



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunstdenkmäler im Großherzogthum Hessen

Schäfer, Georg

Darmstadt, 1898

Münsterpolygon mit Choranlage

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82585](#)

geringen Abständen — über deren Nebenschiffe hinaus sich erstrecken. Hoffentlich dringt bald volles Licht in die aufgerollte Frage durch erschöpfende Weiterverfolgung der zu Tage gekommenen Spuren eines Baudenkmales, das Jahrhunderte lang bis zu völliger Vergessenheit aus dem Bewusstsein der Generationen verschwunden war.

Nachtrag. — Ende Juli 1897, kurz vor der Drucklegung dieses Bogens, hatten wir uns durch die Vermittelung Sr. Excellenz des Grossherzoglichen Staatsministers a. D. und Wirklichen Geheimerathes Hrn. Dr. Julius Freiherrn von Starck, in seiner Eigenschaft als Vorsitzender der Kommission für die Herausgabe des Kunstdenkämlerwerkes, einer Reihe von *Notizen* über die Thalwimpfener Ausgrabungen von Seiten des Vorstandes der Bauabtheilung im Grossherzoglichen Ministerium der Finanzen Hrn. Ministerialrath und Geheimerath Dr. Theodor Schäffer zu erfreuen, woraus als wichtige Thatsache sich ergibt, dass infolge abermaliger, im Frühjahr 1897 unter Mitwirkung der Grossherzoglichen Museumsdirektion und des historischen Vereins begonnener, im Inneren der Ritterstiftskirche unter dem Bodenbelag unternommener Nachforschungen die Centralbau-Hypothese des Hrn. Regierungsbaumeisters Eduard Wagner allseitige Bestätigung gefunden hat, ein kunstwissenschaftlich bedeutsames Ergebniss, über dessen gegenwärtigen Stand Fig. 166a zur Orientirung dient.*)

Es handelt sich hiernach hinsichtlich der freigelegten Substruktionen in evidenter Wirklichkeit um die Fundamente einer im Zwölfeck konstruirten, in blauem Kalksteinmaterial ausgeführten vorgothischen Centralkirche, deren Ueberreste unzweifelhaft als die Plananlage des von *Burchardus de Hallis* in dessen Chronik (s. o. S. 203 u. 204) erwähnten, der vorhandenen Stiftskirche des Dechanten Richard von Ditenheim vorhergegangenen »Monasterium prae nimia vetustate ruinosum« d. h. »vor über grossem Alter baufällig gewordenen Münsters« anzusehen ist, das an Stelle der während der Ungarninvasion zerstörten primitiven Crotoldstiftung in der Ottonenära entstanden war. Die Wahl einer grossräumigen Centralanlage für dieses aller Wahrscheinlichkeit nach in der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts errichtete frühromanische Gotteshaus kann nicht befremden angesichts der Thatsache, dass — wie bereits oben (S. 271) ausgeführt — die ottonische Baukunst vielfach den Spuren der karolingischen Architektur folgte, deren Hauptwerk, das Aachener Münster, damals in gleicher Weise zur Nachahmung anregte, wie in der neueren Zeit der St. Petersdom zu Rom ein Vorbild für zahlreiche Kirchenbauten des Renaissanceitalters geworden ist.

Die jüngsten Grabungen im Inneren der Ritterstiftskirche liessen erkennen, dass der verschwundene Centralhochbau, ausser den zwölf Wandpfeilern in den stumpfen Winkeln der polygonen Umfassungsmauer, sechs Pfeiler im Mittelraum besass, ein Ergebniss, das nach allen Analogien mit Sicherheit erwartet werden konnte. Denn, ist beispielsweise das Aachener Münster im Sechzehneck konstruiert, welchem

*) Die auf Fig. 166a mit Roth eingeziehenen Fundamentlinien beruhen auf einer den oben erwähnten *Notizen* beigegebenen Rekonstruktions-Handskizze des Hrn. Regierungsbaumeisters E. Wagner; die in Schwarz dargestellte Plananlage der jetzigen Stiftskirche hingegen ist eine selbständige Aufnahme unseres Zeichners, Hrn. Architekt und Realgymnasiallehrer C. Bronner, aus dessen Hand die Gesamtabbildung hervorgegangen ist; auf photolithographischem Wege wurde letztere vervielfältigt in der mit der Offizin des Hrn. Philipp von Zabern zu Mainz verbundenen Steindruckerei.

Ausgrabung der
Fundamente des
frühroman. Stifts-
münsters St. Peter

im Mittelraum ein Achteck entspricht, so erscheint es folgerichtig, dass dem Thalwimpfener zwölfeckigen Polygon ein sechseckiger Mittelraum entsprach. In der Handskizze des Hrn. E. Wagner fehlen die sechs Mittelstützen; auf unsere Veranlassung wurden dieselben der Fig. 166a in idealer Ergänzung hinzugefügt. Ob diese Stützen aus Pfeilern, ob aus Säulen, oder aus einem Wechsel von Pfeilern und Säulen bestanden, bleibt fraglich, da die seitherigen Grabungen keinerlei in diesem Sinn kennbare Einzelformen zu Tage gefördert haben sollen. Ohne Widerspruch zu befürchten darf hingegen die Annahme sich hervorwagen, dass die sechs Stützen vom Mittelraum einen breiten Umgang abgrenzten, über welchem Emporen hinzogen. Der Mittelraum aber stieg wahrscheinlich als ein von einem Lichtgaden durchbrochenes Hochgeschoss frei zu dominirender Höhe hinan und war entweder mit einem Zeltdach oder mit einer Kuppel bekrönt, während die Eindeckung des tiefer gelegenen Umgang-Erdgeschosses wohl aus einem ringsum laufenden Walmdach bestand.

Der baugeschichtlich und kunstarchäologisch wichtigste Bestandtheil der freigelegten Fundamente ist unstreitig die Choranlage, die stark ausladend an der östlichen Peripherie des Polygons vortritt und in beschlossener Gestaltung aus einer Hauptapsis und zwei Nebenapsiden sich zusammensetzt. Wenn man erwägt, wie wenig in diesem Betracht gar manche modernen Rundkirchen befriedigen und dass beispielsweise selbst ein so gewiegener Architekt wie Georg Moller die Lösung des Chorproblems an seinem Hauptwerk, der katholischen Rundkirche zu Darmstadt, unver sucht gelassen, deren Hochaltar und Seitenaltäre von der Orgelbühne überragt und ebenso unorganisch wie unliturgisch zwischen je zwei Säulen des Umganges eingezwängt sind, so ist in der ausgegrabenen Thalwimpfener Choranlage die Anordnung eines selbstständigen Sanktuariums mit Hauptaltar und Nebenaltären in tektonisch monumentalier Weise erfolgt und als nachahmenswerthes Vorbild um so mehr zu würdigen, je einfacher und zweckentsprechender der Bauteil in die Erscheinung tritt. Alle drei Apsiden schliessen an ihren Innenseiten halbkreisförmig ab; nach aussen folgen nur die Nebenapsiden der Rundform; dagegen ist der äussere Abschluss der Hauptapsis polygonal und zwar dreiseitig gebildet, ein Zeichen, dass die Frühromanik bei allem Vorherrschen des Rundbogenprinzips keineswegs ablehnend gegen Chorschlüsse in gebrochenen graden Linien sich verhielt. Die in Rede stehende Choranlage ist übrigens nicht nur an und für sich bemerkenswerth, sie dürfte auch einen Rückschluss gewähren auf die ursprüngliche Gestaltung des karolingischen Münsterchores zu Aachen, der im 15. Jahrhundert zu Gunsten eines weiträumigen und glänzenden spätgotischen Chorhaupthes umgebaut wurde. — Der Durchmesser des Thalwimpfener Centralbaues von 22 m bleibt allerdings hinter dem Diameter des Aachener Polygones erheblich zurück; er übertrifft hingegen bei weitem den Durchmesser der wohlerhaltenen Kloster-Rundkirche zu Ottmarsheim im Ober-Elsass. — Gleichwie die Dome zu Mainz, Speier und Worms als stolze basilikale Trias des frühen Mittelalters im Rheinland prangen, so bildeten in der gleichen Epoche und in dem gleichen Stromland die Münster zu Aachen, Wimpfen und Ottmarsheim eine ansehnliche Trias centraler Sakralbauten, denen gegenüber die sonstigen rheinischen kirchlichen Rundbauten nur von bescheidenen Abmessungen waren, wie

u. a. im Grossherzogthum Hessen die vom Erdboden gänzlich verschwundenen Dom-baptisterien zu Mainz und Worms. In diesem Zusammenhang ist auch der Umstand nicht ausser Acht zu lassen, dass die Wurzelkeime der genannten rheinischen Central-münster mehr oder weniger auf die St. Vitaliskirche in Ravenna zurückreichen.

Kein Zweifel, dass der auf dem Baugrund der altehrwürdigen *Vallis Wimpina* bis jetzt gewonnene Thatbestand sowohl hinsichtlich der zuerst erforschten Ueberreste der äusseren Vorhalle wie der darauf gefolgten jüngsten Freilegung eines beträchtlichen Theiles der Fundamente des Münsterpolygones dazu angethan ist, als hochwichtiger Faktor der Entwicklung mittelaltriger vaterländischer Kirchenbaukunst gewürdigt zu werden. Damit ist aber nicht Alles gethan. Die Grossherzogliche Baubehörde wird — so hoffen wir — die von bedeutsamem Erfolge begleiteten Grabungen auch auf die noch nicht freigelegten Fundamentstrecken und andere beachtenswerthe Stellen, vornehmlich im Osten auf die Umgebung der Apsidalgruppe und im Westen auf den durch die brutalen Emporen verdunkelten Anschluss des Polygones an die Thurmhalle, ausdehnen. Es will uns nämlich bedünken, dass eine erschöpfende Erweiterung und Vertiefung fernerer Untersuchungen des Baugrundes, innerhalb wie ausserhalb der Peripherie des Central-Mauerzuges, zur Aufklärung der noch immer räthselhaften unsymmetrischen Axenstellungen und der dadurch bewirkten Verschiebung der Jochvierecke (s. S. 203) wesentlich beitragen könne. Dem Vornahmen nach sind seitens der Baubehörde genaue Grabungsaufnahmen beschlossen, die wohl zur Veröffentlichung gelangen und geeignet sein werden, die Ueberreste des ottonischen Münsters St. Peter vollständiger und glänzender in die Kunstgeschichte einzuführen, als diess durch unsere bescheidenen beiden Nachträge hiermit geschieht. — Den gegenwärtigen unansehnlichen Plattenestrich des Gotteshauses wird jedenfalls ein würdigerer Bodenbelag in absehbarer Zeit verdrängen. Wie, wenn man sich entschliessen könnte, dem neuen Belag durch monochrome Mosaiklineamente, Zug um Zug der Fundamentirung folgend, das Abbild des Grundrisses der verschwundenen Rundkirche einzufügen, wie es sich aus den Grabungen ergibt? Ein geeigneteres Erinnerungsmal an das alte Monasterium für Mit- und Nachwelt, insbesondere für die breiten Schichten des Volkes, denen die Kunsliteratur fremd bleibt, der lapidare Grundriss aber anschaulich und verständlich sein wird, dürfte es kaum geben.

Bevor wir den Gegenstand verlassen, können wir nicht umhin, dem Hrn. Regierungsbaumeister Eduard Wagner diejenige Anerkennung auszusprechen, die ihm insofern gebührt, als sein tektonischer, dem Feingefühl des Anatomen vergleichbarer Scharfsinn auf Grund eines einfachen Strukturmotivs zu der hochwichtigen Entdeckung geführt hat, mit welcher der Name dieses noch jungen Architekten rühmlich verknüpft ist und bleibt, möchte immerhin die ihm gelungene Lösung des Ursprungsproblems der vorgothischen Stiftskirche im Hinblick auf die geplante Erneuerung des hehren Gotteshauses nur eine Frage der Zeit sein.

