



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Aus "Modernes ABC"

Bild einer mißliebigen Person. Die Nase wird vergraben, wobei man das sogenannte Auge nach oben schauen läßt. Nun wird darüber ein Feuer angezündet und je schärfer es an der Schale der Kokosnuss sich einfrißt, und je tiefer es zulegt ins Innere eindringt, desto mehr wird auch die verhasste Person gebrannt und gepeinigt.

Ein anderesmal dient so ein Symbol zur Auflösung der Zukunft. Bevor die Zulus zum Kampf ausrücken, stecken sie in zwei Reihen Stäbe in den Boden. Diese Stäbe repräsentieren das eigene Heer und das feindliche. Nun wird mit ängstlicher Spannung beobachtet, von welcher Reihe zuerst ein Stab vom Wind umgeweht wird, denn das dadurch repräsentierte Heer wird sicherlich geschlagen. In der alten Zeit nahmen die Zulus auch zwei Ochsen und zogen ihnen bei lebendigem Leib die Haut ab. Auch sie repräsentierten die beiden Heere und jener, der zuerst verendete, zeigte ihnen an, welche Partei im Kampf unterlegen würde.

(Schluß folgt.)

jedoch sich beharrlich weigern, dann braucht an sich eine allgemeine Arbeitsausstellung, durch welche auch der Gewinn der Arbeitgeber brach gelegt wird, nicht als ungerechter Druck angesehen zu werden.

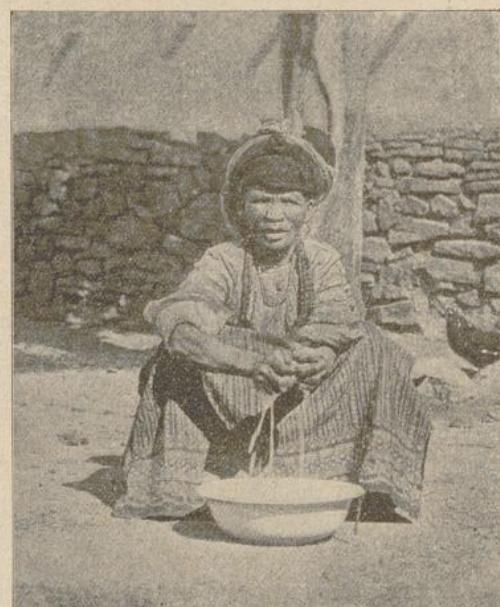
Alo in dem Punkte finden die Arbeiter die katholischen Moralisten und Sozialpolitiker auf ihrer Seite.



Bassuto.

Nach Photographie von Max Meyer, Reddersburg, Oranjerivierstaat.

Im Hintergrund das Reddersburger Gefängnis.



Henriette, alte Korannafrau aus Reddersburg,
wahrscheinlich reine Hottentottenrasse.

Beide Photographien aus „Südafrika“ v. Prof. Siegfried Passarge.