



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunstdenkmäler im Großherzogthum Hessen

Schäfer, Georg

Darmstadt, 1898

Thürme

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82585](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82585)

Fortschreiten begriffen. Mit berechtigtem Stolz darf die altherwürdige Stadt auf die Glanzzeit ihrer mehrhundertjährigen reichsunmittelbaren Selbstständigkeit zurückblicken, von welcher ihre kunstmächtigen Baudenkmäler rühmliches Zeugnis geben. Beginnen wir die Inventarisierung und beschreibende Darstellung dieser hochbedeutsamen Architekturwerke mit den

SAKRALBAUTEN.

EVANGELISCHE PFARRKIRCHE

Die evangelische Pfarrkirche oder Stadtkirche, in vorreformatorischer Zeit der h. Jungfrau Maria geweiht und darum auch Marienkirche und Liebfrauenkirche genannt, erhebt sich am Markt auf ummauerter Terrasse und ragt in doppelthürmiger Pracht, vereint mit wirkungsvoller Monumentalität hoch über die benachbarten Häusergruppen empor. (Fig. 4).

Der das Gebäude umgebende ehemalige Friedhof ist als freier Platz eingeebnet, so dass die Kirche dem Beschauer auf allen Seiten ungehemmt anschaubar wird. Das Werk stellt sich als eine charaktervolle Bauschöpfung dar, ungeachtet es in seiner Gesamtheit nicht aus einem Guss hervorgegangen, sondern in verschiedenen Stilepochen entstanden ist. Die Kunst des romanischen Stiles und die Gothik haben Theil daran, und zwar ist letztere durch zwei Stadien ihrer Entwicklung vertreten, nämlich durch den frühen edelgothischen Stil und durch den späten dekorativgothischen Stil, welcher den grösseren Bestand der Baugruppe beherrscht.

In der Plananlage (vergl. Grundriss Fig. 5, Längsschnitt Fig. 6, Querschnitt Fig. 7) zeigt das Gebäude ein dreischiffiges Langhaus nach den Gesetzen des Hallenbaues nebst zwei transseptartig anliegenden Kapellen, einen polygonal abschliessenden Chor mit Sakristei und zwei flankirende Thürme, die in den Ecken zwischen Langhaus und Chor sich aufbauen.

Plananlage

Eine chronologisch geordnete Betrachtung dieser Bautheile führt zunächst zu den beiden sechsgeschossigen, im Grundriss quadratischen 44,50 m hohen Thürmen,*) deren untere Stockwerke in ihren Einzelformen unzweifelhaft frühmittelaltre Entstehung verrathen. Diese Untergeschosse sind als letzte Ueberreste der ursprünglich romanischen Marienkirche anzusehen, die in einer 1234 ausgestellten Urkunde, wodurch der Wormser Dompropst Niebelung seine sämtlichen Rechte an diese Kirche auf den bischöflichen Stuhl von Worms übertrug, zum ersten Male quellenmässige Erwähnung findet, mithin zu einer Zeit, wo die Baukunst in Wimpfen am Berg durch die Errichtung der Kaiserpfalz bereits zu hoher Blüthe gediehen war. In der genannten Rechtsübertragung wurzelte denn auch die Baupflicht des Wormser Kapitels, welche 1517 auf den Chor und die Hälfte der Thürme normirt wurde und 1803 infolge der Säkularisation auf den Staat überging. Unter den das Zeit- und Stilverhältniss bestimmenden Einzelformen sind zu nennen: die karniesförmigen Simszüge der beiden Untergeschosse des Thurmpaares; die auf der Mittagseite des Südthurmes in der

Thürme
Baugeschicht-
liches u. Bau-
technisches

*) Die architektonischen und sonstigen Maassbezeichnungen beruhen theils auf Angaben des Herrn Architekten C. Bronner, theils auf eigenen Messungen des Verfassers.



Fig. 4. Wimpfen a. B. Evangelische Pfarrkirche. Blick vom Marktplatz.

Arkade einer Lichtöffnung des zweiten Stockwerkes befindliche gedrungene Rundsäule mit kräftigem, von schwerem Laubwerk umkleidetem Kapital; eine ähnliche, leider vermauerte Lichtöffnung an der Nordseite dieses Thurmes; schliesslich zwei

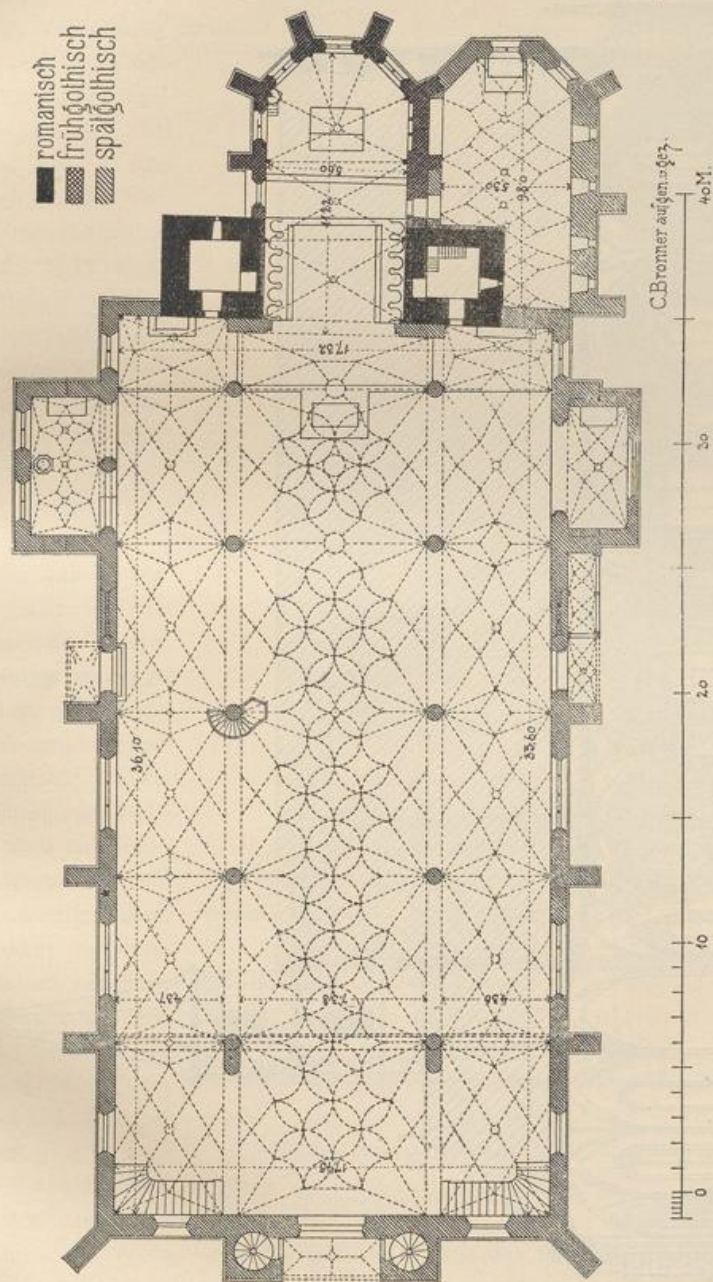


Fig. 5. Wimpfen a. B. Evangelische Pfarrkirche. Grundriss.

einfache kleinere Rundbogenfenster an den Geschossen des Nordthurmes. Ueber dem dritten Stockwerk, dessen gleiches Alter wenigstens für einen Theil seines Mauerwerkes nicht ausgeschlossen ist, kündigen Simszüge mit Wasserschrägen und gekehlten

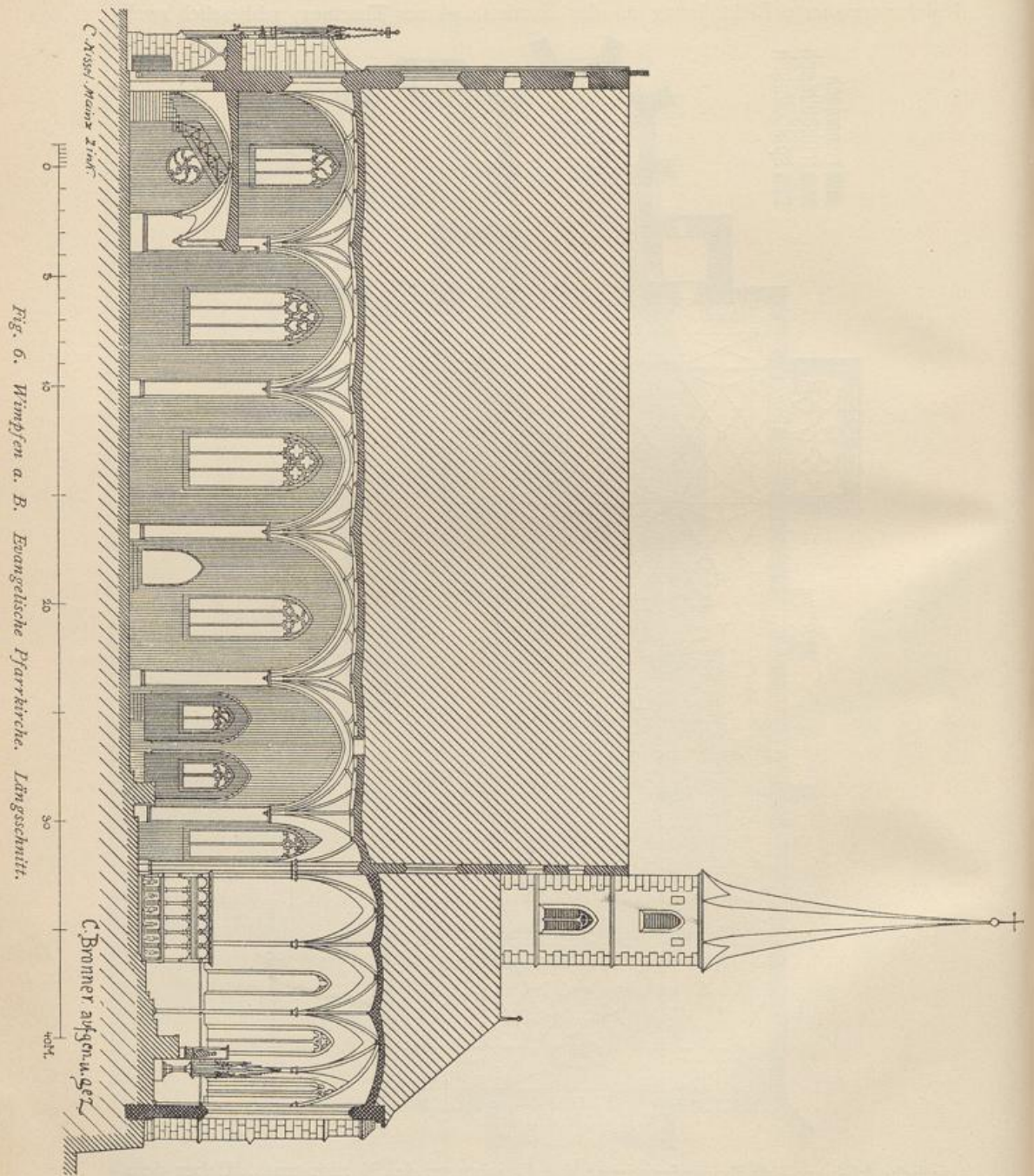


Fig. 6. Wimpfen a. B. Evangelische Pfarrkirche. Längsschnitt.

Unterscheidungen den Beginn der gothischen Bauzeit an. Hier sind die beiden Obergeschosse des Thurmpaares von Schallöffnungen durchbrochen, deren Pfosten- und Maasswerk, da wo es nicht wie am Nordthurm stellenweise fehlt, spätestgothische herzförmige Gestaltung aufweist und über deren genaues Zeitverhältniss die am obersten Gesims des südlichen Thurmes eingemeisselte Jahrzahl 1533 Aufschluss gibt, welche augenscheinlich die Vollendung dieses Bautheiles bezeichnet. Herr Realgymnasiallehrer Architect Bronner fand an den spätgothischen Schallöffnungen der Thürme folgende Steinmetzzeichen:



Dicht unter den Kranzgesimsen sind auf jeder Thurmseite, ausser den grossen spitzbogigen Schallöffnungen, je zwei Vierecköffnungen paarweise angebracht. Die erneuerten oktagonen Schieferhelme sind an ihren Ansätzen etwas eingezogen und streben dann in schlanker Aufgipfelung ihren mit stilisirten schmiedeisernen Kreuzen bekrönten Spitzen zu. Die Eingänge der Thürme liegen im Inneren der Kirche.

Die Glocken vertheilen sich auf das Thurmpaar in der Weise, dass die grösste, welche den im Mittelalter beliebten und schon im 8. Jahrhundert gebräuchlichen Weiheamen Susanna trägt, ihre Stelle im nördlichen Thurm hat, während drei andere Glocken, die Evangelistenglocke, Hochzeitglocke und Messglocke, im Südthurme untergebracht sind. Den Schlagrand der Susannaglocke, deren Höhe 2 m und deren Durchmesser 1,35 m beträgt, um-

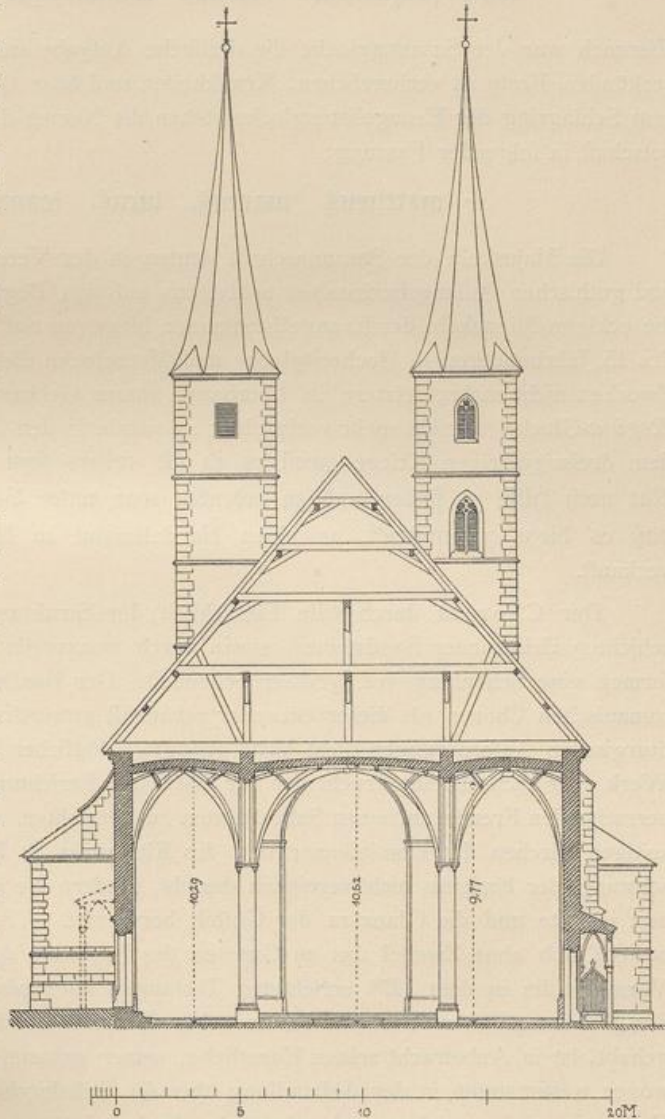


Fig. 7. Wimpfen a. B. Evangelische Pfarrkirche. Querschnitt.

Glocken