



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Kunstdenkmäler im Großherzogthum Hessen**

**Schäfer, Georg**

**Darmstadt, 1898**

Westflügel

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82585](#)

kränze der Pfostenkapitale sind auch hier von grosser Mannigfaltigkeit der heimischen Flora. Die gehäufte Anordnung und Stilisirung dieser Vegetativzier in Form von Doppelkränzen, hinzugenommen die minder geschickte Meisseltechnik, lässt jedoch unschwer erkennen, dass diese Gebilde bereits dem vorgerückteren 14. Jahrhundert angehören, wo die Klarheit und einfache Schönheit des edelgothischen Stiles allmälig aufhört die Baudenkmäler zu umstrahlen. — Eine vermauerte Pforte in der Rück-

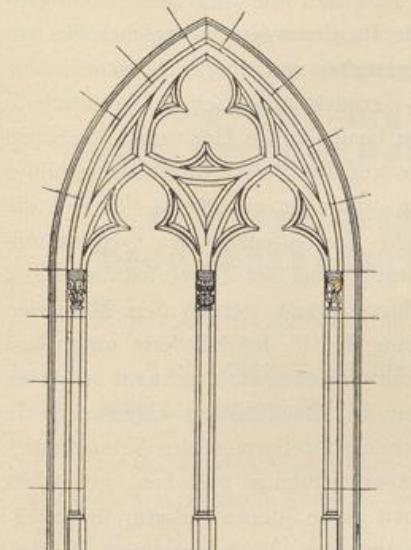


Fig. 171. Wimpfen im Thal.

Ritterstiftskirche St. Peter. Arkatur  
des nördlichen Kreuzgangflügels.

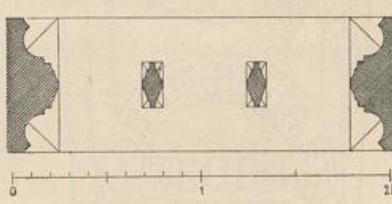
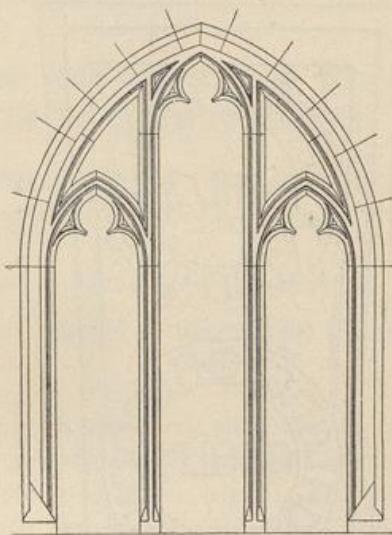


Fig. 172. Wimpfen im Thal.

Ritterstiftskirche St. Peter. Arkatur-  
motiv vom westlichen Kreuzgangflügel.

wand der Halle stellte die Verbindung her mit den am Neckarufer gelegenen ehemaligen Stiftsgärten.

An der Arkatur des Westflügels (Fig. 172), dessen zwölftheiliger Arkadenzug von einem dem östlichen Spitzbogendurchlass gegenüber liegenden rundbogigen Eingang zum Kreuzgarten durchbrochen ist, treten die Anzeichen allmälicher Ermattung des Bausinnes noch deutlicher auf. Sowohl die Säulenpfostungen wie deren Kapitale und Basamente sind einer flachen Verstabung hingeopfert, die ohne vermittelnde Uebergänge zu den Bogenschlüssen aufsteigt, worin nunmehr ungeregelte sphärische Gestaltungen die Stelle des geregelten Maasswerks der Glanzzeit einnehmen, mit Ausnahme von zwei an den Nordflügel anstossenden Giebelungen, an denen

Westflügel

ein Zurückgreifen auf die Gesetzmässigkeit der älteren Stilobsvanz wahrnehmbar durchschimmert. Hier bemerkt man die Steinmetzzeichen  .

Malerische  
Ueberreste

Das Innere des Kreuzganges war mit Wandmalereien bedeckt, von denen nur noch wenige Ueberreste, bestehend aus rothen Umrisslinien, im westlichen Arkadenzug vorhanden sind. Mit ziemlicher Deutlichkeit ist die zweimal dargestellte Figur des mit Stricken gefesselten Erlösers zu erkennen, dessen Haupt grosse Nimben umkränzten. Hiernach war die Bilderserie augenscheinlich eine Passionsfolge, in welcher die beiden Christusgestalten auf die Verhörszenen vor Pilatus und Herodes hinweisen. Die oberhalb der zerstörten Gruppen die Hochwand zierenden Kreuze lassen auf den Zweck der Passionsbilder als Kreuzweg-Stationen schliessen. Soweit die fragmentarische Beschaffenheit des Gegenständlichen eine Bestimmung des Zeitverhältnisses und des Stilcharakters zulässt, werden diese Malereien an den Ausgang des 15. Jahrhunderts unter dem Einfluss der schwäbischen Malerschulen zu setzen sein. — Ausser den Hochwänden waren auch die architektonischen Einzelformen des Kreuzganges mit malerischem Schmuck versehen, besonders in der östlichen Halle, deren Arkatur ursprünglich polychromirt war. Noch vor einem Vierteljahrhundert — wir sprechen aus eigener Wahrnehmung — herrschte solche bunte Zier an Pfeilersäulen und deren Kapitälern; heute sind davon kaum noch schwache Spuren erkennbar. Von seiner früheren, stimmungsvollen Romantik hat übrigens der Kreuzgang nicht nur durch die Wirkungen der Zeit viel eingebüsst, sondern auch durch eine vor mehreren Jahren stattgefundene allzu puristische Erneuerung, die sogar auf die Sepulturen in den Korridoren sich erstreckte, insofern die darüber gelagerten Grabplatten —

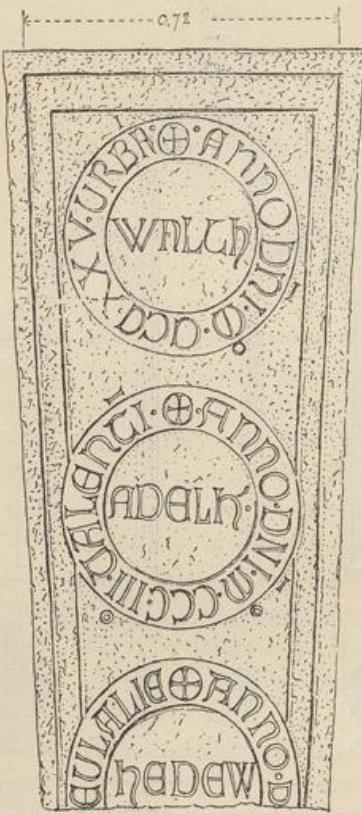


Fig. 173. Wimpfen im Thal.  
Ritterstiftskirche St. Peter.  
Grabplatte im östlichen Flügel des  
Kreuzganges.

Grabplatten

nachdem mehrere derselben zur Ableitung der Niederschläge im Kreuzgarten gedient — von den Grüften entfernt wurden und seitdem an den Hallenwänden in Reihe und Glied paradiiren.

Aus der Anzahl der älteren dieser Denksteine gibt Fig. 173 ein Beispiel. Es ist eine im östlichen Kreuzgangflügel an die Wand gelehnte Grabplatte aus Buntsandstein, die durch ihre konvergirenden Längsseiten an die Gestaltung frühmittelalteriger Steinsärge gemahnt. Die Platte enthält innerhalb zweier Doppelkreise und eines Kreissegmentes die in gothischen Majuskeln abgekürzten Namen Walther, Adelheid und Hedwig, mit Angabe der Todesjahre 1325 und 1303 der beiden erstgenannten Personen in den Kreisringen. Der untere Theil der Grabplatte mit dem