



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunstdenkmäler im Großherzogthum Hessen

Schäfer, Georg

Darmstadt, 1898

Nordöstlicher Chorthurm

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82585](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82585)

steiler, die bossengeschmückten Fialriesen schlanker und deren Spitzen mit gedoppelten Kreuzblumenknospen versehen. Auch steigert sich infolge der Freistellung der Fialen die Anzahl der in glatte Kelchkapitäle auslaufenden Ecksäulen von zwei auf vier, und ein Gleiches gilt von den durch diese Säulen flankierten vertieften Seitenflächen, deren plastische Zier übrigens nur durch zwei, wenig mehr als lebensgrosse Figuren vertreten ist, während an den anderen Fialen nur Podien sichtbar sind, die seit sechs Jahrhunderten des Statuenschmuckes harren.

Die nördliche der beiden zur Ausführung gelangten Skulpturen stellt St. Johannes den Täufer mit dem Attribut des Lammes dar. Im Antlitz waltet Ernst und Strenge. Die Körperformen, soweit sie aus der pelzverbrämten Gewandung hervortreten, sind fleischlos bis zur Abmagerung. Die Auffassung entspricht dem Rufenden in der Wüste, der dem ersehnten Heiland die Wege bereitet. — Die südliche Figur gibt das Bildniss eines aus einer Ordensgesellschaft hervorgegangenen oder ihr in hoher Stellung angehörigen kirchlichen Würdenträgers. Das gelockte Haupt zeigt milde Züge und ist mit einer durch Steinfrass stark geschädigten Mitra bedeckt. Die rechte Hand hält das bischöfliche Pedom; die verschwundene Linke trug aller Analogie nach das Evangelienbuch. Eine faltenreiche, durch das glückliche Motiv der Arme gut bewegte Kasula mit darüber herabhängendem Pallium bedeckt das Untergewand, dessen Halsausschnitt ein Mönchshabit erkennen lässt. Hiernach ist die Statue entweder das Bildniss eines Bischofes oder infulirten Abtes und möglicher Weise die Porträtfigur einer um das Ritterstift verdienten Persönlichkeit, vielleicht des heiligmässigen Gründers selbst. Künstlerisch und kunsttechnisch kommt den beiden Figuren die gleiche dekorativ-plastische Werthschätzung zu wie den Nischenskulpturen.

Plastisches
an Chorfialen

Die fünf durch je einen Pfosten getheilten, 12 m hohen Chorfenster sind durchweg von übereinstimmender schlanker Gestaltung. (Fig. 121.) Das Maasswerk ihrer lanzettförmigen Spitzbögen ist überall mit identischen sechstheiligen Rosetten ausgefüllt. An den Fenstergewänden besteht die architektonische Gliederung aus Rundstab und Kehlung. Die Rundstäbe, welche unter Vermittelung von flach abgerundeten Basamenten mit würfelförmigen Untersätzen den Sohlbänken entsteigen, sind mit zierlichen Blätterkapitälen versehen, während die Fensterpfosten ohne Kapital dem Maasswerk sich anfügen. Eine seltenere Einzelform ist auch die Ueberspannung der Fenstergiebel durch Blendbögen, die konsolenlos an den Winkeln der Strebpfeiler ansetzen und deren Scheitel bis nahe an das Kranzgesims reichen. — Die Ornamentation des Kranzgesimses (Fig. 122), das den Gesamtbaukörper der Kirche umgürtet und belebt, ist von bemerkenswerther Schönheit und besteht in einem fortlaufenden Zuge dicht gereiheter, gleichmässig stilisirter Blätter von trefflicher Zeichnung und Meisselführung.

Chorfenster
und Kranzgesims

Von den beiden zwischen Chorhaupt und Nebenapsiden anstrebenden, im Grundriss annähernd quadratischen Chorthürmen ist der nordöstliche gediegen im Mauerwerk, schlicht in den Formen. Gelegentlich der baugeschichtlichen Kriterien ist schon einmal von diesem Thurme die Rede gewesen. Auch wurde bei jenem Anlass ein Citat von Franz Kugler erwähnt,*) das wir jedoch nicht in dem Sinn uns

Chorthürme;
Nordöstlicher
Thurm

*) S. o. S. 212.

anzueignen vermögen, als sei eine »fast rohe Einfachheit« die Signatur dieses Gebäudetheiles; wir können, wie gesagt, nur eine gewisse Formenschlichkeit als charakteristisches Gepräge zugeben. Von Schlichtheit bis zur Rohheit ist aber noch ein weiter Weg, zumal die tadellos geregelte Quadertechnik ganz die gleiche ist, wie an den übrigen gothischen Bestandtheilen des Gotteshauses. Nur hie und da sind dem aus hell leuchtendem Heilbronner Material bestehenden Massenbau einzelne Werkstücke ungleichwerthigen Gesteines eingefügt, eine Erscheinung, die aus sporadischen Erneuerungen sich erklärt. — Der Thurm baut sich in drei 25 m hohen Geschossen auf und erreicht mit dem Helm nebst krönendem stilisirtem Kreuz eine Gesamthöhe von 44 m. Am Untergeschoss bemerkt man über dem Sockel keine eigentliche Fensterarchitektur, sondern nur enge, langgestreckte spitzbogige Mauerschlitze. Ein

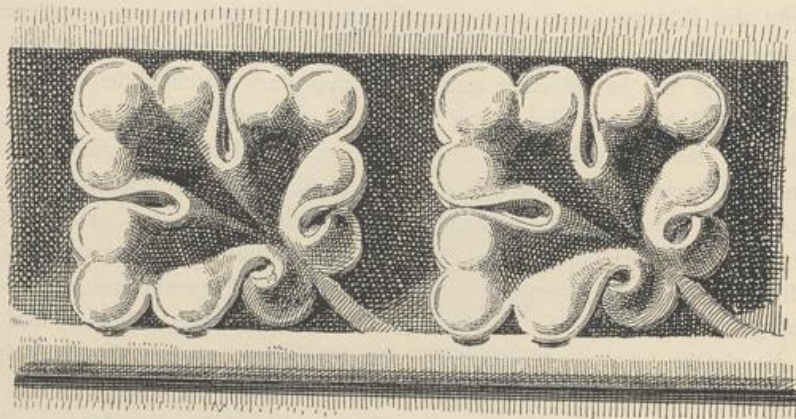


Fig. 122. Wimpfen im Thal. Ritterstiftskirche St. Peter.
Motiv des Kranzgesimses.

einfacher Wasserschlagsims bildet den Uebergang zum zweiten Geschoss, dessen beide freistehenden Flächen von schlanken, paarweise gekuppelten Fenstern mit schmalen Spitzbögen durchbrochen sind. (Fig. 123.) Die Gewände am östlichen Fensterpaar haben breite Doppelkehrlungen, während die nördliche gekuppelte Lichtöffnung bei gleicher Höhenentwicklung minder gegliedert ist. Das dritte auf allen vier Seiten frei emporsteigende Geschoss beginnt auf der Höhe des Dachrandes von Chor und Querschiff, deren wirkungsvolles Kranzgesims am Thurm sich fortsetzt. Die Schallöffnungen dieses Geschosses entsprechen der Fensteranordnung am Mittelschoss. Ueber den stumpfen Giebelschlüssen erscheinen kleine gelaibte Rechteckfenster, worauf oberhalb eines abschliessenden Simses von unerheblicher Kehlung — die durch ihre Kraftlosigkeit gegenüber den Ansprüchen an ein Thurmkranzgesims den Eindruck macht als sei ursprünglich noch ein viertes Geschoss beabsichtigt gewesen — ein achtseitiger von Lukarnen umkränzter Helm aufschiesst und mit Thurmknopf und schmiedeisernem, wohlstilisirtem Kreuz in die Lüfte ragt.

Südöstlicher
Chorthurm

Der südöstliche Thurm der Chorpartie stimmt in der Höhenabmessung seiner beiden Stockwerke mit denjenigen des nördlichen Genossen überein. Leider