



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die Kunstdenkmäler im Großherzogthum Hessen**

**Schäfer, Georg**

**Darmstadt, 1898**

Denkstein aus der Zeit des Bauernkrieges

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-82585](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-82585)

Todesjahr der Hedwig fehlt in Folge von Verstümmelung. Von Hrn. Salinekassier J. Gottschick erhielten wir die Mittheilung, dass derselbe den Stein noch im Jahre 1858 in unbeschädigtem Zustand gesehen und damals eine Zeichnung davon angefertigt hat, welche bezeugt, dass auf dem jetzt fehlenden Stück des dritten Kreises das Jahr 1316 als Todesjahr der Hedwig eingemeisselt war. Die Zertrümmerung der archäologisch wie epigraphisch wichtigen Grabplatte ist sonach ein Vandalismus neuester Zeit.

Zwei andere nur wenig jüngere, rechteckige Grabplatten haben ebenfalls gothische Majuskelschriften in nachstehender Fassung:

ANNO DNI. MILLESIMO CCCXXXIII O. HUGO.  
OTI. PRIB. AN ADON. FRA IV P. EPAPHANIA.

A. D. MCCCXXXIII O. DEMVOIS DE KOPACH  
VROB WOLFRAMI DE VYBATE. CS. ANI. (r. i. p.)

Eine vierte Grabplatte trägt in spätgothischen Minuskeln die Randschrift:

a. d. mccccxxv die mercurii XIV aprilis o venerabilis vir ma-  
gister ioannes heil . . . .

Auch sei, weil vermuthlich aus Wimpfen i. Th. stammend, einer anderen spätgothischen Grabplatte gedacht, die jetzt am Treppenaufgang der nahe beim Ritterstift und dicht an der Landstrasse gelegenen Mühle eingemauert ist. Ein von Büffelhörnern überragtes Wappen zeigt im horizontal getheilten Felde einen Lindwurm nebst gekröntem Helm. Die Inschrift des Denksteines lautet:

anno dni. mcccc. in die criſogoni marteris ob. wolf grec armiger  
hic sepultus est. requiescat in pace.

Wie in vorausgegangenen analogen Fällen geschehen, schränken wir die Erzählung Thalwimpfener Grabschriften auf ältere Beispiele ein, da es nicht in der Aufgabe des Kunstdenkmälerwerkes gelegen ist, sämmtliche vorhandenen Grabplatten mit ihren Inschriften und Wappen zu katalogisiren und heraldisch zu blasonniren, als vielmehr nur die historisch und künstlerisch bedeutsameren Denksteine hervorzuheben und, wo immer thunlich, auf ihr Verhältniss zu den Zeitereignissen und auf ihre Stellung im Entwicklungsgang der heimischen Skulptur hinzuweisen.

In geschichtlichem Betracht bleibe darum schliesslich eine am Nordende der Aussenwand des östlichen Kreuzgangflügels angebrachte Inschrift nicht unerwähnt, die in lateinischen Majuskeln auf zwei getrennten Quaderwerkstücken eingehauen ist und folgenden genau nach dem Original kopirten Wortlaut hat:

ANNO DNI. 1525. DOM. DICA. (i. e. judica) IN. FLEIN.  
CONCVR. SEDICIOSI. RVSTICI. MINIT. HVIC. COLLEGIO. RVIN.  
CERDOTIBU. MAGISTRATIBVSQ. ET. OMNIBVS. VILISSIMAM. MOR-  
TEM. QVOR. DUX. ET. CONCITATOR. JECKLEYN DE. . . . (scil. Beckingen.)

Inschrift aus der  
Zeit des Bauern-  
krieges



Deutsch: *Im Jahre des Herrn 1525 am Sonntag Judica strömten zu Flein die aufrührischen Bauern zusammen, bedrohten dieses Stift mit Ruin sowie die Geistlichkeit, den Magistrat und Alle mit dem grauenvollsten Tod. Ihr Häuptling und Aufwiegler war Jeckleyn von . . .* (scil. Beckingen, jetzt Böckingen bei Heilbronn.) Von der an dem verhängnissvollen Judica-Sonntag durch Jeckleyn verübten Brandschatzung des Ritterstiftes ist oben S. 200 die Rede gewesen.

Kapitelsaal und Archivraum Mit dem Kreuzgang stehen an dessen Westseite zwei Anbauten in Verbindung: der Kapitelsaal und der Archivraum. (S. o. Grundriss Fig. 168.) Beide Anbauten haben ihre Eingänge in der spätgotischen Arkadenhalle. — Abgesehen von seiner aus zwei rippenlosen Kreuzgewölben bestehenden, an Saalecken und Langwänden auf schlichten Kragsteinen ruhenden renaissance-mässigen Eindeckung, ist der Kapitelsaal an und für sich fast kunstlos zu nennen. Der Raum ist jedoch hinsichtlich der darin befindlichen Objekte keineswegs kunstleer. Denn hier haben in neuester Zeit Bildwerke zahlreiche aus der Stiftskirche stammende Kunstgegenstände und Bruchstücke von Kunstwerken mit anerkennenswerther Sorgfalt Schutz gefunden. Unter ihnen steht das schon im Zusammenhang mit den stilverwandten Chorstatuen S. 243 u. 244 beschriebene und Fig. 144 abgebildete frühgothische Steinbild eines Weltgerichtengels mit einem Oliphantenhorn in der Linken durch seinen archäologischen und künstlerischen Werth obenan. — Zwei etwas jüngere, kleine Himmelsboten, offene Schriftrollen tragend, sind beachtenswerth durch die kraftvolle Behandlung der Draperieen, während die Modellirung der Füße minder gelungen ist. — Daneben liegt das beschädigte Original des durch eine Nachbildung ersetzten Wölbeschlusssteines aus dem südlichen Seitenschiff der Stiftskirche, mit dem Reliefbrustbild des das Schlüsselattribut haltenden Apostels Petrus. — Auch die wurmstichigen Originalrosetten des in jüngster Zeit stiltüchtig erneuerten Sedile im Vorchor (s. ob. Fig. 151) sind hier aufbewahrt. — Die grimmig dreinschauenden Gestalten eines holzplastischen Löwenpaares nebst zwei mit gothisch stilisirten Pflanzenmotiven verzierten Zifferblättern sind Ueberreste einer ehemals am Südportal angebrachten Uhr.

Archivraum Zum Archivraum führt eine Rundbogenpforte. Daneben enthält das Mauerwerk eine zweitheilige Spitzbogennische mit halbzerstörtem Maasswerk; die Vergitterung ist völlig verschwunden. Die Nische ist der Ueberrest einer sogen. Todtenleuchte, d. i. eines nach alter Sitte über den Ruhestätten der Abgeschiedenen errichteten, das Licht des Glaubens symbolisirenden Denkmals. Das Innere des flachgedeckten Archivraumes, der auch als älterer Kapitelsaal angesehen wird, aber in seinem jetzigen Zustand weder den einen noch den anderen Zweck erkennen lässt, bietet ein trauriges Bild von Verwahrlosung und Verödung. Ein Durchgang in der Südwand führt in eine an das nördliche Seitenschiff der Kirche angebaute tonnengewölbte kleine Halle, wohin Manche das ältere Archiv verlegen. Unter dem ersten Podest der benachbarten Thurmstiege bedeckt eine von dem übrigen Belag nicht unterschiedene und darum unauffällige Steinplatte ein enges Verlies zur Bergung des Kirchenschatzes und wichtiger Stiftsdokumente in gefährlichen Zeitläuften.