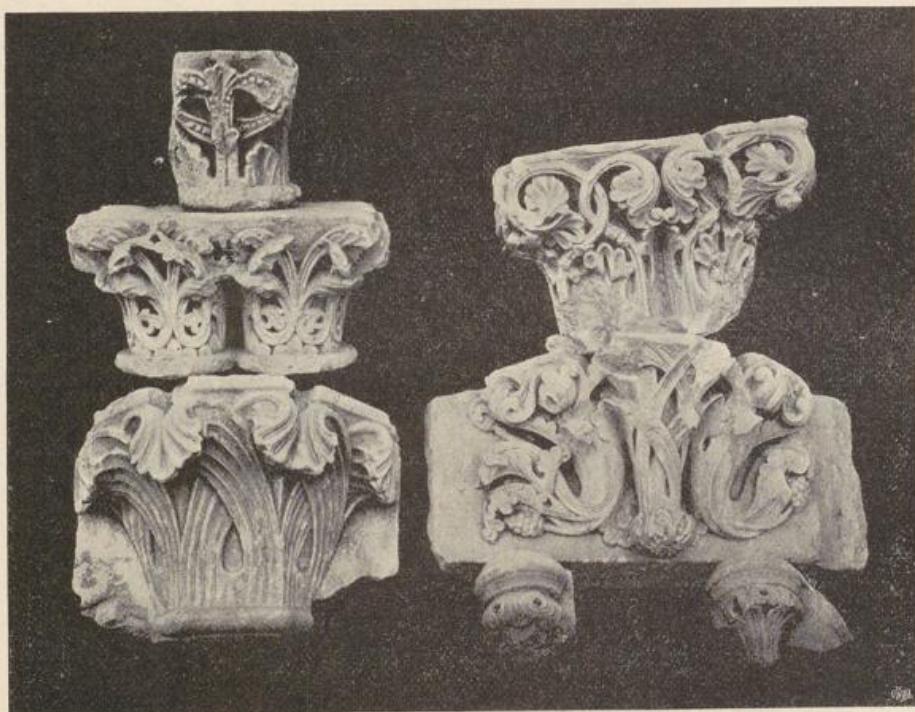


Fig. 23. Altenberg. Architekturteile aus den abgerissenen Klostergebäuden.

historias sacrae scripturae et integrum vitam S. P. nostri Bernardi). Es befand sich hier vor allem eine Serie von Glasmalereien aus dem Leben des h. Bernard (nach SCHIMMEL, a. a. O., S. 5, im ganzen 64 Tafeln). Zwei davon in der Sammlung der Deutschen Gesellschaft in Leipzig (CORN, GURLITT, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkämäler des Königreichs Sachsen XVII, Taf. 32), weitere zwölf im Städtischen Kunstgewerbemuseum zu Köln, sechs in rechteckiger Form 67 × 87 cm, sechs in Spitzbogenform 110 × 87 cm (Inv. M. 107—118). Vgl. Auktionskatalog der Fallitmasse von J. B. HIRN, Köln 1824, S. 13. Die Darstellungen aufgezählt bei VON FALKE, Führer durch das Kunstgewerbemuseum in Köln, S. 27. Sieben Fenster befinden sich in der Sakristei des Kölner Domes, sechs waren bis 1887 in der von Zwierleinschen Sammlung in Geisenheim (Katalog von AUS'M WEERTH Nr. 115—120), jetzt in der Schlosskapelle zu Gondorf a. d. Mosel, drei sind im Kunstgewerbe-

museum zu Berlin, zwei (Kreuztragung und Kreuzabnahme) in der Sammlung Röttgen in Bonn, ein grösseres Fragment in der Sammlung Schnütgen in Köln, eines im Depôt des Kölner Kunstgewerbemuseums, angeblich auch zwei im Königlichen Schloss zu Berlin, erworben vom Prinzen Karl von Preussen.

Klosterges.
bäude

Die Gemälde sind von Kölner Bürgern (darunter Johann Strauss und Johann van der Strondunk) gestiftet und in den J. 1505—1532 in Köln ausgeführt (die Jahreszahlen 1505 und 1532 auf den Zwierleinschen Fenstern, die Zahl 1524 auf einem Fenster im Dom), die älteren Scheiben auch im spätgotischen Stil, zum Teil vom

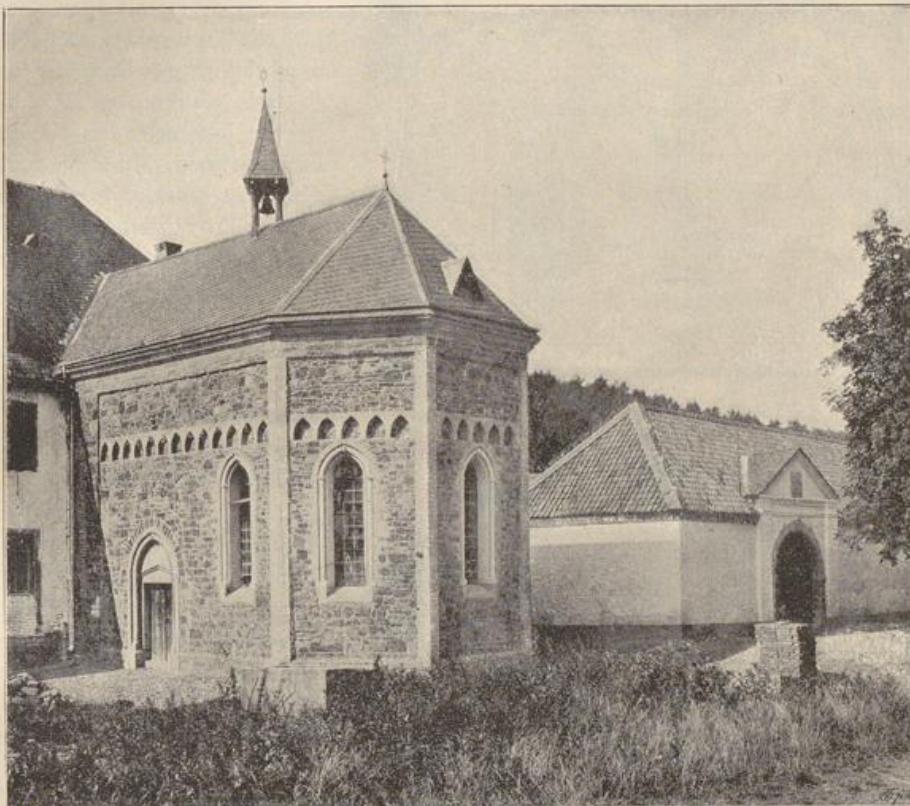


Fig. 24. Altenberg. Die Markuskapelle.

Meister von S. Severin. Die jüngeren in Frührenaissanceformen (vgl. v. FALKE, a. a. O., S. 28. — H. OIDTMANN, Die Glasmalerei, I, S. 218).

Das Inventar von 1803 (REDLICH, i. d. Berg. Zs.) nennt in den ehemaligen Klosterräumen eine ganze Reihe von Ausstattungsstücken: im Herzogenzimmer neun Fürstenporträts, auf der grossen Stiege 26 kleine Schildereien u. s. w., vor allem auch eine Reihe von Gemälden im Oratorium, im Zimmer und im Kabinett des Abtes.

MARKUSKAPELLE. W. HARLESS i. d. Berg. Monatsschrift I, 1894, S. 162. — ROB. KELLER i. d. Berg. Monatsschrift II, 1895, S. 137.

Markus-
kapelle

Die ältere Markuskapelle scheint das früheste kirchliche Gebäude an der Stelle Erste Gründung des jetzigen Altenberg gewesen zu sein. JONGELINUS, a. a. O., II, p. 31 nennt sie

Markus-
kapelle

Neubau

Restaurierung

Beschreibung
Äußeres

Inneres

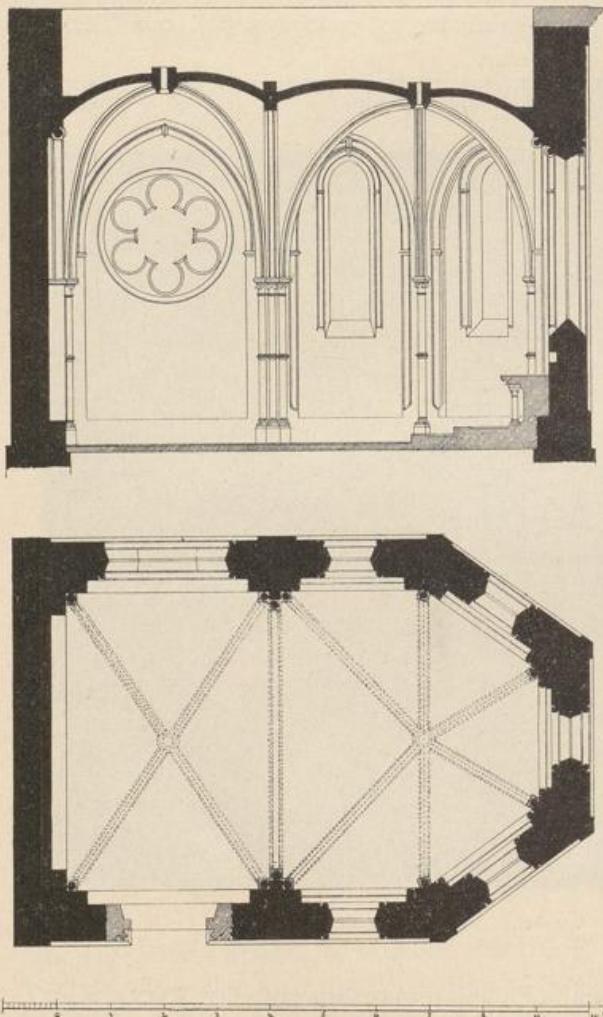


Fig. 25. Altenberg.
Grundriss und Längenschnitt der Markuskapelle.

radlinigen Sturz ist neu. Auf dem geschieferten Dach ein übereck gestellter offener hölzerner Dachreiter mit Schelle. Über den Fenstern zieht sich ein in der Mauerstärke sitzender Fries von leicht zugespitzten Rundbögen hin — der obere Abschluss der alten Außenmauern des Kapellenbaues von 1147 — bei der Restaurierung aufgedeckt und ergänzt.

Im Inneren zeigt der Raum ein Kreuzgewölbe und ein sechsteiliges Sternengewölbe im Chorabschluss. Die Gliederung ist hier eine ganz besonders zierliche und

templum antiquum S. Marci, sie soll nach der Tradition 1147 (oder 1145) vom Erzbischof Arnold I. von Köln geweiht sein. Im J. 1152 wurden die beiden Stifter zunächst in der Kapelle beerdigt. Dieser älteste wohl nur flach gedeckte Bau ist nur in den Außenmauern noch erhalten.

In der 1. H. des 13. Jh., vermutlich nach dem Erdbeben des J. 1222, wurde dann die Kapelle mit Benutzung der Außenmauern neu aufgeführt, in den Formen des rheinischen Übergangsstiles gewölbt und reich dekoriert. Der Bau war seit dem Anfang des 19. Jh. ganz verwahrlost und diente als Geräteschuppen. Erst der im J. 1895 gestiftete St. Markusverein hat sich der Kapelle angenommen. Mit Hilfe eines Zuschusses des 40. Rheinischen Provinziallandtages im J. 1897 in der Höhe von 6000 Mk. wurde das Bauwerk in den J. 1899 und 1900 unter der Leitung des Herrn Baurats Heimann von Köln sorgfältig wiederhergestellt. Die Gesamtkosten der Wiederherstellung betragen 9000 Mk.

Die Kapelle (Ansicht Fig. 24. — Grundriss und Längenschnitt Fig. 25. — Querschnitt Fig. 26) ist ein einschiffiger Bau, im Mauerwerk aus einfach ausgezogenem Bruchstein bestehend, die den Kanten vortretenden Lisenen, die Gewände der Fenster und des Portales, die Gesimse aus Tuff. Im Chorabschluss fünf leicht spitzbogige Fenster, die Gewände durch durchlaufende mit Schaftringen versehene Rundstäbe verziert, nach Norden ein Sechspassfenster. Das spitzbogige Portal mit dem

reizvolle. Das Profil der Rippen bildet ein von dünnen Rundstäben begleiteter Birnstab. Die Rippen sitzen auf schlanken Säulen aus poliertem schwarzen Schiefermarmor auf, diese ruhen auf feinen Eckblattbasen, tragen in der Mitte einen Schafttring und sind durch kräftige Knospenkapitale gekrönt. Der die beiden Gewölbejoche trennende schmale Gurt ist gleichfalls von zwei Rundstäben eingerahmt und setzt auf einer weiteren Schiefersäule auf, so dass in der Mitte der Nord- und Südwand hier eine reiche Gruppe von drei Diensten entsteht. Die Deckplatte ist über den drei Kapitälen gemeinsam verkröpft. Die Wandflächen sind noch durch tiefe Blenden ausgefüllt, die wiederum durch Rundstäbe mit Schatringen eingerahmt sind. Im Chorabschluss fünf leicht zugespitzte Fenster, in den Gewänden herumlaufender Rundstab, im Scheitel und an den Bogenansätzen Schatringe. Auf der Nordseite eine einfache vierseitige Blende, an der Südseite ein interessantes Lavabo: oben eine halbrund geschlossene tiefe Blende, darunter zwei runde Becken mit Auslässen. Unter dem Ostfenster ein Sepulcrum. Die Nordseite im ersten Kreuzgewölbe nimmt ein einseitiges grosses sechsteiliges Rosettenfenster ein, im Inneren von einer Rundblende mit Rundstab eingefasst. Die kräftigen Profile sind von vorbildlicher Wirkung. An der Südseite die Eingangsthür. Die ganze Innenarchitektur ist in kleinen Tuffziegeln ausgeführt, alle Rippen, Gurte, Schildbögen und Kanten darüber in Putz scharf ausgezogen.

Eine besondere Bedeutung erhält der künstlerisch feine Innenraum durch die spätromanische farbige Dekoration.

Die Gewölbekappen haben die Farbe des Putzes mit roten und grauen Sternen, die Gurtbögen sind weiß und braunrot gequadert, die Rippen grüngelb rot, durch weiße Fugen geteilt. Die Rundstäbe der Fenstergewände sind rot-weiss marmoriert, die Rundstäbe an den 3 Ostfenstern grün-rot mit dünnen weißen Lichtern. Zur Seite des Ostfensters steigen zwei schön gezeichnete Ranken auf weissgelbem Putz auf, die Umrisse rot vorgezeichnet, die Blätter dünn gelbgrün. Die eingeschlossenen Medaillons zeigen folgende Darstellungen: Pelikan, Simson, Witwe von Sarepta, Löwe, Phoenix, Jonas vom Walfisch ausgespießen. Zur Seite des Sepulcrums zwei Engel, Weihrauchfässer schwenkend.

An der Westwand in einem interessanten Einfassungsfries, der gelb auf rot aufgetragen ist, eine grosse figürliche Darstellung, die Krönung Mariä (Fig. 27). Der Stil der Figuren weist auf gleichzeitige Kölner Arbeiten (St. Gereon) hin. Die ganze Innendekoration ist 1899 durch den Maler *Bardenhewer* geschickt wiederhergestellt und ergänzt worden.

Von den westlich von der Kirche an der Dhün gelegenen Trakten sind noch verschiedene Reste erhalten. Neben dem grossen Portal lag die Marienkapelle, die capella B. M. V. in porta, von dem Ritter Adolf von Stammheim um die Mitte des 13. Jh. errichtet (LACOMBLET, UB. II, Nr. 340). Die Westfassade nach der Dhün zu ist noch erhalten; erkennbar das grosse jetzt vermauerte Westfenster mit Tuffge-

Markus-
kapelle

Malereien

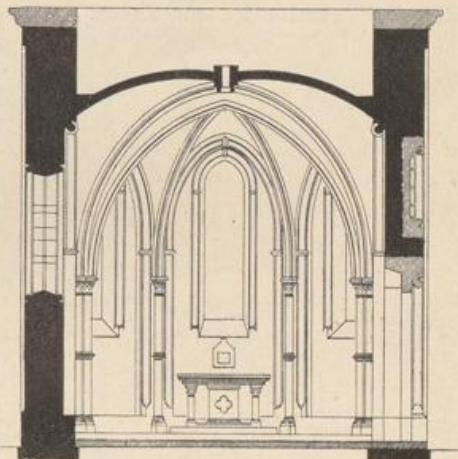


Fig. 26. Altenberg. Querschnitt der Markuskapelle.

Marien-
kapelle

Marienkapelle

wänden, auf dem Stich von 1707 (s. s. S. 15, Nr. 6) als dreiteiliges Fenster angegeben. An dem zweistöckigen Trakt, der sich an diese Mauer anschliesst, die Inschrift (ursprünglich über dem Eingang zu den Klostermühlen eingemauert): HAEC ALA PERFECTA ET ABSOLUTA FUIT SUB REVERENDISSIMO DOMINO JOANNE HENNING ABBATE ANNO 1715.

Hauptportal

Hauptportal an der Dhünbrücke, freistehende Thoranlage um 1750, von dem Abt Johannes Hoerdt (1739 - 1779) errichtet. Die Durchfahrt im Flachbogen geschlossen, zur Seite zwei Pilaster, die einen Architrav und einen Aufsatz mit gebrochenem und geschweiften Giebel tragen, in der Mitte eine von zwei Voluten flankierte Nische mit Figur des hl. Benediktus; auf der Rückseite Madonnenfigur.

Wirtschaftsgebäude

Nördlich von dem Portal zweistöckiges Wirtschaftsgebäude mit der Inschrift in Eisenankern: ANNO 1752 A. B. H. Nördlich von der Markuskapelle die Meierei mit einfaches Portal, darüber ein Giebel mit dem Wappen des Abtes Johannes Hoerdt in Rokokokartouche und der Zahl 1755. Über der Thür zum Kuhstall noch eine Renaissancekartouche mit Kreuz.



Fig. 27. Altenberg. Wandmalerei in der Markuskapelle vor der Restaurierung.

Burg Berge

Die alte BURG BERGE, das eigentliche Stammschloss der bergischen Grafen, befand sich auf dem linken Ufer der Dhün, etwa 300 m hinter der erzbischöflichen Villa. Mauerreste sind nicht erhalten. Als vor 46 Jahren unmittelbar daneben ein Steinbruch angelegt wurde, fand man den Aussengraben, gefüllt mit Küchenabfällen, darunter Eberzähne und Hirschgeweihe, weiter Eisenteile, Schlüssel u. s. w. Im 17. Jh. waren die Spuren der alten Burg noch deutlicher erhalten. HENRICUS AB HONSELER, Historia Cliviae et Viciniae 1617 (Berlin, Kgl. Bibl. Mscr. Boruss., fol. 57o, p. 116) erwähnt montem veterem Oldenborch castrum cuius equidem castri vestigia hodie usque parent. Ebenso schon LEVOLD VON NORTHOFFS Chronik (SEIBERTZ, Quellen I, S. 18): eyn slott . . up einem berghe genant Aeldenberche, als men noch die stede besehen kan. Nachgrabungen stehen in Aussicht.

Alteburg

Verschieden von dieser Burgstelle ist das „Alteburg“ oder Erbericher Burg genannte Feldlager auf dem ersten Berg zwischen Odenthal und Altenberg westlich der Strasse, auf dem Terrain des Herrn Bürgermeisters Drecker von Odenthal, noch jetzt mit den drei Gräben erkenntlich. [C.]