



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunstdenkmäler im Großherzogthum Hessen

Schäfer, Georg

Darmstadt, 1898

Sedile

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82585](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82585)

<i>Ecce panis angelorum,</i>	Christen, seht die Engelspeise,
<i>Factus cibus viatorum:</i>	Brod der Pilger auf der Reise,
<i>Vere panis filiorum,</i>	Wahres Brod dem Kinderfreise,
<i>Non mittendus canibus.</i>	Nicht den Hunden würf es hin. *)

Das Sacellum ist im Grundriss quadratisch. An den Ecken stehen schlanke Bündelsäulchen mit Spiralbasamenten und dicht belaubten Kapitalen, die einen quellend reichen, von bossenbesetzten Fialen, geschweiften Spitzbögen, dicht gereihten Kreuzblumen und unruhigen Durchkreuzungen umkränzten Baldachin tragen. Zwischen den Bündelsäulchen ist ein schmiedeisernes, aus Stäben und Ringen gefügtes, verschliessbares Gitter ausgespannt, dessen Maschen den Blick in's Innere des kleinen Heiligthumes frei lassen. Aus dem Baldachin erhebt sich eine Fiale mit naturalistischem Astwerk auf den Flächen und Giebelstellungen in den Formen des sogen. Eselssattels und Frauenschuhes. Dann folgt eine Verlängerung des Fialenleibes mit gesäultem Nischenpaar, worin zwei Wappenschilde, von denen das eine ohne Bild ist, das andere einen stark belaubten Baum im Felde zeigt; darüber lagert wiederum ein Baldachin mit Eselsrücken und Frauenschühlein. Bis dahin ist der schlanke Baukörper harmonisch entwickelt und meisselfertig durchgeführt. Der nun folgende Fialenriesen kann dieses Lob nicht beanspruchen. Sein Aufbau ist derb, den Bossen fehlt es an Leichtigkeit und auch die krönende Kreuzblume lässt an bewegtem Leben zu wünschen übrig. Im Ganzen genommen ist das Sakramentshäuschen ein sprechendes Zeugniß für die sich nicht genug thuende Zierlust der Spätgothik kurz vor ihrem Erlöschen angesichts der siegreich vordringenden Kunst der Renaissance.

Eine ebenso stiltüchtige wie technisch gediegene Leistung der Holzplastik und Kunstschreinerei aus der Zeit der Erbauung der Stiftskirche ist das Chorgestühl, bestehend in einem Celebranten-Sedile und zwei Sitzreihen für die Stiftsgeistlichkeit. Das Gestühl gehört zu den vorzüglichsten Leistungen dieser Art und steht in seiner ganzen Erscheinung hinter keinem ähnlichen Werk der Frühgothik zurück. Bewährt sich der unbekannte Meister schon im Aufbau, so gesellt sich zur Harmonie der strukturellen Anordnung auch eine bemerkenswerthe figurale und ornamentale Ausstattung.

Das Celebranten-Sedile (Fig. 151) — 4 m hoch, 3,15 m breit — ist ein Dreisitz, mit erhöhter Sella in der Mitte für den bei feierlichem Festgottesdienst funktionirenden Priester und zwei seitlichen Ministrantenstühlen für den Diakon und Subdiakon. Das Material ist Eichenholz. Die drei Sitze sind an den Vorderflächen mit sechsblättrigen Reliefrosetten verziert. An der Rückwand baut sich eine Blendarkatur von gesäulten Pfosten auf, deren mittlere Giebelung durch eine reiche Maasswerkrosette, die Nebenbögen aber durch Dreipässe ausgefüllt sind. Oberhalb der Rückwand schliesst ein seitlich gegiebelter nach vorn bogenförmig ausladender Baldachin das Gestühl ab. An den Flanken treten zwei skulptirte Wangen vor, von denen die eine in durchbrochenen Schwingungen vegetative Ornamente enthält, während die Kanten der anderen Wange von einer symbolischen Thiergruppe in folgender Weise belebt sind. Eine Taube schaut ängstlich auf einen Löwen herab, der einen

Chorgestühl
Celebranten-
Sedile

*) Nach der metrischen Uebersetzung von P. A. Schott.

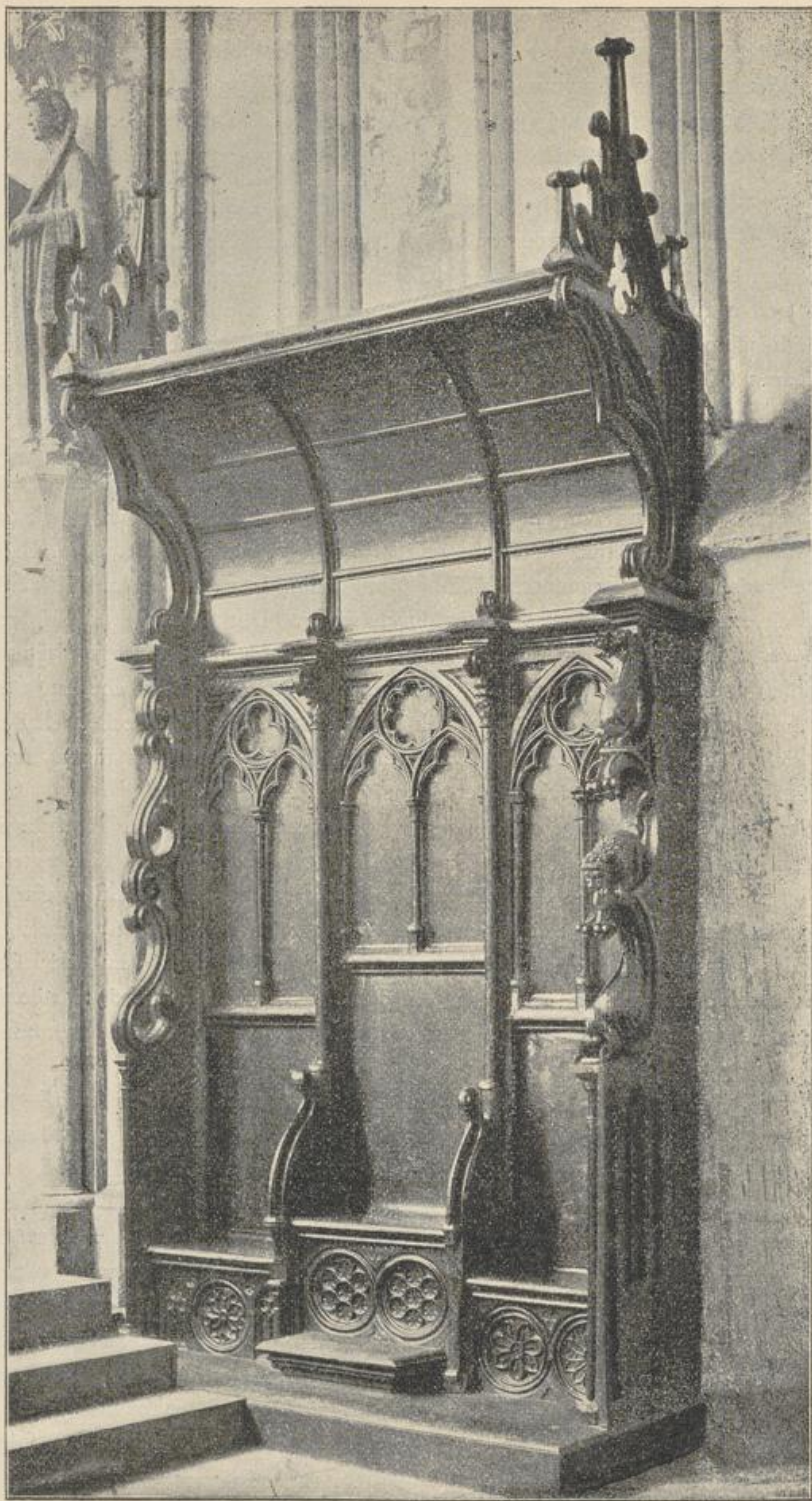


Fig. 151. Wimpfen im Thal. Ritterstiftskirche St. Peter. Celebranten-Sedile.

unter ihm kauern den Drachen bedroht, dessen Schweif er mit den Zähnen erfasst hat. (Fig. 152.) Der Inhalt des Symboles ist nach der mittelalttrigen Ikonographie folgendermassen zu erklären. Das Bild des Löwen kommt in der romanischen wie gothischen Ornamentik häufig vor und seine Bedeutung ist sehr verschieden. Der Löwe symbolisirt mitunter Satan, der brüllend umhergeht und sucht, wen er verschlinge. Im vorliegenden Fall aber ist der König der Thierwelt als Löwe aus dem Stamme Juda zu fassen, der auf Christus hinweist, den Beschützer des Guten gegen die Nachstellungen des Bösen. In diesem Sinn schützt hier der Löwe die Taube als Sinnbild der reinen, unbefleckten Seele gegen den Drachen, das Symbol der Hölle. Die Meisselführung der Thiergruppe und der übrigen Ornamentation verräth eine etwas derbe, aber gleichwohl stiltüchtige Künstlerhand. An der neben der Sakristeipforte befindlichen Sedilwand war des Meisters eingeschnittenes Werk-

zeichen noch vor einigen Jahrzehnten in nebenstehender Gestalt zu sehen; jetzt ist die Stelle durch ein eingesetztes glattes Holztäfelchen bezeichnet. Eine Renovirung in den sechziger Jahren hat die Relieffrossetten am Sedile mit aner-

kenntenswerther Sorgfalt den alten verwitterten Füllungen nachgebildet, die im ehemaligen Kapitelsaal mit anderen trümmerhaften architektonischen und plastischen Gebilden aufbewahrt werden. — Nach einer älteren Abbildung,^{*)} die auch obiges Werkzeugen aufweist, war das Sedile polychromirt; das Innere der Baldachinabbildung wenigstens zeigt eine gestirnte Decke malerischen Gepräges.

Das Chorgestühl der Stiftsgeistlichkeit zerfällt in zwei, je 6,25 m lange Abtheilungen, die an die Mauerschranken des mit dem Chor verbundenen



Fig. 152. Wimpfen im Thal. Ritterstiftskirche St. Peter. Symbolische Thiergruppe am Celebranten-Sedile.

Chorgestühl der
Stiftsgeistlichkeit

^{*)} Vergl. Kunstdenkmäler in Deutschland von der frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Schweinfurt 1844, I. Abtheilung, 3. Lieferung. Das Werk blieb unvollendet.